

মহাকবি কৃত্তিবাসবিরচিত

রামায়ণ

আদিকাণ্ড

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা জগন্নাথ ইন্টারমিডিয়েট কলেজ,
ঢাকা মিউজিয়াম এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পুথিশালাস্থিত বহু
হস্তলিখিত প্রাচীন পুথির সাহায্যে ঢাকা মিউজিয়ামের অধ্যক্ষ

শ্রীমলিনীকান্ত ভট্টশালী, এম-এ, পিএইচ-ডি
সম্পাদিত ।

Published by
P. C. Lahiri, M. A., Ph. D.
Secretary, Oriental Texts Publication Committee,
University of Dacca.
1936

[সর্ব স্বত্ব সংরক্ষিত]

ঢাকা নয়াবাজার, শ্রীনাথ প্রেসে,
শ্রীহরেন্দ্রনাথ সেন দ্বারা মুদ্রিত ।

আদিকাণ্ডের সূচীপত্র

ভূমিকা।

১। কুন্তিবাসের আবির্ভাবকাল।	১০
২। কুন্তিবাসের বংশপরিচয়।	১০
৩। কুন্তিবাসী রামায়ণের সংস্করণ।	১০
৪। মূল কুন্তিবাসের অনুসন্ধান।	১০
৫। কুন্তিবাসী রামায়ণের আদিকাণ্ডের পুথির বিবরণ ও সমালোচনা।	১০
৬। অঙ্কুতাচার্যের পরিচয় ও কাল নির্ণয়।	১০
৭। কুন্তিবাস ও অঙ্কুতাচার্য, তুলনায় সমালোচনা।	১০
৮। পাঠসংগঠন বিচার।	১০
ক। বন্দনাপয়ারসমূহ।	১০
খ। "রামায়ণের চারি অংশে প্রকাশ" প্রসঙ্গ।	১০
গ। বাঙ্গালিকর দ্ব্যর্থবোধিত কাহিনী।	১০
ঘ। আদিকাণ্ডের প্রথমার্শের পাঠসংগঠন।	১০
ঙ। বর্ণিত রীতি।	১০
চ। সংগৃহীত পাঠের সহিত কুন্তিবাসের মূল রচনার পার্থক্য।	১০
৯। কুন্তিবাসী বীকার।	১০

সামান্য : আদিকাণ্ড

- ১। বন্দনা। ১
- ২। বাম্পীকির নিকট নারদের আগমন। “আদর্শ পুরুষ সংসারে কে আছে”, নারদকে বাম্পীকির এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা। উত্তরে নারদের ভবিষ্য অবতার রামচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনকাহিনী বর্ণন। ২
- ৩। বাম্পীকির তমসাতীরে গমন। ক্রোধ শোকে প্রোক্তের উৎপত্তি। ব্রহ্মার আগমন এবং প্রোক্তের রামায়ণ রচনার আদেশ। ৫
- ৪। বাম্পীকির রামায়ণ রচনা ও সংক্ষেপে সপ্তকাণ্ড বর্ণন। ৮
- ৫। রাবণ ও তাহার ভ্রাতাভগিনিগণের জন্ম। রাবণের প্রতাপ। ১১
- ৬। কুশরাজ্য ও তাহার রাজধানী অযোধ্যার বর্ণনা। ১৪
- ৭। অযোধ্যার রাজা দশরথ ও তাহার রাজ্যের বর্ণনা। ১৬
- ৮। কৌশলরাজকন্যা কৌশল্যার সহিত দশরথের বিবাহ। ১৭
- ৯। অয়ংবরে দশরথের কৈকেয়ীকে বিবাহ। ১৮
- ১০। সিংহলরাজকন্যা সুমিত্রার সহিত দশরথের বিবাহ এবং সুমিত্রার দুর্ভগা হইবার কারণ। ২০
- ১১। রোহিণী নক্ষত্রে শনির দৃষ্টি হেতু অযোধ্যা রাজ্যে অনারুটি। শালিক শালিকিনীর কাহিনী। দশরথের ইন্দ্রদর্শনে অমরাবতী গমন। ২৩
- ১২। শনির দৃষ্টিতে ছিন্নরথরজ্জু দশরথের শূন্তমার্গে পতন ও জটায়ুচরুক রক্ষা। জটায়ুর সহিত দশরথের মিত্রতা। ২৬
- ১৩। শনির দৃষ্টির ফলে গণেশের যুগ পারিবর্তনের কাহিনী। রোহিণীতে শনির দৃষ্টির নিবৃত্তি ও অযোধ্যা রাজ্যে বর্ষণ। ২৭
- ১৪। দশরথচরুক অক্ষয়নির পুত্রবধ এবং পুত্রশোকে যুত্কার অভিসম্পাতরূপে পুত্রবর লাভ। ২৯
- ১৫। সম্বরাসুরের স্বর্ণ অধিকার এবং ইন্দ্রের প্রার্থনায় দশরথের সম্বরাসুর বধ। ৩১
- ১৬। সম্বরাসুরে আহত দশরথকে জটায়ুর সহায় করিয়া কৈকেয়ীর দশরথহইতে বর লাভ। ৩২

- ১৭। দশরথের ত্রিশশক্তি করিয়া কৈকেয়ীর দ্বিতীয় বর প্রাপ্তি। ৩৩
- ১৮। পুত্রশোভার্থে, দশরথের অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবার পরামর্শ এবং যজ্ঞসম্পাদনের জন্ত ঋতুশুদ্ধিকে আনয়নের যত্নপা। ৩৪
- ১৯। অঙ্গদেশে অনারুটিনিবারণার্থ ঋতুশুদ্ধিকে আনয়নের যত্নপা। ঋতুশুদ্ধির জন্মকাহিনী। ৩৫
- ২০। নারীগণের ছলনায় তুলিয়া ঋতুশুদ্ধির অঙ্গদেশে গমন ও অঙ্গদেশে অনারুটির নিবৃত্তি। দশরথের কছা শাস্তার সঙ্কিত তাইহার বিবাহ। ৩৭
- ২০-ক। ঋতুশুদ্ধির জন্মকাহিনী ও অনারুটিনিবারণার্থ লোমপাদের অঙ্গরাজ্যে তাইকে আনয়নের যত্নপা (পাঠান্তর—ঘ-পুথি) ৪২
- ২০-খ। নারীগণের ছলনায় তুলিয়া ঋতুশুদ্ধির অঙ্গদেশে গমন। (পাঠান্তর—ঘ-পুথি) ৪৪
- ২১। অশ্বমেধ যজ্ঞের জন্ত দশরথের ঋতুশুদ্ধিকে আনয়ন ও যজ্ঞের আয়োজন। ৪৭
- ২২। ক্ষীরোদ সাগরে অনন্তধারী বিষ্ণুর নিকট দেবগণের গমন এবং রাবণবধার্থ বিষ্ণুর রামরূপে অবতীর্ণ হইবার অঙ্গীকার। ৫০
- ২৩। যজ্ঞীয় চরভক্ষণে তিন রাণীর সন্তান সম্ভাবনা এবং রাম, ভরত, লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্নের জন্ম। ৫২
- ২৩-ক। তিন রাণীর যজ্ঞীয় চর ভোজন। (পাঠান্তর—খ-পুথি) ৫৭
- ২৩-খ। যজ্ঞসমাপ্তি ও মুনিগণের নিজ নিজ দেশে গমন। বর্জিতা স্মিত্রাকৈ কোশল্যার সম্মুখোদে দশরথের পুনর্জন্মের অঙ্গীকার। কোশল্যার গর্ভে নারায়ণের অবতরণ। (পাঠান্তর,—খ-পুথি) ৬০
- ২৩-গ। কৈকেয়ীর গর্ভাধান এবং স্মিত্রাকৈ সহিত দশরথের পুনর্জন্ম। (পাঠান্তর,—খ-পুথি) ৬১
- ২৩-ঘ। নারায়ণের জন্ম। (পাঠান্তর,—খ-পুথি) ৬৩
- ২৪। পুত্র জন্মে দশরথের আনন্দ। কুমারগণের বাল্যকাল ও বিদ্যাশিক্ষা। ৬৩
- ২৫। বিদ্যাগারী সীতারূপে লক্ষ্মীর অবতার। হরধনুস্তক পণে সীতার স্বয়ংবর ঘোষণা। রাজগণের বিকল চেষ্টা। ৬৬
- ২৬। দশরথের সপুত্র গঙ্গানানবাড়া ও শুভক চণ্ডালের সহিত যুদ্ধ। রামচন্দ্রের সহিত শুভকের মিতালি। ৭১
- ২৭। দশরথের সপুত্র ভরত্বাজ্যশ্রমে রাজিযাপন। ইন্দ্রকর্ষক রামকে অক্ষয় তুণ প্রদান। ৭২
- ২৮। বিশ্বামিত্রের অবোধ্যার আগমন এবং যজ্ঞরক্ষার্থে রামলক্ষ্মণকে লইয়া প্রস্থান। ৭৩

- ২৯। তারকারাক্ষসীবধ ও বিশ্বামিত্রের নিকট রামের বিবিধ অস্ত্র শিক্ষা। ৭৫
- ৩০। রামলক্ষণের বামনের পুরী দর্শন। ৭৯
- ৩০-ক। বামন ভিক্ষা ও বলির পাতালে প্রবেশ ৭৯
- ৩১। রামলক্ষণের মদনের পুরী দর্শন। মদনভাস্কর্যের কাহিনী। ৮২
- ৩১-ক। গঙ্গার উৎপত্তি। ৮৫
- ৩২। সগর রাজার অশ্বমেধ যজ্ঞ। কপিলকোপে সগরসন্তানগণের ভস্মীভূত হওয়া। গঙ্গাজল স্পর্শে তাহাদের মুক্তি হইবে জানিয়া সগরাদি রাজগণের গঙ্গা আনয়নের বিকল চেষ্টা। ৮৬
- ৩২-ক। ভগীরথের জন্মকাহিনী। ৯০
- ৩৩। ভগীরথের তপস্তা ও গঙ্গাদেবীর মর্ত্যে অবতরণ। ঐরাবতের দর্শনচূর্ণ ৯২
- ৩৪। গঙ্গার গঙ্গাধার, স্ককরক্ষেত্র, কপিলতীর্থ, সরস্বতীর্থ, চম্পকতীর্থ, সোমদ্বীপ, প্রয়াগ, এবং বারাণসী তীর্থে আগমন। পাণাচারী অপমৃত্যুপ্রাপ্ত ব্রহ্মকেতু নামক ব্রাহ্মণের অস্থিতে গঙ্গাজল স্পর্শে তাহার দেবলোক প্রাপ্তি। গঙ্গার যজ্ঞতীর্থে আগমন এবং জঙ্ঘুমির গঙ্গাপান ও জাম্ববানী মোক্ষণ। আদিত্য তীর্থ, একাদরি তীর্থ এবং সপ্তগ্রাম হইয়া গঙ্গার সাগরে প্রবেশ ও সগরসন্তানগণের মুক্তি। ৯৬
- ৩৫। গঙ্গার মাহাত্ম্য। ১০০
- ৩৬। সূর্যের জন্ম ও সমুদ্রমহন। ১০২
- ৩৭। অহল্যাউদ্ধার ও রামলক্ষণের যজ্ঞস্থানে উপস্থিতি। ১০৩
- ৩৮। রামলক্ষণকর্তৃক যজ্ঞরক্ষা। সুবাহু রাক্ষস বধ,—মারীচের দূর্য্যাসরণ। মিথিলা যাত্রার মন্ত্রণা ১০৫
- ৩৯। রামচন্দ্রের নিকট বিশ্বামিত্রের জনকের গৃহস্থিত হরধনুর বৃত্তান্ত কথন এবং রামলক্ষণসহ বিশ্বামিত্রের মিথিলা যাত্রা। ১০৭
- ৪০। রামচন্দ্র-নাবিক-সংবাদ। ১০৯
- ৪১। রামলক্ষণের মিথিলাগমন এবং অহল্যাপুত্র জনক-পুরোহিত শতানন্দ মুনির বিশ্বামিত্রসঙ্গে মাতৃমুক্তি বিবরণ প্রবণ। ১১১
- ৪২। বিশ্বামিত্রের উপাখ্যান ১১২
- ৪৩। বিশ্বামিত্রের প্রভাবে সৌম্য রাজার সশরীরে স্বর্গপ্রাপ্তি ১১৫
- ৪৪। অশ্বরীষ রাজার নরমেধ যজ্ঞের বলি স্ত্রপ্রসঙ্গের বিশ্বামিত্রজনিত মন্ত্র অপকরিতা মৃত্যু হইতে অব্যাহতি ১১৭
- ৪৫। সীতাস্বয়ংবর। নানা দেশীয় নৃপতিগণের এবং লঙ্কেশ্বর রাবণের হরণহৃত্তে গুণ আরোপণ করিতে নিষ্কল চেষ্টা।—রামের হরণহৃত্ত। (পাঠান্তর ও আলোচনা)। ১২০

୫୬ । ରାମେର ସାଫଲ୍ୟେ ନୃପତିଗଣେର କୋପ । ଲକ୍ଷ୍ମଣେର ସହିତ ଯୁଦ୍ଧେ ତାହାଦେର ସକଳେର ପରାଜୟ	୧୦୦
୫୭ । ଜନକେର ଦଶରଥକେ ଅବୋଧା । ହୈତେ ଭରତଶକ୍ରସହ ମିଥିଳାୟ ଆନୟନ । ରାମ, ଲକ୍ଷ୍ମଣ, ଭରତ, ଶକ୍ରସ୍ତେର ବିବାହ । ଜନକେର ରାମଚନ୍ଦ୍ରକେ ମିଥିଳାରାଜ୍ୟ ପ୍ରଦାନ । ପୁତ୍ର ଓ ପୁତ୍ରବଧୂଗଣସହ ଦଶରଥେର ଅବୋଧା ଯାତ୍ରା	୧୦୩
୫୮-କ । ଅବୋଧା । ହୈତେ ଦଶରଥକେ ଆନିତେ ଜନକେର ଦୁତ ପ୍ରେରଣ ଏବଂ ଭରତ-ଶକ୍ରସହ ଦଶରଥେର ମିଥିଳାୟ ଆଗମନ	୧୦୫
୫୮-ଖ । ବିବାହ ସତୀର ବସିତେର ହୃଦୟଂଶକୀର୍ତ୍ତନ	୧୦୭
୫୮-ଗ । ଶତାନନ୍ଦେର ଚନ୍ଦ୍ରବଂଶକଥନ । ଈଲାର ଉପାଧ୍ୟାନ ।	୧୦୯
୫୮-ଘ । ଲକ୍ଷ୍ମଣ, ଭରତ ଏବଂ ଶକ୍ରସ୍ତେର ବିବାହସନ୍ଧ୍ୟା ସ୍ଥିରୀକରଣ । ବିବାହ ଦେଖିତେ ଜନସମାରୋହ ଏବଂ ଦେବତାଗଣେର ଆଗମନ ।	୧୧୩
୫୮-ଙ । ଅଧିବାସ-ଓଢ଼ସବ ଓ ମନ୍ଦଳ ବାଜନା	୧୧୫
୫୮-ଚ । ନାନ୍ଦୀମୁଖ ଓ କୁମାରଗଣେର ଚୁଡ଼ାକରଣ । କୁମାରଗଣେର ଆନ । ବିବାହେ ଆଗତ ନାଗରୀଗଣେର ବର୍ଣ୍ଣନା । ମହାଦେବୀ ଯଜ୍ଞର ନୀତାକେ ବିବାହବ୍ୟବହାର ଶିକ୍ଷାପ୍ରଦାନ ।	୧୧୭
୫୮-ଛ । ରାମ, ଲକ୍ଷ୍ମଣ, ଭରତ, ଶକ୍ରସ୍ତେର ବିବାହ ।	୧୧୮
୫୮-ଜ । ମିଥିଳା ହୈତେ କନ୍ଧାବିଦାୟ ।	୧୧୯
୫୮ । ରାମ-ପରଶୁରାମ ସଂବାଦ ଓ ପରଶୁରାମେର ଦର୍ପଚୂର୍ଣ୍ଣ । କୁମାରଗଣ ଓ ବଧୂଗଣକେ ଲଈୟା ଦଶରଥେର ଅବୋଧାୟ ପ୍ରତ୍ୟାଗମନ ।	୧୨୧
୫୮-କ । କୁମାରଗଣ ଓ ପୁତ୍ରବଧୂଗଣସହ ଦଶରଥେର ଅବୋଧାୟ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ । ଅବୋଧାୟ ଓଢ଼ସବ ।	୧୨୩
୫୮-ଖ । ରାମ-ପରଶୁରାମ-ସଂବାଦ ।	୧୨୫
୫୮-ଗ । ପରଶୁରାମେର ଦର୍ପ ଚୂର୍ଣ୍ଣ ।	୧୨୭
୫୮-ଘ । କୁମାର ଓ ପୁତ୍ରବଧୂଗଣସହ ଦଶରଥେର ଅବୋଧାୟ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ।	୧୨୯
୫୯ । ଶକ୍ରସହ ଭରତେର ଯାତ୍ରାଲୀୟଯାତ୍ରା ।	୧୩୦
୫୯-କ । ଶକ୍ରସହ ଭରତେର ଯାତ୍ରାଲୀୟ ଗମନ ।	୧୩୩
୬୦ । ଯାତ୍ରାଳୀୟେ ଭରତ-ଶକ୍ରସ୍ତେର ବିବିଧ ବିଜ୍ଞାଶିକ୍ଷା ଓ ଅବୋଧାୟ ଦୁତ ପ୍ରେରଣ ।	୧୩୫
୬୧ । ରାମେର ବିବିଧ ଗୁଣବର୍ଣ୍ଣନା । ରାମକେ ରାଜ୍ୟେ ଅଭିଷିକ୍ତ କରିତେ ଦଶରଥେର ପ୍ରତି ପ୍ରଜ୍ଞାଗଣେର ଅହରୋହ	୧୩୭
୬୨ । ଦଶରଥେର ବିବିଧ ଅମଙ୍ଗଳ ଚିହ୍ନ ଦର୍ଶନ ଏବଂ ରାମକେ ରାଜ୍ୟେ ଅଭିଷିକ୍ତ କରିବାର ଅଜ୍ଞାନା ।	୧୩୯
ପ୍ରଥମ ପରିଶିଷ୍ଟ । ଭରତର ଯାତ୍ରାମହାପୁରଣମନ୍ତ୍ର ।	୧୪୧
ଦ୍ୱିତୀୟ ପରିଶିଷ୍ଟ । କୃତ୍ତିବାସେର ଆତ୍ମବିବରଣ ।	୧୪୩

তৃতীয় পরিশিষ্ট। বান্দ্রীকির দস্যাবৃত্তির কাহিনী

১৭৫

১। চ্যবন মুনির তপস্তায় গমন এবং মুনিপুত্র যত্ন

দস্যাবৃত্তি করিয়া পরিবার প্রতিপালনের সঙ্কল্প।

১৭৫.

২। যত্ন দস্যাবৃত্তি ও দস্য যত্ন উদ্ধারার্থে ব্রহ্মার বচনে নারদের আগমন।

১৭৬

৩। পরিবারবর্গের মধ্যে পাপের ভাগী কেহ হইবে কিনা পরীক্ষা করিতে নারদের বচনে যত্ন গৃহে প্রত্যাগমন ও পরিজনবর্গকে জিজ্ঞাসা। পাপের অংশ গ্রহণে পরিজনবর্গের অস্বীকার।

১৭৮

৪। যত্নকে নারদের মরামন্ত্র প্রদান।

১৮১

৫। যত্নকে ব্রহ্মার রাম নাম প্রদান ও বান্দ্রীকি নামকরণ। ভরবাঈ মুনির বান্দ্রীকির শিষ্যত্ব গ্রহণ

১৮১

শব্দসূচী

১৮৫

ভূমিকা

১। কৃত্তিবাসের আবির্ভাব-কাল

বাঙ্গলা রামায়ণের আদিকবি কৃত্তিবাস কবে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা সইয়া এতদিন নানারূপ বাতাহবাদ চলিতেছিল। ১৩৪০ সনের বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় জ্যোতির্ষেন্দ্র শ্রীবক্ত যোগেশচন্দ্র রায় গণিয়া বলিয়াছেন, ১৩২০ শকে ১৬ই মাঘ তারিখে ইংরেজী ১৩৯৯ সন—পুরাতন পাঞ্জির ১২ই জ্যৈষ্ঠয়ারী) রবিবার ঐশ্বর্যমীতে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই গণনার একটু ইতিহাস আছে।

১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে রায় শ্রীবক্ত নীলেশচন্দ্র সেন বাহাদুর ডি-লিট মহাশয়ের ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থ বর্তমানে একেবারে কাল-বারিত হইয়া পড়িলেও তৎকালে উহার প্রচারে বঙ্গীয় সাহিত্যিকগণের মধ্যে একটা প্রবল সাড়া পড়িয়া গিয়াছিল। কারণ রামগতি স্মারক মহাশয়ের ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিবরণ প্রস্তাব’ নামক গ্রন্থে বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস যতখানি আগাইয়াছিল, ডাঃ সেন মহাশয়ের গ্রন্থ সেই নীমা পার হইয়া বহু দূর চলিয়া আসিয়াছিল। সেন মহাশয়ের গ্রন্থেই বঙ্গ সাহিত্যের প্রকৃত প্রাচীন ইতিহাসের স্বাদ বাঙ্গালী পাঠকগণ প্রথম প্রাপ্ত হয়। এক বছরের মধ্যেই নীলেশ বাবুর গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ নিঃশেষ হয়। নীলেশবাবু এই সময় অসুস্থ হইয়া পড়েন বলিয়া দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশে বিলম্ব হয়।

এই বিলম্ব কিন্তু অবিশিষ্ট ক্ষতির কারণই হয় নাই, নানা দিকে লাভজনকও হইয়াছিল। বঙ্গীয় সাহিত্যিকগণ নীলেশবাবুর পুস্তক প্রচারের ফলে প্রাচীন পুথির আবিস্কারতা সন্ধানে সচেতন হইয়া উঠিয়াছিলেন।

অনেকে নিজ নিজ পরিবারস্থ প্রাচীন পুথি দিয়া অথবা প্রাচীন পুথি হইতে অংশবিশেষ উদ্ধৃত করিয়া পাঠাইয়া নীলেশবাবুকে সহায়তা করিতে আরম্ভ করিলেন। বাঁকুড়া ও হুগলি জেলার সীমানায় বদনগঞ্জ বলিয়া একখানা গ্রাম আছে। এই গ্রামে এক নিঃসন্তান বৃদ্ধ কথক ও গায়ক ছিলেন। ইহার নিকটে হাতের লেখা অনেক প্রাচীন পুথি ছিল। তিনি ঐ পুথিগুলি ঐ বদনগঞ্জনিবাসী হারাদন দত্ত ভক্তিনিধি মহাশয়কে দান করেন। ভক্তিনিধি মহাশয় সাহিত্য-রসিক ছিলেন, মধ্যে মধ্যে বৈষ্ণব সাহিত্য সন্ধানে প্রবন্ধাদি লিখিতেন। বৃদ্ধ কথকের পুথির মধ্যে কৃত্তিবাসী রামায়ণের একখানা পুথি ছিল। এই পুথিখানি কি মাত্র আদিকাণ্ডের পুথি, অথবা সপ্তকাণ্ডাবধি সমগ্র রামায়ণের পুথি, তাহা জানা যায় নাই। এই পুথিখানি নাকি ১৪২৩ শকাব্দার (১৫০১ খ্রীষ্টাব্দের) নকল ছিল। আমরা ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের জ্ঞান পুথি সংগ্রহের কার্যে হাত দিয়া ১৩১১, ১৩৩৩, ১৩৮৮, ১৪২৪ ইত্যাদি শকাব্দের সংস্কৃত পুথি পাইয়াছি। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের জ্ঞান বাঁকুড়া হইতে সংগৃহীত শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনের পুথিতে তারিখ নাই সত্য, কিন্তু অক্ষর বিচার করিয়া ঐ পুথি যে অন্ততঃ ১৪০০ শকের কাছাকাছি সময়ের নকল, ইহা অতি সন্দেহই দেখান যায়। হীরেশ-বাবু যে পুথিখানি অবলম্বন করিয়া পরিষদের জ্ঞান কৃত্তিবাসী উত্তরকাণ্ড সম্পাদন করিয়া প্রকাশিত করিয়াছিলেন, সেই পুথিখানিও ১৫০২ শকের। কাজেই ১৪২৩ শকাব্দের একখানা রামায়ণের পুথি পাওয়া যাউবে, তাহা কিছুমাত্র আশ্চর্য্য নহে। ভক্তিনিধি মহাশয় এই পুথিখানিতেই অধুনা অংশরচিত কৃত্তিবাসের আত্মবিবরণ পাইয়া

দীনেশবাবুকে উহা নকল করিয়া পাঠাইয়া দেন। এই আশ্র-
বিবরণ দীনেশবাবুর বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের দ্বিতীয় সংস্করণে
১২০১ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত হইয়া সাধারণ্যে পরিচিত
হয়। উহা বর্তমান পুস্তকের পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

এই আশ্র-বিবরণেই আছে—

আদিত্যবার ত্রিপঞ্চমী পূর্ণ মাঘ মাস।

তথি মধ্যে জন্ম লইলাম কৃত্তিবাস ॥

ইহা অবলম্বন করিয়া রায় মহাশয় গণনা আরম্ভ করেন।
১৩২০ সনের পরিষৎ পত্রিকায় তিনি যে গণনার ফল
প্রকাশিত করেন তাহাতে দেখা যায়, ১২৫৯ শকে ৩০শে
মাঘ রবিবার ত্রিপঞ্চমী তিথি হইয়াছিল এবং ১৩৫৪ শকে
২২ দিনে মাঘ মাস পূর্ণ হইয়াছিল এবং ঐ দিনও রবিবার
ত্রিপঞ্চমী ছিল। নানা প্রমাণে তখনকার মত ১৩৫৪ শকেই
(১৪৩২ খ্রীষ্টাব্দ) কৃত্তিবাসের জন্ম-শক বলিয়া নির্দিষ্ট হইল।

কিন্তু এই নির্দ্ধারণে সমস্ত সন্দেহ মিটিল না। প্রধান
আপত্তি, আশ্রবিবরণ পড়িয়া পরিষ্কার বুঝা যায়, বিভা
সমাপনান্তে কৃত্তিবাস যে গোড়েশ্বরের সভায় উপস্থিত হইয়া-
ছিলেন, তাহা নিশ্চয়ই হিন্দু রাজ-সভা। উহাতে একটিও
মুসলমান কর্মচারীর বা মুসলমানী আচার ব্যবহারের উল্লেখ
নাই। বাঙ্গলার একমাত্র হিন্দু গোড়েশ্বর রাজা গণেশ
১৩৩৯ ও ১৩৪০ শকে সমগ্র বাঙ্গলায় প্রবল ছিলেন।
কাজেই রাজা গণেশের সভায় ২০ হইতে ৩০ বছর বয়সে
কৃত্তিবাস উপস্থিত হইয়া থাকিলে তাহার জন্ম-শক
১৩০২-৩০ হইতে ১৩১২-২০ শক হওয়া আবশ্যিক।

আর এক আপত্তি ‘পূর্ণ’ শব্দটিতে। প্রাচীন পুথি
বাঁহীরা বাঁটিরা থাকেন তাহার জানেন, কোন কোন মাসকে
‘পূর্ণ’ বিশেষণে বিশেষিত করা প্রাচীর সাহিত্যের প্রথা ছিল
এবং ‘পূর্ণ’ প্রাচীন পুথিতে সর্বদা ‘পুর্ণ’ রূপে লিখিত হয়।
কাজেই গণনায় সম্বল মাত্র আদিত্যবার এবং ত্রিপঞ্চমী।

আমার এই সকল আপত্তি রায় মহাশয়কে জানাইলে
তিনি আমার গণিতে বসিলেন। এইবার তিনি গণিয়া
বাহির করিয়াছেন ১৩২০ শকে ১৩ই মাঘ রবিবার দিন

ত্রিপঞ্চমী ও সরস্বতী পূজা হইয়াছিল। এই শকেই
কৃত্তিবাসের জন্ম হইয়াছিল বলিয়া তিনি শেষ সিদ্ধান্ত
করিয়াছেন। কাজেই, যখন কৃত্তিবাস ১৩২০ বছরের
নববৃদ্ধ, তখন তিনি বড় গঙ্গা অর্থাৎ মূল গঙ্গার (ভাগীরথীর
নহে) তীরস্থ রাঢ় দেশীয় গুরুগৃহে বিভা সমাপন করিয়া
রাজপণ্ডিত হইবার আশায় গোড়েশ্বরকে ডেটিতে চলিয়া-
ছিলেন। রাজা গণেশ ১৩৩৯-৪০ শকে (১৪১৮ খ্রীষ্টাব্দে)
এই প্রতিভাশালী কুলিয়ার মুখটিকে বাঙ্গলা ভাষায়
রামায়ণ রচনা করিতে আদেশ করিয়াছিলেন।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় ১৩৪০ সনের তৃতীয় সংখ্যায়
শ্রীবুদ্ধ বসন্তরঞ্জন রায় বিম্বলভ মহাশয় কৃত্তিবাসের জন্ম-
শক লইয়া আলোচনা করিয়াছেন এবং শ্রীবুদ্ধ যোগেশচন্দ্র
রায় বিভাশিখি মহাশয়ের সিদ্ধান্তে সন্দেহ প্রকাশ
করিয়াছেন। তাহার মত, কৃত্তিবাস তাহিরপুরের রাজা
কংসনারায়ণের সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন, রাজা
গণেশের সভায় নহে।

কংসনারায়ণের সময় সঠিক নির্ণয় করিবার উপকরণ
আমার জানা নাই, তাহিরপুর রাজ-পরিবারের প্রাচীন
সনদগুলি অঙ্কুশদ্বান করিলে হয় ত মিলিতে পারে। বাহা
ছাপা হইয়াছে, তাহা অবলম্বন করিয়াই বথাসম্ভব চেষ্টা
করা যাউক। শ্রীবুদ্ধ বসন্তবাবু বলেন,—“পরলোকগত
ঐতিহাসিক কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে রাজা
গণেশের অল্পকাল পরে রাজা কংসনারায়ণ প্রোত্বেত হন;
এবং হোসেন শাহের অব্যবহিত পূর্বে গোড়ের মসনদে
সমাসীন হুসুলা হাবলী নৃপতিগণের মধ্যে যুদ্ধ-বিগ্রহের
অবসরে উত্তর-বঙ্গের অনেকখানি অধিকার করিয়া স্বরাজ্য
ভুক্ত করেন। কৃত্তিবাস ইহাকেই গোড়েশ্বর বলিয়াছেন।
গোড়ের ইতিহাসলেখকের অভিপ্রায়ও তাহাই।” বলা
বাছল্য, প্রমাণভাবে কালীপ্রসন্ন বাবুর মতেরও কোন
সার্থকতা নাই, গোড়ের ইতিহাসকারের মতেরও কোন
সার্থকতা নাই। ঐতিহাসিক-আলোচনা-প্রণালী-গ্রন্থ
প্রমাণপ্রয়োগ ভিন্ন ঐতিহাসিক সত্য নির্ণয় অসম্ভব।

তিনখানা মুদ্রিত পুস্তক হইতে তাহিরপুরের বংশাবলী উদ্ধৃত করিলাম।

৮খানবচন চক্রবর্তী- সঙ্কলিত কুলশাস্ত্র-দীপিকা, ২৫৩ পৃষ্ঠা	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণবিবরণ, ২২০ পৃষ্ঠা	৮লালমোহন বিজ্ঞানিধি- সঙ্কলিত সম্বন্ধ-নির্ণয়, ৬৪২ পৃষ্ঠা
১। কামদেব ভট্ট	১। কামদেব ভট্ট	১। কামদেব ভট্ট
২। বিজয় লঙ্কর	২। বিজয় লঙ্কর	২। পুত্র (নামোল্লেক্ষ নাই)
৩। হরিনারায়ণ	৩। উদয়নারায়ণ	৩। উদয় (নারায়ণ)
৪। কংসনারায়ণ	৪। হরিনারায়ণ	৪। হরিনারায়ণ
৫। ইন্দ্রজিৎনারায়ণ	৫। কংসনারায়ণ	৫। কংসনারায়ণ
৬। সূর্যনারায়ণ	৬। ইন্দ্রজিৎ (নারায়ণ)	
৭। লক্ষ্মীনারায়ণ	৭। সূর্যনারায়ণ	
	৮। লক্ষ্মীনারায়ণ	

কুলশাস্ত্র-দীপিকার বিজয় লঙ্করের পুত্র উদয়নারায়ণের নাম বাদ পড়িয়াছে, অপর দুইখানি গ্রন্থে উঁহার নাম থাকায় উঁাকে কংসনারায়ণের পিতামহ বলিয়া গ্রহণ করা যায়। বাহা হউক, এই নামে আমাদের বিশেষ প্রয়োজন নাই। কংসনারায়ণ হইতে লক্ষ্মীনারায়ণ পর্যন্ত নামগুলি প্রথম দুই গ্রন্থে এক ভাবেই আছে। এই পারস্পর্য্য বারেন্দ্রকুলশাস্ত্র-সম্মত।

তাহিরপুর-রাজবংশের আদি ইতিহাস তাহাঁদের ঘরে রক্ষিত সনদাদি দৃষ্টে এ পর্যন্ত কেহ উদ্ধার করিতে চেষ্টা করিয়াছেন বলিয়া জানি না। রাজসাহী গেজেটটারে দেখা যায়, কর্ণওয়ালিশের শাসনকালে, চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের উপক্রমে তাহিরপুরের ম্যানেজারকর্তৃক রাজবংশের এক সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বোর্ড অব রেভিনিউতে প্রেরিত হইয়াছিল। এত বিবরণ মতে কংসনারায়ণের পুত্র (নাম উল্লেখ নাই) দিল্লীতে বাইয়া, বাদশাহের আদেশমত বাঙ্গলা দেশে ক্ষিরিয়া, পিতাকে বন্দী করিয়া দিল্লী লইয়া যান এবং জমিদারীর ৫২ পরগণা প্রত্যক্ষস্বরূপ লাভ করেন। কংসনারায়ণের পৌত্র ইন্দ্রজিৎ, চৌডরমন্ডের রাজস্ব বন্দোবস্তে (১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে) সাহায্য করিতে, তাহিরপুরের

৫২ পরগণার বন্দোবস্ত তিনিই লাভ করেন। ইন্দ্রজিৎের পুত্র সূর্যনারায়ণ শাহ সুজার স্ববাদারীর কালে তাহার কোপে জমিদারী হইতে বঞ্চিত হন, এবং বন্দী অবস্থায় দিল্লীতে প্রাণ ত্যাগ করেন। তাহার পুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ নবাবের রূপায় অবশেষে শুধু তাহিরপুর পরগণাটি ফেরত পান।

কুলগ্রন্থ হইতে আমরা জানিতে পাই যে, ইন্দ্রজিৎ কংসনারায়ণের পৌত্র নহেন—পুত্র। কাজেই পিতা পুত্রে বিরোধ একটা হইয়া থাকিলে কংস ও ইন্দ্রজিৎের মধ্যেই হইয়া থাকিবে। সুজার বাঙ্গলার সুবাদারীর তারিখ ১৬৩২ হইতে ১৬৫৭ খ্রীষ্টাব্দ। মধ্যে দুই বৎসর, তিনি বাঙ্গলার ছিলেন না। সুজার রাজস্ব বন্দোবস্তের তারিখ ১৬৫৮ খ্রীষ্টাব্দ (Fifth Report—Madras Edition, 1883, পৃঃ ২৪৬) অর্থাৎ সুজার পতনের পরে আওরঙ্গজীবের রাজত্বে উহার প্রচলন হয়। ইহা হইতে বুঝা যায়, দ্বিতীয় বার বাঙ্গলার স্ববাদার হইয়া আসিয়া ১৬৫০ খ্রীষ্টাব্দের পরবর্তী কোন বছরে সুজা বাঙ্গলার জমিদারগণের সহিত বন্দোবস্তে হাত দেন এবং তাহিরপুররাজ সূর্যনারায়ণের সহিত সম্ভবতঃ তখনই তাহার বিরোধ

উপস্থিত হয়। হুদানারায়ণের পতন যদি প্রায় ১৬৫০ খ্রীষ্টাব্দে হয় এবং তাহার পিতা ইব্রাজিৎ যদি ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে জমিদারী লাভ করিয়া থাকেন, তবে ১৫৫০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে কংসনারায়ণের অভ্যুদয় ঠেলিয়া লইয়া যাওয়া অসম্ভব বলিয়াই মনে হয়। ১৫৫২ খ্রীষ্টাব্দে শের শাহের পুত্র ইসলাম শাহ মারা যান এবং শুরবংশের বাক্সালার সুবাদার মুহম্মদ খাঁ শুর বাক্সালা দেশে স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। চৈতন্যদেব হোসেন শাহের রাজত্বকালে (১৪৯৩ হইতে ১৫১৮ খ্রীষ্টাব্দ) প্রচলিত হইয়াছিলেন।

কাজেই প্রেমবিলাসের অস্তিত্ব অনেক উক্তির মত—

কিঞ্চিৎচৈতন্যরূপে হৈলা আবির্ভাব।

সে সময়ে রাজা কংসনারায়ণের প্রভাব ॥—

চতুর্কিংশ বিলাস।

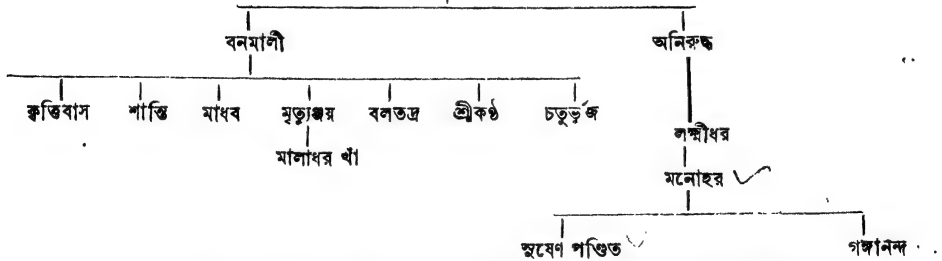
এই উক্তিটিও কোন মতেই সমর্থন করা যায় না।

কংসনারায়ণের অভ্যুদয়কাল ১৫৫০ খ্রীষ্টাব্দ—১৫৭২ শকাব্দ। ৬ হাজারদশ দত্ত ভক্তিনিধি মহাশয় যে পুথি হইতে কুন্তিবাসের আত্মবিবরণটি উদ্ধার করিয়াছেন, তাহারই তারিখ ছিল ১৪২৩ শকাব্দ। কুন্তিবাস যে কংসনারায়ণের নিঃসন্দেহ পূর্ববর্তী, এই বিষয়ে আর কোন সংশয় থাকার উচিত নহে। কুন্তিবাসের বংশধারা ও মেল বন্ধনের ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলে এই বিষয়টি আরও স্পষ্ট হইবে।

নিম্নে কুন্তিবাসের বংশলতা প্রদত্ত হইল। (ঋণানন্দের

মহাবংশ, বিখ্যাত আকিসের সংস্করণ, ৬৫ পৃঃ এবং বঙ্গের ইতিহাস, ত্রাণক কাণ্ড, ১ম খণ্ড, ২৩৭ এবং ২৬৭ পৃষ্ঠা)।

মুরারি ওঝা



এই বংশাবলি পর্যালোচনা করিয়া, পরে নিম্নলিখিত তথ্যগুলির বিচার করিতে হইবে।

১। ঋণানন্দ মিশ্র ১৪০৭ শকে 'মহাবংশ' রচনা করেন এবং ১৪০২ শকে দেবীপুর ঘটক মেলবন্ধন করেন।

২। কুন্তিবাসের ভ্রাতৃপুত্র মালাধর খাঁ 'মালাধর খানী' মেলের প্রকৃতি এবং খুড়তুত ভাইএর নাতি গঙ্গানন্দ 'হুগিয়া' মেলের প্রকৃতি। এই দুই জন ১৪০২ শকে প্রাপ্তবয়স্ক এবং সমাজের মেতা। ইহার ১০১২ বছর আগে কুন্তিবাসের মৃত্যু হইয়াছে ধরিলে, কুন্তিবাসের মৃত্যু

১৪২০ শকে হইয়াছে এবং অন্ততঃ ৭০ বৎসর কুন্তিবাসের জীবনকাল ধরিলে, কুন্তিবাসের জন্ম ১৩২০ শকে হইয়াছে স্থির করিতে হয়। জ্যোতিষিক গণনারও ঠিক এই ১৩২০ শকই পাওয়া গিয়াছে।

৩। আর একটি প্রমাণও এই হানে উল্লেখ করিতেছি। চৈতন্য মহাপ্রভু ১৫১৪ খ্রীষ্টাব্দে নীলাচলে গমন করেন। ১৫১৬ হইতে মৃত্যুকাল ১৫৩৩ পর্যন্ত তিনি

নীলাচলেই অবস্থান করেন।^১ পুরীতে স্থায়ীরূপে বসিয়া তিনি ফুলিয়া হইতে বন হরিদাসকে ডাকাইয়া পাঠান। ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বন মহাশয় হরিদাসের ফুলিয়া ভ্যাগ-বিবয়ক পাঁচটি ছত্র তদীয় “বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস,” ব্রাহ্মণ কাণ্ড, প্রথম খণ্ডের ২০০ পৃষ্ঠার পাদটীকায় উদ্ধৃত করিয়াছেন। বথা,—

ফুলিয়ার স্ত্রী পুরুষ সব কান্দিয়া বিকল ॥

হরিদাস প্রিয় বড় স্বষণে পণ্ডিত ॥

মুরারি হনয়ানন্দ সংসারে বিদিত ॥

দুর্গাবাহুজ মনোহর মহা সে কুলীন ॥

তাঁহার নন্দন স্বষণে পণ্ডিত প্রবীণ ॥

বড়ই ছঃখের বিষয় যে, পরিষদের ছাপা জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গলের ১৪০ পৃষ্ঠায় এই প্রসঙ্গে উপরে উদ্ধৃত পাঁচ ছত্রের প্রথম ছত্রটি মাত্র আছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এবং পরিষদের পুথিশালায় জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গলের বতগুলি পুথি আছে, তাহা আমি ঐযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এবং পরিষদের পুথিরক্ষক ঐযুক্ত তারাপ্রসাদ ভট্টাচার্য মহাশয় দ্বারা খোঁজ করাইয়াছি। উহাদের একথানাতেও এই চারি ছত্র পাওয়া যায় নাই। বন মহাশয়ের নিকট লিখিয়া উত্তর পাইয়াছি যে, তিনি সম্ভবতঃ তাঁহার ঘরের কোন পুথি দেখিয়া এই চারি ছত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন। মূল পুথি না পাওয়া পর্যন্ত এই চারি ছত্র সন্দেহাত্মক হইয়া রহিলেও, সময় বিচারে এই চারি ছত্র অমূলক বলিয়া মনে হয় না। হরিদাসের ফুলিয়া তম্রগের আত্মমানিক কাল ১১৬ খ্রীষ্টাব্দে (১৪০৮ শকে) গঙ্গানন্দের ভ্রাতা স্বষণে পণ্ডিতকে জীবিত পাইলে, উহা মেলবন্ধনের তারিখের (১৪০২ শক) সহিত সামঞ্জস্য-যুক্তই হয়। উহাদের পিতামহ-পর্যায়ের কৃতিবাসের জন্মশক ইহা হইতেও অনুমান করা যায়।

এই সমস্তা বিচারে কংসনারায়ণের কথা যে আসিতেই পারে না, তাহা উপরে দেখাইয়াছি। কাজেই হিন্দু কৰ্ম্মচারিপুর রাজসভার অমীশ্বর রাজা গণেশের সভাতেই যে কৃতিবাস উপস্থিত হইয়া, রামায়ণ রচনার আদেশ পাইয়াছিলেন, এইরূপ সিদ্ধান্তে সন্দেহ করা নিরর্থক,— বিশেষতঃ জ্যোতিষিক গণনায় যখন ১৩২০ শকের ১৬ই মাঘ ত্রীপঞ্চমী দিন রবিবার পাওয়া গিয়াছে।

২। কৃতিবাসের বংশপরিচয়।

মেল বন্ধনের ইতিবৃত্ত আলোচনায় কৃতিবাসের বংশাবলি প্রদত্ত হইয়াছে। আত্মবিবরণে কৃতিবাসের নিম্নরূপ বংশপরিচয় পাওয়া যায়। বঙ্গে, অর্থাৎ পূর্ববঙ্গে দম্ভজ নামে এক মহারাজা ছিলেন; মুখটি বংশের পূর্বপুরুষ নরসিংহ ওয়া মহারাজা দম্ভজের পাত্র ছিলেন। বঙ্গদেশে ‘প্রমাদ’ হওয়াতে অর্থাৎ পূর্ব বঙ্গে মুললমান আক্রমণ এবং দম্ভজ মহারাজের রাজ্য নষ্ট হওয়াতে নরসিংহ পূর্ববঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া গঙ্গাতীরে চলিয়া আসিলেন এবং শান্তিপুরের অদূরবর্তী ফুলিয়া গ্রামে বসতি স্থাপন করিলেন। এই গ্রামের দক্ষিণ এবং পশ্চিম দ্বার বেড়িয়া গঙ্গা প্রবাহিতা ছিল। নরসিংহের পুত্র গর্ভেশ্বর। গর্ভেশ্বরের পুত্র মুরারি, সূর্য ও গোবিন্দ। মুরারির সাত পুত্র—বনমালী তাঁহাদের অন্ততম। এই বনমালীর পুত্র কৃতিবাস—

মাতার পতিব্রতা বশ জগতে বাথানি।

ছয় সহোদর হৈল এক বে ভগিনী ॥

সংসারে সানন্দ সতত কৃতিবাস।

ভাই সূতাজয় করে বড় উপবাস ॥

সহোদর শান্তি মাধব সর্বলোকে ভূষি।

ঐশ্বর্য ভাই তার নিত্য উপবাসী ॥

বলভদ্র চক্ৰবর্তী নামেতে ডাকার।

আর এক বহিন হৈল সতাই উদার ॥

মালিনী নামেতে মাতা বাপ বনমালী।

ছয় ভাই উপজিলাম সংসারে গুণশালী।

১। ডক্টর ঐযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন—Chaitanya and His Companions, পৃ: ৬ ও ১০।

কাজেই দেখা যাইতেছে, কৃতিবাসের ছয় সহোদর ছিল—কৃতিবাসকে ধরিয়া সাত; যথা—মৃত্যঞ্জয়, শান্তি, মাধব, শ্রীধর, বলভদ্র, চতুর্ভূজ। অধিকন্তু সংগ্রহের গর্ভজাতা এক ভগিনীও ছিল,—তাহার নাম আশ্ব-বিবরণীতে নাই। ঋবানন্দ মিশ্রের মহাবংশে নামগুলি নিম্নরূপে পাওয়া যায়; যথা—

✓কৃতিবাসা কবিধীমান সামাং শান্তি জনপ্রিয়ঃ।

মাধবঃ সাধুরেবাসীং মৃত্যুঞ্জয়ে জয়াশয়ঃ।

বলো শ্রীকণ্ঠকঃ শ্রীমান্ চতুর্ভূজ ইমে সূতাঃ ॥

১. শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রোচাবিগ্রামহার্ণব কর্তৃক মুদ্রিত মহাবংশ, ৬৫ পৃঃ,—ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগ্রহের 452A; 449A, এবং 2398A নং মহাবংশের হস্তলিখিত পুঁথি দ্বারা মুদ্রিত পাঠ সংশোধিত) উক্ত প্রোচাবিগ্রাম ও প্রোচাবিগ্রামের নিম্নরূপে অনুদিতব্য—

“(বনমালীর) এই সকল পুত্র ছিল, যথা কবি ও ধীমান্ কৃতিবাস; শান্ত স্বভাবের অজ্ঞ জনপ্রিয় শান্তি; সাধু প্রকৃতির মাধব; (তর্কে) প্রোচাবিককে জয়চ্ছু মৃত্যুঞ্জয়; এবং শ্রীমান্ বল (ভদ্র), শ্রীকণ্ঠ ও চতুর্ভূজ।

আশ্ববিবরণ ও মহাবংশ মিলাইলে দেখা যাইবে যে আশ্ববিবরণে যাহাকে শ্রীধর বলা হইয়াছে—মহাবংশে তাহাকেই শ্রীকণ্ঠ বলা হইয়াছে। আশ্ববিবরণে শান্তিমাধব একজন লোকের নাম এবং ভাস্কর একটি অতিরিক্ত নাম। মহাবংশে শান্তি এবং মাধব বিভিন্ন ব্যক্তি এবং ভাস্করের নাম নাই।

মহাবংশের সহিত আশ্ববিবরণের কৃতিবাস সহোদর-গণের তালিকার এই মোটামুটি এক্ষয় দেখিয়া আশ্ববিবরণটি যে অকৃত্রিম, এই ধারণাই হয়। দূর্ভাগ্যক্রমে আশ্ববিবরণ হ্রস্ব এই অপ্রচলিত রামায়ণের পুঁথিখানি ভক্তিনিধি মহাশয় কোন দিন কাহাকেও দেখান নাই। তাই, এই আশ্ববিবরণ এবং তাহার পুঁথিখানি সম্বন্ধে অনেকে সন্দেহান। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন মহাশয়

এক পত্রে (তারিখ-৩:শে: শ্রাবণ, ১৩৩২) আমাকে লিখিয়াছেন :—

“হারাদন দত্ত মহাশয়ের নিকট কৃতিবাসী একখানি অতি জীর্ণ পুঁথি আছে শুনিয়া আমরা পরিষদ হইতে ঐ পুঁথি সংগ্রহের বহুবিধ চেষ্টা করিয়াছিলাম, হারাদন বাবুর সহিত মৌখিক কথাও হইয়াছিল। তিনি দিবেন দিবেন বলিতেন, কিন্তু কখনও (বহু অহরোধ সবেও) ঐ পুঁথি আমাদের কাছে আসিয়াছিল না। তাহার আচরণে অবশেষে আমার এই ধারণা হইয়াছিল যে পুঁথির সংবাদ অলীক।”

বহুবিধাধি শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয়ও একবার এই পুঁথিখানির খোঁজ করিয়াছিলেন,—ফলাফল তাহার ভাবতেই বলি—

“বদনগঞ্জে (হারাদন দত্ত) ভক্তিবিনোদের (সংশোধ্য) বাড়ীতে পুঁথিখানি দেখিতে এক বন্ধুকে অহরোধ করি। তিনি নিজে বদনগঞ্জ যাইতে পারেন নাই। অপর এক ব্যক্তি দ্বারা অহুসন্ধান করা হইয়া জানাইয়াছেন.....৮হারাদন দত্ত ঐ সকল পুস্তকের গ্রন্থস্বত্ব শ্রীমতী নগেন্দ্রবালা দাসীকে বিক্রয় করেন। * * কিন্তু একপ্রস্থ করিয়া নকল তাহার বাটীতে আছে।” সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা—১০১৮, ২৩ পৃঃ।

কিরিয়া আর একবার যখন ভক্তিনিধি মহাশয়ের বাড়ীতে ঐ নকলের অজ্ঞ অহুসন্ধান করা হয় তখন এক টুকরা কাগজও তাহার বাড়ীতে পাওয়া যায় নাই।

এই পুঁথিখানির অজ্ঞ আমি নিজে বহু অহুসন্ধান করিয়াছি। ভক্তিনিধি মহাশয় যে নগেন্দ্রবালা দাসীকে নিজের পুঁথিগুলি বিক্রয় করিয়াছিলেন, তিনি যুক্তকি পরিবারের বধু ছিলেন এবং নগেন্দ্রবালা সরস্বতী নামে বঙ্গসাহিত্যে কিঞ্চিৎ কবি-খ্যাতিও লাভ করিয়াছিলেন। ইহার স্বামীর নাম ছিল নগেন্দ্রনাথ মুন্ডকি। বতদূর জানিতে পারিয়াছি, ইনি সাব্রেরজিহীরের কার্য্য করিতেন। ইনি যখন ডায়মণ্ড হারবারে ছিলেন তখন ১০১০ সনের বৈশাখ মাসে নগেন্দ্রবালা আত্মহত্যা করিয়া পরলোকগত

হন। তাঁহার সংগৃহীত পুথিগুলির কি হইল, তাঁহার আত্মীয়স্বজনগণের মধ্যে কেহই আমাকে সেই খোঁজ দিতে পারেন নাই।

এই অমূল্য পুথিখানি সনকল এইরূপ শোচনীয় রূপে মদুগ্ধ হওয়ার আত্মবিবরণটি পরখ করিয়া লইবার আর কোন উপায় নাই। সোভাগ্যক্রমে মহাবংশের সমর্থন হাড়াও অস্ত্র প্রমাণও মিলিয়াছে, যাঁহার বলে আত্ম-বিবরণটি অকৃত্রিম বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যায়। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগ্রহের কয়েকখানি রামায়ণের পুথিতে আত্মবিবরণের অহরূপ বচনা পাওয়া গিয়াছে। যথা :—

১। পরিষদের ১২নং; রামায়ণের আদিকাণ্ডের অসম্পূর্ণ পুথি। কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় কর্তৃক দীঘাপাতিয়ার নিকটবর্তী কোন গ্রাম হইতে সংগৃহীত এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে উপহৃত। আরম্ভে বিবিধ বন্দনার পরেই ক্ত্তিবাস বন্দনা আছে :—

পিতা বনমালি মাতা মেনকার উমরে।
জগৎ লভিলা কিত্তিবাস ছয় সহোদরে।
বলভজ চতুর্ভুজ অনন্ত ভাস্কর।
নিত্যানন্দ কিত্তিবাস ছয় সহোদর।
পঞ্চ ভাই পণ্ডিত কিত্তিবাস গুণসালি।
অনেক শাস্ত্র পড়্যারচে শ্রীরাম পাঁচালি।
হুনিতে অমৃত খার লোকেত প্রকাশ।
ফুলিয়াতে বৈসেন পণ্ডিত কিত্তিবাস।

২। পরিষদের ১২৪নং উত্তরকাণ্ডের খণ্ডিত পুথি, পুস্তিহান অজ্ঞাত—

কিত্তিবাস পণ্ডিত বন্দো মুরারি ওঝার নাতি।
জার কঠে কেলি করেন দেবি সরস্বতী।
মুখটি বংকে জন্ম ওঝার জগত বিদিত।
ফুলিয়া সমায়ে কিত্তিবাস যে পণ্ডিত।
পিতা বনমালি মাতা মাণিকি উমরে।
জন্ম লভিলা ওঝা ছয় সহোদরে।

ছোট গঙ্গা বড় গঙ্গা বড় বলিলা পার।

জথা তথা কর্যা বেড়ান বিজ্ঞার উদ্ধার।

বান্দিকি হইতে হৈল রামায়ণ প্রকাশ।

লোক বুকাইতে করিল পণ্ডিত কিত্তিবাস।

৩। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৭১নং; অঘোষা কাণ্ডের খণ্ডিত পুথি :—

“রাড় দেশ ফুলিয়া আর নাম।

মুখটি বংশেতে জন্ম অতি অহুগাম।

বাঁপ বনমালি মা মানিকর উমরে।

ছয় ভুজা জন্মিলেন ছয় সহোদরে।

ছোটর বন্দো বড়র বন্দো বড় গঙ্গার পার।

জথা তথা করিয়া বেড়ান বিজ্ঞার উদ্ধার।

রাড়া মঠে বদিল আচার্য্য চূড়ামণি।

আর চাই কিত্তিবাস পড়িলা আপুনি।

৪। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে K 488নং পুথি। ক্ত্তিবাসী লক্ষাকাণ্ড। ময়মনসিংহ জেলার সংগৃহীত। মুক্তাগাছার জমিদার শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস আচার্য্য চৌধুরী কর্তৃক অজ্ঞাত প্রায় পাঁচশত পুথির সহিত ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে উপহৃত। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশাখার অধ্যক্ষ শ্রীমান হুবেধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ এই পুথিতে নিম্নোক্ত ক্ত্তিবাস বিবরণী আবিষ্কার করিয়াছেন।

চতুর্দিক ভাগ জানি ফুলিয়া নগরী।

উত্তর দক্ষিণ চাপি বহে হুরেখরী।

মুহুরী বংশে জন্ম সংসারে বীরী।

তথাএ উপজিল কিত্তিবাস পণ্ডিত।

বাঁপ বনমালী মাও মালীকা উমরে।

জন্ম লভিল পণ্ডিত ছয় সহোদরে।

মাও মালীকা আর বাঁপ বনমালী।

সহোদর ছয়জন সর্ব্বভণে জানি।

সরস কবিতা বাক্য লোকেত প্রকাশ।

ফুলিয়া নগরে বাঁপ হেন কিত্তিবাস।

কিষ্টিবাস পণ্ডিতের কঠোর স্বরস্বতী।

যান করি বশী দেখে শতাব্দীর আরতি ॥

পরিষদের প্রথম পুঁথিখানি কৃতিবাসের ছয় সহোদরের নাম পর্য্যন্ত করিছে—বদিও নামগুলিতে নানা বিকৃতি ও ভুল প্রবেশ করিয়াছে। এই পুঁথিগুলির একখানিও সওয়াশত শতাব্দীর বহুরের বেলী পুরাতন নহে;—তথাপি এইগুলিতে পর্য্যন্ত কৃতিবাসের পিতামাতার নাম, সহোদরগণের নাম ও সংখ্যা মনে রাখিবার প্রয়াস দেখিয়া মনে হয়, বদনগঞ্জের পুঁথি এবং উহার মধ্যে পাওয়া কৃতিবাসের আত্মবিবরণ অলৌকিক নহে। আবার হয় ত একখানি অপ্রাচীন পুঁথি হইতে এই আত্মবিবরণটি সম্পূর্ণ পাওয়া বাইবে।

৩। কৃতিবাসী রামায়ণের সংস্করণ

১৩৪০ শকাব্দ অথবা ১৪১৮ খ্রীষ্টাব্দে কৃতিবাস রামায়ণ রচনা করেন। বাঙ্গলা ভাষায় রচিত অল্প কোন পুঁথিই যে এই রামায়ণ অপেক্ষা জনপ্রিয় হইতে পারে নাই, ইহা নিঃসন্দেহেই বলা যায়। দেখিতে দেখিতে এই মনোহর রামকথার প্রতিলিপি অল্পলিপি সারা দেশময় ছড়াইয়া পড়িল—আসামের সীমা হইতে উড়িষ্যার সীমা পর্য্যন্ত, চাটগাঁ হইতে রাজমহল পর্য্যন্ত কৃতিবাসের রামায়ণ পঠিত হইতে লাগিল। পাঁচালী-গায়কগণ দেশময় কৃতিবাসের রামায়ণ গাইয়া বেড়াইতে লাগিল। পুঁথি সংগ্রহে হাত দিয়া দেখা যায়, কৃতিবাসী রামায়ণের পুঁথি সর্বত্রই প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। কিন্তু কৃতিবাসের পরে আরও কয়েকজন শক্তিশালী রামায়ণ রচয়িতা বাঙ্গলাদেশে আবির্ভূত হ'ন, তাহাদের রামায়ণও বাঙ্গলাদেশে চলিতে থাকে। গারেনগঞ্জ গাংবিহার সময় কৃতিবাসের ভণিতায়ই গাংবিহার বটে, কিন্তু অল্প রচয়িতার রামায়ণের রসাল অংশ হইতেও অংশবিশেষ গাংবিহার লুপ্ত অমাইতে চোঁটা করিতেন। ফলে, বতই দিন বাইতে

লাগিল, ততই কৃতিবাসী পুঁথিগুলিতে মিশ্রণ প্রবেশ করিতে লাগিল।

এই প্রেক্ষাপেক্ষে প্রধান উপকরণ জোগাইয়াছিলেন পাবনা জেলার অমৃতকুণ্ডা নিবাসী নিত্যানন্দ। ইহার উপাধি ছিল অমৃতচাৰ্য্য। ইহার রচিত রামায়ণ অমৃতচাৰ্য্যের রামায়ণ বলিয়া খ্যাত। বর্তমান সিরাজগঞ্জ-ঈশ্বরদি রেল লাইন এই অমৃতকুণ্ডা গ্রামের উপর দিয়া গিয়াছে এবং উহার উপরস্থ চাটমোহর স্টেশনটি অমৃতকুণ্ডা গ্রামেরই অন্তর্গত। প্রকৃত চাটমোহর এই স্থানের প্রায় তিন মাইল উত্তরে। অমৃতের রামায়ণ হইতে বহু মনোরম উপাখ্যান যে কৃতিবাসে আদিয়া চুকিয়াছে, তাহা প্রমাণ করা কঠিন নহে। অমৃতচাৰ্য্যের পরিচয়, সময় ও কবিত্ব লইয়া পরে আলোচনা করিতেছি।

১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীরামপুরের মিশনারিগণ রামায়ণ মুদ্রিত করিলেন। বাঙ্গালীরা এই মুদ্রিত রামায়ণ লুকিয়া লইল। ঘরে ঘরে উহা পঠিত হইতে লাগিল—অল্পকালের মধ্যেই উহা ফিরিয়া ফিরিয়া মুদ্রিত হইতে লাগিল। সেই ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দের মুদ্রিত রামায়ণ এবং বর্তমানে কৃতিবাসী রামায়ণ বলিয়া পরিচিত গ্রন্থের শোভন সংস্করণগুলির যে কোন সংস্করণ মিলাইয়া দেখুন,—আজ সওয়া শত বৎসর ধরিয়। আমরা বাঙ্গলাদেশে মূলতঃ সেই শ্রীরামপুরী সংস্করণের রামায়ণই পাঠ করিয়া আসিতেছি, এখানে দেখানো ছই চারিটা শব্দমাত্র বদলাইয়া লইয়াছি।

মিশনারিগণ যখন রামায়ণ ছাপিয়াছিলেন, তখন বিভিন্ন পুঁথি মিলাইয়া খাটি কৃতিবাস উদ্ধারের চেষ্টা তখনই নিশ্চয়ই করেন নাই। তাহার কৃতিবাসী রামায়ণের যে পুঁথি সমুখে পাইয়াছিলেন, তাহা ও বর্ণবিশ্বাস কিঞ্চিৎ মাজিয়া ঘষিয়া অবিকল তাহাই ছাপিয়া দিয়াছিলেন। ১৩০০ সনে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠার হাতের লেখা পুঁথির দিকে লোকের নজর পড়িল। প্রথম বৎসরের পরিষদ পত্রিকার “কৃতিবাস” প্রবন্ধে (১৩০১ সন, ৬৫ পৃঃ) শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় শ্রীরামপুরী মুদ্রিত পুঁথক

এবং হাতের লেখা কৃতিবাসী পুঁথি আলোচনা করিয়া দেখাইলেন যে উভয়ের মধ্যে গুরুতর প্রভেদ বর্তমান।

১৩০২ সনে কৃতিবাসী রামায়ণ উদ্ধারের জন্ত পরিষৎ “কৃতিবাস রামায়ণ সমিতি” গঠিত করিলেন—হীরেন্দ্রবাবু উহার সম্পাদক হইলেন। ১৩০৭ সনে ইহাদের চেষ্টায় এবং হীরেন্দ্রবাবুর সম্পাদনে কয়েকখানি পুঁথি মিলাইয়া কৃতিবাসী অযোধ্যাকাণ্ড প্রকাশিত হইল। ভূমিকায় হীরেন্দ্রবাবু মন্তব্য করিতে বাধ্য হইলেন :—

“পুঁথি ও মুদ্রিত পুস্তকের পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিয়া আমার এই ধারণা জন্মিয়াছে যে, অধুনা প্রচলিত বটতলায় রামায়ণের আদর্শবৈশিষ্ট্য যীরাটপুরী রামায়ণ বিখ্যাসংগোপ্য পুঁথি হইতে সংগৃহীত নহে। অতএব প্রচলিত সংস্করণের গোড়ায়ই গলদ রহিয়াছে। অনেক প্রাচীন পুঁথি ও পুস্তকের মেলন করিয়া শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহা কিছুমাত্র অতিশয়িত নহে।—“এখন বটতলায় যাহা কৃতিবাসী রামায়ণ বলিয়া বিক্রয় হয়, মূল কৃতিবাসী হইতে তাহাকে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র গ্রন্থ বলিলে অতুক্তি হয় না।”

...কৃতিবাসী ষাঁটী রামায়ণে বহুল পরিমাণে আধুনিকতার আবির্ভাব, সংস্কৃতির প্রলেপ, প্রেক্ষিপ্তের উৎপাত, পাঠান্তরের সমাবেশ, অপ-পাঠের বাহুলা, এবং অঙ্গবৈকল্য ও অবয়বহানির সংস্পর্শ ঘটিয়াছে। পরে এই বিষয়ে আরও আলোচনার ফলে আমার দৃঢ় প্রতীতি জন্মিয়াছে যে প্রচলিত রামায়ণে, এমন কোন এক পংক্তি বিরল, যাহাতে কিছু না কিছু রূপান্তর ঘটে নাই।”

ইহার পরে হীরেন্দ্রবাবুর সম্পাদনে ১৩১০ সনে উক্তরূপে প্রকাশিত হয়। তাহার পরে দীর্ঘ ৩০ বৎসর চলিয়া গিয়াছে। কলিকাতা ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পুঁথিশালায় সহস্রাধিক কৃতিবাসী পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে—কিন্তু এই বিষয় পরিশ্রমসাধ্য কার্যে আর কেহ আত্মনিয়োগ করিতে অগ্রসর হ'ন নাই। বঙ্গীয়

সাহিত্য পরিষদের আজন্মের আকাঙ্ক্ষা ষাঁট কৃতিবাসীর উদ্ধারসাধন আকাঙ্ক্ষাই রহিয়া গিয়াছে।

হীরেন্দ্রবাবু বাজার-চলতি কৃতিবাসী রামায়ণ সম্বন্ধে যে এত কড়া কড়া মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিলেন, তাহার সত্যই কি কোন কারণ আছে? এখানে শুধু আদিকাগু হইতে সামান্য কয়েকটা উদাহরণ দেখাইব।

কৃতিবাস মহা পণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন—রাজা যখন তাহাকে বাঙ্গালা ভাষায় রামায়ণ রচনা করিতে আদেশ দিলেন তখন মূলতঃ তিনি বাঙ্গালিকের অন্তর্গত পরিগণ ছিলেন, ইহা ধরিয়া লওয়াই যুক্তিসঙ্গত। বাঙ্গালিক রামায়ণের আদিকাগুের বিষয়-বিস্তার নিম্নরূপ।—

১ম সর্গ। বাঙ্গালিক মহামুনি নারদকে প্রশ্ন করিলেন—সংসারে সর্বগুণশালী আদর্শ পুরুষ কে আছে? উত্তরে নারদ রামের নাম বলিলেন এবং সংক্ষেপে তাহার ইতিহাস শুনাইলেন।

২য় সর্গ। বাঙ্গালিকের তমসা ভীরে গমন। ব্যাধ কর্তৃক ক্রৌঞ্চ বধ। ক্রৌঞ্চশোকে বাঙ্গালিকের মৃত্যু বোধের উৎপত্তি। ব্রহ্মার আগমন এবং ঐ শ্লোকচ্ছন্দে রামচরিত্র বর্ণনার আদেশ।

৩য় সর্গ। বাঙ্গালিকের যোগাঙ্গনে বসিয়া ধ্যানযোগে রামের সমস্ত ইতিহাস প্রত্যক্ষীকরণ এবং বর্ণনা। রামায়ণের অমূল্যকর্মণি।

৪র্থ সর্গ। কুলীলবকে রামায়ণ শিক্ষা দান। তপোবনে কুলীলবের রামায়ণ গান ও যোগে মুনিগণের সম্ভাষণ। অযোধ্যানগরে যাটরা কুলীলবের রামায়ণ গান। রামের আজ্ঞায় রামের সভায় রামায়ণ গান—তাহাই

পরবর্তী রাবণবধ বা রামায়ণ কাব্য

৫ম সর্গ। কোশলরাজ্য ও রাজধানী অযোধ্যার বর্ণনা।

৬ষ্ঠ সর্গ। অযোধ্যার রাজ্য দশরথের বর্ণনা।

৭ম সর্গ। দশরথের অমাত্যবর্গের বর্ণনা, ইত্যাদি।

এই স্থানে বলিয়া রাখা দরকার, অমূল্য আরম্ভরূপ কৃতিবাসী রামায়ণের কয়েকখানি সুপ্রাচীন আদিকাগুও

পাওয়া পিরাছে। এখন তুলনার সুবিধার জন্ত বাজার-চলতি কুতিবাসী রামায়ণের বিবরণ-বিভাগ ও জানা দরকার।
উহা নিম্নরূপ।

১। নারায়ণের চারি অংশে প্রকাশ।

২। রামনামে রত্নাকরের পাপক্ষয়।

৩। ব্রহ্মকর্তৃক রত্নাকরের বাঙ্গীক নামকরণ ও রামায়ণ রচনে বরদান।

৪। নারদ কর্তৃক বাঙ্গীকিকে রামায়ণ রচনার আভাস প্রদান।

৫। চন্দ্রবংশের উপাখ্যান।

৬। মাক্ষাতার উপাখ্যান।

৭। সূর্য্যবংশ ধ্বংস এবং হরিতের জন্ম ও রাজ্যাভিষেক।

৮। রাজা হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান।

অতঃপর ৯ হইতে ১৮ প্রসঙ্গে সগরবংশের কথা ও গঙ্গাবতরণ কাহিনী।

কৌতুহলী পাঠক যদি একটু পরিশ্রম স্বীকার পূর্ব্বক এই বিষয়-তালিকার সহিত বাঙ্গীকির রামায়ণের বিষয়-তালিকা মিলাইয়া দেখেন, তবে দেখিতে পাইবেন যে চন্দ্রবংশ সূর্য্যবংশের কাহিনী আছে আদিকাণ্ডের শেষের দিকে,—রামের বিবাহ সভায় যেখানে বরপক্ষ কন্ডাপক্ষ পরস্পরকে নিজ নিজ কুলের কাহিনী বলিয়াছেন। আর, বিশ্বামিত্রের নিজের আশ্রমে যজ্ঞরক্ষা ও রাক্ষস-বধান্তে রামলক্ষণকে লইয়া যখন বিশ্বামিত্র মিথিলায় চলিয়াছেন, তখন শোণনদ পার হইয়া গঙ্গাতীরে আসিয়া তিনি রামলক্ষণকে গঙ্গাবতরণ কাহিনী শুনাইয়াছেন। বাঙ্গীকির রামায়ণে রামের বিবাহসভায় মাতৃউদ্ধার প্রীত জনক-পুরোহিত অহলাপুত্র শতানন্দ সমবেত জনমণ্ডলীকে বিশ্বামিত্র-বশিষ্ঠের বিবাহমূলক কয়েকটি কাহিনী শুনাইয়াছেন—এই মনোহর কাহিনীগুলি বাজার-চলতি রামায়ণে, তথা উহার মূল শ্রীরামপুরী রামায়ণে একেবারেই বাদ পড়িয়াছে। কুতিবাসী আদিকাণ্ডের সুপ্রাচীন ও

বিশ্বাসযোগ্য পুথিগুলি আন্টোচনা করিলে দেখা যায়, ঐগুলির বিষয়-বিভাগ বাঙ্গীকির অনুরূপ; গঙ্গাবতরণ, সূর্য্যবংশ, চন্দ্রবংশ—বিশ্বামিত্র-বশিষ্ঠের বিবাহ ইত্যাদি কাহিনী উহাতে বর্ণ্য্যানেই প্রাপ্ত হইয়াছে। তখন এই সিদ্ধান্তই কি করিতে হয় না—যে “বটতলার রামায়ণের” আদর্শস্থানীয় শ্রীরামপুরী রামায়ণ বিশ্বাসযোগ্য পুথি হইতে সংগৃহীত নহে। অতএব প্রচলিত সংস্করণের গোড়ায়ই গলদ রহিয়াছে?’

বাজার-চলতি রামায়ণের যখন এইরূপ শোচনীয় অবস্থা, তখন ষাঁটি কুতিবাস উদ্ধারের চেষ্টা করা যে একান্ত আবশ্যক, তাহা আর বিশেষ করিয়া না বলিলেও চলে। বিভিন্ন সংগ্রহে কুতিবাসী রামায়ণের পুথিগুলির এক বিশেষত্ব লক্ষ্যের যোগ্য। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগ্রহে ৪১২খানা কুতিবাসী পুথি আছে—কিন্তু প্রায় সমস্তগুলিই বিভিন্ন কাণ্ডের পুথি। কচিং ছুই তিন কাণ্ড একত্রও আছে,—কিন্তু সমগ্র সপ্তকাণ্ডের পুথি একখানাও নাই। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সংগ্রহও (মোট কুতিবাসী পুথির সংখ্যা ১৬২) তদ্রূপ,—মাত্র কিছুদিন হয় ত্রিপুরা হইতে ১২১৮ সালের একখানা সপ্তকাণ্ডে সম্পূর্ণ পুথি উহাতে উপহার আসিয়াছে। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগ্রহেও সপ্তকাণ্ডে সম্পূর্ণ একখানিও কুতিবাসী রামায়ণের পুথি নাই। এই অবস্থার একদিন মৈবং একখানি সপ্তকাণ্ডে সম্পূর্ণ ১৫৭৫ শকাব্দ=১০৫৫ সনের নকল কুতিবাসী রামায়ণ আমার হস্তগত হইল। পরে বিশেষ পরীক্ষায় বুঝিয়াছি,—এই সুপ্রাচীন পুথিখানিও দোষমুক্ত নহে—কিন্তু এই পুথিখানি পাইয়াই ষাঁটি কুতিবাস উদ্ধার করিতে পারিব বলিয়া আমার মনে ভরসা জাগে। প্রথমে সঙ্গসাধারণের জন্ত জনপ্রিয় সংস্করণ করিব বলিয়াই কাজে হাত দিয়াছিলাম—কিন্তু ডাঃ শ্রীমুক্ত ভনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীমুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ বন্ধুবর্গের পরামর্শে ও অনুরোধে এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ভারার্শ্ব হত্রে মূল কুতিবাসের বর্ণ্য্যাসম্ভব উদ্ধারে,

দুই বৎসরের বেশী দিন ধরিয়া পরিশ্রম করিয়া মাত্র আদিকাণ্ডের সম্পাদন শেষ করিতে পারিয়াছি। আদিকাণ্ড মুদ্রণের জন্য অস্বস্তি করিলে, বঙ্গীর সাহিত্য পরিষদ জানাইলেন, তাহাঁদের আর্থিক অবস্থা শোচনীয়, আদিকাণ্ড দ্বিতীয় মুদ্রণ করিবার ক্ষমতা তাহাঁদের নাই, কতদিনে যে মুদ্রণকার্যে হাত দিতে পারিবেন, তাহাও তাহাঁরা বলিতে পারিলেন না। দুই বৎসরের প্রাণপাত পরিশ্রম এইরূপে বার্থ হইবার জোগাড় হইল।

চাক্ষু বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রাচীন বাঙ্গালা ও সংস্কৃত পুথি মুদ্রিত করিবার জন্য একটা তহবিল ও কমিটি আছে। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃতের অধ্যাপক ডাঃ ত্রিযুক্ত ভগ্নীল কুমার দে মহাশয়ের উপদেশমত আমার পাণ্ডুলিপি প্রকাশযোগ্য কিনা তাহার বিচারের জন্য ঐ কমিটির হস্তে সমর্পণ করিলাম। বিচারকলে সন্তুষ্ট হইয়া উক্ত কমিটি এই আদিকাণ্ড মুদ্রণের ভার গ্রহণ করিয়া আমার পরম উপকার সাধন করিয়াছেন। হস্তর কাণ্ডের সম্পাদন ও সম্পূর্ণ হইয়াছে, উত্তর কাণ্ডের সম্পাদন অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছে। কিন্তু কতদিনে এই দুইকাণ্ড এবং বাকী চারিকাণ্ড সাধাধ্যায়ে প্রকাশিত করিতে পারিব, তাহার কিছুমাত্র নিশ্চয়তা নাই।

মূল কৃত্তিবাসের অমূল্যদ্বান কি পরিমাণ খুঁজিতে হইয়াছে, তাহার কিছু পরিচয় ভূমিকার ২য় প্রসঙ্গে দিয়াছি। আরার এই প্রসঙ্গের অবতারণা করিতে হইতেছে।*

৪। মূল কৃত্তিবাসের অনুসন্ধান।

কৃত্তিবাসসম্বন্ধে রামায়ণের ভাষা-সংস্করণ বাঙ্গালীর জাতীয় সম্পত্তি। কোন্‌ ভূতদিনে কোন্‌ স্থলে গোড়ের এই অমর কবিকে ভাষায় রামায়ণ রচনা করিতে আদেশ দিয়াছিলেন এবং তিনি সেই আজ্ঞাপালনে অগ্রসর হইয়াছিলেন, জানি

না; কিন্তু তাহা যে বাঙ্গালা দেশের পক্ষে নিরতিশয় অমৃতময় লভ ছিল তাহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই। উত্তর ভারতেও অমনি ভূতদিন আসিয়াছিল, কিন্তু আরও প্রায় দুইশত বৎসর পরে। বাঙ্গালায় কৃত্তিবাসের আবির্ভাবের প্রায় দুইশত বৎসর পরে তুলসীদাস জন্ম গ্রহণ করিয়া উত্তরভারতময় মধুমাথা রামকথা বিলাহিয়া হিন্দীভাষী জনগণের জাতীয় জীবনকে পবিত্রতর উন্নততর খাতে প্রবাহিত করাইয়াছিলেন। বাঙ্গালী কোন্‌ পুণ্যবলে ইতার দুইশত বৎসর আগেই এই সৌভাগ্যের অধিকারী হইয়াছিল, তাহা কে বলিবে?

বাঙ্গালা ভাষার এবং ঐ ভাষায় সাহিত্যের জন্য কৃত্তিবাসের আবির্ভাবেরও অনেক পূর্বে। কাজেই কৃত্তিবাসের পূর্বে যে কেহ বাঙ্গালায় রামায়ণ অমূল্য হাত দেন নাই, এমন কথা জোর করিয়া বলা চলে না। যদি কেহ দিয়া থাকেন, তবে তাহার স্মৃতি সেই সাহিত্য আমাদের সময় পর্য্যন্ত আসিয়া পৌছাইবার কোন নিদর্শন অজ্ঞাবধি আবিষ্কৃত হয় নাই। কৃত্তিবাস-স্বর্গের জ্যোতিতে ঐ সকল প্রভাতী তারা অল্পকাল মধ্যেই ম্লান এবং অদৃশ্য হইয়া গিয়াছিল বলিয়া ধরাই যুক্তিসঙ্গত। কিন্তু কৃত্তিবাসের আবির্ভাবের পরেও বাঙ্গালা দেশে অনেক কবি ভাষা-রামায়ণ রচনায় হাত দিয়াছিলেন; কেহ দুট এক কাণ্ড মাত্র লিখিয়াছেন, কেহ বা কোন কাণ্ডের ঘটনাবিশেষ লইয়া স্বীয় কল্পনাবলে তাহাকে বৃহৎ কাব্যে পরিণত করিয়াছিলেন। কয়েকজন লেখক কিন্তু গোটা রামায়ণখানিরই ভাষা-সংস্করণ প্রস্তুত করিয়াছিলেন এবং তাহাঁদের রচিত সম্পূর্ণ রামায়ণট পাওয়া গিয়াছে। ইহার অনেক রচনাশক্তিতে এবং কবিত্বে কৃত্তিবাসের প্রায় সমকক্ষ ছিলেন। রামায়ণ-রচকগণের মধ্যে কৃত্তিবাসই যে সর্বশ্রেষ্ঠ, রাজমহল হইতে আরম্ভ করিয়া চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত এবং উড়িষ্যার সীমানা হইতে আরম্ভ করিয়া কামরূপের সীমানা পর্য্যন্ত কৃত্তিবাসী রামায়ণের পুথির অবাধ প্রচার দেখিয়াই তাহা

* ১ এইতে ৩য় প্রসঙ্গগুলি প্রবন্ধাকারে ১৩০, চতুর্থ প্রসঙ্গভাগ এবং ১৩০১ প্রবন্ধাকারে সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় ১৩—১৪ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

বুঝা যায়। কিন্তু কৃত্তিবাসের কয়েকজন প্রতিদ্বন্দ্বীর ক্ষমতা এবং প্রতিপত্তিরও পরিচয় লওয়া আবশ্যক। শ্রীরামপুরের মিশনরীগণের যত্নে মুদ্রিত হইয়া মুদ্রিতরূপে সর্বসাধারণে সর্বপ্রথম প্রচারিত হইয়া কৃত্তিবাস ও কাশীদাস প্রত্যেকেরই যতটা খ্যাতি আশ্রয় করিয়াছেন, ততটা খ্যাতি কৃত্তিবাসের প্রকৃত পাওনা নহে,— কাশীদাসের তো নহেই।

অগ্গাধ্য রামায়ণ-রচকগণের পরিচয় খুঁজিতে স্বতঃই আমরা এই বিষয়ে এক মাত্র গ্রন্থ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” এর পাদপট্র হই। চূর্ণাণুক্রমে এই গ্রন্থখানি যতটা সাহায্য করে, বিপণ্ডে চালনা করে তাহার অপেক্ষা অনেক বেশী।

এক ডাক্তার দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় যখন “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”-রচনায় হাত দেন, তখন বাঙ্গলা পুথি খোঁজার প্রবৃত্তি বাঙ্গলা দেশে জাগে নাই। এই প্রবৃত্তির উদ্বোধক যে দীনেশ বাবু এবং তাহার বিস্তৃত গ্রন্থ, এই বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। এই ক্ষুদ্র দীনেশ বাবু চিরকালের জন্য আমাদের কৃতজ্ঞতা ও শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্জন করিয়াছেন। কিন্তু ভিক্টোরিয়ার রাজত্বে ৮০৭ খ্রীষ্টাব্দে এবং ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে যে ব্যবধান, বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস-প্রণয়নব্যাপারে “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থের প্রথম প্রচার-কাল এবং বর্তমান বঙ্গবাসীর মধ্যেও ততখানিই ব্যবধান। দীনেশ বাবু নিজের সংগৃহীত কয়েকখানি পুথি এবং পরে বাঁকুড়া অঞ্চল হইতে সংগৃহীত প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয় ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের পুথিগুলির উপর নির্ভর করিয়া “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তাই এই পুস্তক পড়িয়া গ্রন্থকারগণের গ্রন্থপ্রচারের ভৌগোলিক সীমানা বা তাহাদের আপেক্ষিক গুরুত্ব সম্বন্ধে কোন ধারণা হয় না। বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের বর্তমানে ষষ্ঠ সংস্করণ চলিতেছে। প্রথম সংস্করণের পরবর্তী সংস্করণগুলিতে অবশ্য দীনেশ বাবু নানারূপে ক্ষোভাতাড়ানিয়া নিজের জ্ঞান-বুদ্ধি মত হালনাগাদ খবর দিতে চেষ্টা

করিয়াছেন। কিন্তু গ্রন্থের কাঁঠো তাহাতে বদলায় নাই বরং ফকীরের কন্ডার মত সমস্ত পুস্তকখানি তাহাতে ভরাবহ হইয়া উঠিয়াছে মাত্র। এই ক্ষেত্রে বিগত ত্রিশতাব্দিক বর্ষের অধিকাংশ গবেষকদিগের অধিকাংশ গবেষণা অমানবদনে অগ্রাঘ্য করিয়া,—সেইগুলি তিনি পড়িয়াছেন কিনা,—আলোচনা করিয়াছেন কিনা—কেন উহা গ্রন্থের যোগ্য মনে করিলেন না—ইত্যাদির কোন পরিচয় গ্রন্থের মধ্যে না দিয়া দীনেশ বাবু তাহার এই কালবারিত মালে বোঝাই জাঁপ গাধা-বোট এক সংস্করণের ষ্টেশন হইতে অল্প সংস্করণের ষ্টেশনে হেলিয়া লইয়া চলিয়াছেন! এই অদ্ভুত ব্যাপার কেবল আমাদের দেশের—মুত নিজ্জীব দেশেই সম্ভবপর!

দৃষ্টান্ত দিতে গেলে সমগ্র বঙ্গভাষা ও সাহিত্য খানিরই সংশোধনী লিখিতে হয়। একটি শুধু দেখুন। প্রথম সংস্করণের গ্রন্থে রামায়ণ-রচকগণের মধ্যে অদ্ভুতচার্যের নাম তিনি করিয়াছেন। ৪০০-৩১ পৃষ্ঠা। কিন্তু মাত্র দুইটি প্যারাগ্রাফে সীমুক্ত রসিকচন্দ্র বসু মহাশয়ের মতামত কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াই তিনি অদ্ভুতচার্য সম্বন্ধে আলোচনা শেষ করিয়াছেন। রসিকচন্দ্র বসু মহাশয়ের যে আলোচনার পুনরাবলোচনা সেন মহাশয় করিয়াছেন, তাহা কোথায় বাহির হইয়াছিল, তাহার কোন নিদর্শনী দেওয়া সেন মহাশয় আবশ্যক বিবেচনা করেন নাই। এই পুস্তকের সর্বত্রই এই প্রকার, নিদর্শনী দেওয়ায় তিনি শূন্যবৎ এড়াইয়া গিয়াছেন। পুথির উল্লেখ স্থানে স্থানে করিয়াছেন—কিন্তু তথায়ও পত্রটি একই প্রকারের। ১২০ পৃষ্ঠায় একখানি রামায়ণের পুথি হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন,—নিদর্শনীরূপে আছে—“বে, গ, পুথি, ৪ পত্র।” বে, গ, পুথি অর্থাৎ বেঙ্গল গভর্ণমেণ্টের পুথি। বেঙ্গল গভর্ণমেণ্টের পুথি কোথায় রক্ষিত আছে, উহার নম্বর কত—ইত্যাদি কোতুলী পাঠককে স্বয়ং খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে। বর্তমান লেখক হস্তান্তর্য্য সেই চেষ্টা করিয়াছিল। করিয়া আনিলা, বেঙ্গল গভর্ণমেণ্টের

পুথিগুলি বর্তমানে এশিয়াটিক সোসাইটিতে রক্ষিত আছে। এশিয়াটিক সোসাইটির সেক্রেটারী লিথিয়া জানাইলেন,—বেঙ্গল গভর্ণমেন্টের সংগ্রহে এই পুথি কেন,—একথানা “অদুরীয় সংবাদ” ভিন্ন কৃতিবাসী রামায়ণের কোন পুথিই নাই। ত্রিকুপায় হইয়া দীনেশ বাবুর কাছে পত্র লিখিলাম। উত্তরে তিনি লিখিলেন, তিনি পুথি এশিয়াটিক সোসাইটিতে ফিরাইয়া দিয়াছেন,—মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সমস্ত বাদ্গালা পুথির নবন বদলাইয়া নূতন করিয়া কেটেলেগ করিবার জন্য স্তুপীকৃত করিয়া পরলোকে গমন করিয়াছেন; ঐ স্তুপ হইতে, আমি যে পুথিখানি চাই তাহা কি করিয়া খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে, তাহার উপায় বলিয়া দিতে দীনেশবাবু অক্ষম! আবার এশিয়াটিক সোসাইটির সেক্রেটারীর নিকট পত্র দিলাম—দীনেশ বাবুর চিঠি উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। তিনি সক্রোধে জানাইলেন—এশিয়াটিক সোসাইটির সমস্ত পুথি অক্ষুণ্ণরূপে তালিকাভুক্ত, কোথাও কোন পুথি স্তুপীকৃত হইয়া পড়িয়া নাই। বাস্—এই পুথির অহুসঙ্কান! এখানেই পতম হইয়া গেল। গভর্ণমেন্টের পরামর্শ খরিদ করা পুথি, যে পুথি তিনি গভর্ণমেন্টের অল্পগ্রহে নিজের পুস্তক রচনার ব্যবহার করিয়াছেন, তাহার এইরূপ যেমালুম অদৃষ্ট হওয়া অপেক্ষা আশ্চর্যের বিষয় আর কি হইতে পারে?

দীনেশবাবু লিখিয়াছেন,—“এই রামায়ণখানি (অর্থাৎ অদ্বুতাচার্যের রামায়ণখানি) এক সময়ে বিশেষরূপে আদৃত হইয়াছিল।” কষ্ট স্বীকার করিয়া সামান্য রকম একটু খোঁজখবর করিলেই তিনি জানিতে পারিতেন যে গঙ্গার উত্তর পারে গোটা বরেন্দ্রী দেশটায় মাগধ হইতে রঙ্গপুর পর্যন্ত, এমন কি ময়মনসিংহ জেলায়ও অদ্বুতাচার্যের পুস্তকই বেশী চলিত—কৃতিবাসের নহে। এটাই মহাবীর বৈদ্য বাঙ্গলাদেশটাকে ভাগ করিয়া লুটাইয়াছিলেন—গঙ্গার স্রোত ছিল তাহার সোমান। রঙ্গপুর পরিষদের ক্ষুদ্র সংগ্রহেও অদ্বুতের ২০ খানা

পুথি আছে। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিরাট সংগ্রহে ময়মনসিংহ ও ঢাকা জেলা হইতেই অদ্বুতের ৩২ খানা পুথি সংগৃহীত হইয়াছে। বস্তুতঃ উত্তরবঙ্গে অদ্বুতাচার্যের খ্যাতি-প্রতিপত্তি কৃতিবাস অপেক্ষা বড় কম ছিল না। তবে প্রচার হিসাবে সর্ববঙ্গে কৃতিবাসের প্রচার যে অদ্বুতাচার্য অপেক্ষা বেশী হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।

অদ্বুতাচার্যের রামায়ণ প্রাচীন। রঙ্গপুর পরিষদে অদ্বুতের প্রাচীনতম পুথির তারিখ ১১৫১ সন, অর্থাৎ প্রায় ২০০ শত বৎসর। উত্তরবঙ্গে বাদ্গালা প্রাচীন পুথির অহুসঙ্কান গালাগাইয়া কেহ এপর্যন্ত করেন নাই। করিলে হয়ত অদ্বুতের আরও অনেক পুথি পাওয়া যাইত। পরিষদের সংগ্রহে কৃতিবাসের প্রাচীনতম তারিখযুক্ত পুথি উহার ২নং পুথি। পুথিখানি আদি-কাণ্ডের,—তারিখ ১১০৬ সন। এই পুথিখানি বাদ্গালার পশ্চিমতম প্রান্তে রাজমহল সহরে বসিয়া নকল করা। এই পুথি অদ্বুতাচার্যের রামায়ণ ঘাণা এমন প্রভাবিত যে আদিকাণ্ডের পার্বোদ্ধারে ইহা বিশেষ কোন কাজে লাগাতে পারি নাই। (পাঠকগণ জন্মিয়া বিস্মিত হইবেন যে মিশনরীগণ কর্তৃক ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে প্রচারিত হইয়া এককাল ধরিয়া কৃতিবাসী রামায়ণ বলিয়া যাহা গজারে চলিতেছে, তাহার বর্তমান অদ্বুতাচার্যের রচনা সিদ্ধান্তবাদের গল্পের বুদ্ধের মত অদ্বুতাচার্য কৃতিবাসের পুথিগুলির ঘাড়ে এমন ভাবে আসিয়া চাপিয়া বসিয়াছেন যে কৃতিবাসের খ্যাতি রচনার উদ্ধার-সাধন অসম্ভবিক পরিশ্রমসাধ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। আদিকাণ্ডের পুথি-বিচারে দেখা যাইবে, গোটা একখানি অদ্বুতাচার্যের আদিকাণ্ডের পুথি শুধু ভণিতা মাত্র বলগাইয়া কৃতিবাসের নামে চালাইয়া দেওয়া হইয়াছে। গায়েনগণ অদ্বুতাচার্য হইতে বাছা বাছা অংশ লইয়া কৃতিবাসের ভণিতা দিয়া কৃতিবাসের খ্যাতি রচনার সহিত অসঙ্কোচে চালাইয়া দিয়াছেন।)

গুণরাজ ঐ উপাধিধারী কবির “ঐতিহাস পুস্তক” বা “ধর্ম ইতিহাস” নামক একখানি পুথির অন্তিম আমি

বহুদিন হইতেই আনি। ত্রিপুরা জেলায় প্রত্নসন্ধানের
বাহির হইয়া ১৩১৮ সনের পৌষ মাসে কুমিল্লার মাইল
দশেক পশ্চিমস্থ ফকন্দা নামক গ্রামে এক হুত্বধরের
বাড়ীতে এই পুঁথি একখানি দেখিয়া আদিয়াছিল।
(প্রতিভা, ১৩২০, ১২৫-১২৬ পৃষ্ঠা। মল্লিখিত “প্রত্ন-
সন্ধানের সুখ হুঃখ” নামক প্রবন্ধ)। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের
সংগ্রহে ইহার পাঁচখানি পুঁথি আছে। মূলী আবছল
করিম সাহিত্যবিদ্যার সঙ্কলিত এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
প্রকাশিত বঙ্গলা প্রাচীন পুঁথির বিবরণের ৯৭ ও ৫৮০
নম্বর পুঁথি এই পুস্তকেরই পুঁথি। মূলী সাহেব লিখিয়াছেন
যে ইহার রচনা নিতান্ত নীরস। স্থানে স্থানে কিন্তু
ইহাতে বেশ সরস রচনার পরিচয় পাইয়াছি। আমি যে
কয়খানি পুঁথি অবলম্বন করিয়া কৃত্তিবাসী আদিকাণ্ড
সম্পাদন করিয়াছি—তাহাদের মধ্যে সর্কাপেকা নির্ভরযোগ্য
পুঁথিতে রামচন্দ্রের হরথু-ভঙ্গ বৃত্তান্তে এমন একটি স্থান
পাইলাম যাহার রচনা অতি সুন্দর, কিন্তু অল্প কৃত্তিবাসী
আদিকাণ্ডগুলির সহিত মিলে না। তাবিলাম খাঁটি
কৃত্তিবাসী রচনা পাঠিয়াছি, অল্প পুঁথিগুলি এই চমৎকার
রচনাটুকু হারািয়া ফেলিয়াছিল, আমার পুঁথি হইতে এত
দিনে উহার উদ্ধারসাধন হইল। স্থানীয় বঙ্গবান্ধবগণকে
এই স্থানটুকু প্রায়ই পড়িয়া শুনাইতাম। ঢাকা বিশ্ববিদ্যা-
লয়ের পুঁথি-রক্ষক শ্রীমান সুবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ
একদিন ঐ গুণরাজ খাঁর ইতিহাস পুস্তকের কয়েকখানি
পুঁথি পাঠাইয়া দেখাইয়া দিলেন, মৎপ্রশংসিত খাঁটি
কৃত্তিবাসী রচনা বলিয়া বিবেচিত স্থানটি গুণরাজ খাঁর
পুঁথিগুলিতে আছে। এইবার গুণরাজ খাঁর “ইতিহাস
পুস্তক” এই অদ্ভুত নামযুক্ত পুঁথিগুলির দিকে মনোযোগ
দিতে হইল। দেখিলাম, ইহা কৃত্তিবাস অদ্ভুতাতার্যের
প্রতিদ্বন্দ্বী রচনা—রামায়ণের আদিকাণ্ডের বিস্তৃত পুঁথি।
ইহার পরিচয় দিতে হইলে স্বতন্ত্র প্রবন্ধ লিখিতে হয়।
সংক্ষেপে এই স্থানে এইটুকু বলিলেই চলিবে যে ইহার
পটভূমি মহাভারতের বন পর্ব। বৃষভিষ্ণু পাশয় সর্বস্ব

হারাইয়া বনে গিয়াছেন। তাহার জিজ্ঞাসায় কৃষ্ণ তাহাকে
রামচরিত শুনাইতেছেন। আদিকাণ্ড বৈশ্ব বিস্তৃত রচনা,
৭.৮০ পাতায় সমাপ্ত। পরে আর ১০.১৫ পাতায়
রামায়ণের বাকী অংশ বিস্তৃত হইয়াছে।

(আমার অবলম্বিত সর্কাপেকা বিশ্বাসযোগ্য পুঁথি প্রায়
তিনশত বৎসরের প্রাচীন, সমগ্র রামায়ণের পুঁথি,—
আগাগোড়া এক হস্তে লিখিত—এবং পুরুষাঙ্কমে সুস্বাস্ত
পরিবারে রক্ষিত। তাহার মধ্যে পর্য্যন্ত যখন গুণরাজ খাঁ
আদিয়া প্রবেশ করিয়াছেন,—১১০৬ সনে রাজমহলে বসিয়া
লিখিত কৃত্তিবাসী পুঁথিতে যখন অদ্ভুতাতার্য হাইয়া ভর
করিয়াছেন, তখন খাঁটি কৃত্তিবাসকে উদ্ধার করা যে কত
কঠিন কাজ। চিন্তাশীল ব্যক্তি মাত্রই তাহা বুঝিতে
পারিবেন। সেই সঙ্গে অদ্ভুতাতার্য এবং গুণরাজ খাঁর দল
কত প্রাচীন কাল হইতে কৃত্তিবাসকে আক্রমণ করিতেছেন,
তাহারও আভাস পাইবেন।)

(কালান্তরে ভাষান্তর অনিবার্য। রামায়ণের পাচালী
সারা দেশময় গাওয়া হইত, এখনও রামায়ণ গাহিবার অল্প
দেশে বহু পাঁচালীর দল আছে। পাঁচশত বৎসর পূর্বে
কৃত্তিবাস যে ভাষায় লিখিয়াছিলেন, আজিও সেই ভাষায়ই
পাঁচালী গীত হইবে, এমন আশা করা যায় না। স্বাভাবিক
নিয়মেই যুগে যুগে কৃত্তিবাসের রচনায় ভাষান্তর, সঙ্গে সঙ্গে
শব্দান্তর প্রবেশ করিয়াছে। কিন্তু মুদ্রিত হইয়াছে গুণগ্রাহী
পাঁচালী গায়ককে লইয়া। তিনি যুগে যুগে পূর্ণ ও পশ্চিম
বঙ্গের কৃত্তিবাস-পরম্পরা রামায়ণ-রচকগণের রচনায় যেখানে
যেটুকু নূতন বা ম্যুরোচক বা কলিত্বময় পাইয়াছেন, ভগিতা
বদলাইয়া সমস্ত আনিয়া নিজেই অবলম্বিত কৃত্তিবাসের পুঁথি
খানিতে ঢুকাইয়াছেন। ঐ পুঁথির নকল-পরম্পরায় ঐ গুলি
স্থায়ীভাবে কৃত্তিবাসের অঙ্গীকৃত হইয়া গিয়াছে। এইরূপে
একই কাণ্ডের এক দেশের পুঁথির সহিত অল্প দেশের পুঁথির,
সময় সময় একই দেশে প্রচলিত একই কাণ্ডের বিভিন্ন
পুঁথির আকাশ পাতাল প্রভেদ ঠাঁড়াইয়া গিয়াছে। এই
অবস্থায় মূল কৃত্তিবাসের উদ্ধার কি একবারেই অসম্ভব কার্য?

আশাতদৃষ্টিতে অশস্ত্রবই মনে হয় বটে—কিন্তু অনেক পুথি ঘাঁটিতে ঘাঁটিতে মনে একটু একটু করিয়া আশারও সঞ্চার হইতে থাকে। যেখানে ভেজালের সম্ভাবনা কম, কৃত্রিমবাসের মধ্যস্থ এমন একস্থান হইতে উদ্ধারণ দেখাইতেছি। পাঠকসাধারণ যাহাতে উদ্ধারণগুলি পরখ করিয়া লইতে পারেন, সেই ভুল শুধু মুদ্রিত এবং সহজপ্রাপ্য পুথি-তালিকা হইতেই উদ্ধারণগুলি সংগৃহীত হইল।)

* ১। বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ। (পরিষৎ পুথিশালায় সংগৃহীত) তৃতীয় খণ্ড, প্রথম সংখ্যা। শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিবহুলত সঙ্কলিত ও শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞাত্বরণ সম্পাদিত। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ হইতে ১৩০০ সনে প্রকাশিত।

৫৭নং পুথি। রামায়ণ, হৃন্দরকাণ্ড, ১১৭৩ সন, মেদিনীপুরে প্রাপ্ত। আরম্ভ :—

পিতা পুত্রে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর।
কটক লয়া অঙ্গন গেলা দক্ষিণ সাগর ॥
তর্জি গর্জি বানরগণ ছাড়ে সিংহনাদ।
সাগর পাথার দেখিয়া শুনিলা প্রমাদ ॥
দিগবিদিগ নাহি জানি আকাশ মণ্ডল।
কল্লোল হিল্লোল করে সাগরের জল ॥
জলজন্তু কল্লোল করে সাগরের পানি।
ত্রিভুবনের ছায়া জেন দৈব দাপুনি ॥
বড় বড় ঢেউ আসে পর্কত প্রমাদ ॥
সাগরের জল দেখি উড়িল পরাণ ॥
সাগর দেখিয়া বানর পাইল তরাস।
মহাবীর অঙ্গন কটকে দিছেন আশাস ॥
বিসাদে বিক্রম টুটে বিসাদে সে মরি।
বিসাদে বিক্রম কৈলে সর্পজ্ঞেতে তরি ॥
দেব দানবের পুত্র তোমরা দেব অবতার।
কোন কার্যে গুণে সাগরে হব পার ॥
* অথৈ আশার কর সতে নিদ্রা দেখ মন।
প্রভাতে করিহ সতে সাগর তরণ ॥

৫৭নং পুথি। রামায়ণ, হৃন্দরকাণ্ড। ১২৩১ সন
প্রাপ্তিস্থান অজ্ঞাত।

পিতা পুত্রে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর।
কটক লইয়া অঙ্গন গেলেন দক্ষিণ সাগর ॥
লক্ষ লক্ষ বানরগণ ছাড়ে সিংহনাদ।
সুমুদ্রের জল দেখি শুনিছে প্রমাদ ॥
দিগ দিগ নাহি জানি আকাশ মণ্ডলে।
হিল্লোল কল্লোল করে সাগরের জলে ॥
জলজন্তু ভয়ঙ্কর শুনি দেখি লাগে ডর।
মেঘের হিল্লোল জিনি গর্জিছে সাগর ॥
জলজন্তু দেখি ঘেন পর্কত আকার।
দেখিয়া বানরগণ লাগে চমৎকার ॥
সাগরের কূলে নিশি বঞ্চে সর্পজন।
পর্কতের ফল ফুল করিল ভোজন ॥
ফল ফুল খাওয়া বানর ছাড়ে সিংহনাদ।
অথৈ নিজা জায় সতে ঘুচিল বিসাদ ॥

৫৮নং পুথি। রামায়ণ, হৃন্দরকাণ্ড। ১২৪০ সন।
প্রাপ্তিস্থান অজ্ঞাত।

পিতাপুত্রে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর।
বানর সব চলি গেল দক্ষিণ সাগর ॥
তর্জিন গর্জন করে ছাড়ে সিংহনাদ।
সাগর দেখিয়া বানর গণিল প্রমাদ ॥
দিগদিগ বোধ নহে আকাশ মণ্ডল।
কলরব করে সব সাগরের জল ॥
বড় বড় ঢেউ আসিছে পর্কত প্রমাদ ॥
নিরুপায়ে বানরের উড়িল পরাণ ॥
বিসাদ ভাবিয়ে বানর রহিল সে স্থান।
এইরূপে দিবা রাত্রি হইল অবসান ॥

২। বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ। (পরিষৎ পুথিশালায় সংগৃহীত)। তৃতীয় খণ্ড, দ্বিতীয় সংখ্যা। শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিবহুলত ও শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য সম্পাদিত। ১৩০০ সনে প্রকাশিত।

১০৫ নং পুথি। রামায়ণ, স্কন্দরকাণ্ড, ১২৩৭ সন।

প্রাপ্তিস্থান অজ্ঞাত।

বাণে পোয়ে পক্ষ্যরাজ্য গেলেন উত্তর।
কটক লয়া গেলা অঙ্গদ দক্ষিণ সাগর ॥
তখন গজ্জন বানর ছাড়ে সিংহনাদ।
সাগর দেখিয়া বানর গণিছে প্রমাদ ॥
জগজ্জন্ত কোলাহল সাগরের পানি।
কিভাবে দেবতা বানররূপ আপনি ॥
জগজ্জন্ত দেখি যেন পর্কত প্রমাদ।
সাগরের কূলে দেখি বানর দেয়ান ॥

১০৬ নং পুথি। রামায়ণ, স্কন্দরকাণ্ড। ১২৩৬ সন।

প্রাপ্তিস্থান নদীয়া।

পিতাপুত্রে পক্ষ্যরাজ্য গেলেন উত্তর।
বানর সব চলি গেল দক্ষিণ সাগর ॥
তজ্জন গজ্জন করে ছাড়ে সিংহনাদ।
সাগর দেখিয়া বানর গণিল প্রমাদ ॥
দিগদিগ বোধ নহে আকাশ মণ্ডল।
কবর করে সব সাগরের জল ॥
বড় বড় ঢেউ আইসে পর্কত প্রমাদ।
নিগবিয়ে বানরের উড়িল পরাণ ॥
বিস্মি ভাবিয়ে বানর রহিল দেখান।
এরূপে দিবারাত্র হইল অবসান ॥

১০৮ এবং ১০৯ নম্বরের পুথিও স্কন্দরকাণ্ডের পুথি।

উহাদের আরম্ভও অস্বরূপ,—বাহ্যভয়ে আর উদ্ধৃত
করিলাম না।

৩। সুসী ঐযুক্ত আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ
সঙ্কলিত বাঙ্গলা প্রাচীন পুথির বিবরণ। ১৩১০ সনের
সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার প্রকাশিত।

৮৯ নং পুথি। রামায়ণের স্কন্দরকাণ্ডের পুথির প্রথম
পাতা মাত্র চট্টগ্রামে প্রাপ্ত হাতের লেখা দেখিয়া
সঙ্কলয়িতা পুথিখানি অপ্রাচীন ছিল বলিয়া অস্বাভাবিক
করিয়াছেন।

বাণেপুত্রে পক্ষ্যরাজ্য গেলেন উত্তরে।
কটক অঙ্গদ গেল দক্ষিণ সাগরে ॥
ভয়ে গজ্জন্ত বানর সৈন্ত ছাড়ে সিংহনাদ।
সাগরের ঢেউ দেখি গুণেন্দ্র প্রমাদ ॥
দিগবিদিগ নাহি সাগরের জলে।
হিল্লোল কল্লোল করি সমুদ্র উথলে ॥
সাগর দেখিয়া কপি লাগিল তরাস।
অঙ্গদের সন্তান সবে করিয়া আশ্বাস ॥
বিশেষ বিক্রম টুটে বুদ্ধি হইল নাশ।
রাক্ষস সকলে দেখি করেস্ত উপহাস ॥
পাতাটির এইখানেই শেষ।

১৩১ নং পুথি। রামায়ণের প্রায় সম্পূর্ণ পুথি—শুধু
মধ্যহইতে লঙ্কাকাণ্ড নাহি। ১২০৪ মধীসন। কাজেই
বাঙ্গলা সন ১২০৪+৪৫=১২৪৯। চট্টগ্রামে প্রাপ্ত।

বাণে পুত্রে পক্ষ্যরাজ্য গেলেন উত্তর।
কটক লৈ অঙ্গদ গেল দক্ষিণ সাগর ॥
তজ্জগজ্জন্ত বানর সব করে সিংহনাদ।
সাগরের ঢেউ দেখি গুণেন্দ্র প্রমাদ ॥

4. Descriptive Catalogue of Bengali
Manuscripts in the collection of the Calcutta
University. Vol. I. by Basantaranjan
Roy Vidvadbhallabha and Basanta Kumar
Chatterjee, M. A. Published in 1926.

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগ্রহের পুথি অধিকাংশই
বাঁকুড়া জেলায় সংগ্রহ। ১৬, ১৯, ৮২, ৮৫, ৮৮ নং স্কন্দরা-
কাণ্ডের পুথিতে আমাদের উদ্দিষ্ট আরম্ভ আছে। উহাদের
সমস্তগুলি উদ্ধৃত করা অনাবশ্যক। উহাদের প্রথমখানি
১০৭৩ মঙ্গসন অর্থাৎ ১১১৪ বাঙ্গলা সনের। প্রাপ্তিস্থান
বাঁকুড়া। উহা হইতে উদ্ধৃত করিতেছি।

বাণে পোএ পক্ষ্যরাজ্য গেল দিক উত্তর।
বানর কটক নঞ অঙ্গদ গেলা দক্ষিণ সাগর ॥

তর্জ্জগর্জ্জ বানর কটক ছাড়ে সিংহনাদ ।
 সাগর পার্শ্ব দৈখিয়া বানর গুনিল প্রমাদ ॥
 দিগবিদগি নাহি জানি ভূমি আকাশমণ্ডল ।
 কল্লোল হিল্লোল করে সাগরের জল ॥
 জল জন্তু খলবল করে সাগরের পানি ।
 ক্রিভুবনে ছায়া দেখি দৈব দাপুনি ॥
 আকাশে উঠিআ লাগে ঢেউ পর্কত প্রমাণ ।
 সাগরের কূলে বসিঞা বানরের দেহান ॥
 সাগরের বিক্রম দেখিঞা বানর নৈরাস ।
 মহাবির অঙ্গ দিলেক আশ্বাস ॥
 বিদাদ না ভাবিহ বানর বিদাদ ভাবিলে মরি ।
 বিদাদ না চিন্তয়ল বানর সর্বত্রতে তরি ॥
 স্তখে নিজা জায় বানর সাগরের কূলে ।
 সাগর তরিতে চিন্তা করিব কালি বিহান বেলে ॥

বাজারপ্রচলিত মুদ্রিত কৃত্তিবাসী রামায়ণে নিম্নলিখিত

রূপে হৃদয়কাণ্ড আরম্ভ ।

পিতা-পুত্রে পক্ষীরাঙ্গ গেলেন উত্তর ।
 অঙ্গদ কটক সহ দক্ষিণ সাগর ॥
 তর্জ্জন গর্জ্জন করে ছাড়ে সিংহনাদ ।
 সাগর তরঙ্গ দেখি গণিল প্রমাদ ॥
 তমোময় দেখা যায় গগন মণ্ডল ।
 হিল্লোলে কল্লোল তুলে সমুদ্রের জল ॥
 সিদ্ধজন্মে জলজন্তু কলরব করে ।
 জন্মেতে না নামে কেহ মকরের ডরে ।
 এক এক জলজন্তু পর্কত প্রমাণ ।
 জগৎ করিবে গ্রাস হয় অহুমান ॥
 সাগর দেখিয়া সবে পাইল তরাস ।
 সবাকারে করিতেছে অঙ্গদ আশ্বাস ।
 বিষ্ময়ে বিক্রম টুটে বিধাদেতে মরি ।
 বিদাদ ঘূচিলে ভাই সর্বত্রই তরি ॥
 স্তখে নিজা রাও আজি সমুদ্রের কূলে
 সাগর তরিব কালি অতি প্রাতঃকালে ॥

গ

এখন আমার অবলম্বিত 'ক' ও 'খ' পুথি হইতে উদ্ধৃত
 করিতেছি । দুই পুথিই সম্পূর্ণ রামায়ণের পুথি ।
 প্রথমখানি ঢাকাভেলার এক সম্ভ্রান্ত বৈদ্য পরিবারে প্রাপ্ত ।
 তারিখ—১৫৭১ শক বা বাঙ্গালা ১০৫৫ সন । দ্বিতীয়
 খানি ত্রিপুরা জেলায় প্রাপ্ত, প্রত্যেক কাণ্ড স্বতন্ত্র, নকলের
 তারিখও এক নহে । হৃদয়কাণ্ডের নকলের তারিখ
 ১২১৪ সন । আমার ক-পুথিতে কিছুকিছা কাণ্ড নিম্নরূপে
 সমাপ্ত ।

বাণে পুত্রে পক্ষি গেল আপনার ঘর ।

কটক চলিয়া গেল দক্ষিণ সাগর ।

কীর্তিবাস কবিগাথা অমৃতের ভাণ্ড ।

এত ছুরে সমাপ্ত কিছুকিছা কাণ্ড ।

তাহার পরে হৃদয়কাণ্ডের আরম্ভ দুই পুথি হইতে পর
 পর দেখান গেল ।

ক-পুথি

গর্জিয়া বানর সব ছাড়ে সিংহনাদ ।
 সাগরের তরঙ্গ দেখি গণন্ত প্রমাদ ॥
 দিগ বিদগি নাহি সাগরের জলে ।
 হিল্লোল কল্লোল করি সাগর উথলে ॥
 সাগর দেখিয়া কপির লাগিল তরাস ।
 অঙ্গদে শাস্তাএ সভা করিয়া আশ্বাস ॥
 বিশায়ে বিক্রম টুটে বুদ্ধি হএ নাশ ।
 বিশেষ দেখিয়া শত্রু করে উপহাস ॥
 কপিগণ শাস্তাইয়া বঞ্চিলেক রাত্রি ।
 প্রভাতে মিলিল আসি সর্ব সেনাপতি ॥

খ-পুথি

তর্জ্জয়ে বানর সৈন্ত করে সিংহনাদ ।
 সাগরের ঢেউ দেখি চিন্তয়ে প্রমাদ ॥
 দিক বিদিক নাহি সাগরের জলে ।
 হিল্লোল কল্লোল করি সাগর উথলে ॥
 সাগরের ঢেউ দেখি লাগিলেক ত্রাস ।
 অঙ্গদে শাস্তাএ সব করিয়া আশ্বাস ॥

বিসাদে বিক্রম টুটে বৃষ্টি হএ নাশ ।

বিসাদ দেখিয়া শত্রু করে উপহাস ॥

কপীগণ সান্তাইয়া বঞ্চিতক রাত্রি ।

প্রভাতে একত্র হৈল যত সেনাপতি ॥

ইহার সহিত চট্টগ্রামে প্রাপ্ত মুন্সী সাহেবের ৮৯নং পুথি মিলাইলে দেখা যাইবে যে এই তিন পুথিতে চমৎকার মিল আছে,—গরমিল গুলি শব্দান্তর মাত্র । ইহাদের সহিত পরিষৎ পুথিশালার পুথিগুলির পাঠ এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালার পুথিগুলির পাঠ মিলাইলে সকলেই বুঝিতে পারিবেন—কৃতিবাসের মূল রচনা যেমন বেমানুষ হারাইয়া গিয়াছে বদিয়া হীরেন্দ্র বাবু ও প্রফুল্লবাবু হতাশাস হইয়াছিলেন, প্রকৃত পক্ষে কৃতিবাস ততখানি হারাইয়া যায় নাই । শব্দান্তর ঘটরাছে, ভাবান্তর ঘটরাছে, অনেক স্থান বজ্জিত হইয়াছে, অল্প কবির রচনা আসিয়া কৃতিবাসে ঢুকিয়াছে—ইত্যাদি । এতগুলি গলদ দূর করিয়া মূল কৃতিবাস উদ্ধার করা কঠিন কার্য্য সন্দেহ নাই, তবে অসাধ্য কার্য্য নহে । বিভিন্ন স্থান হইতে প্রাপ্ত প্রাচীন ও আধুনিক পুথি গুলি সম্পূর্ণ ঘাঁটিলে কৃতিবাসের স্বরূপ ধরা পড়িবেই পড়িবে । সোভাগ্যক্রমে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, বীরভূম রতন লাইব্রেরী, রঙ্গপুর পরিষৎ এবং ঢাকা মিউজিয়াম ও ঢাকা সাহিত্য পরিষদে যে পরিমাণ প্রাচীন পুথি বর্তমান কালে সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাতে মূল কৃতিবাসের উদ্ধারকার্য্যে হাত দেওয়া যাইতে পারে । আদি কাণ্ডের পাঠোদ্ধার এমনি করিয়াই হইয়াছে । অবলম্বিত পুথিগুলির পরিচর নিয়ে প্রদত্ত হইল ।

৫। কৃতিবাসী রামায়ণের আদিকাণ্ডের পুথির বিবরণ ও সমালোচনা

ক-পুথি । সমগ্র শতকাণ্ড রামায়ণের প্রায় সম্পূর্ণাঙ্গ পুথি । বিক্রমপুর মূলচর গ্রামে এক বৈদ্য পরিবারে

প্রাপ্ত । উৎকৃষ্ট তুলট কাগজের দুই পৃষ্ঠে লেখা । আগা-গোড়া অতি সুন্দর গোটা গোটা এক হাতের লেখা । ৫৪০ পাতার অর্থাৎ ১০৮৬ পৃষ্ঠার সমাপ্ত । পাতার আকার ১৪ $\frac{১}{২}$ × ৪ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি । মধ্যে ছিন্নের অল্প চতুর্কোণ শূন্য স্থান রাখিয়া লিখিত, কিন্তু ছিন্ন নাই । প্রত্যেক পৃষ্ঠায় ১০ পংক্তি করিয়া লিখিত, কচিৎ ১১ পংক্তিও আছে । এই পুথিখানি ঢাকার জগন্নাথ ইন্টারমিডিয়েট কলেজের সম্পত্তি ।

আরম্ভ :—“/৭ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥ কাণ্ড রাত্রি দ্বীপে রাজা কৈল সন্তাবণ । অমিত্রা দুর্ভাগা হৈল এই সে কারণ ।” অমিত্রা-বিবাহ-প্রসঙ্গে আরম্ভ হইতে বুঝা যায়, এই পুথির আদর্শ পুথিতে ইহার পূর্বের পাতাগুলি ছিল না ; কাজেই সেই পুথিখানা অপ্রাচীন ছিল বলিয়া বোধ হইতেছে ।

পুথিখানা শেষের দিকে জীর্ণ । শেষ পাতার শেষাংশে কুশী-লবের রামায়ণ-গান-প্রসঙ্গের নিরূপণ পাঠোদ্ধার করা যায় :—

“রাক্ষস মারিয়া রাজা কৈলা বিভীষণ । পুষ্পরশে চড়ি আইলা আপনা ভুবন ॥ অযোধ্যা আসিয়া হৈলা পৃথিবীর পতি । উত্তরা কাঠে গাহিল শ্রীরাম নৃপতি ॥ বিনা দোশে সিতারে বর্জিয়া নৃপতি । সেই কথা শুনিয়া লজ্জিত রঘুপতি ॥ অখনে গাহিল সিতাদেবির বনবাস । হস্তের বিণা থসি পড়ে গাএর থশে’ বাস । মহারণ্যে সিতা নিয়া ধুইল লক্ষণ । বাজীকএ পাইয়া নিল আপনা ভুবন ॥ সীতা প্রসবিল দুই জন্ম কুমার । কুশ লব নাম দুনি ধুইল তাহার ॥ এই মতে গীত গাহে সিসু দুই জন । কুমির্তে পড়িয়া কান্দে শ্রীরাম লক্ষণ ।...ভাই কান্দএ কান্দএ রাজাগণ ॥”

ইহার পরে এই ছত্রে আর কয়েকটি অক্ষর লিখিত আছে কিন্তু নিতান্ত অস্পষ্ট । “আতঃন যতদূর বুঝা যায়, সম্ভবতঃ “ইতি উত্তরা কাণ্ড”, ভিন্ন ছত্রে “সম্পূর্ণ ।”

এই সমাপ্তি হইতে বুঝা যাইবে যে আদর্শ পুথিতে ইহার পরে আর ছিল না ।

এই সমাপ্তি ১৪০১ পৃষ্ঠায়। ৪৪০২ পৃষ্ঠায় ভিন্ন কালিতে মোটা কলমে লিখিত আছে :—

“শ্রীমুকুন্দরাম শর্মাণা স্বাক্ষরমিদং শ্রীরামসন্তোষ দাসস্ত পুঙ্ক (ভ ১) কেশ্যাম রামায়ণং ইতি শকাব্দা ১৪১১ সৌর মাঘস্ত চতুর্দশ দিনে সমাপ্ত।” ইহার পরে এক ছত্রে একটি সংকৃত শ্লোক আছে, শুদ্ধরূপে লিখিত হইলে শ্লোকটি এই দাঁড়ায় :—“একায়নোসৌমিকলজ্জিমূলঃ চরনভূঃ পঞ্চাধিঃ বড়ান্না সপ্তবর্ণ অষ্টবিটপো নবাক্ষঃ দশছাদি দ্বিধ গোছাদি-রুক্ক্ষঃ”। শ্লোকটি ভগবতের ১০ম স্কন্ধের ২য় অধ্যায়ের ২৭ সংখ্যক শ্লোক। (শ্রীমুকুন্দ অঙ্কুরার পেন প্রদত্ত নিদর্শনী।)

এই সংকৃত শ্লোকের অনেকখানি পরে “শ্রীমুকুন্দ সহায়” লিখিত আছে। দক্ষিণ দিকে পাতার অঙ্কের ৪৪ ছইটি অঙ্ক পড়া যায়। ৩টি মুছিয়া গিয়াছে। শকাব্দ ১৪১১ বঙ্গাব্দা সন ১০২৫ এর সমান। এই পুথিখানি প্রায় তিন শত বৎসরের প্রাচীন। এত প্রাচীন পুথিতে অঙ্কের প্রাচীন রূপগুলি পাওয়া যায়। অঙ্কের আধুনিক রূপই বৈধী, কচিং প্রাচীন রূপ পাওয়া যায়। ১৪ পত্রাঙ্কে ৪এর আধুনিক রূপ ৪ এবং প্রাচীন রূপ ৭ ছইই পাওয়া যায়। ৫এর আধুনিক রূপ এবং প্রাচীন রূপ ৫ ১৩৫ পত্রাঙ্কে পাওয়া যায়।

কৃতিবাসের/রামায়ণের তারিখযুক্ত সপ্তকাণ্ডাঙ্ক এত প্রাচীন পুথি আর পাওয়া গিয়াছে বলিয়া আমরা অবগত নহি। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পুথিশালায় রামায়ণের ১৬২ খানি পুথি আছে, কিন্তু উহাদের ছইখান। (নং ১৫০, ১৫১) ছাড়া আর সমস্ত পুথিই আদি, অধোধ্য ইত্যাদি কণ্ডের খণ্ড খণ্ড পুথি। ১৫০নং পুথিতে অধোধ্য হইতে লঙ্কাকাণ্ড পর্যন্ত আছে। ১৫১নং পুথিতে অধোধ্য হইতে উত্তরকাণ্ড পর্যন্ত আছে। সন ১২০৪ ত্রিপুরাঙ্গে অর্থাৎ ১২০১ খ্রীষ্টাব্দে এই পুথিখানি লিখিত। ইহাতে আরার বজীর ও ভট্টানী দাসের ভণিতা আছে। এই সকল পুথি হইতে আমাদের আলোচ্য ‘ক’ পুথি যে অনেক

মূল্যবান, ইহা বলাই বাহুল্য। ইহা প্রায় সম্পূর্ণ, প্রাচীনতর পুথি দেখিয়া নকল করা অপ্রাচীন পুথি, আগাগোড়া একহতে লিখিত এবং সমস্ত বংশে পুরুষাহুক্রমে সুরক্ষিত। কাণ্ডে কাণ্ডে বিভক্ত পুথিগুলিতে নানা কারণে অবাস্তব বিষয় আদিয়া প্রবেশ করে, গায়নগণ অনেক সময় নিজেদের রচনা উহাদের মধ্যে ঢুকাইয়া দেয়। আমাদের ‘ক’ পুথি ঐ রূপে দুষ্ট হইবার সুযোগ বৈধী পায় নাই। এই পুথি পাইয়াই কৃতিবাসের খাতি রচনা উদ্ধার করিতে পারিব বলিয়া আমাদের ভরসা হয়। এই সময় সৌভাগ্যক্রমে আর একখানা সম্পূর্ণ কৃতিবাসী রামায়ণের পুথি আদিয়া আমাদের হাতে পড়ে।

খ-পুথি। ত্রিপুরা জেলার গজরা গ্রাম হইতে প্রাপ্ত। তুগট কাগজের ছই পৃষ্ঠে লেখা আকার ১৬½ × ৫½ ইঞ্চি। প্রত্যেক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১২ পংক্তি। সম্পূর্ণ অক্ষর। ক-পুথির অক্ষর একটু পেঁচাল—খ-পুথির অক্ষর অপেক্ষাকৃত পরিচ্ছন্ন ও সুগঠিত। এই পুথিখানি ও ঢাকার ভগদ্বাধ ইন্টারমিডিয়েট কলেজের সম্পত্তি। আরম্ভ :—“শ্রীশ্রী গুরবে নমঃ শ্রীগণেশায় নমঃ। রামং-লক্ষণপূর্ণকঃ” ইত্যাদি। আদিকাণ্ডের একেবারে আদি হইতে আছে। মধ্যে মধ্যে বিভিন্ন হস্তাক্ষর আছে। ‘ক’ পুথির ভাষা সর্বদা প্রাকৃত-ধেন্দা, ‘খ’ পুথি সর্বদা সংস্কৃত-ধেন্দা।

আদিকাণ্ড। ৭২ পাতায় সম্পূর্ণ। শেষ বর্ষা :—

“রাম বিনে সিতার ক্ষে অস্ত্র নহী মনে।

আলী কাঠে সমাপ্ত হইল এখাখনে ॥

কর্ত্তব্যাব পণ্ডিতের সন্মত রচনা।

এখা হতে পুথী আলীকাঠ রামায়ণ ॥

• একেবারেই পায় নাই, এমন কথা বলা যায় না। হরধনুভঙ্গ-প্রসঙ্গে বেধা বাইবে, ক-পুথির এই অংশে গুণরাজ বা বিরচিত রামায়ণ হইতে গৃহীত বলিয়া সন্দেহ করিবার প্রবল কারণ বিজ্ঞমান।

পুস্তক সমাপ্ত হইল মিতি কিমধিক ।

সনেতে দ্বাদশশত অষ্টম অধিক ॥

যাবে কুন্ত গুরু পক্ষে ত্রিবিংশতি দিনে ।

ব্রহ্ম বিতীয়া উত্তর ভাত্র উপকণে ॥

ই পুথির কৰ্ত্তা শ্রী কালিশঙ্কর সেন ।

দক্ষিণ সাহাপুরে বাস স্বহস্তে লেখেন ॥

মধ্যে মধ্যে লেখে কিছু রাধাকৃষ্ণ দাস ।

সক জ্ঞানহীন রাজনগরেতে বাস ॥”

উল্লেখ করা আবশ্যক যে খ-পুথির আদিকাগের সহিত একখানা বিচ্ছিন্ন পত্র ছিল—উহার পাঠ গ-পুথির পাঠের অনুরূপ । যথাস্থানে উহার পাঠ আলোচিত হইল ।

দক্ষিণ সাহাপুর মেঘনা নদীর পূর্বতীরস্থিত এবং অনাম-খ্যাত চাঁদপুরের উত্তরস্থ পরগণা । মেঘনার পশ্চিমতীরে ঢাকা জেলার বিক্রমপুর পরগণা । ক-পুথির প্রাপ্তিস্থান মূলচর গ্রাম, খ-পুথির প্রাপ্তিস্থান দক্ষিণ সাহাপুর হইতে সোতা ১২।৩ মাইল পশ্চিম দিকে, মধ্যে স্রষ্ট্রশত মেঘনা নদীর ব্যবধান ।

অম্বোধ্যা কাণ্ড । ৩৫ পাতায় সম্পূর্ণ । আদিকাগের পত্রসংখ্যা ধরিয়া ক্রমাগত পত্রাকও আছে এবং উহা ১০৭ অঙ্কে শেষ হইয়াছে । শেষ :—

“ইতি অজ্ঞান কাণ্ড সমাপ্ত ॥ রামচন্দ্র বনে জাতি সিতা হরতি রাবন ভিবিসন ভবেত মজ্জি তেন লঙ্কানি-পাতিত ॥ সয়করমেতৎ শ্রীকবলকৃষ্ণ সেন শ্রীকালীশঙ্কর সেন-গুপ্ত ।

অম্বোধ্যা কাণ্ড । ৩৪ পাতায় (মোট ১৪১) সমাপ্ত । শেষ :—

“দাম দরশনে কভা গেল স্বর্গবাস ।

অরণ্য কাণ্ড গাহিল পণ্ডিত কিস্তিবাস ॥

কীৰ্ত্তিবাস কবি গাথা অন্তের ভাণ্ড ।

জে না লয়ে শ্রীরাম নাম তাহার পায়ণ্ড ॥”

ইত্যাদি আরও লেখকের রচিত ৬ ছত্র । পরে :—

“ইতি শ্রীরামায়ণে অরণ্য কাণ্ড সমাপ্ত । জথা দৃষ্টি তথা

লাখীতং লেখকে নাতি দোষক । ইতি সন ১২১৪ সন তারিখ ২৭ পৌষ সমাপ্ত ।”

কিঙ্কিকা কাণ্ড । ২৫ পাতায় (মোট ১৬৬) সমাপ্ত । শেষ :—

“পিতাপুত্রে পক্ষী গেল আপনার ঘর ।

কটক লইয়া গেল দক্ষিণ সাগর ॥

কিস্তিবাস রচিলেক অন্তের ভাণ্ড ॥

তুনিলে এগব কথা পাণ হয় খণ্ড ।

ইতি শ্রী রামায়ণে কিস্তিবাস রচিত কিঙ্কিকা কাণ্ড সমাপ্ত । সয়কর মেতৎ শ্রীরামচন্দ্র সেন গুপ্ত । ইতি সন ১২১৪ বারসও চৌদ্দ তেরিখ ৬ অগ্রাহণ ।”

দেখা যাইতেছে, এই কাণ্ডটির প্রতিলিপি পূর্ববর্তী কাণ্ডের ১ মাস ২১ দিন পূর্বে সমাপ্ত হইয়াছিল ।

সুন্দর কাণ্ড । ৬১ পাতায় (মোট ২২৭) সমাপ্ত । এই কাণ্ডের ১ম পাতার সাদা ১ম পৃষ্ঠে সমস্তগুলি কাণ্ডের পত্রসংখ্যার জায় দেওয়া আছে, যথা :—

“আজকাণ্ড ৭২ ; অজোধ্যাকাণ্ড ৩৫ ; অরণ্যাকাণ্ড ৩৪ ; কিঙ্কিকাণ্ড ২৫ ; সুনন্দকাণ্ড ৬১, লঙ্কা কাণ্ড ১৮০, উত্তরা কাণ্ড ২২৪ । মোট ৬০৮ ।” শেষ :—

“সয়কর মেতৎ শ্রীরামচন্দ্র সেন (গুপ্ত ?) ইতি সন ১২১৪ বারসএ চৌদ্দ সন তেরিখ ১২ অগ্রাহণ রোজ গুরুবার ।,”

কাজেই পূর্ববর্তী কাণ্ডের ১০ দিন পরে এই কাণ্ডটি সমাপ্ত হইয়াছিল ।

লঙ্কা কাণ্ড । এই কাণ্ডটি পুথিতে ছিল, কিন্তু ‘বিনি পুথিখানা সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তিনি যথা’ হইতে এই কাণ্ডটি রাখিয়া দিয়াছেন : কাজেই ইহার কোন বিবরণ দেওয়া গেল না ।

উত্তর কাণ্ড । জল লাগিয়া এই কাণ্ডের পাতা-গুলির বাম অংশ অত্যন্ত জীর্ণ হইয়াছে এবং অনেকস্থানে জমাট বাধিয়া গিয়াছে । তবে অধিকাংশ স্থানের অধিকাংশ পংক্তিরই পাঠোদ্ধার করা যায় । ২২৪ পাতায় (মোট

৬০৪) এই কাণ্ড সমাপ্ত হইয়াছে। দক্ষিণ ধারে কাণ্ডের পৃষ্ঠাক, বামধারে পুথির মোট পৃষ্ঠাক। প্রথম পাতার দ্বিতীয় পৃষ্ঠার নীচে ক্ষুদ্রতর অক্ষরে লিখিত আছে :—

“[শ] কে নববিংস অক্ষ সপ্তদশ শত।
আরম্ভ পুস্তক তাণ্ডে জানিয় সমস্ত ॥
মুনছবি বিসঁএ তাণ্ডে নরসিংহপুর থানা।
গুরু পদ সিরে করি করে আরম্ভনা ॥”

শেষ :—

“রামায়ন সমাপ্ত হইল এত দূরে।
জেবা গাহে জেবা শুনে কাএ স্বর্ণপুরে ॥
[শ] এক নববিংস যত সত সপ্তদশ।
মধু সুরা ত্রিওদসি উনত্রিংশ দিবস ॥
উষর কান্তনি রিম্ম শনিচর দিনে।
পুস্তক সমাপ্ত... ..

শকাতিকা ১৭২১/১১২৮।১৫। ইতি সন ১২১৪ সন
বাঙ্গালা তারিখ ২৯ চৈত্র সনজের (১) ॥ সন ১৮০৮ ইংরেজী
৯ আকরেল মুনছবি কাণ্ড ছিল।”

আদিকাণ্ডটি ১২০৮ সনের নকল, অবোধাধ্যয় সনাক্ত
নাই, কিন্তু আদির মালিক কালীশঙ্কর সেনের নাম দেখিয়া
মনে হয়, অবোধা ও আদি এক বংশেরই নকল। অরণ্য
হইতে বাকী কাণ্ডগুলি ১২১৪ সনের অগ্রহায়ণ হইতে
আরম্ভ করিয়া ঐ সনেরই চৈত্রের মধ্যে সমাপ্ত। মাত্র
সওয়াশত বৎসরের প্রাচীন হইলেও এই সম্পূর্ণ
পুথিখানা মূল্যবান। উহার মালিক সজ্ঞাত বাল্লী এবং
মুনসেফি কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। অনেক স্থান তাহার
বহস্ত লিখিত।

আদিকাণ্ড সম্পাদন করিবার কালে এই খ-পুথির আদি
কাণ্ডের সহিত অন্তান্ত পুথির আদিকাণ্ডের পাঠ মিলাইতে
বাইয়া বুঝিতে পারিলাম, ইহার রচনা ও পাঠ একেবারে
ভিন্ন, — কল্পিবাসী রামায়ণের কোন আদিকাণ্ডের পুথির
সহিত ইহার কোন মিল নাই। সম্পাদন যতই অগ্রসর
হইতে লাগিল, অঙ্কুতাচার্যের রামায়ণের রত্নপুর-পরিষদ-

প্রকাশিত আদিকাণ্ডের পাঠের সহিত মিলাইয়া ততই স্পষ্ট
বুঝিতে পারিলাম যে খ-পুথির আদিকাণ্ড অঙ্কুতাচার্যের
রামায়ণ দ্বারা প্রভাবিত। বাঙ্গালীকর দ্বন্দ্ব্যয়ন্তর কাহিনীর
মূল খুঁজিতে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগ্রহের অঙ্কুতাচার্যের
রামায়ণের আদিকাণ্ডের সম্পূর্ণ সমস্তগুলি পুথি পরীক্ষা
করার প্রয়োজন হয়। এই সংগ্রহের ৭৪৬ নং পুথি
অঙ্কুতাচার্যের আদিকাণ্ডের পুথি। পুথিখানি আগাগোড়া
সম্পূর্ণ আছে। পুথিখানির প্রাপ্তিস্থান ঢাকা সহরের
দক্ষিণস্থ কোন গ্রাম। বিরুণপুর সোনালক নিবাসী
অসাহিত্যিক ঐযুক্ত হরিপ্রসন্ন দাস গুপ্ত মহাশয় পুথিখানি
সংগ্রহ করিয়া দিয়াছিলেন। পুথির আকার ১৬ $\frac{১}{২}$ ” x ৫ $\frac{১}{২}$ ”
তুল্য। অস্পষ্ট, কিন্তু ক্ষুদ্রাকৃতি অক্ষরে অত্যন্ত ঘন করিয়া
লিখিত, প্রত্যেক পৃষ্ঠায় ১৯ ছত্র। পুস্তিকার পুস্তকের
মালিকের নাম লিখিত আছে ঐচ্ছর্গাচরণ সেন ওলন্দে
ত্ৰিপ্রাণকৃষ্ণ সেন। লেখক ঐচ্ছরমানিক্য সেন। নকলের
তারিখ ১২১২ সন, ৭ই অগ্রহায়ণ। ২১শে ভাদ্র নকল
কার্য আরম্ভ হইয়া ৭ই অগ্রহায়ণ শেষ হয়। মালিক
অথবা লেখকের সাক্ষি দেওয়া নাই। এই পুথিখানিতে
আগাগোড়া অঙ্কুতাচার্যের ভণিতা, এবং মিলাইয়া পরীক্ষা
করিয়া বিস্ময়ে অবাক হইয়া গেলাম যে খ-পুথির
আদিকাণ্ডের সহিত একমাত্র ভণিতা ভিন্ন এই পুথির আর
বিশেষ কোনই প্রভেদ নাই। খ-পুথিতে প্রথম দিকে
অঙ্কুতাচার্যের পরিচয়াক্ষর দ্বোন্ধগুলি বাদ দেওয়া হইয়াছে,
আর সারা পুথিতে অঙ্কুতের ভণিতা উঠাইয়া দিয়া
কল্পিবাসের ভণিতা বসাইয়া দেওয়া হইয়াছে। এই ছই
পুথির আদি, অন্ত এবং বন্দনা পরস্পর গুলি পর্য্যন্ত এক।
খ-পুথির নকলকারক ত্রিপুরা জেলার দক্ষিণ সাহাপুর
নিবাসী কালীশঙ্কর সেন সম্ভবতঃ অঙ্কুতাচার্যের অতিশ্বেদ
ধরই রাখিতেন না। তাই অঙ্কুতাচার্যের নামসম্বলিত
অঙ্কুত ভণিতাগুলি দেখিয়া তিনি উহা বদলাইয়া ভণিতার
কল্পিবাসের নাম বসাইতে সঙ্কোচ করেন নাই। এই
অঙ্কুত ভণিতাবিপর্ধ্য এবং এক গ্রন্থকারের গোটা

পুস্তকখানাই অন্তের নামে চালাইতে দেখিয়া অনেকগুলি রহস্যের মীমাংসার সন্ধান মিলিতেছে।

আমরা অনেকগুলি প্রাচীন এবং বিশ্বাসযোগ্য পুথি মিলাইয়া কৃতিবাসী রামায়ণের যে পাঠ এবং বিষয়পরম্পরা নির্দিষ্ট করিয়াছি, বাজার সংস্করণের কৃতিবাসী রামায়ণের আদিকাণ্ডের পাঠের এবং বিষয়পরম্পরার সহিত তাহার অনেক স্থানেই গুরুতর প্রভেদ লক্ষিত হইবে। যথা বাজার সংস্করণের হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান, রঘুর উপাখ্যান ইত্যাদি আদি কাণ্ডের কোন বিশ্বাসযোগ্য পুথিতে আমরা পাই নাই, মূল রামায়ণেও এইগুলি নাই। শ্রীরামপুরের মিশনারিগণ যে পুথি অবলম্বন করিয়া ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে রামায়ণ ছাপিয়াছিলেন, তাহা যে ২২ কবির মনসামঙ্গলের মত পাঁচমিশালি পুথি ছিল, এই ব্যাপার হইতে তাহাই বুঝা যাইতেছে। গায়েনগণ শ্রোতগণের চিস্তরঞ্জনর জন্ত নানা গ্রন্থকারের রচিত পালা হইতে নানা বিষয় সংগ্রহ করিয়া গাহিয়া আসির জমাইতেন। ঢাকা, ময়মনসিংহ, শ্রীহট্ট, ত্রিপুরা হইতে সংগৃহীত নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণের এমন পুথি বিরল যাহাতে প্রভূত পরিমাণে বিজ্ঞ বংশী-নাসের, জানকীনাথের, রায়বিনোদের রচনার মিশ্রণ নাই। কিন্তু এই পুথিগুলিতে ভণিতা বদল নাই, কাহার রচনা কতটুকু, ভণিতা দেখিলেই চেনা যায়। রামায়ণ রচয়িতা হিসাবে কৃতিবাসের অসাধারণ প্রতিপত্তি কিন্তু এই ক্ষেত্রে বিপরীত কার্য্য করিয়াছিল। গায়েনগণ কৃতিবাসের সহিত অন্তের রচনা আনিয়া মিশাইয়াছেন, কিন্তু আলোচ্য খ-পুথির মত ভণিতা বদলাইয়া মিশাইয়াছেন। তাই বাজার-সংস্করণের কৃতিবাসে রচনা-বিপর্য্যয় এত অধিক পরিমাণে হইয়াছে, এত অবাস্তব বিষয় আসিয়া ইহাতে ঢুকিয়াছে এবং কৃতিবাসের ণটি রচনা এত বাদ পড়িয়াছে। কৃতিবাসের নামে প্রচলিত কৃতিবাসের ভণিতাবৃত্ত এক পুথির সহিত তাই অল্প পুথির এত আকাশ-পাতাল প্রভেদ দেখা যায়। যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং করিতে লক্ষ্যস্তর হইতে পারে, ভাষান্তর হইতে

পারে; রুচি অনুসারে বর্জন-গ্রহণের ফলে কোন পুথিতে একটু বেশী রচনা থাকিতে পারে বাহ্যে, অল্প পুথি বাদ দিয়া গিয়াছে। কিন্তু এক পুথির সহিত আর এক পুথি যে আদৌ মিলে না, তাহার কারণ যে ভণিতা বদল করিয়া, কৃতিবাসের নামে অন্তের রচনা চালাইয়া দেওয়া, এই খ-পুথি হইতে তাহাই ধরা পড়িল।

সম্প্রতি নোয়াখালি হইতে আদিকাণ্ডের একখানা খণ্ডিত পুথি সংগ্রহ করিয়াছি। বিক্রমপুরের শ্রীপাট পঞ্চদার-বিনোদপুর নিবাসী, গদাধরের শিষ্য বল্পভট্টচৈতন্ত গোস্বামীর বংশধর, শ্রীযুক্ত মুকন্দলাল গোস্বামী প্রভুপাদ নোয়াখালি জেলার চন্দ্রগঞ্জ নিবাসী তাহার এক শিষ্যের বাড়ী হইতে এই খণ্ডিত গ্রন্থখানি উদ্ধার করিয়াছেন। পুথিখানি কৃতিবাসী রামায়ণের আদিকাণ্ডের পুথি। পুথিতে ৩১, ৭৭, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৭, ১২৭, ১৭৯ এই নয় খানি পত্র মাত্র আছে। ভাল তুলট কাগজে, সুন্দর অক্ষরে, মধ্যে চতুর্কোণ স্থান খালি রাখিয়া লিখিত। মধ্যে দড়ির জন্ত চতুর্কোণাকৃতি স্থান খালি রাখা, পুথি লেখার প্রাচীন পদ্ধতি, ১২০০ সনের এই মিকের বেশী বাঙ্গালা পুথিতে ইহা লক্ষ্য করিয়াছি বলিয়া মনে পড়ে না। কাজেই পুথিখানা খ-পুথি অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। এই পুথি হইতে একটি স্থান উদ্ধৃত করিয়া নমুনা দেখাইতেছি।

রামচন্দ্র দেখিয়া অত্যন্ত নারি গণ :

বিফল মানিল সব আপনা জীবন ॥

জখনে আছিল আন্ধা বাণমাও ঘরে।

তখনে কথাতো ছিল এমত হৃদয়ে ॥

মনন সুরতি কি বা হইছে প্রকাশ।

নিশি পতি আইল কিবা ছাড়াই আকাশ ॥ ৮০।২

ইহার সহিত তুলনা করুন রঙ্গপুর পরিষদের মুদ্রিত অন্ততাত্ত্ব্যের রামায়ণের আদিকাণ্ডের ২৫১ পৃঃ—

কণেক চৈতন্ত পায় বলে হারীগণ।

এমন হৃদয়ের বর না দেখি কখন ॥

এতকাল এহি বর ছিল কোন থানে।

বাপ মায়ের ঘরে মোরা আছিহু বখনে।

তখনে এমত বর না ছিল ভুবনে।

অম্ম অম্ম গতি হউক ইহার চরণে ॥

এই ছই রচনার সাদৃশ্য স্পষ্ট। অথচ প্রথম পুথির ভণিতা কৃত্তিবাসের। অঙ্কুতাচাৰ্য্যের সহিত কৃত্তিবাসের রচনার গোলযোগ ও মিশ্রণ কত আগে হইতেই আরম্ভ হইয়াছিল, ইহা তাহারই উদাহরণ। অথচ এই চন্দ্রগঞ্জের খণ্ডিত পুথিখানির রচনা অন্ত্র অঙ্কুতাচাৰ্য্য বা কৃত্তিবাস কাহারও সহিতই মিলে না।

আদিকাণ্ডের আগেই স্তম্ভরকাণ্ডের সম্পাদন শেষ করার জানিয়াছি যে খ-পুথির স্তম্ভরকাণ্ডের সহিত ক-পুথির স্তম্ভরকাণ্ডের চমৎকার মিল আছে। খ-পুথির উত্তরকাণ্ডের সহিত ক-পুথির উত্তরকাণ্ডের পাঠও বেশ মিলে। খ-পুথির অযোধ্যা, অরণ্য এবং কিকিঙ্ক্যা কাণ্ডের সমালোচনা জুযোগ হইলে বর্ণান্বিত করা যাইবে। খ-পুথির আদিকাণ্ড স্পষ্ট অঙ্কুতাচাৰ্য্যের পুথি বলিয়া প্রমাণিত হওয়ায় আদিকাণ্ড সম্পাদনে উহা কোন কাজেই লাগিল না।

গ-পুথি। বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ পুথিখানার ৮ এবং ১০ নম্বরের পুথি। এই দুইখানা মূলতঃ আদিকাণ্ডের একই পুথির প্রথমার্দ্ধ ও শেষার্দ্ধ, অনর্থক ছই নম্বর ভুক্ত হইয়াছে। পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত “বাল্লালা প্রাচীন পুথির বিবরণ”, তৃতীয় খণ্ড, প্রথম সংখ্যার সংকলনিতা ত্রিযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় ঐবষষজ্ঞত মহাশয় ১০ম সংখ্যক পুথির বর্ণনাকালে এই ব্যাপার অক্ষ্য করিয়াছেন। তথাপি আদিকাণ্ডের এই ছই অর্দ্ধ ছই সংখ্যায় নির্দিষ্ট হইল কেন, বুঝিলাম না। বসন্তবাবু লক্ষ্য করেন নাই, ১৫০ নম্বরের পুথিও এই আদিকাণ্ডেরই পরবর্তী অযোধ্যা ইত্যাদি কাণ্ড, এবং ৮ ও ১০নং পুথিরই পরবর্তী অংশ। অর্থাৎ একই পুথির বিভিন্ন অংশ ৮, ১০ এবং ১৫০ নম্বর ভুক্ত হইয়াছে।

পুথিখানি ভাল তুলট কাগজের ছই পৃষ্ঠে লেখা। আকার ১৭" X ৫½ ইঞ্চি। প্রতি পৃষ্ঠায় দশ পংক্তি করিয়া লিখিত। প্রথম পাতা মূল্য, ৫৫ পাতায় আদিকাণ্ড শেষ হইয়া অযোধ্যাকাণ্ডের আরম্ভ হইয়াছে।

বসন্ত বাবু এই পুথিখানির হরক পূর্বদেশীয় বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। অনুমানের ভিত্তি কি বুঝিলাম না। অক্ষর অত্যন্ত জড়ান। পাঠোদ্ধার কষ্টসাধ্য। পুথির আধ্যাত্মরূপ প্রমাণে পুথিখানিকে কিন্তু পশ্চিম বঙ্গীয় বলিয়া মনে হয়। ২৫নং সীতাজন্ম প্রসঙ্গে ঢোল শব্দটির টীকা দ্রষ্টব্য। এই পুথিখানি কোথা হইতে সংগৃহীত পরিষদে তাহার কোন আরক লিপি নাই।

আদিকাণ্ড সম্পাদনে এই পুথিখানি ভারী কাজে লাগিয়াছে। ইহার আরম্ভে বাম্পীকির দ্বার্য্যভিত্তির কাহিনী। এই কাহিনীটি আদৌ কৃত্তিবাসে ছিল কি না, খুবই সন্দেহ। কিন্তু ইহার পর হইতে এই পুথি কৃত্তিবাসী রামায়ণের খাঁটি রূপ রক্ষা করিয়াছে বলিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করিয়াছি এবং তদনুসারে পাঠ গ্রহণ করিয়াছি।

রামায়ণের প্রকৃত আরম্ভ এই পুথিতে নিম্নরূপ :—

দেবণের পুত্র জে বাম্পিক মহামুনি।

তপের প্রভাবে মুনি জলন্ত আগুনি ॥

নারদ জে মহামুনি ত্রিলোক পুজিত।

বাম্পিকের সনে দেখা হইল আচম্বিত ॥

ছহা দরশনে ছহার প্রসন্ন বদন।

বিনয় ব্যবহার বড় করে ছই জন ॥

বাম্পিকে বলেন গোসাঞি তুমি অন্তরজামি।

তোমা ঠাঞি কিছু কথা জিজ্ঞাসিব আমি ॥

কোন মহাপুরুষ হএ সংসারের সার।

সত্যবাদি জিতেস্ত্রিয় ধর্ম অবতার ॥

সংসারের সাধু ছয় অগতের হিত।

জার কোধে দেবগণ সত্বক বেতিত ॥

সর্বকণ লক্ষি জারে হএ আদিতান।

হিংসার ইসন্ত নাই চন্দ্র সূর্যের সমান ॥

ইন্দ্র জয় বাউ বরুণ সৈঠ বলবান ।

ত্রিভুবন রাখে তারা সেই বলবান ॥

তোমা অবিস্মিত মূনি সকল ভুবন ।

আমাকে কহিবা তুমি নারদ তপোধন ॥ ইত্যাদি

অবিবল অমরুণ আরম্ভবৃত্ত একখানা পুথি শ্রীমুক্ত দীনেশচন্দ্র পেন মহাশয় ত্রিপুরা জেলায় পাইয়া তাহা বঙ্গীয় গভর্ণমেণ্টের জন্ত খরিদ করিয়াছিলেন । এই পুথি হইতে আরম্ভটি তিনি “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” পুস্তকে উদ্ধৃত করিয়াছেন । (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৫ম সংস্করণ ; ১২০ পৃষ্ঠা ।) এই পুথিখানি বর্তমানে বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটিতে রক্ষিত হইবার কথা । কিন্তু এই পুথিখানি বর্তমানে উক্ত সোসাইটিতে নাই । পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে দীনেশ বাবুর নিকট পত্র লিখিয়া জানিয়াছি, এশিয়াটিক সোসাইটিতে না থাকিলে এই পুথিখানি কোথায় গেল, তিনিও বলিতে পারেন না । বাহা হউক অমরুণ আরম্ভবৃত্ত আরও কয়েকখানা পুথি আমাদের হস্তগত হইয়াছে । বর্ণনাস্থানে বর্ণনা দ্রষ্টব্য ।

২-পুথি । পরিষদের ২নং পুথি । দোভাঁজ তুলট কাগজের সংলগ্ন পৃষ্ঠে লেখা, অপর দুই পৃষ্ঠা সাদা । মধ্যে ছিদ্র । ১০৩ ১/২ × ৩ ১/২ ইঞ্চি । প্রাচীনত্ব নিবন্ধন মধ্যের ভাঁজ কাটিয়া গিয়া এক পাতারই দুই পৃষ্ঠা পৃথক হইয়া পড়িয়াছে । কোণগুলি ক্ষয় হইয়া গোলাকৃতি ধারণ করিয়াছে । ১ হইতে ৩৫১ পাতার আদিকাণ্ড সম্পূর্ণ বলিয়া লিখিত ।

•শেষ :—

“রামের মুখ দেখিতে রাজার বড় রষ ।

আন্ত কাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৌটিল্য ॥

নারায়ণের জন্ম কথা সুনীল সর্কজনে ।

লক্ষ্মী ঠাকুরাণির জন্ম সুনহ বিশেষ ।

ইতি আন্তকাণ্ড রামায়ণ সম্পূর্ণমন্ত । জখা দৃষ্ট তখা লিখিত লিখেকো নাস্তি দোশক—ভিমস্তা মি[পি] রণে ভঙ্কো মণিনাঞ্চ মতিভ্রম ইতি পুস্তক লিখিতঃ শ্রীমনীয়ায়

দেব শর্ষণ সকলম সহি পুস্তক শ্রীআত্মারাম গন্ধ বণিকের সমাপ্ত লিখন হইল ১৪ মাঘ বৃহস্পতিবার বৃদ্ধা চতুর্থী শকাব্দা ১৬২২ সন হাজার এগার শহ ছয় শাল নীলাস রুকুনপুর আমল সাহজাদা মোকাম রাজমল করোরি গুলাব রায় শীকদার শ্রীবসন্ত রায়ঃ বৃহস্পতিবারের একপ্রহর বেলা থাকিতে সমাপ্ত হইল পুস্তক ইতি সমাচার হাতিসালার শ্রীমনীয়ায় ঠাকুরতার সহি ।’

শকাব্দ ১৬২২ = ১৭০০ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালা দেশে শাহজাদা আজিম্-উস্-সানের আমল, বর্ধমানে থাকিয়া আজিম্-উস্-সান তখন বাঙ্গালা দেশ শাসন করিতেছিলেন । “রাজমল” যদি রাজমহল হয় তবে বাঙ্গালার পশ্চিমতম প্রান্তে এই পুথিখানি লিখিত । ক্রোড়ী ও শিকদার মোগল যুগের সরকারী রাজস্ব কর্মচারী । “হাতিসাঁলা” রাজমহলস্থিত সরকারী হাতিসাঁলা হওয়াই সম্ভব । কিংবা কোনও গ্রামের নাম ?

হাতিসাঁলার মনিরাম ঠাকুরের হস্তাকর বিশেষ ভাল ছিল না ; মধ্যে মধ্যে, বখা সপ্তম পাতায়, নিতান্ত ছেলে মানুষী হস্তাকরের নমুনা আছে । ৩৩ পাতার যে পৃষ্ঠে পৃষ্ঠাক তাহার বিপরীত সাদা পৃষ্ঠে “শ্রীকৃষ্ণগতি, সন ১১০৭ সন” এই কথা কয়টি লিখিত আছে ।

পৃষ্ঠাকনির্দেশে চই প্রকার অঙ্কের বিভাগ দেখা যায় । বখা ডাহিনে ১, বামে ১৮ ; ডাহিনে ২, বামে ১৯ । এইরূপে ডাহিনে ১০, বামে ৩০ পর্যন্ত বাইরা বামের পৃষ্ঠাক খামিয়াছে, ডাহিনের অঙ্কের ক্রমই শেষ পর্যন্ত চলিয়াছে ।

এই প্রাচীন পুথিখানির প্রামাণিকতার বিচার করিবার জন্ত ইহার একটা বিষয়হটী আবশ্যক । নিম্নে তাহাই সঙ্কলিত হইল ।

১।—দেবতা বন্দনা, কুন্তিবাস . বন্দনা । রামের বংশাবলি বর্ণন ।

১।২ বংশাবলি বর্ণনের জের—অজের পুত্র দশরথ ।

১।৩ দশরথের পুত্র রাম “অস্মিয়া বত করিবুধ”

কমললোচন, হুজ্রা প্রকারে কহি শুন বুধজন।" রামের জীবনের ঘটনা বর্ণনা, শূর্ণনখার রাবণের নিকটে গমন।

২।২ রামচরিতের জের—রাম বানরসৈন্য লইয়া সাগরকূলে গেলেন।

৩।১ রামচরিতের জের—অগস্ত্য রামের নিকটে রাবণ কিরূপে লঙ্কার রাজা হইল তাহা কহিতেছেন।

৩।২ রামচরিত সম্পূর্ণ। "সাতকাণ্ড রামায়ণ কথ্য কহিল অল্প প্রমাণে। বিস্তারিয়া কহি কথা যুন সাবধানে। আজ কাণ্ডের কথা অনুবাহ সভ্যতলে। যে কথা শুনিলে হয় অখমেধের ফলে। তাহার পরেই "পৃথিবীতে উপজিল রাবণ মহাবীর" বলিয়া রাবণের কাহিনীর আরম্ভ। রাবণের ভ্রাতৃত্বগিনীগণের জন্ম।

৪।১ কুবেরের লঙ্কাপুরী নির্মাণ ও তাহাতে বাস। লঙ্কা প্রার্থনা করিয়া রাবণের দূত প্রেরণ। পিতার আজ্ঞায় কুবেরের কৈলাসে গমন এবং রাবণের লঙ্কা অধিকার।

৪।২ শূর্ণনখার বিবাহ। রাবণের মন্দোদরী ও শক্তিশেল লাভ। রাবণের স্বর্গপুরী অক্রমণ ও কুবেরের নিকট তাহার অর্দ্ধেক ধন প্রার্থনা।

৫।১ কুবেরের সহিত রাবণের যুদ্ধ। কুবেরের পুষ্পক রথ বলে কাড়িয়া লওয়া এবং রাবণকে লঙ্কা দিয়া কুবেরের কৈলাসে গমন। রাবণের সহিত যুদ্ধে সকল দেবগণের পরাভব।

৫।২ "কৌর্তিবাহ গুণ্ডিতের মধুর বচন। আশ্রুকাণ্ডে রচিয়া দিল রাবণ কখন।" আবেধ্যা বর্ণনা। অবেধ্যার রাজ্য দশরথের বর্ণনা।

৬।১ অন্তঃপুরে সাত শত মহাদেবী ও কৌশল্য কৈকেয়ী সহ দশরথের রাজ্যপালন। অজ্ঞ রাজার কথা। পুত্রের যৌবন দেখিয়া অজ্ঞরাজার কৌশল রাজকন্ডার অজ্ঞ কাশল দেশে দূত প্রেরণ।

৬।২ দূতের অবেধ্যা ও উহার রাজার ব্যাখ্যা। কৌশলরাজের সপুত্র অজ্ঞকে আহ্বান।

৭।১ দশরথ-কৌশল্যার বিবাহ--অজ্ঞের অবেধ্যা প্রত্যাগর্তন—পুত্রকে রাজ্যে অভিষেক ও মৃত্যু। দশরথের অবেধ্যা পালন।

৭।২ কেকয় রাজার কন্তা কৈকেয়ীর স্বয়ংবরে দশরথের গমন।

৮।১ দশরথের কৈকেয়ীকে স্বয়ংবরে প্রাপ্তি।

৮।২ দশরথকে নিজের কন্তা স্মিত্রা-দান উদ্দেশ্যে সিংহল দেশের রাজা সৌমিত্রের দশরথের নিকট দূত প্রেরণ। দশরথের সিংহল গমন।

৯।১ স্মিত্রার বিবাহের আয়োজন।

৯।২ বিবাহ ও দেশে যাত্রা।

১০।১ দেশে প্রত্যাগমন। শত শত রাণী এবং প্রাধান্য তিন মহিষী লইয়া দশরথের স্তম্বে রাজ্য।

১০।২ দশরথের সভায় নারদের আগমন। অনার্যুতে রাজ্য নষ্ট হয় বলিয়া দশরথকে গঞ্জনা। রথে চড়িয়া দশরথের রাজ্য-পরিদর্শন।

পুথির বাকী অংশের বিস্তারণ না দিলেও ক্ষতি নাই। উপরের অংশ যিনিই মনোযোগ দিয়া পাঠ করিবেন, তিনিই বুঝিবেন যে এমন উন্টাপাণ্টা রচনা,—আদিকাণ্ড-উত্তরকাণ্ডের খিচুড়ী, কৃত্তিবাসের রচনা হইতে পারে না। সম্ভবতঃ বিষয় বিভ্রান্তি যে বিষয় গোলযোগ প্রবেশ করিয়াছে, ইহা নিশ্চিত। এই পুথিতে কুবের-রাবণ-যুদ্ধের বিস্তৃত বর্ণনা আছে, উহা স্পষ্টই উত্তরকাণ্ড হইতে স্থানচ্যুত করিয়া আদি কাণ্ডে আনা হইয়াছে। উহা অঙ্কুতাচার্যের রামায়ণের আদিকাণ্ডের একটি বিশেষত্ব। কাজেই এই পুথিতে অঙ্কুতাচার্যের রামায়ণের প্রভাব প্রবেশ লাভ করিয়াছে বলিয়াও বোধ হয়। এই পুথিখানা কোন গায়নের পুথি দেখিয়া নকল করা এবং গায়নগণের স্মৃতিজ্ঞানের ফলে অথবা থামপেয়ালীতে অতি প্রাচীন কাল হইতেই কৃত্তিবাসের রচনা এই রকম বিকৃত আকার ধারণ করিতেছিল।

প্রথম পাতার বাম দিকে ১৮ অঙ্ক দেখিয়া সন্দেহ হয়, মূল পুথিতে হয়ত প্রথম ১৭ পাতা লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। ক্রোক্ষমিথুনের শোকে শ্রোকের উৎপত্তি, ব্রহ্মাকর্ষক রামায়ণ রচনার আদেশ, ইত্যাদি এইরূপেই বাদ পড়িয়াছে বলিয়া বোধ হয়। ইহাও লক্ষ্যের যোগ্য যে যদিও পুথিখানা আদিকাণ্ডের সম্পূর্ণ পুথি, কিন্তু ইহার শেষ রামের জন্মে। আদিকাণ্ডের বাকী অংশ ইহাতে নাই।

কৃত্তিবাস অসামান্য সংকল্প ছিলেন; ভাষা-রামায়ণ রচনা করিতে তিনি অধ্যাত্ম রামায়ণ, মহানটক, সেতুবন্ধ কাব্য ইত্যাদি হইতে ভাব, ভাষা ও উপাখ্যান আহরণ করিয়া মূল রামায়ণের উপাখ্যানের শ্রীরাঙ্গি করিয়াছিলেন। মূল রামায়ণের বিবৃতিপরম্পরা তিনি অনর্থক লজ্বন করেন নাই, ইহা ধরাই স্বাভাবিক। ভাষারামায়ণের যে পুথির বিষয় পরম্পরা মূল রামায়ণের বিষয়পরম্পরার সহিত সাদৃশ্যভুক্ত, সেই পুথিই কৃত্তিবাসের খাটি রচনা রক্ষা করিয়াছে বলিয়া ধরিতে হইবে। এই বিচারে এই পুথিখানির প্রণয়নাংশ নিতান্ত অসার, ইহাট সিদ্ধান্ত হয়। যে স্থানে অগাধ পুথির সহিত ইহার মিল আছে তাহা পাঠোদ্ধারের কালে প্রদর্শিত হইবে।

৬-পুথি। পরিষদের ১২ নং পুথি। পাতলা নিকট তুলট কাগজের দুই পৃষ্ঠে লিখিত। আকার ১৩.৩ × ৫.৮ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা ২—১৫। আদিকাণ্ডের অসম্পূর্ণ পুথি। গোটা গোটা বড় বড় অক্ষরে লিখিত। এই পুথিখানি কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়ের সংগৃহীত। ইহার বিবরণ পঞ্চম বর্ষের সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকার ২৮১ পৃষ্ঠায় ৮রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় সর্বপ্রথম প্রকাশিত করেন। পুথিখানি কোথায় প্রাপ্ত এই বিষয়ে তাহার উল্লেখ নাই। কুমার বাহাদুরের নিকট পত্র লিখিয়া অবগত হইয়াছি, পুথিখানি তাহার পৈত্রিক নিবাস দীবাণাতিয়ার নিকটস্থ কোন গ্রাম হইতে সংগৃহীত।

পুথিখানা গায়নের পুথি, আরম্ভ হইতেই তৎকা বুঝা যায় :—

... চারি অংশ হইয়া।

প্রভু তিন গর্ভে জন্ম লভিলা সুভক্ষণ পাইয়া ॥

রামের অমুখ বন্দো ভরত সতর্গুণন।

রামের কুলপুরহিত বন্দো বসিষ্ট ব্রহ্মান ॥

লক্ষ প্রণামে বন্দো পবন কুমার।

আসরে আসিয়া হুম্মান করো ভর ॥

জ্যৈষ্ঠকর্ণ আমরা শ্রীরাম গুণ গাই।

আসর ছাড়হ প্রভু রামের দোহাই ॥

প্রণামে বনিব সরস্বতীর চরণ।

জথাতে আছয়ে গ্রহস্ত হউক স্মরণ

—ইত্যাদি।

ইহার পরেই এই পুথিতে কৃত্তিবাস বন্দনা এবং কৃত্তিবাসের পিতামাতা, সহোদরগণের নাম আছে। উহা ২নং অঙ্গকে পূর্বেই উদ্ধৃত করিয়াছি।

২ হইতে ১৫ পাতায় পুথিখানি সম্পূর্ণ। সংক্ষিপ্ত বিশ্লেষণ না দিলে পুথির প্রকৃতি বুঝা যাইবে না।

২।১ বিবিধ বন্দনা, কৃত্তিবাসের পরিচয় ও বন্দনা।

২।২ বন্দনার জের। বিষ্ণুর অবতারসমূহ বর্ণনা।

৩।১ সপ্তমে রাম অবতার। তৃতীয় ছন্দে “গোলক বৈকুণ্ঠপুর সভাকার পর” বলিয়া নারায়ণের চারি অংশে অবতার বর্ণনা আরম্ভ। নূতন অবতার দেখিয়া ব্রহ্মার মহা চিন্তা, নারদ আসিয়া বলিলেন রাম নামে দক্ষ্য রত্নাকর বাসীকি মুন হইয়া রামায়ণ রচনা করিবেন।

৩২ রত্নাকরের দক্ষ্যরূপিত। ব্রহ্মার অমুরোধে বিষ্ণু সন্ন্যাসী বেশে তাহাকে উদ্ধার করিতে চলিলেন।

৪।১ রত্নাকরের উপাখ্যানের জের।

৪।২ রত্নাকরের উপাখ্যানের জের।

৫।১ রত্নাকরের উপাখ্যানের জের। ‘ব্রহ্মা আদি দেব লইয়া’ বিষ্ণু সিদ্ধময় রত্নাকরকে দেখিতে চলিলেন।

৫১২ বাঙ্গালীক নামকরণ। বিষ্ণু এবং ব্রহ্মা এবং সমস্ত দেবগণ পৃথক পৃথক রামায়ণ রচনার বর দিলেন। বাঙ্গালীক পিতার নিকট প্রত্যাগমন এবং পিতা কর্তৃক স্বত্বার্থনা। শিষ্য ভরদ্বাজ সহ সরোবরকূলে স্নানার্থ গমন। •

৬১১ ব্যাধের ক্রোধবধ। বাঙ্গালীক ব্যাধকে অভিসম্পাত। দেবগণের মন্ত্রণার নারদের আগমন ও বাঙ্গালীকে দীক্ষাপ্রদান। নারদ কর্তৃক কীরোদমহনের বিবরণ।

৬১২ মহেন্দ্র চন্দ্রের উত্থান। চন্দ্রবংশের বিবরণ—“সংক্ষেপে কহিল টুলার উপকন। উত্তরাতে কহিব সকল বিবরণ।” চন্দ্রবংশে জনকের জন্ম। “চন্দ্রবংশ মহামনি এই খানে থইয়া। স্বর্গ্য বংশ রচে মুনি ব্যাপিত হইয়া”। স্বর্গ্য বংশ বর্ণন।

৭১১ স্বর্গ্য বংশ বর্ণন—জের।

৭১২ স্বর্গ্য বংশ বর্ণন—জের।

৮১১ স্বর্গ্য বংশ বর্ণন—জের।

৯১২ স্বর্গ্য বংশ বর্ণন—জের।

১০১ স্বর্গ্য বংশ বর্ণন—জের।

১১২ হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান। এই উপাখ্যান পুথির শেষ পর্যন্ত চলিয়াছে, শেষ হয় নাই।

এই নমুনার কোন পুথি অবলম্বন করিয়াই যে শ্রীরাম পুরের মিশনারিগণ ১৮০২-৩ খ্রীষ্টাব্দে কুন্তিবাসী রামায়ণের সংস্করণ প্রচারিত করিয়াছিলেন, সেই বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। নারায়ণের চারি অংশে প্রকাশ পরিষদে রক্ষিত ‘গ’ পুথিতে অথবা ১৮২২ শকের ‘ব’ পুথিতেও নাই। উহা আমাদের চ-ছ-জ পুথিতেও নাই। উহা পশ্চিমবঙ্গে প্রাপ্ত আধুনিক পুথিগুলিতেই দৃষ্ট হয়। এই উপাখ্যানটি পশ্চিমবঙ্গের কোন গায়নের রচনা বলিয়াই মনে হয়।

এই নমুনার পুথিগুলিতে সমুদ্রমহন এবং চন্দ্রবংশ-স্বর্গ্যবংশ-কন্যা স্থানচ্যুত হইয়া অপ্রাসঙ্গিক ভাবে আগে আসিয়া পড়িয়াছে। উহাদের প্রকৃত স্থান রামচন্দ্রের বিবাহসভার

বরকন্ডার বংশবর্ণনে। হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান মূল সংস্কৃত রামায়ণে নাই। আমাদের আদর্শ পুথিগুলিতেও নাই। আশোচ্য নমুনার পুথিগুলিতে হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যানও আদিকাণ্ডের আদিতেই স্থান পাইয়াছে। কুন্তিবাসী রামায়ণের শ্রীরামপুরের মিশনারীগণ কর্তৃক প্রচারিত সংস্করণই সামান্য কিছু কিছু পরিবর্তিত পরিবর্তিত হইয়া আজিও বাজারে চলিতেছে। এমন কি উদ্ভটসাগর মহাশয় সম্পাদিত চক্রবর্তী-চাটার্জি কোম্পানি কর্তৃক প্রকাশিত রামায়ণের হুশোভন-সংস্করণও অবিকল বটতলা সংস্করণেরই পুনর্মুদ্রণ, উদ্ভটসাগর মহাশয় শুধু ছই চারিখান পুথি বাটিয়া কয়েকটি অতিরিক্ত উপাখ্যান সংযোজিত করিয়াছেন। এই শ্রীরামপুরী সংস্করণের অবলম্বিত পুথিগুলি তৎকালপ্রচলিত নিত্যন্ত আধুনিক পুথি ছিল। সুপ্রাচীন পুথির খোঁজ করিয়া কুন্তিবাসের খাটি রচনা উদ্ধারের কোন চেষ্টা সাহেবেবরা করেন নাই। কলে এই সওয়াশত বছরের অধিককাল ধরিয়া কুন্তিবাসী রামায়ণ বলিয়া আমরা চারি পাঁচ পুরুষ ধরিয়া বাঙ্গালা দেশে বাহা পড়িয়া আসিতেছি, তাহা নিত্যন্তই ভেজাল কুন্তিবাস।

কুন্তিবাসের খাটি রচনার উদ্ধার করিতে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রথমাবধিই সচেষ্ট আছেন। ১৩১০ সনে শ্রীমুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বোম্বেসহর মহাশয়ের সম্পাদনে কুন্তিবাসের উত্তরকাণ্ড পরিষৎকর্তৃক প্রচারিত হয়। তিনখানা পুথি অবলম্বনে এই উত্তরকাণ্ড সম্পাদিত হয়। একখানা ১০০২ সালের বাঁকড়া পাত্রদায়রের পুথি, উহার মালিক ছিলেন শ্রীমুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু প্রাচ্যবিজ্ঞমহার্ষি মহাশয়। দ্বিতীয় পুথিখানা পরিষদের সম্পত্তি, উহাতে “কোন সন তারিখ নাই, দেখিলেও প্রাচীন লিপি বলিয়া মনে হয় না।” এই ছই পুথির পাঠে মিল ছিল এবং এই ছইখানা মিলাইয়াই প্রেসকপি প্রস্তুত হয়। বই ছাড়া আরন্ত হইলে আর একখানা পুথি হস্তগত হয়, উহা সুপ্রাচীন এবং ১৫০২ শকের প্রান্ত-লিপি। “১৫০২ শকের পুথিখান অতি প্রাচীন হইলেও ১০০২ সনের পুথির সহিত অধিকাংশ

হুগ্লেই পাঠের মিল নাই। বিষয়গত সাদৃশ্য সত্ত্বেও পাঠবৈষম্যের প্রতি দৃষ্টি করিলে এই হইখানি পুথি যেন ছইজন কবির রচনা বলিয়া মনে হইবে। ১০০৯ সালের পুথি ও সাহিত্য পরিষদের পুথির শেবাংশ নিতান্ত অস্পষ্ট, সেই জন্ত আলোচ্য রামায়ণের শেবাংশ ১৫০২ শকের পুথির সাহায্যে মুদ্রিত হইয়াছে। (পরিষদের 'উত্তরকাণ্ড', ভূমিকা)

(হীরেন্দ্র বাবু যখন 'উত্তরকাণ্ড' সম্পাদন করেন তখন যথেষ্ট সংখ্যক পুথি পাওয়া যায় নাই বলিয়া তুলনামূলক সমালোচনার সুযোগ ছিল না। এখন কলিকাতা ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পুথিশালায় কুত্তিবাসী রামায়ণের প্রচুর পুথি সংগৃহীত হইয়াছে, তুলনামূলক সমালোচনা করিবার সুযোগও আছে। হীরেন্দ্র বাবুর অবলম্বিত ১০০৯ সনের পুথিখানার সন যে মল্ল সন এবং ১০০৯ সন যে প্রকৃত পক্ষে বঙ্গাব্দ ১১১০, তাহা ত্রিযুক্ত দীনেশবাবু বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে (পৃ: ১১৭, ৫ম সং) বলিয়াছেন। এই উভয় পুথিই এখন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায় আছে। নম্বর ২০৮ এবং ২০৯।

পরিষদের চেষ্টায় এবং হীরেন্দ্র বাবুর সম্পাদনে কুত্তিবাসী অধোধ্যাকাণ্ড ১০০৭ সনে প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহা ১০০৯ সনের একখানা পুথির পুনর্মুদ্রণ মাত্র। এই পুথিখানা এখন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায় ৩০ নম্বর অধোধ্যাকাণ্ডের পুথি। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজি ভাষায় রচিত বাঙ্গালী পুথির বিবরণীতে নিম্নলিখিতরূপে এই পুস্তকের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে।) (পৃ: ২৫)

Substance, countrymade paper; 14×5 inches. Folia 1—33 marked by two sets of figures. Lines 10 on a page leaving a blank space of about an inch in the middle of each page. Date 1008 B. S (1691 A. D.) Date seems to be doubtful. This ms. cannot be more than 150 years old. Complete. Place of find, Bankura.

হীরেন্দ্র বাবু পুথিখানার তারিখ পড়িয়াছিলেন ১০০৯ বাঙ্গালী। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিবিবরণীতে সম্পাদকব্বয় ঐ তারিখই ১০০৮ পড়িয়াছেন। সঙ্গে সঙ্গে যম্ভব্য বরিয়াছেন যে পুথিখানা অত প্রাচীন হইতে পারে না। ইহার ব্যাখ্যায় একটি গুঢ় রহস্য বাঙ্গালী পাঠকগণের জানা আবশ্যক। এই সমস্ত পুথি দীনেশ বাবুর ভৃত্য বাঁকুড়া পাত্রসায়রবাসী রামকুমার দত্ত কর্তৃক সংগৃহীত। এই ব্যক্তিকে দীনেশ বাবু পুথিসংগ্রহের জন্ত নগেন্দ্র বাবুর হাতে সমর্পণ করেন। নগেন্দ্র বাবু এই ব্যক্তির দ্বারা বাঁকুড়া অঞ্চল হইতে পুথিসংগ্রহ করাইয়া নিজের পুথিশালা গড়িয়াছিলেন। ঐ পুথিশালায় বাঙ্গালী পুথিগুলি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কিনিয়া লইয়াছেন, সংস্কৃত পুথিগুলি দোষাপাতিয়ার কুমার ত্রিযুক্ত শরৎকুমার রায় মহাশয় কিনিয়া লইয়াছেন। আমি দীনেশ বাবুর মুখে শুনিয়াছি, এই রামকুমার দত্ত অত্যন্ত ধৃষ্ট ছিল। পুথিসংগ্রহ-কার্যে হাত পাকাইয়া অবশেষে সে সংগৃহীত পুথির জন্ত নগেন্দ্র বাবুর নিকট হইতে অধিক মূল্য আদায় করিবার আশায়, পুথির পুস্পিকায় লিখিত সনাক্ত কোশলে বদলাইয়া প্রাচীনতর সনাক্ত বসাইতে আরম্ভ করে। অবশেষে এই ছদ্মকার্যে ধরা পড়িয়া বিতাড়িত হয়।

অধোধ্যাকাণ্ডের পুথিখানার প্রাচীন সনাক্ত সম্ভবতঃ এইরূপ পরিবর্তিত সনাক্ত, তাই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথি-বিবরণীর সম্পাদকব্বয় পুথির পুস্পিকার সনাক্তের সহিত পুথির বয়সের মিল দেখিতে পান নাই। উত্তর কাণ্ডের ১০০৯ সনের পুথিখানার সনও ঐরূপ কিনা কে বলিবে? বস্তুতঃ নগেন্দ্র বাবুর নিকট হইতে ক্রীত এবং রামকুমার দত্ত কর্তৃক বাঁকুড়া হইতে সংগৃহীত পুথিগুলির সনাক্তগুলি বিশেষ সতর্কতার সহিত পরীক্ষার পর গ্রহণ করা উচিত। সর্বজন নম্র পূজ্যপাদ মহামহোপাধ্যায় মহারাজাধীশ শাস্ত্রী মহাশয়ের মত পরিপূর্ণ প্রকৃতবৃত্ত পৰ্য্যন্ত এই বিষয়ে নিতান্ত চিলামি

অসতর্কতার পরিচয় দিয়াছেন। কাশীরাসী মহাশয়গণের আদিপর্ষ্য তাহার সম্পাদনে পরিবৎকর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। যে পুথিখানা দেখিয়া উহা সম্পাদিত, তাহার পুস্তিকায় সনাক্ত শাক্তী মহাশয় পড়িলেন ১৮৫ সাল। দীনেশ বাবুর বক্তব্যে ও সাহিত্যে (৪৪৫ পৃঃ, ৫ম সং) কাশীরাসের সময়-নির্দেশ আছে। উহাতে দেখা যায় কাশীরাস ১০১০ বঙ্গাব্দ সনে বিরাট পর্ষ্য সমাপ্ত করিয়াছিলেন। পরিবদের পুথিখানি কিন্তু তাহারও ২৫ বৎসর আগেকার হইয়া পড়িল। পরিবৎ প্রকাশিত আদিপর্ষের ভূমিকায় শাক্তী মহাশয় লিখিয়াছেন :-

“সাহিত্য পরিবদে গিয়া একাদিন হঠাৎ অনিলাম যে সেখানে সন ১৮৫ সালের একখানি পুথি আছে। সেখানি কাশীরাসেরই আদিপর্ষের পুথি। সন ১০৫ সাল হইলে ইংরেজি ১৫৭৮ সাল হয়। মনে একটু গটকা বাহিল। কাশীরাম আওরঙ্গজেবের সময়ের লোক তুমিরাছিলাম, এ যে আকবরের সময় গিয়া পড়ে; প্রায় ১০০ বছরের ভ্রান্ত। বেশ করিয়া হাতের লেখা মিলাইলাম, অঙ্ক করটাও দেখিলাম; সে বিষয়ে কোন ভুলভ্রান্তি মনে হইল না। স্মরণ মনে করিতে হইবে যে কাশীরাম যত পুরাণ তুমিরাছিলাম, তাহা হইতে আরও পুরাণ। পুথিখানি কাশীরাসের হাতের লেখা নয়। স্মরণ পুথিতে যে তারিখ আছে, তাহা নকলের তারিখ, রচনার তারিখ নয়। তাহা হইলে কাশীরাম আরও পুরাণ হইলেন।”*

শাক্তী মহাশয় আজীবন পুথি ঘাটিয়াছেন, তাঁহার এই কথার উপর আর কাহারও কথা চলে না। চাকা

* এই পুথিখানা ১৩০৬ সনের সাহিত্য পরিবৎ পত্রিকার ৬০৯ঃ পৃষ্ঠায় বর্ণিত আছে। তখন উহা নগেন বাবুর সম্পত্তি এবং বিশ্বকোষ কার্যালয়ে রক্ষিত ছিল। নগেন বাবু পুস্তিকায় যে পাঠ দিয়াছেন, শাক্তী মহাশয়ের পাঠের সহিত তাহার গরমিল আছে।

বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্ম পুথিসংগ্রহ ব্যাপারে পুথি-সংগ্রহ-সমিতির সম্পাদকের কাজ করিয়া আমারও পুথিসম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছে এবং ১৭১৮ হাজার বঙ্গাব্দ ৩ সংস্কৃত পুথি আমারও হাত দিয়া সংগৃহীত হইয়াছে। একদিন কোতুলপুরবশ হইয়া পরিবদে বাইরা আদিপর্ষের পুথিখানা পরীক্ষা করিয়া দেখিলাম। ১৮৫ সনের পুথি হইলে সাড়ে তিনশত বছরের পুরাণ পুথি। পুথিখানা দেখিয়াই মনে হইল, উহা শ'মেড়েক বছরের বেশী পুরাতন নহে। সাড়ে তিন শত বছরের পুথির পৃষ্ঠাকে ৪ সংখ্যাটি ২ এর মত হওয়া উচিত, ৩ সংখ্যাটি ৩ এর মত হওয়া উচিত, ৫ সংখ্যাটি ৫ হওয়া উচিত, ৭ সংখ্যাটির মাঝার ফাঁক থাকিয়া ভাল ৭ এর চেহারা ধারণ করা আবশ্যিক। ৮ এর আকৃতি ৮ হওয়া আবশ্যিক। পুথির প্রাচীনত্ব নির্দেশে এইগুলি অভিজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রেরই বিদিত পথ। উহাদের একটিও এই পুথিতে নাই। পুস্তিকায় সনের অঙ্কটি পরীক্ষা করিয়া দেখিলাম। ১৮৫ অঙ্কের রহস্য বুঝিলাম। প্রথমতঃ, পুথিখানা বিষ্ণুপুরের, কাজেই সনটি মজাঙ্গ হইবার সম্ভাবনা ভোঁ রহিয়াছেই। তাহার উপর আবার সনাক্তের ৮৫ অঙ্ক ছুইটি মাত্র স্পষ্ট। পূর্ববর্তী অংশ পোকায় কাটা। আটের পূর্বের অঙ্কটি ১ ছিল বলিয়া বোধ হয়, উহার মাথা চটতে কতক অংশ গোলাকৃতিতে পোকায় কাটিয়াছে, কাজেই উহা ১ এর মত দেখা যায়। উহা ১ নহে ইহা জোর করিয়াই বলা যায়। এই অঙ্কের পূর্বের কতক স্থান পোকায় কাটা। তথা হইতে ১ কাটা গিয়াছে বলিয়া অস্বাভাবিক। কাজেই সনাক্তি প্রকৃত পক্ষে সম্ভবতঃ ১৮৫। অথচ এই অঙ্কটি ঠিক পড়া হইল কিনা তাহা ভাল মত বিচার না করিয়াই এই আধুনিক পুথিটি অবিকল মুদ্রিত করিতে শাক্তী মহাশয় এবং পরিবদের পুথিরক্ষক শ্রীযুক্ত তারাশ্রম তট্টাচার্য মহাশয় কি প্রাণপাত পরিশ্রমই না করিয়াছেন এবং কতগুলি টাকাই না ব্যয় হইয়াছে! শাক্তী

মহাশয়ের মত অভিজ্ঞ ব্যক্তি যদি এমন ভুল করিতে পারেন তবে অস্ত্রে পরে কা কথা? পুথিখানা পরিষদের পুথিখানায়ই রক্ষিত আছে। কোতুহলী অভিজ্ঞ ব্যক্তিমাত্রই আমার কথা সত্য কিনা মিলাইয়া দেখিতে পারেন। আমি তারাশ্রম বাবু এবং পরিষদের প্রধান কার্যাব্যাক্ষরামকমল বাবুকে এই ব্যাপার দেখাইয়া দিয়া আসিয়াছিলাম, কিন্তু তখন আদিপর্ক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে।

চ-পুথি। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিখানার ৬২ F নম্বর পুথি। সাদা মোটা উৎকৃষ্ট তুলট কাগজের দুই পৃষ্ঠে লেখা, শুধু আদিকাগের পুথি। ৩০ পাতার সমাপ্ত, তারিখ নাই। উজ্জল ঘন, বাদামী আভাযুক্ত গাঢ় কৃষ্ণ কালীতে, অতি ক্ষুদ্র ছোট ছোট অক্ষরে বন্ধ করিয়া লিখিত। প্রথমে দেখিয়া মনে হয়, বরষ ১০০১২৫ বছরের বেলা হইবে না। পুথি ব্যবহার করিতে করিতে বোধগম্য হইল, পুথিখানির বরষ ইহা অপেক্ষা বেশী—সম্ভবতঃ ইহা গ-পুথি অপেক্ষা পূর্ববর্তী অজ্ঞলিপি। কিঞ্চিৎ ভূমিকার পরে দশরথের বিবাহশ্রমসঙ্গে পুথি আরম্ভ। রত্নাকরের কাহিনী, বান্দীকির রামায়ণ-রচনা-শ্রমসঙ্গ এবং রাক্ষসগণের জয়বিবরণ, এইগুলির একটাও নাই। গ এবং ছ পুথির সহিত পাঠের অধিকাংশ স্থানেই বেশ মিল আছে। পুথিখানি মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত পিদলা নামক স্থানস্থ ঐযুক্ত মুন্সারীমোহন চৌধুরী মহাশয় নিকটবর্তী কোন গ্রাম হইতে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছিলেন।

ছ-পুথি। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩৫৩৯ পুথি। পুথিখানির বরষ বেশী নহে। সম্পূর্ণ সাতটি কাণ্ডই আছে। প্রত্যেক কাণ্ডে ভিন্ন ভিন্ন নম্বর দেওয়া হইয়াছে। এইখানে শুধু আদিকাগের বিবরণ দিলাম। অস্ত্র কাণ্ডগুলির পুথি-বিচারের কালে বাকীগুলির বিবরণ দেওয়া যাইবে। আদিকাগের নম্বর ৩৫৩৯। আকার ১২ $\frac{৩}{৪}$ " x ৮ $\frac{১}{৪}$ "। বিলের পাতলা কাগজে ছোট ছোট গোটা গোটা অক্ষরে

লিখিত, প্রতি পৃষ্ঠায় ১১ ছত্র। ৫০ পাতার আদিকাগ সমাপ্ত। পুথিকাটি উদ্ধৃত করিতেছি:—

রামগণ কিস্তিবাস পণ্ডিত রচিল।

আত্মকাণ্ড সমাপ্ত হৈল হরি হরি বোল ॥

(লাল কালিতে) ইতি ত্রীবাঙ্গীকুস্থনি বিরচিত আত্ম কাণ্ড রামায়ণ পুস্তক সম্পূর্ণ: ॥ (কাল কালী) শকাব্দা ১৭৭১ বাদালা ১২৫৬ কার্তিক মাসান্ত ১০ দশম দিবসে রহস্যপতি বায়ে নবম্যাস্ত্রীণ্ডে সমাপ্তমিতি পুস্তকেয়ং ॥ সাক্ষর মন্মথতি দীনাতিদীন ত্রীগৌলকিশোর দাসন্ত তন্ত্র নিবাস ঐহট্টদেশীয় সাদিপূর গ্রামেতি ।

পুথিকার ভাষা ও বানান দেখিয়া বোধ হয়, লেখক কতকটা সংস্কৃতজ্ঞ এবং ভাষাজ্ঞানবিশিষ্ট ছিলেন। পুথিখানি আধুনিক হইলেও কোন ভাল পুথি দেখিয়া নকল করা,—পড়িয়া এই ধারণাই হয়। এই পুথিখানি ঢাকা সহরের পশ্চিমাংশস্থ বাজানগর নামক স্থানের এক বৈষ্ণব মঠ হইতে প্রাপ্ত। এই মঠ এখনও ঐহট্ট দেশীয় এক জমীদারের অধীন।

পুথিখানির প্রথম পাতা নাই, কিন্তু উহাতে প্রারম্ভিক সংস্কৃত শ্লোকমাত্র ছিল; কারণ ঐ শ্লোকের জের ২।১ পর্যন্ত চলিয়াছে। ভাষার আরম্ভটুকু উদ্ধারের যোগ্য:—

গগনপতি শিবা শিব স্বরস্বতী মাতা ।

লক্ষ্মী নারায়ণ বন্দো বিশ্বরূপ ধাতা ॥

মহামুনি বান্দীকের বন্দীঞা চরণ ।

বাহার প্রসাদে স্তম্ভে তুনে সর্বজন ॥

অবধানে শুন সবে হঞা একমন ।

স্বর্গবাংশ চরিত্র যাচা অপূর্ণ কখন ॥

শ্রী শৈল হৈতে মহানন্দী রামায়ণ ।

রাম সাগরেতে আসি হইল মিলন ॥

অবিরত সে অনন্ত পান করে সুখী ।

সামু ভনে দরশন করে নিরবধি ॥

এহাতে উপায় মনে হইল উন্নয় ।
 সর্গচন্দ্র আকর্ষক রচিব ভাবায় ॥
 বামন হঞা হাতে চান্দ ধরিবারে মন ।
 ভেলী ধরি সমুদ্র পার হইব কেমন ॥
 সূর্য্য বংশ কীর্তি হয় অসাধ্য বর্ণনা ।
 কেমনে আমার পুরে মনের বাসনা ॥
 কিন্তু সর্গশাস্ত্রে কহে মহামুনি আদি ।
 একবার সে পদ অন্নয় করে যদি ॥
 পড়িতে লজ্জায় গিরি মুক কথা কয় ।
 বানরে সজ্জীত গায় বাহার কুপায় ॥
 হেন স্নানচন্দ্র পানি কদে করি ধ্যান ।
 ভাবায় রচিত গ্রন্থ যেমত প্রমাণ ॥
 সঙ্গায় পৃথিবী মণ্ডল রাজ্য সার ।
 মহু আদি বংশ কীর্তি হয়েত অপার ॥
 সগর নামেতে পূর্ব পুরুষ বাধানি ।
 উদ্ধারিয়া সাগর কীর্তি রাখিলেন জিনি ॥
 যদি হয় ফনিপাত সমান রসনা ।
 ঈক্ষাকু চরিত্র তত্ব না হয় বর্ণনা ॥
 আমি অতি মৃঢ়মতি না জানি ভজন ।
 যে তে মতে কহি শুন ভাষা রামায়ণ ॥
 সাতকাণ্ড রামায়ণ প্রথমে আদিকাণ্ড ।
 শুনিতে অক্লান্ত কণা অমৃতের ভাণ্ড ॥
 ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ আদি হুতি হয় ।
 মনোবাহু সিক্তি আর অমঙ্গল ক্ষয় ॥
 কোশল নামেতে দেশ জনপদে খ্যাত ।
 সরস্বতী তীরে সর্ব শস্ত্র সম্বিত ॥
 তার মধ্যে বিদ্যাজিত অবোদ্ধা নগর ।
 নর ভাণ্ড মধ্যে উচ্চ অতি শোভাকর ॥
 বিশ্বেশ্বর বোজেন দীর্ঘে প্রবেশেতে অর্দ্ধেক ।
 মধ্যে মধ্যে রম্য স্থান আছেয়ে অনেক ॥
 মানবেন্দ্র মল্ল পূর্ব্ব করিলা নির্মাণ ।
 তুলনা নাহিক দিতে তাহার সমান ॥

অবিভক্ত অলসিত ধূলা রাজ পথে ।
 নানা বর্ষ পুষ্প শোভে রত বিকৃষিতে ॥ (১)
 গভীর তাহাতে গড় নানা অন্তর্যুত ।
 রথ গজ অশ্ব সৈন্ত আছে কত শত ॥
 সর্গর সমান শোভা স্নহঙ্গল ধরিত ।
 সে পুরি তুলনা নাহি হেন অহুমানি ॥
 তাহাকে পালেন নিত্য দশরথ রাজা ।
 সূর্য্য বংশ সমুদ্র ব সূর্য্যসম ভেজা ॥
 ভূপাল যতেক আছে পৃথিবী ভিতর ।
 সূর্য্যবংশ রাজাগণের হয়েন ঈশ্বর ॥
 মহারাজা পালিত সে অবোধা নগর ।
 দেবেশ্বর পালিত যেন অমরা সহর ॥
 সে রাজার নাহি মাতা পিতা সহোদর ।
 কুলে শীলে ধর্মে শাস্ত্রে বড়ই তৎপর ॥
 রাজা দশরথের গুণ কি বলিতে জানি ।
 যার গৃহে নারায়ণ জন্মিলা আপনি ॥
 রাজ চক্রবর্তী তিনি সবায় উপরে ।
 তিন শত বর্ষ তত্ব বিহা নাহি করে ।
 দৈবের কারণে যেবা আছেয়ে নির্বল ॥
 যেমতে রামের জন্ম শুন অচবন্দ ॥
 কোশল নগরে রাজা কোশল নাম ধরে ।

ইত্যাদি ।

এইরূপে মুখবন্ধ করিয়া কোশল্যা-বিবাহপ্রেসঙ্গে পুঁথি
 আরম্ভ ।

সৌভাগ্য ক্রমে অধরূপ আরম্ভবৃত্ত পুঁথি আরও পাওয়া
 • গিয়াছে । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৯নং পুঁথি ঈষ্টবা ।
 পুঁথির তালিকার উহার আদি হইতে বতটুকু উদ্ধৃত আছে,

(১) ভূঃ—রামায়ণ, আদিকাণ্ড পঞ্চম সর্গ—৮ম শ্লোক :-

অবিভক্তান্তর্য্যারা অবিভীর্ণমহাপথা ।

শোভিতা রাজমার্গেন অলসংস্করেণ্ণনা ॥

ত্রিভুক্ত অমরেশ্বর ঠাকুরের সংস্করণ ।

তাহা প্রায় অবিকল এই ছ-পুথির আরম্ভের সহিত মিলিয়া যায়। পুথির তালিকার পুথিখানি কোথায় প্রাপ্ত তাহার উল্লেখ নাই।

পরিবর্দনের ৬নং পুথিও অবিকল এই রকমের আরম্ভ-মুক্ত পুথি। পুথিখানির ১-৫১ পাতা আছে, পরে খণ্ডিত। অক্ষরীয় বঙ্গপ্রসঙ্গ (অর্থাৎ আমাদের গৃহীত পাঠের ৪৮নং প্রসঙ্গ) পর্যন্ত আসিয়া পুথি খণ্ডিত হইয়া গিয়াছে। পুথিখানি কোথায় প্রাপ্ত তালিকার তাহার কোন উল্লেখ নাই।

‘চ’ পুথির মুখবন্ধ আরও সংক্ষিপ্ত। ইহাতে অযোধ্যা বা কোশলের বর্ণনা নাই। মাত্র ৯টি শ্লোকে বাম্বীকি বন্দনা ইত্যাদি শেষ করিয়া,—পরে আছে,—

সূর্য্য বংশে দশরথ সতে একেশ্বর।

বাপ মা নাঞি রাজার ভাই সহোদর ॥

মহারাজ চক্রবর্তী রাজা সভার উপরে।

ভিন শত বছর রাজা বিভা নাহি করে ॥

দৈবে কারণ রাজার আছিল নির্মল ॥

যেনমতে রঘুনাদির জন্ম অমুবক ॥

সহজেই লক্ষ্য হইবে যে ‘ছ’ পুথির রাজচক্রবর্তী তিনটি সবার উপরে।” এবং ‘চ’ পুথির মহারাজ চক্রবর্তী রাজা সভার উপরে”। এই দুই ছত্রে মিল আছে। এই ছত্র হইতে মিল আরম্ভ হইয়াছে—এবং এই মিল মোটামুটি শেষ পর্যন্তই চলিয়া গিয়াছে। যেদিনীপুরের পুথি এবং ঢাকার পুথিতে এই মিল বাস্তবিকই বিষয়জনক। কৃত্তিবাসের আদিকাণ্ডের কি ইহাই আদিকল্প ছিল? গ-পুথির পাঠ অমুখ্যাবন করিলে দেখা যায়, কতক দূর অগ্রসর হইয়া মূল সংস্কৃত রামায়ণের অমুখ্যাবী অনেকখানি রচনার পর, চ-ছ-পুথির যেই স্থান হইতে পাঠের মিল আছে, ‘গ’ পুথিরও পাঠের সহিত সেই স্থান হইতে মিল আছে। গ-চ-ছ পুথির যেই স্থান হইতে মিল আছে, গ-পুথির তাহার পূর্ববর্তী অংশের পাঠ, দীনেশ বাবুর দৃষ্ট এবং বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে উদ্ধৃত (১২০ পৃঃ, ৫ম সং) ত্রিপুরার পুথি দ্বারা,

খ-পুথিতে প্রাপ্ত একখানা বিচ্ছিন্ন পত্র দ্বারা এবং আমাদের জ-ঈ-ঞ পুথিদ্বারা সমর্থিত হইতেছে এবং এই পাঠক্রমের বিষয়-বস্তু মূল সংস্কৃত রামায়ণের সহিতও মিলিতেছে। কাজেই গ-জ-ঈ-ঞ পুথি মিলাইয়া উদ্ধৃত পাঠই যে কৃত্তিবাসী রামায়ণের আদিকাণ্ডের আরম্ভের ষষ্ঠি পাঠ, সেই বিষয়ে প্রায় নিঃসন্দেহ হওয়া যায়।

জ-পুথি। আদিকাণ্ডের খণ্ডিত পুথি, ১ হইতে ৫ পাতা মাত্র। ত্রিপুরা জেলার ‘ঘনিয়ার পার’ গ্রামে প্রাপ্ত। আদিকাণ্ডের পাঠোদ্ধার শেষ হইলে এই পুথি হস্তগত হয়। এই পুথিখানি গদ্যধর ঠাকুরের শিষ্য বল্লভচৈতন্য গোবামীর বংশধর ঢাকা জেলাস্থ বিক্রমপুরের ত্রিপাট পঞ্চদার বিনোদপুর গ্রামবাসী ঈযুক্ত মুকুন্দ লাল গোবামী প্রত্নপাণ ঘনিয়ার পার গ্রামস্থ তাহার এক শিষ্যের (উদয় সেন) বাড়ী হইতে সংগ্রহ করিয়া দেন। এই পঞ্চপাতাশ্রক খণ্ডিত পুথিখানি পাঠিয়া ভারী উপকৃত হইয়াছি। ইহার পাঠ দ্বারা গ-পুথির পাঠ সমর্থিত হইয়াছে। অধিকন্তু ইহাতে আরম্ভ হইতে থাকায় বাম্বীকির দস্যুত্বতির কাহিনী আদৌ কৃত্তিবাসী রামায়ণে ছিল কিনা, এই প্রশ্নের নিয়মানসার উপকরণও হাতে আসিয়াছে। এই কাহিনীটি গ-পুথিতে আছে, কিন্তু এই ঘনিয়ার পারে প্রাপ্ত জ-পুথিতে নাই। জ-পুথির আরম্ভ উদ্ধৃত করিতেছি। পুথির হাতের লেখা বেশ ভাল। প্রাচীন উৎকৃষ্ট তুলত কাগজে এক এক পৃষ্ঠায় ১০ ছত্র করিয়া লিখিত। পুথির আকার ১৬” x ৫”। পুথিখানি ঢাকা মিউজিয়মে উপস্থিত।

শ্রীশুরবে নমঃ শ্রীগনসায় নমঃ ॥

বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা।

আঠৈ চক্রে চ মধ্যে চ হরি সর্বত্র গিয়তে ॥

রামং লক্ষণপূর্ব্বকং রঘুবরং সীতাপতিং হৃন্দরং

কাকুন্তং করণাময়ং গুননিধিং বিপ্রপ্রিয়ং দার্শনিকং।

রাজেন্দ্রং সত্যবন্তং দশরথভনয়ং দ্রামলং শান্তমুর্ত্তিং

বন্দে লোকাভিরামং লঘুকুলতিলকং রাঘবং রবানরা ॥

নারায়ণ নমস্কৃত্য নরৈকৈব নরোক্ষমঃ ।
দেবিন্ সত্রেবতীকৈব ততো জয় মুদিরএৎ ॥
প্রণমোহ নারায়ণ পরম কারণ ।

ব্রহ্মা আদি দেবে জারে করয়ে স্তবন ॥
রামযিত্তা বন্দী আর শুমিত্রা নন্দন ।
ভরথ শক্রগবন বন্দী শানন্দিত মন ॥
ব্যাস বায়িকী মুনি বন্দোম শদায় ।
রামাঅন পুরান শুনী জাহার ক্রপায় ॥
সত্রেবতি পদযুগে করি নমস্কার ।
জনমে ২ মাতা সেবক তোমার ॥
গনপতি প্রনমোহ গৌরির নন্দন ।
হরগৌরী প্রনমোহ জত দেবগণ ॥
দশরথ রাঙা বন্দোম করিয়া জতন ।
কৌশল্যা শুমিত্রা বন্দ্য রাধাশীগণ ॥
সতির সহিতে বন্দোম দেব গুরপতি ।
মগর বাহনে বন্দ্য দেবী ভাগীরথী ॥
চতুর্দ্বিপাল বন্দোম করি ভাগ ভাগ ।
পাতালেত বন্দোম ছাপন্ন কুটী নাগ ॥
গুরুর চরণ বন্দী তুলি লৈলাম মাথে ।
জে গুরু জীবন মুক্ত করিছে ভারথে ॥
শিক্ষা গুরু বন্দোম জে দিক্ষা গুরু পায়ে ।
জে গুরু দেবাইয়া দিল তরনের ভায়ে ॥
কির্ত্তিবাস রচএ জে মুররির নাতি ।
জার কঠে কেলী করে দেবী শরেশ্বতী ॥
চাবনের পুত্র বায়িকী মহা মুনি ।
তপজ্ঞার কারণে সেই জলন্ত আগুণী ॥

ইত্যাদি ।

প্রকৃতপক্ষে শেষ দুই ছত্রে রামায়ণ আরম্ভ এবং
বায়িকীর দস্যবস্ত্রির কাহিনী শেষ করিয়া অবিকল এই দুই
ছত্র দ্বারা গ-পুথিতেও রামায়ণ আরম্ভ হইয়াছে । (গ-পুথি
৩২ পাতার শেষ ।) গ-পুথির পাঠের সহিত জ-পুথির
পাঠের মিল ও গরমিল যথাহানে দেখান হইবে ।

সৌভাগ্যক্রমে আদিকাণ্ডের এই আরম্ভ আর একখানি
পাঁচি কৃত্তিবাসী আদিকাণ্ডের সম্পূর্ণ প্রাচীন পুথি দ্বারা
সমর্থিত হইয়াছে । আদিকাণ্ডের পাঠসংগঠন শেষ হইলে
এই পুথিখানি আমার হস্তগত হয় । (৩০শে এপ্রিল,
১৯৩৩) জ-পুথির মাত্র প্রথম পাঁচ পাতা রক্ষিত আছে
বলিয়া উহা শুধু আদিকাণ্ডের আরম্ভনির্ণয়েই সহায়তা
করিয়াছিল । এই পুথিখানি আত্মোপাস্ত অখণ্ডিত থাকায়
ইহার সাহায্যে আমার উদ্ধৃত পাঠ আগাগোড়াই পরখ
করিবার সুযোগ হইয়াছে । আমার উদ্ধৃত পাঠের সহিত
অধিকাংশ স্থানেই এই পুথির পাঠের বেশ মিল আছে ।
এই পুথি স্থানে স্থানে কিছু কিছু অংশ ছাড়িয়া গিয়াছে,—
আমার পাঠের সাহায্যে এই পুথির সেই ছ্যতিগুলি ধরা
যায় । আবার এই পুথির সাহায্যে আমার পাঠেরও কতক
ত্রুটি সংশোধিত হইতে পারিয়াছে । এই পুথিখানিকে
জ-পুথি বলিয়া ধরা গেল এবং নিয়ে উহার বর্ণনা প্রদত্ত
হইল ।

অ-পুথি । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩৬২২নং
পুথি । কৃত্তিবাসী রামায়ণের আদিকাণ্ডের সম্পূর্ণ পুথি ।
৪৭ পাতায় সমাপ্ত । মলিন এবং বিবর্ণতাপ্রাপ্ত হলুদ রঙের
তুলট কাগজের দুই পৃষ্ঠে, মধো প্রায় ১ বর্গ ইঞ্চি স্থান
ফাঁক রাখিয়া লিখিত । স্নন্দর হস্তাকর । আরম্ভের
দিকের এবং শেষের দিকের কয়েক পাতার লেখা অনেকটা
মোছামোছা, মধ্যের লেখা বেশ তাজা আছে । প্রত্যেক
পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ৯ ছত্র লেখা । পুথির আকার—১৪"×
৪"। বাকুড়া জেলায় প্রাপ্ত কিন্তু কোন্ গ্রামে,
পুথির বর্ণনামূলক তালিকায় তাহার উল্লেখ নাই । র-এর
আকৃতি অসমীয়া পেটকাটা র-এর মত । আরম্ভ :—

শ্রীরাম চন্দ্রায় নমঃ । রামং লক্ষ্মণ পূর্বজং, ইত্যাদি ।
আজ্ঞাকাণ্ডে রামের জন্ম সীতা দেবীর বিভা ।
অভোধ্যায় গেলা রাম রাঘা হারাইয়া ॥
অরণ্যকে দিতা হরিয়া লটল রাবণ ।
তাহার শেষ কাণ্ডে হইল জটাউর মরণ ॥

কাণ্ডে ২ রঘুনাথ পাইল অপচর ।
 কিঙ্কিনা কাণ্ডে মিত্রলাভ কটক সঞ্চয় ॥
 সুনন্দরকাণ্ডে সেতুবন্ধ কটক করিশা পার ।
 লঙ্কাকাণ্ডে রাবন রাজ্য সংশেষ সংহার ॥
 উত্তরাকাণ্ডে দিলা রাম সিতার বনবাস ।
 শান্তকাণ্ডে রচিলা পণ্ডিত কির্তিবাস ॥
 চিরন মুনির পুত্র বাস্কিক মহামুনি ।
 তপের ফলে মুনি জেন জলন্ত আগুনি ॥
 হেন কালে নারদ আইলা আচরিত ।
 দেখিয়া বাস্কিক মুনি হইলা হরসিত ॥
 ছহেঁ ছহা দেখিয়া হরিশ বদন ।
 বিনয় ভক্তি করেন বাস্কিক তপোদন ॥
 ত্রিভুবনের বৃন্দান্ত সকল জ্ঞান তুমি ।
 তোমার ঠাঞি কিছু জিজ্ঞাসিব আমি ॥
 কোন জন হয় মুনি সংসারের সার ।
 সত্যবাদি জিতেল্লির ধর্ম অবতার ॥
 ইন্দ্র জম বাউ বরুণ পুঞ্জ কোন জন ।
 তোমার গোচর মুনি সকল ত্রিভুবন ॥
 আমার ভরে কহ মুনি সকল বিবরণ ।
 এত শুনি হাসেন নারদ তপোদন ॥
 সুনহ বাস্কিক মুনি আমার বচন ।
 সাবধান হইয়া সুন ইহার কথন ॥
 তুমিত কহিলা এত শুনি আছে কাথে ।
 ত্রিভুবন দেখ এমত পুরুষ কথায় আছে ॥
 এত শুনি নাহি দেখি দেবতা ভিতর ।
 হেন পুরুষ জন্মিতে আছে শাটী হাজার বৎসর ॥
 ইত্যাদি ।

শেষ :—

ছই ভাই রহিল গিয়া মাতামহের দেশে ॥
 মাতামহের বাড়ী ছই ভাই পড়েন হরিশে ।
 অষ্ট প্রহর দশরথের আর নাঞি মন ।
 রামেরে রার্থ্য দিতে রাজা চিন্তেন সর্বগণ ॥

কির্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব অন্তের ভাণ্ড ।
 এতদ্বরে সমাপ্ত হইল শোভা আভরণ ॥
 জগৎ দৃষ্টং তথা লিখিতং, ইত্যাদি ।

শ্রীরঘুনাথায় নমঃ ।

সুভদ্রান্ত শকাব্দা ১৬২৬ সন ১১২২ সাল তারিখ ১১ই
 ফাল্গুন রোজ বুধবার: লিখিতং শ্রীগোপাল দেবশর্মা
 পুস্তকমিদং শ্রীরামচন্দ্রস্ত । (‘শ্রীরামচন্দ্রস্ত’ অক্ষর কয়টি
 অত্যন্ত অস্পষ্ট)

আমাদের চ-পুথি মেদিনীপুরের এবং এই ঋ-পুথি
 ঝাঁকুড়ার । এই চ-পুথির পাঠে চমৎকার মিল আছে ।
 গ-পুথির সহিতও ইহাদের মিল অত্যন্ত স্পষ্ট । মনে হয়,
 এই তিন খানি পুথি পশ্চিমবঙ্গে প্রচলিত কৃত্তিবাসী
 পাঠধারা রক্ষা করিয়া আনিয়াছে ।

এ-পুথি । ঋ-পুথির সহিত আমার আদিকাণ্ডে:
 উক্ত পাঠ মিলান সম্পূর্ণ হইলে আবার একখানি সম্পূর্ণ
 কৃত্তিবাসী রামায়ণ হস্তগত হয় (২১শে মে, ১৯৩০) । ইহা
 পরিষদের ২৫৭৪ নং পুথি । ইহাকে এ-পুথি বলিয়া
 নির্দিষ্ট করা গেল । বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ত্রিপুরা
 শাখার সম্পাদক পরলোকগত অম্বকুলচন্দ্র রায় মহাশয় এটি
 মহামূল্য সম্পূর্ণ পুথিখানি মূল পরিষদের পুথিশালায়
 উপঢোর দিয়াছিলেন । পরিষদের পুথিশালায় কৃত্তিবাসের
 সপ্তকাণ্ড-সম্পূর্ণ পুথি এই-ই প্রথম । এই পুথি আমার ক-থ
 পুথির মত কৃত্তিবাসী রামায়ণ সম্পাদনে আগাগোড়াই
 সবিশেষ সাহায্য করিবে বলিয়া, আশা করি । ঋ-পুথির
 আদিকাণ্ড অদ্ভুতচাণ্ড্যের, বলিয়া উহা বর্জন করিতে
 হইয়াছে—এই বিষয়ে এ-পুথিখানি ঋ-পুথি হইতেও
 শ্রেষ্ঠ । ইহার আদিকাণ্ড ষাট কৃত্তিবাসী রচনা এবং
 ঋ-পুথির মত আগাগোড়া আমাদের উক্ত পাঠ সমর্থন
 করিয়াছে ।

পুথিখানি প্রকাণ্ডাকার,—১৮"×৭", প্রত্যেক পাতায়,
 মধ্যে ১৬"×১৬" পরিমিত স্থান কীক রাখিয়া ১৩ হইতে—
 ১৪ ছত্র করিয়া লিখিত । লেখকের নাম শ্রীকান্ত দে।

তিনি মধ্যে মধ্যে নিজের মুক্তি ইত্যাদি প্রার্থনা করিয়া অধ্যায়শেষে অক-একটি পয়ার জুড়িয়া দিয়াছেন। পুথির আবিষ্কর্তা অম্বকুলচন্দ্র রায় মহাশয় প্রচলিত বাজার সংস্করণের স্ক্রিটবাসের সহিত এই পুথির রচনার গরমিল দেখিয়া মনে করিয়াছিলেন, এই রামায়ণ খানি ত্রীকান্তেরই রচনা। সেই মর্মে তিনি ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলন পত্রিকার ১৩২২ সনের জ্যৈষ্ঠ সংখ্যার ৮৪ পৃষ্ঠায় “ত্রীকান্তের রামায়ণ,—নবাবিস্কৃত গ্রন্থ” নাম দিয়া এক প্রবন্ধও লিখিয়াছিলেন।

পুথিখানি কুমিল্লা সহরের ১২ মাইল পশ্চিমস্থ বড়কামতা গ্রামে এক নাপিত বাড়ীতে প্রাপ্ত। অম্বকুল বাবু লিখিয়াছেন, “নাপিত নিজে কবির দলের সরকার। বোধহয় তাহার পূর্বপুরুষও এই ব্যবসায় করিত।” পুথিখানি যে কোন ‘শীল’ এর অধিকারে ছিল—পুথির প্রথম পাতার প্রথম পৃষ্ঠায় তাহার পরিচয় আছে। উহাতে নিম্নোক্ত কথাকয়টি লিখিত আছে।

ত্রীউমাকান্ত চৌধুরি বিক্রমার খড়ি অম্বকুলচন্দ্র সিল।
মুখ ৫ পাচ টাকা মাত্র। সাং বরকামতা গ্রামাং।

সপ্তকাণ্ডের সম্পূর্ণ রামায়ণের মূল্য মাত্র পাঁচ টাকা সেই কালের পক্ষেও বেশ শস্তা বলিতে হইবে।

এই পাতার প্রকৃত দক্ষিণোর্দ্ধ কোণে আরও কয়েকটি নাম লিখিত রহিয়াছে, যথা :—

ত্রীরাম শঙ্কর আশ্রয় সাং বরকামতা।

ত্রীরাম রত্ন মুদি সাং বরকামতা।

ত্রীপরান দেয় সাউ।

বিক্রেতা ও খরিদদারের নামের উপরে নিম্নলিখিত বিক্রয়বার্তা লিখিয়া আবার কাটিয়া দেওয়া হইয়াছে। স্পষ্টই বুঝা যায়, কথাবার্তা হইয়া পরে এই সঙ্কলিত বিক্রয়কার্য্য সামাধ্য হইতে পারে নাই।

ত্রীউমাকান্ত চৌধুরি বিক্রমার খরিদার ত্রীরামগোবিন্দ সিল। মং পাচ টাকা মাত্র।

পুথির আরম্ভ হইতে কতকটা উদ্ধৃত করা প্রয়োজন বোধ করিলাম :—

ত্রী ননো গনেনসায়ঃ

বেদে রামানন্দের পুরানে ভারত স্ততা।

আদৌ চান্দ্রে মৌক্তানে চ হরি সর্গত্রে গিয়তে গিতা।

আদি কাণ্ডে রামের জর্ষ সিতা দেবির বিহা।

অজোধ্যাতে রামচন্দ্র রাধা হারাইয়া।

অরজ্ঞাতে সিতা হরিলেক রাবন।

সিতা হারাইয়া ভ্রমে কমল লোচন।

কাণ্ডে কাণ্ডে রামচন্দ্র পাইয়া জপচয়।

কিন্ধিকাতে মিত্র লব্যা কটক সঞ্চয়।

সুন্দরাতে সেতুবন্ধ সাগর হইল পার।

লঙ্কাকাণ্ডে রাবণ রাজা লংসে সংহার।

উত্তরাতে ঐরাবের দেবে আগমন।

হেন রামের করোম দুই চরন বন্দন।

রাম নাম লইতে জন্মের নাহি দায়ে।

সেই জন্ম বিনাশিল রাবন দুর্জয়।

দশ গোটা মুণ্ড ধরে লঙ্কার রাবণ।

দশ (১) মুণ্ড কাটে তার নাহিক মরণ।

অযোধ্যা নগরে রাজা জিভুবনে সার।

তার অবতার ধন্য সকল সংসার।

ত্রীরামের জর্ষ হইল পুরুষ প্রধান।

বিষ্ণু অবতারে কৈলা লোক পরিজ্ঞান।

নররূপি রঘুনাথ বিষ্ণু অবতার।

মহুস্ত রূপে করিলেন দেব উপকার।

ধনু বান ধরে প্রভু তপস্বির ভেষ।

মারিলা দেবের টৈরি ছরস্ত রাক্ষস।

নররূপে রঘুনাথ বিষ্ণু অবতারী।

সখ চক্র গদা পদ্ম সারঙ্গ্য ধারি।

জার মুখে রাম নাম লএ একবার ।
 এড়াএ সমন ভয় জন্ম নাহি যার ॥
 জার হোতে রাম নাম হইল উতপন ।
 তাহার কথা কহি লোক জন দিয়া মন ।
 চাবনের পুত্র বাম্বিকি মোহা-মুনি ।
 তপের প্রভাবে বিপ্র জলন্ত আগুনি ॥
 নারদ জে মোহা মুনি ত্রিলোক্য পূজিত ।
 বাম্বিকির সনে দেখা হৈল আচম্বিত ॥
 ঘোহানে দেখিয়া দুইর প্রসন্ন বদন ।
 বিনয়ে ভক্তিএ দুই কৈল সম্ভাসন ॥
 বাম্বিকিয়ে বোলে নারদ তুমি অন্তর্জামি ।
 তোহ্মা স্তানে এক কথা জিজ্ঞাসিব আমি ॥
 কোন মোহা পুত্র বস্তু ত্রিভুবনের সার ।
 বিষ্ণু জানি জিতেছিন্নি ধর্ম অবতার ॥
 জগতের পুয় সর্ব লোকের করে হিত ।
 জার ক্রোধ হটলে দেবতা পাএ ভিত ॥
 সর্বদাএ জেইজন হতে হএ পুত্র ।
 হিংসা পৌসন্ত নাহি সরিল কারন্ত ॥
 ঈশ্র জম বাউ হতে কেবা বলবান ।
 ত্রিভুবন রৈক্ষা করে পুরুষ প্রধান ॥
 তোহ্মার অবিসিত নাহি এতিন ভুবন ।
 আক্ষাতে সকল কহ মোহা তপোধন ॥
 ত্রিকালজ্ঞ মুনিবর কহন্তি বচন ।
 স্ননহ বাম্বিকি মুনি দড় করি মন ॥
 জত কথা পুছিয়া তুমি কহিএ তোহ্মারে ।
 আন্ত পাশ্ত জানে হেন নাহিক সংসারে ॥
 এমত কেহো নাহি দেবের ভিতরে ।
 মোহা মোহা পুত্র কথা কহিবার তরে ॥
 পাখিয়া পাখিনি দুই থাকে এছিন্তানে । ১১২
 তাহা হোতে জানিবা কে অপূর্ব বাথানে ॥
 নিসাদের ঘাএ পাখি তেজিল পরান ।
 তাহা হোতে হইল জে শ্লোক বিবরণ ॥

পাখিনির বিলাপ শুনিয়া বাম্বিকি মোহামুনি
 নিসাদের ঘাএ পাখি হারাইল পরাণি ॥
 দেখিয়া বাম্বিকি মুনি পরম হ্রস্কিত ।
 নিসাদের বোলে মুনি তোর অপচিত্ত ॥
 কালক্রাপি হইয়া পাখি বধিলী কি কারণ ।
 সর্বথাএ প্রীতি না পাইবা কদাচন ॥
 সন্তেত বচনে তারে বলিলেক মুনি ।
 সিন্ধু ভরদ্বাজেত বলিল আপনি ॥
 তোহ্মার মুখ হোতে বাহির হইল বেদ ।
 চারিপদ সন্তিতে উত্তম পরিচ্ছেদ ॥
 আক্ষার মুখ হতে বাহির হএ স্তম্বিত বানি ।
 বিচিত্র গাথনি পদ স্তম্বিত স্থনি ।
 জে কারণে আক্ষার মুখ হোতে বাক্য বাহির হৈল
 মা নিসাদ শ্লোক নাম তে কারণে থুইল ॥
 গুরুর বচন স্থনি বোলে ভরদ্বাজে ।
 এহি মতে ষাউক শ্লোক পৃথিবির মাঝে ॥
 এতেক বলিল মুনি সিন্ধুর বিমিত ।
 আপনা আশ্রমে মুনি চলিল তুরিত ॥
 সেই শ্লোক মোহা মুনি ভাবে সর্বক্ষণ ।
 আচম্বিতে সেই খানে ব্রহ্মার আগমন ॥
 ব্রহ্মারে দেখিয়া হরসিত মুনিবর ।
 ধ্যান এড়িয়া মুনি আইল সহচর ॥
 জোড় হস্তে নমস্কার করিল ব্রহ্মা আগে ।
 তোহ্মার চরণ দেখিলুম অতি পুন্ন ভাগে ॥
 স্তুতি করি বসিবারে দিলেক আসন ।
 পাশ্ত অর্থ দিয়া মুনি বন্দিল চরণ ॥
 আপনে বসিল ব্রহ্মা পরম সন্তোষে ।
 বাম্বিকিএ বলিলেক ব্রহ্মারে ঔসেসে ॥
 ব্রহ্মার সমুখে মুনি বলিল আপনে
 সেই শ্লোক মুনি চিন্তে সর্বক্ষণে ॥
 ব্রহ্মারে বোলেন মুনি চিন্তে কেনে আন ।
 আক্ষার বচন মুনি কর অবধান ॥

ব্রহ্মার বচন সুনী বোলেন বাস্বিকি ।
 বড় মেছা পাপ কৈল নিসাদ পাতকি ॥
 ক্রোধ ছই পক্ষি তমসা নদীর কূলে ।
 নানা রঙ্গ পত্তি সঙ্গে আছে কুতূহলে ॥
 কীমে মুহিত কেলি করে পত্তি সনে ।
 হেন কালে পাপ ব্যাধ আইল সেইখানে ॥
 সন্দান করিয়া বান মারিলেক রোসে ।
 নরকে পড়িল পাপি আপনার দোষে ॥
 ব্রহ্মাএ বোলেন চিন্তা না করিয় আর ।
 আন্ধার [বরে] তোন্ধার শ্লোক হউক বাহার ॥
 স্বরেশ্বতি তোমার কণ্ঠে হউক প্রসঙ্গ ।
 শ্লোক ভাবিয়া মুনী করিয় রামায়ন ॥
 রামের জন্ত গুন আছে নানা স্থান ।
 আন্ধার বরে স্বরেশ্বতি হউক আদ্বৈতান ॥
 সিঁতা লক্ষ্মণের গুন লোকের বিদিত ।
 রামের গুন সুনহ হইয়া একচিত্ত ॥
 গোপক্লেশে রামের কথা আছিল জতেক ।
 একে একে ব্রহ্মাএ জানাইল অনেক ॥
 রাক্ষস বানর জন্ম অনেক প্রকার ।
 তোক্কাতে প্রকাষ হউক বচন আন্ধার ॥ ২১
 রাবনের বিক্রম জত জত নিগাচর ।
 জতেক বিক্রমসিল সকল বানর ॥
 জীবত আন্ধার নাম থাকে পুথিবিত ।
 জীবত চন্দ্র সূর্য্য থাকে প্রকাশিত ॥
 ততকাল থাকিব জস এতিন ভুবন ।
 এত বর দিয়া ব্রহ্মা কৈল গমন ॥
 এতেক কহিল জদি দেব প্রজাপতি ।
 মুনী হরসিত তবে সিব (স্তে) র সংহতি ॥
 সুনীয়া ব্রহ্মার মুখে এসব বচন ।
 রামায়ন করিবারে চিন্তে মনে মন ॥
 পবিত্র হইয়া কৈল ইষ্ট দেবাবচন ।
 ঘাণে চিহ্নিল রাম কমললোচন ॥

রামের জতেক গুন হইল শ্রবন ।
 আকৃষ্টি প্রধান নিত্য নিত্যনিরঞ্জন ॥
 আন্ধার চরিত্র হৈব রাম অবতারে ।
 সকল কহিব আন্ধি ব্রহ্মার গোচরে ॥
 রামায়ন রচিবারে ব্রহ্মাব আদেশ ।
 প্রজ্ঞারি (প্রচারি ?) করিব কিছু কৌতুক বিসেস ॥
 মুনীগন আনাইয়া তবে তপোধন ।
 তুঙ্গি সব তপ (গুন ?) আন্ধি রচি রামায়ন ॥
 প্রথমে আদি কাণ্ডে রচিলেক মুনী ।
 রামের জন্ম বিবাহ অপূর্ণ কাহিনী ॥
 চৌদশী স্বর্গ তাহার প্রধান হেন তান ।
 ছই সহস্র নব সত তাহার পরিমান ॥
 দ্বিতীয় যজোধ্যা কাণ্ড সুন সর্বজন ।
 কৈকৈর চরিত্র বাক্যে রাম গেল বন ॥
 আসি স্বর্গ সহস্র শ্লোক তাহাত জে লেখী ।
 সত্তরি সহস্রাধিক শ্লোক সুন হইল স্মৃতি ॥
 ত্রিতির অরণ্যা কাণ্ড সুন সর্ব জন
 সত্তরি অধিক শ্লোক অরণ্যাএ তখন ॥
 চতুর্থে কিকিন্দা কাণ্ড সুন সুললিত ।
 বালি বধি অগ্রবেরে পাইলেক মিত্র ॥
 চৌদশী সর্গ হএ এহার পরিমান ।
 ছই সহস্র অষ্টসত শ্লোক যে প্রধান ॥
 পঞ্চম সূন্দরা কাণ্ড অকৃত জে কথা ।
 সমুদ্র তরি হস্তমন্ত্রে দেখিলেক সিঁতা ॥
 পঞ্চাধিক স্বর্গ শতেক পরিমানি ।
 তিন শত শ্লোক তাহে সুন সব মুনী ॥
 লঙ্কার পুরির কথা গুন মুনীগন ।
 রাবন রাজা পারিল জতেক রাক্ষসগণ ॥
 তিন সত শ্লোক পঞ্চ স্বর্গাধিক জানি ।
 উত্তরা কাণ্ডের কথা কহে অগস্ত্য মোহা মুনী ॥
 ছই সত সত্তরি জে সর্ব লোকে জানি ।
 চারি সহস্র পঞ্চ সত শ্লোক পরিমানি ॥

শীত কাণ্ড রামায়ণ করিল বাখান ।
 জত শ্লোক জত স্বর্ণ করিল পরিমান ॥
 মুনি সবে স্ননিয়া জে হরসিত বাসে ।
 সাধু ২ করিয়া জে মুনিয়ে প্রসংসে ॥
 পঞ্চালি হুন্দে কৈল পণ্ডিত কিস্তিবাস ।
 প্রথমে রচিল আদি কাণ্ডের প্রকাশ ॥
 চ্যবনের পুত্র বাস্কিকি মোহা মুনি ।

আশ্বকাণ্ড রচিল ত্রিভুবনে জানি ॥
 সষ্টি সহস্র বৎসর আছে হইতে পরিমান অবতার ।

আর্জে (অগ্রে ?) রচিল পুথি মুহিত সংসার ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিতের সরস হৃদয় ।

পঞ্চালি করিতে পুনি তাতে মনে লএ ॥
 সর্ব সাধারন লোকের লইয়া সর্ম্মত ।

রামায়ন করিবারে হইল প্রবর্ত ॥

ইহার পরেই—“পুথিবিতে জর্শ্বিলা রাবণ মহাবীর”
 আরম্ভ । আদিকাণ্ড মাত্র ১৮ পাতায় সমাপ্ত দেখিয়া অহুমান
 করিলাম যে পুথিখানি নিশ্চয়ই উপাখ্যানগুলি বাদ দিয়া
 গিয়াছে । পড়িয়া দেখি, প্রথম দিকে অবোধ্যা রাজ্যের
 বর্ণনা, শেষের দিকে বিশ্বামিত্রের তপস্তার উপাখ্যানগুলি, ৬ ।
 সূর্য্যবংশ চন্দ্রবংশ বর্ণন, চন্দ্রবংশের ইলার উপাখ্যান,—এই
 সমস্তই বাদ পড়িয়াছে । অন্তথা পাঠ আমাদের উদ্ধৃত
 পাঠের সহিত সর্ম্মত্রই বেশ মিলে । কত পাতায় কোন
 কাণ্ড সমাপ্ত তাহার তালিকা এই :—আদিকাণ্ড—১—
 ১৮ পৃষ্ঠা । অবোধ্যা ১১—৪০১ । অরণ্য ৪০২—
 ৫৭ । কিক্কিয়া ৫৮—৭৫ । সুন্দর ৭৬—১০৬ । লঙ্কা—
 ১০৭—২৪২ । উত্তর ২৪৩—৩৪৩ ।

পুথির শেষ নিয়ম :—

ইত্যা উত্তরাকাণ্ড আদি স্তম্ভ কাণ্ড সমাপ্ত ।

সপ্তকাণ্ড রামায়ন থাকে আর ঘরে ।

আমি ভএ চৌর ভএ তথা না সঙ্করে ॥

রামায়ন দুইটা অক্ষর চারিবেধে সাং ।

পঠিলে হুনিলে নাই জন্ম অধিকার ॥

কবি কিস্তিবাসে কহে রাম পদে ভক্তি ।

জে ঘরে পুস্তক থাকে সে ঘরে লক্ষি বরেন্দ্রতি ॥

শ্রী শ্রীকান্ত দেয় কহে জোড় করি কর ।

পদভঙ্গ অপহ্বাদ কেমন গদাধর ॥

জন্মেতে তাড়না দেখি মনে লাগে ভয় ।

এহি ভবে (য়ে) তরাইতে রাম দয়াময়ে ॥

তোমার চরণে প্রভু এহি বর চাহম ।

অস্তিম কালে মুখে যোর আইসক রামনাম ॥

ইতিসন ১২১৮ সন বাঙ্গালা বিতারিণ ৮ই বৈশাখ
 রোজ হত্র (ক্র) বার বেলা দুই দণ্ড থাকিতে পুস্তক
 সমাপ্ত হইল । (ইহার পরে তিনটি অন্তঃসংকত শ্লোক,—
 পরে) ষোড়শক শ্রীশ্রীকান্ত দেয়ন্ত পরগনে হোমনাবাদ
 সাকিন ধর্ম্মইচা ।

অনুস্মরণীয় তদীয় প্রবন্ধে লিখিয়াছেন—ধর্ম্মইচা গ্রাম
 বিখ্যাত রেলওয়ে স্টেশন লাকসাম গ্রামের নিকটবর্ত্তী ।
 এই স্মৃহৎ পুথিখানি আগাগোড়াই এক হাতের, অর্থাৎ
 শ্রীকান্ত দেব হাতের লেখা । †

৬ । অদ্ভুতাচার্য্যের পরিচয় ও কালনির্ণয় ।*

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, কৃষ্ণিবাসী রামায়ণের
 বিকৃতির এক প্রধান কারণ, উহাতে অদ্ভুতাচার্য্যের
 রামায়ণের প্রক্ষেপ । কাজেই অদ্ভুতাচার্য্য ও তাঁহার
 রামায়ণ সম্বন্ধে আমাদের একটা পরিষ্কার ধারণা হওয়া
 আবশ্যিক । সৌভাগ্যক্রমে অদ্ভুতাচার্য্যের পরিচয় খুঁজিয়া
 বাহির করিতে সমর্থ হইয়াছি ।

১৮০৭ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই সেপ্টেম্বর তারিখে ইষ্ট ইণ্ডিয়া
 কোম্পানীর পরিচালকগণ ডক্টর ফ্রান্সিস বুকানন নামক

† ৪ ও ৫নং প্রসঙ্গ প্রবন্ধাকারে ১ম বর্ষের বঙ্গশ্রী
 পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল ।

* এই প্রসঙ্গটি প্রবন্ধাকারে ১৩৪১ মাঘের ভারতবর্ষে
 প্রকাশিত হইয়াছিল ।

এক অদ্ভুতকল্পী পণ্ডিত ব্যক্তিকে বিহার ও উত্তরবঙ্গ জরীপের কার্যে নিযুক্ত করেন। সাত বৎসর ধরিয়। এই জরীপের কার্য চলিল। এই জরীপ সাধারণ জরীপ নহে,— ইহার উদ্দেশ্য ছিল কোম্পানীর অধিকৃত প্রদেশগুলির সর্ববিধ তথ্য অবগত হওয়া। ভূমির প্রকৃতি, নদ নদী, পাহাড়-পর্বত, হাট-বাজার, মন্দির-মসজিদ, প্রাচীন কীর্ত্তি ইত্যাদির বিবরণ; অধিবাসীদের বৈষয়িক অবস্থা, ধর্ম, শিকার অবস্থা, ইত্যাদি তথ্য; উৎপন্ন শস্তের বিবরণ, কি কি শাকসবজির চাষ হয় তাহার বিবরণ; চাষার। লাঙ্গলাদি কি কি যন্ত্র ব্যবহার করে, কি সার দেয়, বজা রোধের জন্ত কি কি উপায় অবলম্বন করে; নদীতে কি কি মাছ পাওয়া যায়, জঙ্গলে অথবা গৃহস্থের বাড়ীতে কি কি পশু পাক্ষী দেখা যায়; জমীতে প্রজা এবং জমীদারের স্বত্বের প্রকৃতি, শিল্প বাণিজ্যের বিবরণ, ইত্যাদি ইত্যাদি সর্ববিধ বাণীর এই অদ্ভুত জরীপের বিষয়ীভূত ছিল। যোগল আমলে সম্রাটশ্রেষ্ঠ আকবর গোটা ভারতবর্ষ-টাকেই এই ভাবে জানিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহারই ফলে আবুল ফজলের আইন-ই-আকবরী সকলন। বুকাননের এই পরমাস্তর্ঘ্য আইন-ই ইংরেজী আইন-ই-আকবরী হইতে অনেক বেশী তথ্যবহুল এবং সম্পূর্ণ। বুকাননের উপর আদেশ ছিল যে বিহার ও উত্তরবঙ্গের জরীপ সম্পূর্ণ করিয়া গঙ্গার দক্ষিণস্থ জেলাগুলি এবং ঢাকা ইত্যাদি পূর্ব প্রদেশস্থ জেলাগুলির জরীপও সম্পূর্ণ করিতে হইবে। দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গের দুর্ভাগ্য, বুকানন ঐই দুই অঞ্চলে যাইতে পারেন নাই। বিহার ও উত্তরবঙ্গের জরীপেই ৩০.২০ পাউণ্ড খরচ হইয়া যায়। সম্ভবতঃ ব্যয়বাহুল্য দেখিয়াই কোম্পানী এই জরীপ বন্ধ করিয়া দেন।

১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে ভারতগভর্নমেন্ট বুকাননের বহু চিত্র ও নক্সা সম্বলিত রিপোর্টকায় রিপোর্ট কোম্পানীর কর্তাদের নিকট দাখিল করেন। দীর্ঘ ২২ বৎসর কাল এই রিপোর্ট চাপা পড়িয়া থাকে। ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দে মিঃ মন্টগুমারিয়ার্টন

“The History, Antiquities, Topography and statistics of Eastern India, comprising the Districts of Behar, Shahabad, Bagulpore, Gorukhpur, Dinajpur, Poraniya, Rangpur and Assam” নাম দিয়া তিন খণ্ডে বুকাননের এই বিবরণ কিছুটা সংক্ষিপ্ত আকারে প্রকাশিত করেন। প্রব্রঞ্জেয় ব্যক্তিমাঝেরই এই মহামূল্য পুস্তক অবশ্যপাঠ্য। বহুবিধ তথ্যের আধার এই পুস্তক এমন স্বথপাঠ্য যে প্রাচীন তথ্যাহরণী ব্যক্তি এই পুস্তক পাঠ করিয়া যাইতে কোন ক্লান্তি অনুভব করিবেন বলিয়া মনে হয় না। সওয়া শত বৎসর পূর্বের উত্তরবঙ্গের যে অপূর্ণ চিত্র এই পুস্তকে আছে তাহা অল্প কোথাও আর মিলিবে না।

(এই পুস্তকেরই তৃতীয় খণ্ড দেখিতে পাই, বুকানন সাহেব রঙ্গপুর জেলায় সংস্কৃত ও বাঙ্গলা চর্চার বিবরণ দিতে যাইয়া লিখিয়াছেন যে এষ্ট জেলায় কৃত্তিবাসী বাঙ্গলা রামায়ণ এবং অদ্ভুতচাণ্ডীর বাঙ্গলা রামায়ণ দুই-ই পড়া হইত (Eastern India, III. P. 503)। অদ্ভুতচাণ্ডীকে লোকে কিন্তু প্রায় ভুলিয়াই গিয়াছিল। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার ৫ম ভাগে পরলোকগত আচার্য্য ৮রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় কতকগুলি হাতের লেখা প্রাচীন পুথির পরিচয় প্রদান করেন। এই পুথিগুলি দিঘাপাতিয়ার কুমার শ্রীব্রজ শরৎকুমার রায় মহাশয় সংগ্রহ করিয়া ত্রিবেদী মহাশয়কে দিয়াছিলেন। এই পুথিগুলির মধ্যে অদ্ভুতচাণ্ডীর রামায়ণের আদি ও উত্তরকাণ্ড ছিল। পুথিগুলির বর্ণনা শেষ করিয়া ত্রিবেদী মহাশয় মন্তব্য করেন যে অদ্ভুতচাণ্ডীর রামায়ণের উত্তরকাণ্ডের পুথিতে বখন মোট প্রায় দুই শত পাতা পাওয়া যাইতেছে, তখন সমগ্র রামায়ণখানি প্রকাণ্ডকায় হইবার সম্ভাবনা। এই বিবরণীর পাদটীকায় ত্রিবেদী মহাশয় প্রবীণ সাহিত্যিক রসিকচন্দ্র বসু মহাশয়ের একখানি পত্র হইতে অনেকখানি উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহা হইতে জানা যায় যে অদ্ভুতচাণ্ডীর রামায়ণ প্রকাণ্ডকায় গ্রন্থ। গ্রন্থকারের প্রকৃত নাম নিত্যানন্দ। সাত বৎসর বয়সে তিনি রামায়ণ রচনা

করেন। এই অদ্ভুত রচনাশক্তির জন্ত তিনি অদ্ভুতাচার্য নামে বিখ্যাত হ'ন। নিজের নিকটে অদ্ভুতাচার্যের রামায়ণের যে পুঁথিগুলি ছিল, তাহা হইতে রসিকবাবু এই রামায়ণের আরম্ভের দিকের কিছুটা উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছিলেন। তাহাতে দেখা যায়, নিত্যানন্দের পিতামহের নাম প্রচণ্ড, পিতার নাম ত্রিনিবাস। নিত্যানন্দেরা চারি সহোদর, নিত্যানন্দ জ্যেষ্ঠ। নিত্যানন্দের তিন পুত্র,—জয়, বিজয় আর শিবানন্দ। মাঘ মাসের শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে রঘুনাথ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া নিত্যানন্দ রামায়ণ রচনায় প্ররম্ভ হ'ন। রসিকবাবু নিজের সংগৃহীত পুঁথির শেষে সমাপ্তি তারিখ ১৭৬৪ শকাব্দা দেখিয়া উহাকেই রামায়ণ রচনার তারিখ বলিয়া ধরিয়া লইয়াছিলেন। উহা স্পষ্টই পুঁথি নকলের তারিখ,—নচেৎ আর বুকানন সাহেব ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে—১৭৩২ শকাব্দে কলিকাতার রামায়ণের সহিত অদ্ভুত রামায়ণ রঙ্গপুর জেলায় কি করিয়া চলিতে দেখিলেন ?

১৩১৩ সনের সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় পণ্ডিত ৩রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় অদ্ভুতাচার্যের রামায়ণ সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখেন (৫৭—৬৪ পৃষ্ঠা)। এই প্রবন্ধ লিখিবার কালে তিনি অধোধ্যা, অরণ্য এবং উত্তর, এই তিন কাণ্ডমাত্র সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন। ৫ম বর্ষের সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় অদ্ভুতাচার্য সম্বন্ধে যে আলোচনা প্রকাশিত হইয়াছিল, সম্ভবতঃ উহা তাহার দৃষ্টিগোচর হয় নাই। কারণ তিনি অদ্ভুতাচার্যের কোন পরিচয় খুঁজিয়া পান নাই

অতঃপর ১৩১৫ সনের রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার ৬৯ পৃষ্ঠায় শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয় কতকগুলি প্রাচীন পুঁথির বর্ণনা উপলক্ষে অদ্ভুতাচার্যের রামায়ণের কয়েকখানি পুঁথিরও পরিচয় প্রদান করেন। তিনি ১১৪০ সনের নকল একখানা সম্পূর্ণ অদ্ভুতাচার্যের রামায়ণ পাইয়াছিলেন। এই পুঁথিখানিতে এবং অন্যান্য পুঁথিতে বিশ্বাস মহাশয় অদ্ভুতাচার্যের যে পরিচয় পাইয়া-

ছিলেন তাহা হইতে তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া-
ছিলেন যে অদ্ভুতাচার্য সপ্তদশ শতাব্দির লোক। ১১৪০ সনের পুঁথি হইতে বিশ্বাস মহাশয় অদ্ভুতাচার্যের নিম্নরূপ পরিচয় উদ্ধৃত করিয়াছিলেন—

সেরশাবাদ সরকার সোনাবাজু গ্রাম ।
অমৃতকুণ্ড নাম সে যে অতি অল্পাম ॥
আজ্রাইর তীর সেহি কুরুক্ষেত্র সম ।
করতিয়াঃ পশ্চিম ভাগ জাহবীর সম ॥
করতিয়ার পশ্চিমে আজ্রাই উত্তর কূলে ।
মহাপুণ্য স্থান সেই পুরাণেতে বলে ॥
অমৃতকুণ্ডা গ্রাম নাম অধিকারী তার ।
ভূমে ব্যাসাচার্য পুঁথির সদাচার ॥
তার ঘরে জনমিল এ চারি কুমার ।
মেনকা উদরে চারি বাস অবতার ॥
জ্যোষ্ঠ তিনজন তার অতি বিচক্ষণ ।
অতি শূর্য আছিল কনিষ্ঠ নিত্যানন্দ ॥

ইত্যাদি।

এই নিত্যানন্দই রামায়ণ রচনা করিয়া অদ্ভুতাচার্য খ্যাতি লাভ করেন।

ইহার পরে ১৩২০ বঙ্গাব্দে কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় মহাশয়ের সম্পূর্ণ ব্যয়ে পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের সম্পাদনে রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক অদ্ভুতাচার্যের রামায়ণের আদিকাণ্ড প্রকাশিত হয়। রঙ্গপুর হইতে প্রাপ্ত ছইখানি পুঁথি মিলাইয়া এই আদিকাণ্ড সম্পাদিত হয়। মুখবন্ধে মালদহে প্রাপ্ত একখানা পুঁথি অবলম্বনে সম্পাদক কবির নিম্নরূপ পরিচয় দেন—

পিতামহ গুরু বন্দো নামেতে মর্ত্তিগু ।
যাহার প্রসাদে পাইলাম রামায়ণ সপ্তকাণ্ড ॥
তাহার তনয় হইল নামে ত্রিনিবাস ।
গুণে মহাজন তেঁহো নারায়ণের দাস ॥
তাহার ঘরতে হইল মেনকা জঠরে ।
চারি পণ্ডিত ভাল জন্মিলা তার ঘরে ॥

চারি সহোদর তার। পণ্ডিত গুণনিধি ।
 ভারতী প্রহ্লাদে পাইলা অপেক্ষিত নিধি ॥
 করতোয়া কূলে বাড়ী অমৃতকুণ্ড গ্রাম ।
 স্তম্ভকণ্ঠে হইল বটু নিত্যানন্দ নাম ॥
 মহাপুরুষ নিত্যানন্দ জন্মিলা সংসারে
 যত শাস্ত্র পাঠ করে পঞ্চ বৎসরে ॥
 যজ্ঞোপবীত না হইলেক সপ্ত বৎসরে ।
 গোরক্ষ হইয়া ফিরে বনের ভিতরে ॥
 ব্রাহ্মণ রূপেতে আইলা দেব নারায়ণ ।
 আনন্দিত হইয়া তাখে দিলা দরশন ॥
 ব্রাহ্মণ বোলেন শিশু শুন মোর বাণী ।
 কিছু গান কর আমি কান পাতি শুনি ॥
 বটু বোলেন শুন মৌসাক্ষী তুমি মোর বাণী ।
 রাখালের গান ভিন্ন অস্ত্র নাহি জানি ॥
 বিপ্র বোলে গাও তুমি যে আইসে মনে ।
 রাখাল হইয়া গান কইলা প্রভু দেবের স্থানে ॥
 শুনি তুষ্ট হইলা তবে প্রভু নারায়ণ ।
 গলা ধরি রাখালেরে দিলা আলিঙ্গন ॥
 তুণ হইতে খসাইল প্রভু দিব্য শর ।
 মহামন্ত্র লিখিলা তার জিহবার উপর ॥
 মাধে হস্ত দিয়া বর দিলা নারায়ণ ।
 আইজ হইতে যত কথা সকল আমার গুণ ॥
 রঘুনাথ নাম তার খুইলা আপনি ।
 সপ্তকাণ্ড রামায়ণ কণ্ঠস্থলে শুনি ॥
 মাঘ মাসে শুরু পঞ্চ ত্রয়োদশী তিথি ।
 ব্রাহ্মণ বেশে পরিচয় দিলে রঘুপতি ॥
 রাম আজ্ঞা করিল রচিত্তে রামায়ণ ।
 অদ্বৈত আচার্য্য নাম তাহার কারণ ॥
 সেই হইতে নাম তার হইল প্রচার ।
 রাম উপদেশ কণা লাগিল কহিবার ॥
 আদি করিয়া শ্রোতা পুস্তক অল্পহার ।
 সপ্তকাণ্ড রামায়ণ করিল প্রচার ॥

দেবগণে ঘনিগণে করিয়া বিচার ।
 অদ্বৈত আচার্য্য নাম বিদিত সংসার ॥
 পরার প্রবন্ধে পোতা করিল রচন ।
 প্রভুর আদেশে হইল তিনটা নন্দন ॥
 জয় বিজয় হইল আর শিবানন্দ ।
 তিন ভাইরে এক বর দিলা প্রভু রামচন্দ্র ॥
 গুরুর অদ্বৈত হইলা শিষ্য সন্তান ।
 বাহার শরণে লোকে বুঝে রাম নাম ॥

বিশ্বাস মহাশয় রঙ্গপুরে প্রাপ্ত পুঁথিতে অদ্বৈতের যে
 পরিচয় পাইয়াছিলেন, তাহা পুঁথিই উদ্ধৃত করিয়াছি।
 চক্রবর্তী মহাশয় এই পুঁথি হইতেই চারিটি ছত্র উদ্ধৃত
 করিয়াছেন ; যথা—

করতোয়া পশ্চিমে আত্মাই উত্তর কূলে ।
 মহা পুণ্যস্থান সেই পুরাণেতে বোলে ॥
 অমৃতকুণ্ডা গ্রাম নাম অধিকারী তার ।
 ত্রিনিবাস আচার্য্য সাধুর আচার ॥

দেখা যাইতেছে— বিশ্বাস মহাশয় যেখানে পাঠ ধরিয়া-
 ছিলেন “ভূমে ব্যাসাচার্য্য ঋষির সনাত্যার,” সেখানে
 চক্রবর্তী মহাশয় পাঠ ধরিয়াছেন “ত্রিনিবাস আচার্য্য সাধুর
 আচার।” চক্রবর্তী মহাশয় অদ্বৈতচার্য্যের বাসস্থান
 অমৃতকুণ্ডা গ্রাম কোথায় ছিল তাহা ঠিক করিতে পারেন
 নাই। উহা বগুড়া বা রাজসাহী জেলার উত্তরাংশে
 কোথাও ছিল বলিয়া অসম্ভব করিয়াছেন ।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে অদ্বৈতের যে পুঁথিগুলি ঢাকা ও
 ময়মনসিংহ জেলা হইতে সংগৃহীত হইয়াছে তাহাতেও
 অদ্বৈতের পরিচয়স্বক শ্লোকগুলি পাওয়া যায়। তবে
 এইগুলিতেও নূতন কথা আর কিছুই নাই। মালদহ ও
 রঙ্গপুরের পুঁথি এবং রসিকবাবুর প্রাপ্ত টাঙ্গাইলের পুঁথি
 মিলাইয়া অদ্বৈতের নিরূপণ পরিচয় প্রায় নিশ্চিত ভাবে
 গ্রহণ করা যাইতে পারে :—

(অদ্বৈতের পিতামহের নামটির প্রচণ্ড, মার্কণ্ড এবং
 মার্কণ্ড এই তিন রূপ পাওয়া গিয়াছে। অদ্বৈতের পিতার

নাম শ্রীনিবাস এবং মাতার নাম যেনকা। অঙ্কুতেরা চারি ভাই, সর্ব্ব কনিষ্ঠ নিত্যানন্দ। অল্প বয়সেই তিনি সর্ব্বশাস্ত্রে পারদর্শী হ'ন। (“অতি মূর্খ আছিল কনিষ্ঠ নিত্যানন্দ” বিনয়ের উক্তি। এমন ঘটনাবলি প্রকাণ্ডকায় রামায়ণ মূর্খের রচনা হইতে পারে না।) ঋষি মাসের শুরু দ্রায়োদশী তিথিতে রথুনাথ স্বয়ং ব্রাহ্মণরূপে আবির্ভূত হইয়া তাহাঁকে রামায়ণ রচনার আদেশ প্রদান করেন এবং তুণ হইতে বাণ খুলিয়া বাণাগ্র দিয়া তাহার জিহ্বায় মহামন্ত্র লিখিয়া দেন। ফলে নিত্যানন্দের অঙ্কুত কবিত্বশক্তির বিকাশ হয় এবং তিনি অঙ্কুতাচার্য্য নামে বিখ্যাত হ'ন। সোণাবাঙ্গ পরগণায় অন্তর্ভুক্ত গ্রামে শ্রীনিবাস আচার্য্যের বাড়ী ছিল।

কৃত্তিবাসের রামায়ণ রাজ্যদেশে রচিত, অঙ্কুতের রামায়ণ দৈবপ্রেরণার ফল। পূর্ববর্তী লেখকগণ কেহ কেহ অঙ্কুতকে কবিত্বসম্পাদে কৃত্তিবাস অপেক্ষা হীন বলিয়াছেন। ৮২৯ শকাব্দ চক্রবর্তী মহাশয়েরও মত—“কৃত্তিবাসী রামায়ণ অপেক্ষা এই রামায়ণ আকারে অনেক বৃহৎ কিন্তু কবিত্বসম্পাদে হীন।” চুর্ভাগাক্রমে ষাট কৃত্তিবাসী রামায়ণ কি পদার্থ, বর্তমান কাল পর্য্যন্তও সেই বিষয়ে আমাদের কোন ধারণাই নাই। শ্রীরামপুরের মিশনারিরা ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে কৃত্তিবাসী বলিয়া যে রামায়ণ ছাপাইয়াছিল, তাহা এক পাঁচমিশালী নিতান্ত এলোমেলো পুস্তক; উহার অনেক মনোহর স্থান অঙ্কুতাচার্য্যের রামায়ণ হইতে গৃহীত। অঙ্কুত ও কৃত্তিবাস আগাগোড়া তুলনামূলক সমালোচনা করিয়া মিলাইয়া পড়িবার সুযোগ আজিও আমার হয় নাই। সম্পূর্ণ আদিকণ্ড ও উত্তরকণ্ডের কতক অংশ মাত্র এই ভাবে মিলাইয়া পড়িবার সুযোগ পাইয়াছি। কিন্তু যেটুকু পড়িয়াছি, কবিত্ব সমালোচনা করিবার পক্ষে তাহাই যথেষ্ট। এই বিষয়ে আমার মতামত, পরবর্তী প্রসঙ্গে লিপিবদ্ধ করিতেছি, এখন অঙ্কুতাচার্য্যের পরিচয় উদ্ধারের চেষ্টাই করা বাড়ুক। ১৩৪০ সনের ভাদ্র মাসের বঙ্গত্রীতে লিখিয়াছিলাম—“অঙ্কুতাচার্য্যের কাল সম্ভাবজনক রূপে

নির্দিষ্ট হইয়াছে বলিয়া মনে করি না—সমগ্র উত্তরবঙ্গে এবং ময়মনসিংহ জিলাতেও অঙ্কুতাচার্য্যের অপ্রতিহত প্রভাব ছিল,—এই অঞ্চলে প্রধানতঃ তাহারই রামায়ণ পঠিত ও গীত হইত। কৃত্তিবাসী রামায়ণ অপেক্ষা অঙ্কুতের রামায়ণে বিষয়-বৈচিত্র্য অনেক বেশী, চরিত্র-চিত্রণও নূতনতর। মোটামুটি বলিতে গেলে, রামায়ণ গানে গঙ্গার দক্ষিণভাগ কৃত্তিবাস স্নিগ্ধ করিয়াছিলেন, গঙ্গার উত্তরভাগ অঙ্কুতাচার্য্য সরস করিয়াছিলেন। রামায়ণরচক হিসাবে অঙ্কুতের প্রভাব ও প্রতিপত্তি কৃত্তিবাস অপেক্ষা বড় কম নহে।—কৃত্তিবাসের রচনার অঙ্কুতাচার্য্যের প্রেক্ষাপের অথবা বিপরীত ব্যাপারের কাল নির্ণয়ের জন্য অঙ্কুতাচার্য্যের কাল নির্ণয় একান্ত আবশ্যক।” (১৭৪—১৭৬ পৃষ্ঠা)

সৌভাগ্যক্রমে, নিতান্তই যেন কতকগুলি অঙ্কুল দৈবঘটনাবশতঃ অঙ্কুতাচার্য্যের পরিচয় খুঁজিয়া পাইয়াছি, সময়ও মোটামুটি স্থিরভাবেই জানিতে পারিয়াছি।

অঙ্কুতের রামায়ণে পাই, তাহার বাড়ী ছিল অন্তর্ভুক্ত গ্রামে সোণাবাঙ্গ পরগণায় আত্রাই নদীর উত্তর কূলে এবং করতোয়ার পশ্চিমে। সোণাবাঙ্গ আকবরের আমলের সরকার বাজুহার বিখ্যাত পরগণা, বর্তমানে উহার প্রায় সমস্তটাই পাবনা জেলায় পড়িয়াছে। পাবনা গেজেটের দেখা যায়, উহা বর্তমানে পাবনা জেলায় আটবরিয়া, চাটমোহর এবং ফরিদপুর থানা জুড়িয়া বিস্তৃত। আটবরিয়া থানা পাবনা সহরের মাইল-ছয় উত্তরে,—চাটমোহরও পাবনা সহর হইতে সোজা ১৫ মাইল উত্তরে। ফরিদপুর থানা এই দুই থানার পূর্বভাগে। কাজেই মোটামুটি বর্তমান পাবনা সহরের উত্তরপূর্বভাগ জুড়িয়া প্রাচীন সোণাবাঙ্গ পরগণা অবস্থিত। বঙ্গালাদেশের বিভিন্ন জেলার নবাতম জরীপ অবলম্বনে বঙ্গালার জরীপ বিভাগের বড়কর্তা (Director of Land Records and Surveys) নানাবিধ মানের মানচিত্র সর্ব্বশেষ প্রচার করিতেছেন। যতদূর জানি, এই সমস্ত মানচিত্র মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইবামাত্র সমস্ত কলেজী ও কবিশাস্ত্রের

আফিসে প্রেরিত হয়। এই সকল মানচিত্রের মধ্যে ভৌগোলিক গবেষণার জন্য এক ইঞ্চিতে চারি মাইল মানের রঞ্জিত জেলাম্যাপগুলি এবং এক ইঞ্চিতে এক মাইল মানের রঞ্জিত থানাম্যাপগুলি সবিশেষ প্রয়োজনীয়। ঢাকা মিউজিয়াম লাইব্রেরী এই দুই রকম মানচিত্রই ঐ ল্যাণ্ড-রেকর্ড ও সার্ভে আফিস হইতে পাইয়া থাকে। এক ইঞ্চিতে এক মাইল মানের মানচিত্রগুলিতে প্রত্যেক থানার প্রায় সমস্ত গ্রাম, সীমা ও নামসহ প্রদর্শিত হইয়া থাকে। এই সূচিক্রিত, স্তরজিত ও সুসূত্রিত মানচিত্রগুলির জন্য এই বিভাগের কর্তীগণ অহুসন্ধিৎসু মাত্রেরই ধন্যবাদ-ভাজন হইয়াছেন।

চাটমোহর থানার এইরূপ একখানি মানচিত্র একদিন ডাকঘোণে পাইয়া মোড়ক খুলিয়াই মনোযোগ সহকারে উহা পর্যবেক্ষণ করিতেছিলাম। সহসা চোখে পড়িল—চাটমোহরের প্রায় তিন মাইল দক্ষিণে সিরাজগঞ্জ-ঈশ্বরদি রেল লাইনের উপর যে স্থানে চাটমোহর স্টেশনটি অঙ্কিত, সেই গ্রামের নাম অমৃত-কুণ্ড। ঐ ম্যাপেই দেখা গেল, খোন্ড চাটমোহরের উত্তরস্থ নদীর খাতটি করতোয়া নামে অভিহিত হইয়াছে। রেগেলের ১৬নং মানচিত্রে দেখিলাম, অমৃত-কুণ্ডা যে স্থানে থাকিবার কথা, তাহার অর্থাৎ চাটমোহরের দক্ষিণের নদীটি আত্রেয়ী বলিয়াই উল্লিখিত হইয়াছে। স্থানটিও সোনাবাড় পরগণার অন্তর্গত! বুঝিতে পারিলাম, অদ্ভুতাচার্যের বাস এই গ্রামেই ছিল। নিজে অহুসন্ধানে বাইতে পারিলাম না; ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি সংগ্রহের এজেন্ট শ্রীমান মুকুন্দবিহারী দাসকে অমৃত-কুণ্ডা পাঠাইয়া দিলাম,—এই অংশায় যে হিন্দু অধিবাসী-দিগের নিকট হয় ত অদ্ভুতাচার্যের বংশের সন্ধান মিলিলেও মিলিতে পারে। মুকুন্দ গ্রামটি ভাল করিয়া পর্যবেক্ষণ করিয়া আসিয়া বিবরণ দিল যে, গ্রামে একজনও হিন্দু অধিবাসী নাই,—সমস্তই মুসলমান। চাটমোহর স্টেশনের দক্ষিণেই এই ক্ষুদ্র গ্রামটি অবস্থিত—গ্রামের দক্ষিণে এবং পূর্বে আত্রেয়ী ও করতোয়ার শুক খাত এখনও সত্যই

বর্তমান আছে; মুকুন্দ নিজ চাটমোহরে এবং আশপাশের অনেক গ্রামে বিস্তর অহুসন্ধান করিয়াও অদ্ভুতের বংশের কোন সন্ধানই পাইল না।

অদ্ভুতের বাস-গ্রাম পাইলাম বটে, কিন্তু তাহাতে কোন কাজই হইল না। তার পরে আবার অহুকুল দৈব সহায় হইলেন। কোন প্রয়োজনে একদিন ৮বাদবচস্র চক্রবর্তী সঙ্কলিত বারেন্দ্র কুলশাস্ত্রদীপিকা নাড়াচাড়া করিতেছি, সহসা হৃদীপত্রের চতুর্থ পৃষ্ঠায় নজর পড়িল—“অথ অমৃতকুণ্ডা”। নামটি দেখিয়া কোতূহলী হইয়া অমৃত-কুণ্ডা গ্রামের কোন বংশের বংশাবলি দেওয়া হইয়াছে দেখিবার জন্য পুস্তকখানি বখাটানে খুলিলাম। দেখিলাম, অমৃত-কুণ্ডার শাণ্ডিল্য গোত্রের কষ্ট শ্রোত্রিয় সিংহরি গ্রামীন্ ব্রাহ্মণগণের বংশাবলি লিপিবদ্ধ হইয়াছে। কুলশাস্ত্রদীপিকায় প্রদত্ত বংশাবলি নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।)

“অথ অমৃতকুণ্ডা”

“আতাই পুত্র মার্কণ্ডেয়, পুত্র অনিরুদ্ধ, পুত্র কুশলধ্বজ, বৃহস্পতি, উদ্ধব। কুশলধ্বজ পুত্র দেবানন্দ, পরমানন্দ, যাদবানন্দ, নিত্যানন্দ, অশ্বত্থানন্দ।..... নিত্যানন্দ পুত্র অষ্টভূত আং পুং বিজয় বানাইকান্ত শিবানন্দ। (দীপিকা—২৭৬ পৃঃ)

এই বংশাবলির প্রথম নাম ‘আতাই’এর পরিচয় দীপিকায় ২৭৬ পৃষ্ঠায় নিম্নরূপ লিপিবদ্ধ হইয়াছে—

“অথ শিহরি”

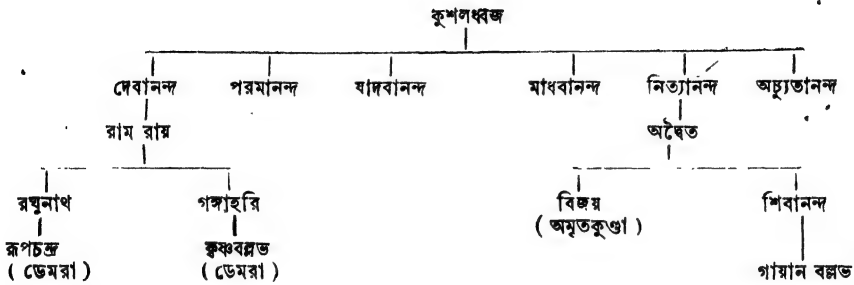
“আদৌ স্বর্ণদেব, পুত্র কিকিনী দেব পুং চল, অচল। চল দক্ষিণ বারেন্দ্র। অগে উত্তর বারেন্দ্র। চল পুত্র মাসুলি পুত্র ধরধর পুত্র ভূদেব পুত্র রতধর পুত্র আতাই বেদাই নিধাই, মাধাই। আতাই অমৃত কুণ্ডা।”

দীপিকায়ই আছে, অমৃত কুণ্ডার আতাই-বংশধরগণের

প্রধান এক শাখা ডেমরা নামক গ্রামে চলিয়া যায়। ডেমরা ও অমৃত কুণ্ডার বংশের সম্পর্ক নিয়ে দেখান গেল।

প্রাচ্যবিভাগহার্ণব ত্রিযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু মহাশয় বিদ্যুত ভাবে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ বংশাবলির সকলন আরম্ভ করিয়াছিলেন। হর্ষাণ্যক্রমে অস্ত্রবিধ কার্য-বাহুল্যে

এবং শারীরিক অস্থিরতার জন্ত কার্য ভালমত অগ্রসর হয় নাই। পুস্তক কিছু দূর ছাড়াও চুইয়াছিল, তাহার পরেই কার্য স্থগিত হয়। পরে পূর্বের ছাড়া কর্ম্মশক্তি নষ্ট হইয়া যায় দেখিয়া বহু মহাশয় রোগশয্যায় শয়ান অবস্থায়ই প্রশংসনীয় অধ্যবসায় সহকারে সহকারীগণের

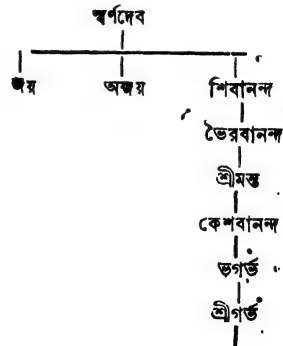


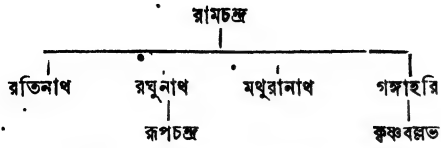
সহায়তার পুস্তকখানি সমাপ্ত করিয়া ১৩০৪ সনে প্রকাশিত করিয়াছেন। প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ বারেন্দ্র বংশের বিবরণ এই সকল বংশের বংশধরগণের নিকট হইতে চাহিয়া লইয়া তিনি এই গ্রন্থের শেষভাগে মুদ্রিত করিয়াছেন।

এই পুস্তকের ২২৭ পৃষ্ঠার শাণ্ডিল্য গোত্রের "সিদ্ধ শ্রোত্রিয়" লিহরী গাঞী ডেমরার রায়বংশের বংশাবলি প্রদত্ত হইয়াছে। ডেমরা বর্তমানে পাবনা জেলার ফরিদপুর থানার অন্তর্গত একটি গ্রাম, সিরাজগঞ্জ-ঈশ্বরদি রেল লাইনের ভানুড়া স্টেশন হইতে ঠিক দশ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে, বরল নদীর দক্ষিণ তীরে অবস্থিত। স্টেশন হইতে একটি মধ্যম রকমের রাস্তা ফরিদপুর থানা হইয়া ডেমরা পর্যন্ত গিয়াছে। নদীতে জল থাকিলে নৌকাযোগেও স্টেশন হইতে ডেমরা পৌছান যায়। সম্ভবতঃ ডেমরার রায় মহাশয়গণ বহু মহাশয়কে বে বংশাবলি জোগাইয়াছিলেন, বহু মহাশয় তাহাই

ছাপিয়া দিয়াছেন। বহু মহাশয়কর্তৃক মুদ্রিত ডেমরার রায়দের বংশাবলি নিম্নরূপ।

"এই বংশের আদি পুরুষ স্বর্গদেব ঠাকুর কালী উপাসক ও সাধক ছিলেন।



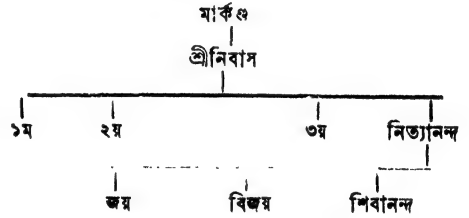


পূর্বে 'দীপিকা' হইতে যে বংশাবলি উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহা হইতে বুঝা যাইবে যে ডেমরার রায় মহাশয়গণ আদি পুরুষ স্বর্ণদেবের নাম ঠিকই মনে রাখিয়াছেন। স্বর্ণদেবের তিন পুত্রের যে নাম দেওয়া হইয়াছে তাহা বাস্তবিক পক্ষে বংশের বিখ্যাততম ব্যক্তি নিত্যানন্দের তিন পুত্রের নাম যাহা আমরা নিত্যানন্দ অঙ্কুতাচাৰ্য্যের রামায়ণে জয় বিজয় শিবানন্দ রূপে পাই। ডেমরার রায় মহাশয়েরা নিত্যানন্দের জ্যেষ্ঠভ্রাতা দেবানন্দের বংশধর। দেবানন্দের পুত্র রামচন্দ্রের নাম হইতে আরম্ভ করিয়া নামগুলি 'দীপিকা'তে ও 'বিবরণ'এ একই প্রকার। দেখা গেল, ডেমরার রায় মহাশয়গণ নিত্যানন্দ পুত্র জয় বিজয় শিবানন্দকে বেশ মনে রাখিয়াছেন, আদি পুরুষ স্বর্ণদেবকেও মনে রাখিয়াছেন, কিন্তু স্বর্ণদেবের পরবর্তী এবং রামচন্দ্রের পূর্ববর্তী সমস্ত নাম বোলাইয়া ফেলিয়াছেন।

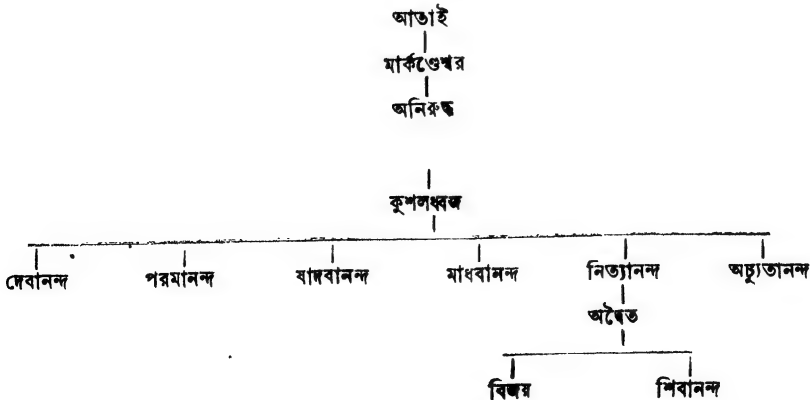
দীপিকার তালিকাও দোষযুক্ত নহে। দীপিকার নিত্যানন্দের পুত্রের নাম অদ্বৈত এবং তাহার পুত্র বিজয় বানাইকান্ত, শিবানন্দ। কিন্তু অঙ্কুতের রামায়ণের পুণ্ডলিতে নিত্যানন্দের পুত্র তিনটির নাম সর্বত্র জয় বিজয় শিবানন্দ রূপে পাওয়াতে এবং ডেমরার রায় মহাশয়েরাও নাম তিনটি জয় অজয় শিবানন্দ রূপে স্মরণে রাখায়, এই তিন আকর মিলাইয়া এই সিদ্ধান্তই করিতে হয় যে জয় বিজয় শিবানন্দই নিত্যানন্দের পুত্রত্রয়ের নামের প্রকৃত রূপ।

অঙ্কুতের রামায়ণে যে বংশাবলি পাই, তাহার সহিত দীপিকার বংশাবলি সম্পূর্ণ মিলে না। যথা—

অঙ্কুতী রামায়ণ



দীপিকা



এই ক্ষেত্রে, এই বংশ দুইটি একই বংশ এমন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় কি? বিচার্য্য এই—সপক্ষে বলা যায়

(১) দুইটি বংশই অমৃতকুণ্ডার।

(২) দুইটিই ব্রাহ্মণ বংশ। নিত্যানন্দের বটু উপাধি এবং সপ্ত বংশেরও যজ্ঞোপবীত না হইবার কথার উল্লেখে বুঝা যায়, অদ্বুত ব্রাহ্মণ বংশেই জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

(৩) মার্কণ্ড, নিত্যানন্দ এবং নিত্যানন্দের পরে অন্ততঃ বিজয় ও শিবানন্দের নাম দুই তালিকায়ই পাওয়া যায়।

কিঞ্চিৎ বলিতে হয় :—

(১) নিত্যানন্দের পিতার নামে গোলমাল।

(২) মার্কণ্ডের পরে দীপিকাতে অতিরিক্ত দুই পুরুষের ব্যবধান।

(৩) দীপিকাতে নিত্যানন্দের পুত্র অষ্টৈত এবং তাহার পুত্র বিজয় ও শিবানন্দ। কাজেই যদিও এই দুই বংশের অভিন্নত্ব সন্দেহ একেবারে আদালতগ্রাহ্য প্রমাণ দেওয়া বাইতেছে না, তথাপি এই দুই বংশ এক ও অভিন্ন বলিয়াই বোধ হয়। পূর্বেই বলিয়াছি, অদ্বুতী রামায়ণমতে নিত্যানন্দের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম জয়, দীপিকায় যুক্তিত আছে অষ্টৈত। কিন্তু ডেমরার রায় মহাশয়েরা তাহাঁদের বিখ্যাত পূর্বপুরুষ তিন ভাইএর নাম জয় অজয় শিবানন্দ রূপে মনে রাখিয়াছেন দেখিয়া নামটির প্রকৃত রূপ ‘জয়’ বলিয়াই সাব্যস্ত হয়। এবং বিজয় ও শিবানন্দ অষ্টৈতের (জয়ের) পুত্র না হইয়া কনিষ্ঠ দুই ভ্রাতা বলিয়াই বোধ হয়। পূর্বে উক্তবর্ণের হিন্দু সন্তানের সর্ধদাই দুই নাম থাকিত, একটি রাশি নাম, একটি প্রাকৃত নাম। অন্নপ্রাশনে এখন পর্য্যন্তও শিশু দুই নামই পাইয়া থাকে। ঘটকগ্রহে একটি নাম গৃহীত হইয়া এবং লৌকিক ক্ষেত্রে অপর নাম প্রচলিত হইয়া অনেক সময়ই বিষম গোলযোগের সৃষ্টি করে। নিত্যানন্দের পিতৃনামে এবং জ্যেষ্ঠ পুত্রের নামে গোলমালও এইরূপেই ঘটয়াছিল বলিয়া মনে করি।

কুলগ্রহে নামগুলি সর্ধদাই লাভাডিয়া ভাবে লেগা হয়; যথা—

“আতাই পুত্র মার্কণ্ডেশ্বর পুত্র অনিরুদ্ধ পুত্র চক্ৰজিৎ ঐ পুত্র কুশলধ্বজ, বৃহস্পতি, উদ্ধব। কুশলধ্বজপুত্র দেবানন্দ পরমানন্দ, যাদবানন্দ, মাধবানন্দ, নিত্যানন্দ, অচ্যুতানন্দ। ...নিত্যানন্দ পুত্র অষ্টৈত আচার্য্য পুত্র বিজয় বানাইকান্ত, শিবানন্দ।...শিবানন্দ পুত্র গায়ান বরভদ্র।”

এইরূপ লাভাডিয়া লেখার ফলে লেখকের ভুলে দুই নামের মধ্যে “পুত্র” শব্দটি অতিরিক্ত বসিলে অমনি পর্য্যায়ের গোলযোগ হইয়া যায় এবং ভ্রাতা পুত্র হইয়া পড়ে। দীপিকায় অমৃতকুণ্ডার সিংহরি-বংশাবলি-লিখনে এমনি গোলমাল হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। অদ্বুতচার্য্য নিত্যানন্দ যদি অমৃতকুণ্ডার সিংহরি গাঞী ব্রাহ্মণই হইয়া থাকেন তবে অদ্বুতের রামায়ণে প্রাপ্ত বংশাবলিই প্রামাণিক বলিয়া ধরিতে হয়। এবং তদনুসারে দীপিকার তালিকা সংশোধিত হইলে এই তালিকাটি নিম্নরূপ দাঁড়ায়—

আতাই পুত্র মার্কণ্ডেশ্বর পুত্র অনিরুদ্ধ, চক্ৰজিৎ, শ্রীবাস, বৃহস্পতি, উদ্ধব। শ্রীবাস পুত্র দেবানন্দ পরমানন্দ যাদবানন্দ, নিত্যানন্দ, অচ্যুতানন্দ। নিত্যানন্দ পুত্র জয়, বিজয়, শিবানন্দ পুত্র গায়েনবরভদ্র।

প্রসঙ্গতঃ বলিয়া রাখা উচিত, শিবানন্দের পুত্রের গায়েনবরভদ্র নাম দেখিয়া মনে হয়, ইনি ভাল রামায়ণ গাহিতেন।

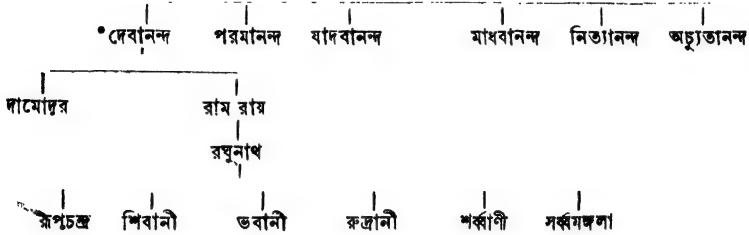
দীপিকায় নিত্যানন্দের বংশধরগণের বাস মৌসার গ্রাম ‘বলিয়া’ লিখিত আছে। এই মৌসার কোথায়, জানি না। ডেমরার রায় মহাশয়েরা হয় তদবলিতে পারেন। মৌসার পাওয়া গেলে নিত্যানন্দের বর্তমান বংশধরগণের নিকট খোঁজ করিলে হয় ত আরও তথ্য মিলিতে পারে।

অদ্বুতচার্য্য নিত্যানন্দের বাসগ্রাম পাওয়া গেল, বংশও পাওয়া গেল বলিয়াই মনে হয়। তাহাঁর সময় স্থির করিবার উপায় কি? ডেমরার রায়বংশীসংগণের সহিত

নিত্যানন্দের সম্পর্ক থাকার তাইর সময় নির্ণয় বিশেষ
কষ্টসাধ্য নহে। নিম্নের বংশলতা দ্রষ্টব্য।

রঘুনাথের চতুর্থা কন্যা শর্কসীংই সীতেলের বিখ্যাত
রাণী শর্কসীং। ইহার স্বামীর নাম মহারাজ রামকৃষ্ণ।

ত্রিনিবাস



রামকৃষ্ণের মৃত্যু হইলে রাণী শর্কসীং বহু বৎসর পর্যন্ত
অতীব দক্ষতার সহিত সীতল রাজ্য পরিচালিত করিয়া
ছিলেন। সীতল রাজ্য অবশেষে নাটোররাজ্য রামজীবনের
হস্তগত হয়। সীতলরাজ্য সম্পর্কিত দুইখানা দলিল
নাটোররাজ্যদ্বারে আজও আছে। কালীপ্রসন্নবাবু
তাহার “নবাবী আমল” নামক গ্রন্থে এই দলিল দুইখানির
মর্ম্ম দিয়াছেন। একখানার তারিখ ১৭০৪ খ্রীষ্টাব্দ।
ইহাতে দেখা যায়, রাণী শর্কসীং বার্ষিক্যবশতঃ অন্ধ ও বধির
হইয়া যাউতেছেন বিধায় জমিদারী রামকৃষ্ণের ভ্রাতৃপুত্র
বলরামকে বাদশাহ আওরঙ্গজীব কর্তৃক প্রদত্ত হইল।
১৭১১ খ্রীষ্টাব্দের শাহ আলম বাহাদুর শাহের রাজত্বের
পঞ্চম বৎসরের আর একখানা সনদে দেখা যায় যে
সম্প্রতি রাণী শর্কসীং নিঃসন্তান পরলোকে গিয়াছেন।
রামকৃষ্ণের ভ্রাতৃপুত্র বলরাম বার্ষিক্যবশতঃ কার্যে অক্ষম
হইয়া পড়িয়াছেন—তাই সীতল রাজ্য রামজীবনকে
বন্দোবস্ত করিয়া দেওয়া হইল।

কাজেই ১৭১১তে এই বন্দোবস্ত হইয়া থাকিলে, রাণী
শর্কসীংর মৃত্যু ১৭১০ খ্রীষ্টাব্দে হইয়াছিল ধরা যায়। তিনি

অতিশয় বুদ্ধা হইয়াছিলেন। দ্বর্গাচন্দ্র সান্নাল মহাশয়
তাহার সামাজিক ইতিহাসে বলেন,—মৃত্যুকালে তাহার
বয়স ৮৮ বৎসর হইয়াছিল। এই সামাজিক ইতিহাস
খানি প্রায়ই নানারূপ অবিখ্যাত গালগল্পে ভরা এবং
মোটাই প্রামাণিক নহে। কিন্তু পাবনা-রাজশাহী অঞ্চলে
রাণী শর্কসীংর জীবন-কথা লোকমুখে সবিশেষ প্রচারিত
ছিল বলিয়া এবং প্রামাণিক ও সমসাময়িক দলিলে বার্ষিক্য
প্রযুক্ত তাহার অন্ধ ও বধির হইয়া বাইবার কথা পাইয়া
এই ক্ষেত্রে সান্নাল মহাশয়ের বিবরণকে বিশ্বাস করা
বাইতে পারে। কাজেই শর্কসীং দেবীর জন্ম ১৭১০—৮৮
= ১৬২২ খ্রীষ্টাব্দ। শর্কসীং রঘুনাথের চতুর্থা কন্যা।
পিতার ৪০ বছর বয়সে এই কন্যা হইয়াছিল ধরিলে
রঘুনাথের জন্ম ১৬২২—৪০ = ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দ। পিতার
২০ বছর বয়সে জ্যেষ্ঠপুত্র রঘুনাথের জন্ম হইয়াছে
ধরিলে রঘুনাথের পিতা রামরায়ের জন্ম—
১৫৮২—২০ = ১৫৬২ খ্রীষ্টাব্দ। রামরায় দ্বিতীয় পুত্র,
পিতার ২৫ বৎসর বয়সে জন্মিয়া থাকিলে ১৫৬২—
২৫ = ১৫৩৭ খ্রীষ্টাব্দে নিত্যানন্দে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দেবানন্দের
জন্ম। ইহার দশবছর পরে পঞ্চম ভ্রাতা নিত্যানন্দের
জন্ম হইয়াছিল ধরিলে ১৫৭৭ খ্রীষ্টাব্দে নিত্যানন্দের

জন্ম হইয়াছিল সিদ্ধান্ত করিতে হয়। (আকবর
বাদশাহের জন্ম ১৫৪২ খ্রীষ্টাব্দে। কাজেই অঙ্কুতাচার্য্য
নিত্যানন্দকে মোটামোটি আকবরের সমসাময়িক বলিয়া
ধরিয়া লওয়া যায়। কৃতিবাস ১৩৯২ খ্রীষ্টাব্দে জন্মিয়া
ছিলেন কাজেই তিনি অঙ্কুত অপেক্ষা ষোড়শত বৎসরের
পূর্ববর্তী।

৭। কৃতিবাস ও অঙ্কুতাচার্য্য,

তুলনায় সমালোচনা। *

১৩৪০ সনের মাঘ সংখ্যা “উদয়নে” “কৃতিবাসের
হরধনুভঙ্গ” নামক প্রবন্ধে লিখিয়াছিলাম :—“কৃতিবাস
ও অঙ্কুত তুলনায় পাঠ করিয়া আমার মনে দৃঢ় ধারণা
জন্মিয়াছে যে, অঙ্কুতের রামায়ণে কৃতিবাস অপেক্ষা
কাব্যরস অধিকাংশ স্থানেই বেশী। বাল্মীকী সমাজের
খাঁটি চিত্র, বাল্মীকীর স্নেহ-প্রবণতা, ভাব-প্রবণতা,
চরিত্রতার চিত্র অঙ্কুতে যত পাওয়া যায়, কৃতিবাসে ততটা
নহে। কৃতিবাস মোটামুটি বাদ্মীকিকেই অনুসরণ
করিয়াছেন। কৃতিবাসের রচনা তাই গভীর ও ঘন,—
পরিচ্ছন্ন ও বাহ্যাবজ্জিত। অঙ্কুতের রামায়ণেই খাঁটি
বাল্মীকীর পরিচয় পাই,—যত রাজ্যের গালগল্প, সরস
কাহিনী,—অশ্রদ্ধা ও উচ্ছ্বাসের বস্তা আসিয়া অঙ্কুতের
রামায়ণেই ভীড় করিয়া আশ্রয় লইয়াছে।”

অন্ততঃ :—“শ্রীরামপুরের মিশনারীদের যত্নে মুদ্রিত
হইয়া মুদ্রিতরূপে সর্বসাধারণে সর্বপ্রথম প্রচারিত হইয়া
কৃতিবাস ও কাশীনাথ প্রত্যেকেই যতটা খ্যাতি আনন্দসাৎ
করিয়াছেন, ততটা খ্যাতি কৃতিবাসের প্রকৃত পাণ্ডনা
নহে,—কাশীনাথের তো নহেই।” (“মূল কৃতিবাসের
অনুসন্ধান”— পূর্বাবতারিত ৪নং প্রসঙ্গ)।

* এই প্রসঙ্গটি প্রবন্ধাকারে ১৩৪১ সনের মাঘ সংখ্যার
উদয়ন পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

আবার :—“সমগ্র উত্তরবঙ্গ এবং (ঢাকা) ময়মনসিংহ-
ত্রিপুরাতেও অঙ্কুতাচার্য্যের অপ্রতিহত প্রভাব ছিল—
এই অঞ্চলে প্রধানতঃ তাহারই রামায়ণ পঠিত ও গীত
হইত। কৃতিবাসী রামায়ণ অপেক্ষা অঙ্কুতের রামায়ণে
বিষয়-বৈচিত্র্য অনেক বেশী, চরিত্র-চিত্রণও নূতনতর।
মোটামুটি বলিতে গেলে রামায়ণ গানে গঙ্গার দক্ষিণভাগ
কৃতিবাস স্নিগ্ধ করিয়াছিলেন, গঙ্গার উত্তরভাগ অঙ্কুতাচার্য্য
সরস করিয়াছিলেন। রামায়ণ-রচক হিসাবে অঙ্কুতের
প্রভাব ও প্রতিপত্তি কৃতিবাস অপেক্ষা বড় কম নহে।”
(বঙ্গপ্রী—ভাত্র, ১৩৪০, ১৭৭ পৃঃ)।

হর্ভাগ্যক্রমে অঙ্কুতাচার্য্যের রামায়ণ বাঙ্গালা সাহিত্যে
বিশেষ পরিচিত নহে, অঙ্কুতাচার্য্যকেও কেহ চিনে না।
এতকাল তাহার বংশপরিচয় এবং সময়ও একেবারেই
অজ্ঞাত ছিল।

ছাপাখানার প্রসাদে কৃতিবাস আজ ঘরে ঘরে
পরিচিত। কিন্তু এখনও অনেকের মনে না যে বাহা
কৃতিবাসী রামায়ণ বলিয়া বাজারে চলিতেছে, তাহার
অনেক সরস স্থানই কৃতিবাসের রচনা নহে, অঙ্কুতাচার্য্যের
রচনা। পুথি-লেখকগণ এবং পালা-গায়কগণ ঐ সকল
বেমানুষ নিজ নিজ পুথিসাং করিয়া কিরূপে কৃতিবাসের
নামে চালাইয়া দিয়াছে, তাহার আলোচনা পুর্বেই
করিয়াছি।

পুথি-মুদ্রণ প্রচলিত হইবার আগে উত্তরবঙ্গে, এমন কি
ময়মনসিংহ, ঢাকা জেলায়ও অঙ্কুতের রামায়ণেরই পঠন-
গান চলিত, নকলন-বিসরণ তাহারই পুথি নকল করিয়া
প্রচার করিত এবং বয়ে-বয়ে সেই পুথি সাধরে রক্ষিত
হইত। তবে, পাশাপাশি কৃতিবাসের পুথিও যে না
চলিত এমন নহে। রংপুর-সাহিত্য-পরিষদে একখানি
রামায়ণের পুথি আছে, বাহার শেষে লিখিত আছে,
“ইতি বাদ্মীক পুরাণে উত্তরকাণ্ডে কৃতিবাসী অঙ্কুতী
পুথি গড়ান লেখা সমাপ্ত।” অর্থাৎ এই পুথি-লেখক
কতক কৃতিবাস হইতে লইয়া, কতক অঙ্কুত হইতে লইয়া

গড়পড়তায় পুথিখানি লিখিয়া শেষ করিয়াছেন।* ৫৮০৩
জীপাকে যে পুথি দেখিয়া, শ্রীরামপুরের মিশনারিগণ
কৃত্তিবাসী রামায়ণ ছাপিয়াছিলেন তাহা যে একরূপ
কৃত্তিবাসী অঙ্কুরীর একখানা ‘গড়ান’ লেখা পুথি ছিল,
এই বিষয়ে কোন সন্দেহই নাট। সেই ‘গড়ান’ লেখা
পুথিই কিঞ্চিৎ অদল-বদল সহকারে বর্তমানকাল পর্য্যন্ত
কৃত্তিবাসী রামায়ণ বলিয়া বাজারে চলিতেছে।

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, কৃত্তিবাস সাধারণতঃ
বাস্তবিক অঙ্গুরণ করিয়াছেন, প্রয়োজন মত নানা
রামবিষয়ক কাব্য ও নাটক হইতে স্তম্ভর স্তম্ভর অংশ
আনিয়া নিজের অঙ্গুরণে ঢুকাইয়া দিয়াছেন। অঙ্কুরাচার্য্য
কিছু ঠিক সেই পথে যান নাই। তিনি যেখানে যত অঙ্কুর
কাব্যরসপূর্ণ, আসরজমান কাহিনী পাইয়াছেন, সমস্তই
আনিয়া নিজের রামায়ণে ঢুকাইয়াছেন। তাহার উপরে
চরিত্র-চিত্রণে যথেষ্ট স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়া বাঙ্গালীর
মনের মত করিয়া চরিত্রগুলিকে তিনি গড়িয়া তুলিয়াছেন,
এবং তাহাতে এমন ছন্দগ্রন্থাদি আদর্শবাদের অবতারণা
করিয়াছেন যে, তাহা পাঠকমাজেরই মনোরম না হইয়া
পারে না।

বাস্তবিক রামায়ণের আরম্ভ,—বাস্তবিক একদা নারদকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, “অধুনা এই ভূমণ্ডলে এমন কে আছে
যিনি গুণবান, বীর্যবান, ধর্ম্মজ্ঞ, কৃতজ্ঞ, সভাবাদী, দৃঢ়ব্রত,
সচ্চরিত্র, সকল প্রাণীর হিতৈষী, বিদ্বান, সর্ববিষয়ে দক্ষ,
অদ্বিতীয় প্রিয়দর্শন, সর্বভক্তিত্ত্ব, জিতক্রোধ, দীপ্তিমান ও

অসুযামুজ এবং সমবক্ষেত্র বাহীর ক্রোধদর্শনে স্তম্ভগুণ
শক্তি হইয়া থাকেন?” নারদ উত্তর করিলেন যে, এত গুণ
একাধারে জলভ, তবে অনেক চিন্তার পরে এক ব্যক্তির
কথা তাহার মনে হইল। তাহার নাম রাম। এই বলিয়া
নারদ যৌবরাজ্যভিক্ষক-চেরা হইতে আরম্ভ করিয়া রাবণ-
বধ ও অযোধ্যা প্রত্যাগমন পর্য্যন্ত রামের কাহিনী সংক্ষেপে
বাস্তবিকের স্তন্যইলেন। রামের ভবিষ্য জীবন সম্বন্ধেও
আভাস দিয়া নারদ প্রস্থান করিলেন। বাস্তবিক তখন
নদীতে স্নান করিতে গেলেন এবং তথায় ক্রোধবধ দর্শনে
শোকে তাহার মুখ হইতে ‘না-নিষাদ’ শ্লোক নির্গত হইল।
তগোবনে প্রত্যাগমন করিলে বাস্তবিকের নিকট ব্রহ্মা
আগমন করিলেন। বাস্তবিক ব্রহ্মার সম্মুখেও মানসিক
বিক্ষোভবশতঃ আবার ‘না-নিষাদ’ শ্লোক উচ্চারণ করিলেন।
ব্রহ্মা তখন সেই শ্লোকজ্বলে বাস্তবিকের রামচরিত্র বর্ণনা
করিতে আদেশ করিলেন। বলিলেন, তুমি নারদের নিকট
যেমন শুনিয়াছ তেমনি বর্ণনা কর, তোমার অজ্ঞাত যাহা
আছে, তাহাও সমস্তই তোমার জ্ঞান গোচর হইবে।
এবং—

যাবৎ স্বাস্তি গিরয়ঃ সরিতাশ্চ মহীতলে।

তাবদ্রামায়ণ-কথা লোকেনু প্রচরিত্বাতি ॥

যাবৎ রহিবে গিরি শ্রোতশ্চিনী হৃদয়ে ধরার।

তাবৎ এ রাম-কথা প্রচারিবে লোকে অনিবার ॥

কৃত্তিবাসী রামায়ণের আরম্ভও অবিকল বাস্তবিক
রামায়ণের মত। বাঙ্গার প্রচলিত কৃত্তিবাসী রামায়ণে
আদিত্যে যে “নারায়ণের চারি অংশে প্রকাশ” নামক এক
প্রকরণ দেখা যায়, উহা কৃত্তিবাসী রামায়ণের কোন
প্রাচীন পুথিতে পাওয়া যায় না। উহা পশ্চিম বঙ্গে
প্রচলিত—আধুনিক অর্থাৎ শ-সওয়াশ বছর আগের
পুথিগুলিতে দৃঃ হয়, এবং অমনি একখানা পুথি হইতে
শ্রীরামপুরী রামায়ণে গৃহীত হইয়া থাকিবে। প্রচলিত
কৃত্তিবাসী রামায়ণে ইহার পরে রত্নাকর দত্তের প্রসঙ্গ দেখা
যায়। কৃত্তিবাসী রামায়ণের ষাট পুথিগুলিতে এই

* ১৩১৩ সনের সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার ১৬৭ পৃষ্ঠায়

৬৮৭৪পাল দাস কুঞ্জ মহাশয় রামায়ণের উত্তরকাণ্ডের
এই পুথিখানির পরিচয় দিয়াছেন। ইহা মূলতঃ কৃত্তিবাসী
পুথি। সম্ভবতঃ অঙ্কুরাচার্য্যের প্রক্ষেপ আছে বলিয়াই
ইহাকে পুস্তিকার কৃত্তিবাসী অঙ্কুরী পুথি বলা হইয়াছে।
পুথিখানি এখন রক্তপুর সাহিত্য পরিষদের সম্পত্তি, আমি
ব্যবহারার্থ আনাইয়াছি।

ছই-এর একটিও দেখা যায় না। কৃত্তিবাসী রামায়ণের
প্রকৃত আরম্ভ নিম্নরূপ :—

চ্যবনের পুত্র বাম্পীকি মহামুনি।
তপের প্রভাবে বিপ্র জলন্ত আগুনি ॥
নারদ জে মহামুনি ত্রৈলোক্য পূজিত।
বাম্পীকির সনে দেখা হৈল আচম্বিত ॥
মোহানে দেখিয়া ছই প্রসন্ন বদন।
বিনয় ভক্তিএ ছই কৈল সম্ভাষণ ॥
বাম্পীকি বোলেন মুনি তুমি অন্তর্যামী।
তোক্ষা স্থানে এক কথা জিজ্ঞাসিব আশি ॥
কোন মহা গুণবন্ত সংসারের সার।
বিষ্ণুজ্ঞান জিতেঙ্গিয় ধর্ম অবতার ॥
জগতের প্রিয় সর্বলোকের করে হিত।
জার ক্রোধ হইলে দেবতা হয় ভীত ॥
সর্বকণ লক্ষী জাহে হয় অধিষ্ঠান।
হিংসা পোক্তজ নাহি সৃষ্টির সমান ॥
ইন্দ্র ধম বায়ু হৈতে কেবা বলবান।
জিতুবন রক্ষা করে পুরুষ প্রধান।
তোক্ষা অবদিত নাহি এ তিন ভুবন।
আক্ষাতে সকল কহ মহা তপোথন ॥

এখন অঙ্গুতাচাৰ্য্যের রামায়ণের আরম্ভ বিচার করা
বাউক। অঙ্গুতাচাৰ্য্যের রামায়ণের আরম্ভে নানাবিধ
বন্দনার পরে প্রথমেই অঙ্গুতাচাৰ্য্যের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে।
সোনাবাঙ্ক পরগণার অমৃতকুণ্ডা গ্রামে তাহার জন্ম।
পিতামহের নাম মার্কণ্ড, পিতার নাম ত্রিনিবাস, মাতার
নাম মেনকা। কবিরাজ চারি সহোদর, নিত্যানন্দ কনিষ্ঠ।
সপ্ত বৎসরের নিত্যানন্দ রাখাল শিশুর সহিত খেলা
করিয়া বেড়াইত। মাঘ মাসের শুক্লাদ্বাদশী তিথিতে
শব্দে রঘুনাথ তাহাকে দেখা দিয়া রামায়ণ রচনা
করিতে আদেশ করেন এবং তীক্ষ্ণ বাণাজ্ঞা দিয়া মহাময়
জিহবার উপর লিখিয়া দেন। এইরূপে প্রচুর কৃপাপ্রাপ্ত
হইয়া তিনি রামায়ণ রচনার মনোনিবেশ করেন।

রঘুনাথের কৃপায় এইরূপে অঙ্কিত কবিত্ব শক্তি সম্পন্ন হইয়া
নিত্যানন্দ অঙ্গুতাচাৰ্য্য নামে বিখ্যাত হ'ল। রঘুনাথের কৃপায়
নিত্যানন্দের জয়, বিজয়, শিবানন্দ নামে তিনটি সন্তান
জন্মগ্রহণ করে। ইহার পরে সংক্ষেপে রামায়ণের প্রতিপাদ্য
বিষয়ের সারসংগ্রহ দিয়া অঙ্কিত বাম্পীকির, দম্বাজীবনের
কাহিনীর অবতারণা করিয়াছেন। 'দম্বাজীবনে বাম্পীকির
নাম ছিল মদন আকাটি,—রত্নাকর নহে। অঙ্কুতের
কোন কোন পুথিতে দম্বা বাম্পীকির নাম 'বহু' রূপেও
পাওয়া যায়। বাহা হউক, অঙ্কুতের সমস্ত পুথিতেই
এই দম্বা বাম্পীকির কাহিনী পাওয়া যায়,—কৃত্তিবাসী
আধুনিক পুথিগুলিতে মাত্র রত্নাকর পক্ষের কাহিনী
প্রাপ্তব্য। এই কাহিনীর মূল অধ্যায় রামায়ণের
অবোধাকাণ্ডের ষষ্ঠ অধ্যায়। তথায় দম্বার কোন নাম
দেওয়া নাই। এই কাহিনী অঙ্কুতী রামায়ণ হইতে আধুনিক
কৃত্তিবাসী রামায়ণে চুকিয়াছে বলিয়াই বোধ হয়। এই
বিষয়ে পরে বিস্তৃত আলোচনা কর্তব্য।

এই কাহিনী-বাহ্য অঙ্কুতী রামায়ণের একটি প্রধান
বিশেষত্ব। কিন্তু ছপের বিষয় যে, অঙ্কুতী রামায়ণের
বিভিন্ন পুথিতেও প্রচুর পাঠ-ভেদ এবং বর্জন-গ্রহণজনিত
ভেদ দেখা যায়। রঙ্গপুর-সহিতা-পরিষৎ হইতে অঙ্কুতী
রামায়ণের যে আদিকাণ্ডখানি মুদ্রিত হইরাছিল, তাহার
পাঠ বহু পুথি মিলাইয়া প্রস্তুত হয় নাই। ফলে অঙ্কুতী
আদিকাণ্ডের উহাই প্রকৃত এবং সম্পূর্ণ রূপ কি না,
সেই বিষয়ে জোর করিয়া কিছুই বলা যায় না। ঢাকা
বিশ্ববিদ্যালয়ের অঙ্কুতী আদিকাণ্ডের অনেকগুলি পুথির
সহিত এই রঙ্গপুর-সহিতা-পরিষদের মুদ্রিত অঙ্কুতী
আদিকাণ্ডের পাঠ এবং প্রসঙ্গ-পর্যায় মিলে না। অমনি
একথানা অঙ্কুতী আদিকাণ্ডের পুথি হইতে অঙ্কুতের
প্রসঙ্গপ্রাচুর্য্যের এবং চরিত্র-চিত্রণের উদাহরণ দিতেছি।

কৌশল্যাঙ্কে বিবাহ করিয়া রাজা দশরথ দেশে
কিরিয়াছেন,—একদিন তাহার অভিলাষ হইল তিনি
দেশভ্রমণে যাইবেন। তিনি কৌশল্যাঙ্কে ডাকিয়া

কৌশল্যার হাতে রাজ্য সমর্পণ করিলেন, এমন কি শাস্ত্রাহসারে কৌশল্যার অভিষেক পর্ষাদ করিলেন :—

রজনী প্রভাতে রাজ্য করি শ্রান দান ।
পঞ্চ মহা যজ্ঞ কৈল শাস্ত্রের বিধান ॥
কৌশল্যার তরে রাজ্য কহে বীরে ধীরে ।
বিজয় কারণে আমি যাইব সংসারে ॥
রাজ্যার নন্দিনী! তুমি জানি রাজ্যরীতি ।
প্রজা সব পালিবা জে জেন ধর্ম-নীতি ॥
পৃথিবীতে আছে যে জতেক নৃপবর ।
দ্রুত পাঠাইয়া আনি লৈবা রাজ্যকর ॥
শত অংশি করি প্রজার লৈবা ধন ।
বলি বস্ত্র যজ্ঞ আদি অগ্নি সম্বর্পণ ॥
ভাল মন্দ ছায় হৈলে করিবা বিচার ।
বিষ্ণু বিনে প্রিয়ে তুমি না ভাবিয় আর ॥
এত শুনি কৌশল্যাএ করে জোড় হাত ।
পৃথিবী পালিব আমি শুনি প্রাণনাথ ॥
এত শুনি মহারাজ্য আনন্দিত মনে ।
কৌশল্যারে বসাইল রাজ সিংহাসনে ॥
অভিষেক করি রাজ্য ছত্র ধরে শিরে ।
সখী সবে বাও করে শতেক চামরে ॥
এহি মতে আনন্দিত অজের নন্দন ।
কৌশল্যাএ করে সখা প্রজার পালন ॥

রজনী প্রভাতে রাজ্য পৃথিবী দেখিতে চলিলেন :—

রজনী প্রভাতে উঠি কৈলা শ্রান দান ।
স্বয়ম্বরে অজ্ঞা দিলা আন রথধান ॥
সারথী আনি লরথ রাজ অজ্ঞা পাইয়া ।
বিষ্ণুরে অরিয়া রথে উঠিলেক গিয়া ॥
সারথী চালায় রথ পবন গমনে ।
চন্দ্রধ্বজ পর্ষদেতে গেল ততকণে ॥

রাজ্য নিকটবর্তী এক তপোবনে বাইয়া প্রবেশ করিলেন। তপোবনে নানা বৃক্ষে নানা ফল-ফুল ধরিয়া রহিয়াছে। গাছের তলায় ময়ূর নাচিতেছে, গাছের উপরে

কোকিল পঞ্চমে তান ধরিয়াছে। রাজ্য আনন্দিত মনে তপোবন দেখিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। এমন অবস্থায় হ্রস্ব এক কাব্যের নায়ক হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন,—কবির দশরথও আশ্চর্য্যেতে বিমুগ্ধ করিলেন না। সহসা তথায় এক কস্তুর সহিত দশরথের দেখা হইয়া গেল। তাহার—

শরত পূর্ণিমাশশী জিনিয়া বদন ।
তিল ফুল নাসিকা জে গঞ্জন লোচন ॥
সুবর্ণের কুন্ত জিনি ছই পয়োধর ।
সিংহ জিনি কটখানি অতি মনোহর ॥
অরুণ জিনিয়া শোভে কপালে সিন্দুর ।
কোকিল জিনিয়া কস্তুর বচন মধুর ॥
দিবা বস্ত্র পরিধান নানা আভরণ ।
কস্তাকে দেখিয়া রাজ্য—

রাজ্যার অবস্থা বাহা হইল তাহা সহজেই অনুমের। কস্তাটি কিন্তু ভারি সেয়ানা,—তিনি ধগাতো দিলেনই না,—বরং দশরথকে বেশ ছ'কাণ্ডা শুনাইয়া দিলেন—

* * * *
হাত ছাড়াইয়া দেবী গেল অন্তর্ধান ॥
দেবী বোলে শুনি রাজ্য আমার বচন ।
রাজ্য হইয়া হেন মত কিসের কারণ ॥
এখনে শপিয়া তোমা করিত বিনাশ ।
তোমা সঙ্গে পরিণামে হবে পরিহাস ॥
অপরায় কমল্যাম সেই সে কারণে ।
এতেক কহিয়া দেবী গেল নিজ স্থানে ॥

রাজ্যাতো তন্ত্রিত হইয়া অনেকক্ষণ দাঁড়াইয়া রহিলেন। পরে হ্রস্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, এই কস্তা কে? হ্রস্ব বলিল, ইনি সাক্ষাৎ বসুমতী, প্রজাপতি সন্তানগণে গিয়াছিলেন, তোমাকে ছলিতে তপোবনে তোমার সহিত দেখা করিয়া গেলেন।

হ্রস্বের মুখে রাজ্য এহি কথা শুনে।
বিষ্ণু বিষ্ণু বলি রাজ্য হস্ত দিল কানে ॥

আর যদি পরজীকে দেখি কাম মনে ।
জন্মে জন্মে বঞ্চিত হইব নারায়ণে ॥
আজি হতে পরনারী জননী সমান ।
এত বলি রথে চড়ি করিল প্রয়াণ ॥
বহুমতী কথা রাজা ভাবে মনে মনে ।
কোন মতে পরিহাস হবে মোর সনে ॥

এই ক্ষুদ্র উপাখ্যানটির কোথাও কোন সংস্কৃত মূল আছে কি না জানি না,—কিন্তু পাঠকের মনে ইহা বেশ একটু কোতূহল জাগাইয়া যায় । অতীতের আদর্শ-চরিত্র-সৃষ্টি-প্রবণতার আভাসও এই উপাখ্যানে পাওয়া যায় । পরবর্তী উপাখ্যান কৈকেয়ী-স্বয়ংবরে এই চেষ্টা আরও সুস্পষ্ট । দশরথ স্বয়ংবরে কৈকেয়ীকে লাভ করিয়া দেশে ফিরিয়াছেন :—

বিবাহ করিয়া রাজা আসিলেক দেশে ॥
অস্তঃপুরে প্রবেশিল মনের হরিশে ॥
কৌশল্যাতে জানাইল আসিল সতিনী ।
আনন্দে পুলক হৈল কৌশল্যা কামিনী ॥
কেকটকে কোলে করি কৌশল্যা সন্দরী ।
মনের আনন্দে নাচে জয় জয় করি ॥
আজি হতে দোসর হইয়া গুণবতী ।
ছাই জনের সেবাতে জে তুষ্ট হবে পতি ॥
তাহা দেখি ধন্য ধন্য বোলে সর্বজন ।
বিস্মিত হইল দেখি নৃপতির মন ॥
এহি নারী হতে আমি হইব উদ্ধার ।
কৌশল্যাকে কোলে করি করে পরিহার ॥
ধন্য ধন্য কৌশল্যা যে তোমাকে বাখানি ।
তোমাতে সকল আমি কেই কামিনী ॥

ইহার পরে সুমিত্রা-বিবাহ-প্রসঙ্গে অদ্ভুতচাৰ্য্য কৌশল্যা-চরিত্র আরও উচ্চ গ্রামে তুলিয়াছেন । কৃত্তিবাসী রামায়ণের সমস্তগুলি পুথিতেই আছে, দশরথ যখন মৃগয়াহলে সিংহল দেশে সুমিত্রাকে বিবাহ করিতে গেলেন,

তখন কৌশল্যা ও কৈকেয়ী উভয়েই বড় দুঃখ অমৃতভব করিলেন :—

নিরবধি সেবে দোহে পার্শ্বতী-শঙ্কর ।

সুমিত্রা দুর্ভাগা হোক মাগে এই বর ॥

সতীনের প্রতি মমতা স্বাভাবিক নহে, সে দুর্ভাগা হউক, দেবতার নিকট এই বর মাগা অমুমার হইলেও অস্বাভাবিক বলিতে পারি না । কৃত্তিবাস লিখিয়াছেন—
কাল রাত্রি দিনে অর্থাৎ বিবাহের পর দিবসই প্রত্যাবর্তন পথে দশরথ সুমিত্রা-সন্তোগ করিয়াছিলেন, তাই সে দুর্ভাগা হইয়াছিল এবং সতিনীস্বয়ের মনের বাসনা পূর্ণ হইয়াছিল । অতীত এই চিত্র কি ভাবে আঁকিয়াছেন, তাহাই এখন দেখুন :—

প্রাতে বাসি বিভা কৈল রাজা দশরথে ।

দেশেতে চলিল রাজা চড়ি দিব্য রথে ॥

সুমিত্রার রূপ দেখি রাজা মূরছিত ।

কালরাত্রি দিবসেত শৃঙ্গারের চিত্ত ॥

কামে অচেতন রাজা হইল বিকল ।

রথে শৃঙ্গারের মন কৈল মহাবল ॥

কালরাত্রি দিবসেত দিল আলিঙ্গন ।

হাত ছাড়াইয়া রৈল সুমন্ত্র সদন ॥

ক্ষণেকে ধৈর্য্যতা হৈয়া রাজা দশরথ ।

সুমিত্রাকে না দেখিয়া হৈল অগ্নিবৎ ॥

ক্রোধ হৈয়া মহারাজা বলিল বচন ।

হেন জীতে নাহি মোর কোন প্রয়োজন ॥

কামানলে দগ্ধ মোর মন স্থির নহে ।

হেন কালে চণ্ডাকিনী ঘুরে গিয়া রহে ॥

আজি হতে তোকে আমি করিল বর্জন ।

জ্ঞেখানে সেখানে জাও জখা লঞ মন ॥

বাগ ঘরে জাও কিবা সুমন্ত্র আলয় ।

অন্তর্যানে জাও কিবা অখা মনে লয় ॥

ইহ জন্মে তোকে জদি করি দশন ।

অঘোর নরকে পড়ি পাপেত মরণ ॥

কালরাত্রি দিনে পতি করিল স্পর্শন :
 স্মিত্রা হৃৎগা হৈল তেহি সে কারণ ॥
 কৃষ্ণবাস কোশল্যা; ও কৈকেয়ী উভয়কে দিয়া যে
 বিদ্বেষ প্রকাশ করাইয়াছেন, অদ্ভুত শুধু কৈকেয়ীকে
 দিয়া সেই বিদ্বেষ প্রকাশ করাইয়াছেন :—

স্মিত্রা লইয়া রাজা আইল নিজ দেশ ।

পুরিতে প্রবেশ কৈল অনন্য বিশেষ ॥

কোশল্যা কৈকেয়ী রাণী ছই ত সতিনী ।

স্মিত্রার রূপ দেখি মোহিত পরাণী ॥

কৈকেয়ী মনেত জে হইল বিস্মিত ।

স্মিত্রা রূপে যেন ভুবন মোহিত ॥

এরূপ দেখিয়া রাজা মোহিবাক মন ।

উলটিয়া না চাহিব আমি হেন জন ॥

ই বলিয়া পূজা করে পার্শ্বতী-শঙ্কর ।

স্মিত্রা হৃৎগা হোক মাগি এই বর ॥

কোশল্যার ব্যবহার রাম-জননীই উপযুক্ত :—

কোশল্যায়ে শুনিলাক স্মিত্রা বিগতি ।

বিশেষিয়া কহিলেক স্মিত্রা সারথী ॥

ই সব শুনিয়া রাণী হুঃখিত হইল ।

স্মিত্রাকে কোলে করি নিজ গৃহে নিল ॥

বিস্তর আশাসি কহে স্মিত্রার তরে ।

সকল বিষ্ণুর মায়া কে বুঝিতে পারে ॥

মোর ঘরে থাক তুমি বিষ্ণুকে ভাবিয়া ।

সকলে করিব কার্য তোমা আজ্ঞা লৈয়া ॥

বিষ্ণুকে ভাবিয়া তুমি থাক মোর ঘরে ।

সকল কল্যাণ হবে কহিল তোমারে ॥

এই মতে রহিলেক স্মিত্রা সুন্দরী ।

কোশল্যা নিকটে রৈল বিষ্ণু নাম স্মরি ॥

স্মিত্রা এই যে কোশল্যার অভয় পক্ষপুটের আশ্রয়
 পাইল,—অদ্ভুত চরিত্র্যার কখনও স্মিত্রাকে এই
 আশ্রয়চ্যুত করেন নাই । প্রাচীন আমলে কর্তারা না কি
 অনেকেই একাধিক বিবাহ করিতেন, সতিনী লইয়া অনেক

গৃহিণীরই সংসার করিতে হইত । এই সতিনীর সংসার-
 গুলিতে দিব্যানির্দিষ্ট ঋণভা-বিবাদের আগুন দাউ দাউ
 করিয়া জলিত, একধা অধিকাংশ স্থানেই সত্য নহে ।
 “স্বামীকে বমকে দিতে পারি, তবু সতীনকে দিতে পারি
 না”—এই হইল বর্তমান কালের আদর্শ এবং এই আদর্শ-
 জনিত চিত্র নাট্যকার দীনবন্ধু “জামাই বারিকে” চমৎকার
 করিগাই আঁকিয়া গিয়াছেন । কিন্তু প্রাচীনকালের গৃহিণীগণ
 সতীনের সংসারেও শাস্তির আদর্শ কোথায় খুঁজিয়া
 পাইতেন, অদ্ভুতচার্য্য তাহা দেখাইয়া গিয়াছেন ।
 পুত্র-স্বার্থ তিন রাণীর যজীর চর-ভক্ষণ-প্রসঙ্গের বিচারে
 আমরা ইহা ভাল করিয়াই অধ্যয়ন করিতে পারিব ।

প্রচলিত কৃষ্ণবাসী রামায়ণে এই চর-ভক্ষণ ব্যাপার
 অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত । যজ হইতে বিষ্ণুর আকৃতি চর উদ্ভিত
 হইল—ঋণশূদ্র স্বর্ণের খালে তাহা ঢালিয়া দশরথকে
 বলিলেন—প্রধান রাণীকে লইয়া থাকিতে দাও, এই চর
 ভক্ষণে তাহার নন্দন হইবে ।

কোশল্যা কৈকেয়ী তাঁরা মুখা ছই রাণী ।

চর লইবারে রাজা ডাকেন আপনি ॥

অগ্রভাগ দিল রাজা কোশল্যা রাণীরে ।

শেষ ভাগ খানি দিল কৈকেয়ী দেবীরে ॥

চর দিয়া যজ্ঞশালে গেল দশরথ ।

হেন কালে স্মিত্রা সে লাগিল কানিতে ॥

উর্দ্ধশ্বাসে আসি কহে ছাড়িয়া নিবাস ।

কোন দ্রব্য খেতে রাজা না করে আশাস ॥

আমি ত হৃৎগা নারী বিফল জীবন ।

আমারে বঞ্চিতা খেয়ে পাবে কত ধন ॥

এই নেহাৎ প্রাকৃত জনোচিত আচরণে স্মিত্রাকে
 রাজার কন্ডা, রাজার জী বলিয়া চেনা কর্তন । ইহাতে
 যে ক্ষুদ্রমনা কলহপ্রিয় নারীর চিত্র ফুটিয়া উঠিয়াছে,
 তাহাকে লক্ষণজননী বলিয়া ধরিতে আমাদের স্বতঃই
 বেদনা বোধ হয় । ইহার পরে কোশল্যা-কৈকেয়ী বাহা
 করিলেন তাহাতে তাহাদের উপরও প্রভা রাখা কর্তন

হইয়া পড়ে। কোশল্যা স্মিত্রাকে বলিলেন—আমার চরু হইতে তোমাকে অর্দ্ধভাগ দিতে পারি যদি তুমি প্রতিজ্ঞা কর যে, এই চরু খাইয়া তোমার যে পুত্র হইবে, সেই পুত্র আমার পুত্রের আজ্ঞাবহ হইয়া রহিবে। স্মিত্রা এইরূপে অজ্ঞাত পুত্রের দাসত্ব লিখিয়া দিয়া চরুর ভাগ পাইলেন। কৈকেয়ী দেখিলেন, কোশল্যা তো জিতিয়া গেল। তখন তিনিও উদারতা দেখাইয়া অল্পরূপ সপ্তে নিজের চরুর অর্দ্ধভাগ স্মিত্রাকে প্রদান করিলেন। ইহাদের গর্ভে নারায়ণ চারি অংশে যদি জন্মিয়া থাকেন তবে তাহারা নিতান্তই বাদামী-নারায়ণ হইয়া জন্মিয়াছিলেন বলিয়া আশঙ্কা হওয়া স্বাভাবিক।

এখন এইস্থানে অন্ত্যুতাচার্যের চরিত্র-চিত্রণ-নৈপুণ্য দেখুন—

ঋতশূক বোলে রাজা শুনহ বচন ।
মুখ্য মহাদেবী আন যজ্ঞের সনন ॥
রাজা বোলে স্মর জে চলহ আপনে ।
কোশল্যা কৈকেয়ী আন যজ্ঞ সন্নিধানে ॥
আজ্ঞা পাইয়া স্মর জে করিল গমন ।
কোশল্যার স্থানে গিয়া করে নিবেদন ।
স্মর বোলে শুন বচন আমার ।
যজ্ঞস্থানে বাইতে আজ্ঞা হইল রাজার ॥
আনন্দিত হৈল দেবী স্মর বচনে ।
স্মিত্রাকে বোলে চল যাই যজ্ঞস্থানে ॥
হস্ত জোড়ে স্মিত্রাএ করে নিবেদন ।
যজ্ঞস্থলে নেও লজ্জা দিবার কারণ ॥
কোশল্যাএ বোলে আমি লজ্জা দিব জেই ।
নিশ্চয়ে কহিল তোমা লজ্জা দিব সেই ॥
স্মিত্রাকে কোলে করি কোশল্যা চলিল ।
ইন্দ্রাণী ব্রহ্মাণী সনে যজ্ঞস্থলে গেল ॥
যজ্ঞপুরে বর আছে অতি মনোহর ।
কোশল্যা বসিলা করি নারীর চাতুর ॥

চিত্রখানি কি যে রস-সমুজ্জল,—প্রবীণা, মর্যাদা শালিনী, মহীয়সী, অপ্রতিহত-প্রভাবা, আশ্রিতবৎসলা গৃহ-লক্ষ্মীর যে ইহা কি অপূর্ণ চিত্র,—তাহা সাহিত্যরসিক পাঠককে আর বুঝাইতে হইবে না। প্রশংসা কি কিছু বেশী করিতেছি? আচ্ছা, ক্রমশঃ দেখিধা লউন। কৈকেয়ীর কাছেও স্মর নিমন্ত্রণ লইয়া গেল।—

কৈকেয়ীকে স্মর জে দিল নিমন্ত্রণ ।
যাত্রা করিয়া দেবী চলে ততক্ষণ ॥
কণ ধূর অন্তরে বৈসে লৈয়া সগীর্ণণ ।
স্মিত্রাকে দেখি রাণী রিষ্ট হৈল মন ॥
কৈকেয়ী বোলএ সখী শুন মোর বাণী ।
লজ্জা দিতে আনিয়াছে স্মিত্রা কামিনী ॥
ঠারঠারি করি হাসে বত সখীগণ ।
তা দেখিয়া স্মিত্রাএ করএ ক্রন্দন ॥
স্মিত্রাকে শাস্ত করি মধুর বচনে ।
সজ্জোখিত হৈয়া গেল কেকৈ বিত্তমান ॥

কে গেল, পাঠকগণকে বলিয়া দিতে হইবে কি? ঐ সজ্জোখ গমনভঙ্গি চিনিতে পারিতেছেন না?

কোশল্যা বোলএ শুন বচন আমার ।
পরিহাস কর দেব সভার মাঝার ॥
রাজ্যের উপরে রাজার নাহি অধিকার ।
ব্রহ্মা মহেশ্বর মোকে দিছে রাজ্য ভার ॥
স্বামী ভালবাসে মনে এই অহঙ্কার ।
আমি শাস্তি করি রাখে কি শক্তি রাজার ॥
দেবগণে দেখিবেক সতীত্ব আমার ।
স্বামী সঙ্গে মিলন করিব স্মিত্রার ॥
কোশল্যাএ ক্রোধে বোলে এতেক বচন ।
হেট মাখে রৈল কেকৈ লজ্জার কারণ ॥

ইহার পরে রাজার রাণীগণকে চরুপ্রদান এবং রাণীগণের চরুভক্ষণ-প্রসঙ্গ :—

সর্বসিদ্ধি বুলি রাজা দুই হস্ত পাঁতে ।
ঋতশূক অন্ন দিল রাজা বলে মাখে ॥

অন্ন লৈয়া আইল রাজা কৌশল্যার স্থানে ।
 সূৰ্য্যের ছুই পাত্র আনে শুভক্ষণে ॥
 সত্তা আগে পরমাত্র ছুই ভাগ করে ।
 আশ্র ভাগ দিল রাজা কৌশল্যার তরে ॥
 শ্রেষ্ঠ ভাগ মহারাজা কেটেক স্থানে দিয়া ।
 যজ্ঞস্থানে গেষ্ট রাজা আনন্দিত হৈয়া ॥
 দোহে অন্ন পাইয়া সখী স্মিত্রা অসুখী ॥
 কৌশল্যা-এ মনে চিন্তে স্মিত্রাকে দেখি ।
 ধীরে ধীরে আইলা দেবী কেটেক বিত্তমানে ।
 কহিতে লাগিলা দেবী বিবিধ বিধানেন ॥
 কৌশল্যা-এ বোলে শুন আমার বচন ।
 কার কৰ্ম্মে কিব আছে জানেন নারায়ণ ॥
 জীবন যৌবন সব নিশির স্বপন ।
 সকলত সত্য প্রভু দেব নারায়ণ ॥
 সতিনীকে ভিন্ন ভাব করে জ্ঞেই জনে ।
 বিমুক্ত বঞ্চিত সেই কহিছে পুরাণে ॥
 স্মিত্রার তরে দেও চর ভাগ করি ।
 ঘোষণা রহিব শুন রাজার কুমারী ॥
 কেটেক বোলে শুন রাণী আগার বচন ।
 স্বামী নাহি দিল অন্ন দিব কি কারণ ॥
 কেটেক বুলিল যদি এতেক বচন ।
 লজ্জা পাইয়া আসি বৈসে রত্ন সিংহাসন ॥
 সূৰ্য্যের আর পাত্র আনিল সামগ্রে ।
 আপন চরুর অর্দ্ধ দিল স্মিত্রারে ॥
 কৌশল্যা বুলিল যদি এতেক বচন ।
 জল ধারা নয়ানে বহিছে অক্ষুণ্ণ ॥
 কেনে লজ্জা দেও মাতা নারীর সমাজ ।
 প্রাণে নাহি সহে মাতা এত বড় লাজ ।
 স্মিত্রা বলিল যদি কান্তর বচন ।
 কান্দিয়া কৌশল্যা রাণী হৈল অচেতন ।
 তিল কুশ অন্ন রাণী লৈল ততক্ষণ ।
 অর্দ্ধেক সৌভাগ্য দিল করি উৎসর্গন ॥

কৌশল্যা-এ বোলে শুন দেব নারায়ণ ।
 তোমা সবেব স্থানে কহি প্রীতিজ্ঞা বচন ॥
 যদি রাজা নিতে পারি স্মিত্রার স্থান ।
 তবে সে দেখিব আমি স্বামীর বদন ॥
 যদি রাজা নাহি শুনে আমার বচন ।
 ইহজন্মে স্বামী সঙ্গে নৈব দরশন ॥
 তবে যদি দেখো মুই স্বামীর বদন ।
 বিমুক্ত বঞ্চিত হৈব নরকে মরণ ॥
 কৌশল্যা বুলিল যদি এতেক বচন ।
 জয় জয় ধ্বনি হৈল এ তিন ভুবন ॥

ইহার পরে কৈকেয়ীও নিজের চর হইতে স্মিত্রাকে
 ভাগ দিয়াছিলেন, কিন্তু নিজের প্ররোচনার নষ্টে, দাসী
 কুজীর প্ররোচনায় । অকুতাচার্যের হাতে পড়িয়া এই
 চির-অখ্যাতা কুজীও নৃতন রূপ ধারণ করিয়াছে । অবাধিতা
 নামে কৌশল্যার এক সখী ছিল,—কৌশল্যার অবদানের
 ফলে লোকে তাহাকে ভাল বলিবে, আর কৈকেয়ীর সখী
 কুজীর নিন্দায় পৃথিবী মুখর হইয়া উঠিবে, ইহা মহারাজ
 সহিল না ।

কৌশল্যা স্মিত্রা যদি করিল ভোজন ।
 মহারা কেটেকর সখী দেখিল সদন ॥
 কেটেকর স্থানেত গিয়া মহারা কহিল ।
 কৌশল্যার অর্দ্ধ চর স্মিত্রাকে দিল ॥
 কৌশল্যাকে ধস্ত ধস্ত বোলে সেবগণে ।
 অবাধিতা ধস্ত হৈল কৌশল্যার শুণে ॥
 তুমি যদি স্মিত্রাকে নাহি দেও অন্ন ।
 আশ্রি হতে না আসিব তোমার সদন ॥

এইরূপে মহারা স্বীয় মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিতে বাইরা
 একটা ভাল কাজ করিয়া ফেলিল । কিন্তু এদিকে বিপদ ।
 স্মিত্রা এই অবহেলার দান কিছুতেই লইতে চাহেন না ।
 বলিলেন, কৌশল্যা বাহা দিয়াছেন, আমার পক্ষে তাহাই
 যথেষ্ট । কিন্তু কোথার অভিমান করা উচিত নহে,
 কৌশল্যার তাহা বেশ জানা আছে :—

হেনকালে সুমিত্রাকে কৌশল্যাএ বোলে ।
 ক্রোধের সময় নহে চলহ সকালে ॥
 ছেন আমি তেন কেঁক প্রাণনা সতিনী ।
 প্রণাম করিয়া অন্ন লৈয়া আইস তুমি ॥
 কৌশল্যার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে না পারে ।
 কেঁক স্থানে সুমিত্রাএ গেল ধীরে ধীরে ॥
 হস্ত জোড় কৈলা দেবী কেঁকের সাক্ষাতে ।
 অন্ন ভাগ করি দিল সুমিত্রার হাতে ॥
 কেঁক বোলে ভাগ হৈতে ছে হয় নন্দন ।
 মোর পুত্র সনে হৈব অভিন্ন মিলন ॥
 সুমিত্রা করিল কেঁকের চরণ বন্দন ।
 অন্ন লৈয়া আইল দেবী সুমিত্রা তখন ॥

এইরূপে চক্রভোজন সমাপ্ত হইল। তাহার পরে
 স্বামীর সহিত মিলন। তথায়ও কৌশল্যার মধুর মানবীভ
 মিশ্রিত দেবীভ দেখিয়া অমাদের চিত্ত সম্মুখে নত হইয়া
 পড়ে। রাজা প্রথমে কৌশল্যার মহলে প্রবেশ
 করিয়াছেন :—

স্বামী দেখি কৌশল্যাএ উঠিল সাদরে ।
 প্রণমিয়া সিংহাসনে বসায় রাজারে ॥
 গলবস্ত্র হৈয়া রাণী করে জোড় হাত ।
 এক নিবেদন করি শুন প্রাণনাথ ॥
 বিবাহ অবধি মোখে বড় দয়া কর ।
 রাজ্য সিংহাসন দিলা অবেধ্যা নগর ॥
 কোন দিন তোমা স্থানে ভিক্ষা নাহি করি ।
 এক ভিক্ষা চাহি আজি শুন অধিকারী ॥
 রাজা বোলে তুমি যদি চাহ প্রাণনাথ ।
 তাহা দিতে পারি তোমা নাহি বস্ত্র জ্ঞান ॥
 কৌশল্যাএ বোলে প্রাণ রাখুক ঠাকুর ।
 সুমিত্রাকে ভিক্ষা দাও ক্রোধ কর দূর ॥
 দেবপত্নী স্থানে কৈল প্রতিজ্ঞা বচন ।
 আজি সুমিত্রার সঙ্গে করাইব মিলন ॥

মিলন করিতে যদি আজি নাহি পারি ।
 বিষ্ণুতে বঞ্চিত হৈব নরকেত মরি ॥
 প্রতিজ্ঞা সফল কর জীবন যৌবন ।
 সুমিত্রার সঙ্গে আজি করহ মিলন ॥
 শুনিয়া রাজা বড়ই বিপদে পড়িলেন । পূর্বে
 প্রতিজ্ঞা করিয়া সুমিত্রাকে বর্জন করিয়াছেন, যদিও
 নিতান্তই অসঙ্গত কারণে। এখন সেই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ
 করেন কি করিয়া ?—

বিষ্ণু বিষ্ণু বলি রাজা হস্ত দিল কানে ।
 বর্জিয়া গ্রহণ আমি করিব কেমনে ॥
 অনেক কঠোর দিবা করিছি বর্জিতে ।
 সুমিত্রার স্থানে আমি যাইব কি মতে ॥

কৌশল্যার অনুরোধ ও পরামর্শ সম্পূর্ণরূপেই নীতি
 ও ব্যবহারসম্মত :—

কৌশল্যায় বোলে ক্রোধে যত দিবা করে ।
 সে সকল পাপ তার না লাগে শরীরে ॥
 নারীকে বর্জিলে প্রভু যত পাপ হয় ।
 তার সম পাপী নাহি পুরাণেত কয় ।
 যত ঋতু পাত তার হয় দিনে দিনে ।
 তত গোটা কুণ্ড হয় রোধির পুরণে ॥
 ইহলোকে অপবন শাস্ত্রের বিধান ।
 সেইত রোধির তার অন্তে হয় পান ॥
 কৌশল্যায় বোলে প্রভু পড়িল চরণে ।
 বর্জনের কথা প্রভু না করিয় মনন ॥

এইরূপে স্বামীর সম্মতি আদায় করিয়া কৌশল্যা
 সুমিত্রাকে শিখাইতে পড়াইতে চলিলেন। অদ্বুতচার্যের
 রামায়ণ বক্তব্যচক্র কোনকালে দেখিয়াছেন বলিয়া সন্দেহ
 করিবার কোন কারণই নাই,—নচেৎ বলিতাম, দেবী-
 চৌধুরাণী উপাঙ্গসে সাগর বো ও প্রফুল্লের সম্পর্কে অল্পরূপ
 দৃষ্টের আদর্শ, অদ্বুতচার্যের কৌশল্যার ব্যবহার :—

হেন কালে গেল রাণী সুমিত্রার পাশে ।
 মনোহর বেশ করায় মনের হরিশে ॥

কৌশল্যাএ স্মৃতিকাকে বলিল বচন ।
 পূর্বকার কথা কিছু না করিয় মন ॥
 স্বামী বশ কর তুমি আপনার গুণে ।
 পাদ পাখালিয়া কেশে করিয় মার্জনে ॥
 বস্ত্রে আচ্ছাদিয়া বামে বসিবা রাখার ।
 অট্টেতজ্ঞ হবে ক্রপ দেখিয়া তোমার ॥
 প্রভু বলি তুলিবেক দিয়া আলিঙ্গন ।
 হস্তে জল লৈয়া দিবে স্বামীর বদন ॥
 তিন বার পুছিলে জে দিবেক উত্তর ।
 স্বামী স্থানে কবে কথা হইয়া কাতর ॥
 এত কহি কৌশল্যাএ গেল রাণী স্থানে ।
 হাতে ধরি নিল রাণী স্মৃতিকা ভুবনে ॥
 হাতে ধরি স্মৃতিকাকে আনিয়া তখনে ।
 রাণী হাতে স্মৃতিকাকে কৈল সমর্পণে ॥

অতঃপর কৌশল্যা বাহা করিলেন তাহাতে তাহার
 কোড়হল-পরায়ণা মানবাত্ম সমুজ্জল হইয়া উঠিয়া কাব্য-
 রসিককে অসীম তৃপ্তি দিয়াছে :—

এতেক বলিয়া দেবী রাণীর গোচরে ।
 সখী সব লইয়া আইল পুরীর বাহিরে ॥
 গবাক্ষের পথ দিয়া করে নিরীক্ষণ ।—

আড়ি পাতিয়া এইরূপে দেখিতে চেষ্টা করিয়া সহসা
 কৌশল্যা স্বর্গ হইতে আনন্দ ও আলোকে উজ্জল মর্ত্যে
 কিরিয়া আসিয়াছেন ।

এই যে স্মৃতিকা, বাহার দেহ ও মন কৌশল্যার দান—
 পরবর্তীকালে সে নিজেকে এত বড় মহাপ্রাণতার যোগ্য
 বলিয়া পরিচয় দিতে পারিয়াছিল কি না, জানিতে আমাদের
 স্বতঃই কোড়হল হয় । তাহাই দেখাইয়া এই প্রসঙ্গ শেষ
 করিব । প্রচলিত কৃত্তিবাসী রামায়ণে স্মৃতিকা নিতান্তই
 ‘কাব্যের উপেক্ষিতা’ । রাম-লক্ষণ-সীতার বনগমন কালে
 মাত্র চকিতের মত একবার তাহার সাক্ষাৎ পাই :—

স্মৃতিকা বলেন, তনয় তনয় লক্ষণ ।
 দেবজ্ঞানে রামেরে দেখিবে সর্বক্ষণ ॥

জ্যেষ্ঠভ্রাতা পিতৃতুল্য সর্বশাস্ত্রে জানি ।

আমার অধিক তব সীতা ঠাকুরাণী ॥

এই পর্য্যন্তই । তাহার পরে সম্ভবতঃ আর কোথাও
 স্মৃতিকার অবতারণা নাই । অতুতী রামায়ণ প্রাচীন
 পুস্তক, উহার মাত্র আদিকাণ্ড ও উত্তরকাণ্ডের কতক এই
 পর্য্যন্ত আলোচনা করিয়া উঠিতে পারিয়াছি । উত্তরকাণ্ড
 হইতে স্মৃতিকার একটি চিত্র পাঠক-পাঠিকাগণকে উপহার
 প্রদান করিব ।

বহু পুঁথি মিলাইয়া আমি যে কৃত্তিবাসী রামায়ণের
 আদর্শ পাঠ প্রস্তুত করিয়াছি, তাহাতে উত্তরকাণ্ডে
 ইন্দ্রজিত-বধ প্রসঙ্গে লক্ষণের চতুর্দশ বৎসরব্যাপী অনাহার,
 অনিত্রা ও রমণী-মুখ-দর্শন-বর্জন বৃত্তান্ত আছে । প্রচলিত
 কৃত্তিবাসী রামায়ণে এই বৃত্তান্ত যে ভাবে পাণ্ডা বার,
 ত্রিরাশপুত্রী ১৮০০ শ্লোকের রামায়ণের সহিত তাহার মিল
 নাই । ত্রিরাশপুত্রী রামায়ণে এই বিবরণ নিতান্ত সংক্ষিপ্ত
 ছিল । সম্ভবতঃ মোহনচাঁদ শীলের সংস্করণে কোন পুঁথি
 হঠাতে বিস্তৃততর পাঠ গৃহীত হয় এবং তাহাষ্ট প্রচলিত
 কৃত্তিবাসী রামায়ণে স্থান পাইয়াছে । বাহা হউক, এই
 পাঠে স্মৃতিকার কোন প্রসঙ্গ নাই । আমার গৃহীত পাঠে
 এবং ত্রিরাশপুত্রী পাঠেও স্মৃতিকার প্রসঙ্গ আছে, যথা :—

এতেক স্তনিয়া রামে আনাইল লক্ষণ ।

সভাতে জিজ্ঞাসা করে মধুর বচন ॥

রামে বোলেন লক্ষণ ভাই আমার দিব্য লাগে ।

জে কথা জিজ্ঞাসি সত্য কৈবা আমার আগে ॥

চৌদ বৎসর বনে সঙ্গে ছিলাম তিন জন ।

জানকীর মুখ তুমি না দেখে লক্ষণ ॥

স্বরূপ করিয়া ভাই কহিবা আমারে ।

চৌদ বৎসর অনিত্রা আছিহ অনাহারে ॥

এতেক স্তনিয়া কহে কুমার লক্ষণ ।

বনে বাইতে প্রেমিলুম মায়ের চরণ ॥

বিদ্যার হৈয়া শীঘ্র চলি তোমার সংহতি ।

মারে বোলেন তিন কথা রাখিবা সম্প্রতি ॥

রাম আগে অন্ন জল না কর আহার।

নিজা না বাইয় মুখ না দেখ সীতার ॥

এইটুকুও কৃতিবাসী রামায়ণের অঙ্গীম কি না, তাহা এ স্থানে বিচার্য্য নহে, তাহার জন্ত ভিন্ন প্রবন্ধ লিখিতে হয়। এই স্থানে এইমাত্র বক্তব্য যে, কৃতিবাসী উত্তরকাণ্ডের প্রাচীনতম পুথিতেও এই স্থানে ইহার অধিক স্মিত্রা-প্রদঙ্গ নাই। কিন্তু মাতৃআজ্ঞা উপলক্ষ্য করিয়া এই স্থানে অদ্ভুতাচার্য্য স্মিত্রার যে মনোহর একখানি চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, সমস্ত অঙ্গুষ্ঠিত ও অত্যুক্তি উপেক্ষা করিয়া তাহার দিকে আমরা মুগ্ধনেত্রে চাহিয়া থাকিতে বাধ্য হই। রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের একখানা ১১৫২ সনের অদ্ভুতী উত্তরকাণ্ড হইতে এই স্থান উদ্ধৃত করিলাম। পাঠকগণ শুধু এইটুকু মনে রাখিয়া পড়িবেন যে, ইহা পয়ার নহে, পয়ার ছন্দের গান! অনেক পদেই ছই একটি শব্দ বেশী আছে, গাহিবার সময় তাহা জুয়ে ডুবিয়া যায়।

আমি যদি গেলাঙ মাতার বিম্বমানে।

আমাকে দেখিয়া মাতা ক্রুদ্ধ হৈল মনে ॥

শ্রীরাম সীতা যদি মোর চলি ঘোর বন।

কি কারণে এখাত তুমি আছহ লক্ষণ ॥

প্রণাম করিল আমি মাতার চরণে।

মেলানী করিয়া আইলাঙ তোমা বিম্বমানে ॥

স্মিত্রা হেন মাতা যেন হয় জন্মে জন্মে।

জন্মে জন্মে বিকাইলাঙ মাতার চরণে ॥

বনেত চলিল মোর যদি লক্ষী-নারায়ণ।

রাম-সীতা চরণে তোমাক করিল সমর্পণ ॥

শ্রীরাম থাকিলে আমি চারি পুত্রের জননী।

রাম ধিনা লক্ষণ আমরা সব অপুত্রিনী ॥

চল চল লক্ষণ তুমি রাম সীতার সনে।

লক্ষী নারায়ণের সেবা করিবা রাত্রি দিনে ॥

মেলানী করিয়া হৈলাঙ ধারের বাহিরে।

লক্ষণ লক্ষণ বলিয়া মাতা ডাকিলেন আমারে ॥

কোলে করিয়া মাতা মোক মিলেন আলিঙ্গন।

কান্দিতে কান্দিতে বলে মাতা কাতর বচন ॥

রাজার কুমার করি জানি অভিমান কর মনে।

লক্ষী-নারায়ণের সেবা করিবে রাত্রি দিনে ॥

দুইখান ধনুক লইবে তুমি চারি টোন বৃণ।

সীতার বাসের পেটারী লইবে'শুনহ নন্দন ॥

ভুঙ্গার ভরিয়া লইবে তুমি স্থলীতল জল।

সীতার কারণে লইবে মনোহর ফল ॥

আগে রামচন্দ্র বাইবেন বাপু পাছে বাইবেন তুমি।

মধ্যে করি লেয়া বাইবেন মোর লক্ষী বধুখানি ॥

ক্ষেণে ক্ষেণে সীতাক দিবেন তুমি মনোহর ফল।

ক্ষেণে ক্ষেণে জোপাইবে সীতাক তুমি স্থলীতল জল ॥

রাজার কুমার শ্রীরাম দেব নারায়ণ।

বনপথে পুত্র মোর হাটিব কেমন ॥

সবেমাত্র হাটিতে দিবেন ডেড় প্রহর।

রৌদ্রের জ্বালাতে সীতারাম হইবে কাতর ॥

নদীর তীরে দেখিবেন জখাত (মনোহর) বন।

বাঙ্গা করি তথাত রহিবেন তিন জন ॥

অতঃপর রমণী-মুখ-দর্শন এবং নিজা সধক্ষেও স্মিত্রার সুদীর্ঘ উপদেশ ও আদেশ আছে এবং মাতৃবধের কিরা দেওয়া আছে। তাহাদের মধ্যে—

মাতা বোলে গুন পুত্র অমুদ্র লক্ষণ।

আর এক বাক্য বলি তাথে দেহ মন ॥

তোমার পিতার নারী নহি আমি কৌশল্যার দাসী।

জাতিভুল রাখিছে মোর কৌশল্যা জননী ॥

পড়িয়াই আমরা কৌশল্যার আশ্রিতা স্মিত্রাকে চিনিতে পারি এবং বুঝিতে পারি, অপাত্রে কৌশল্যা স্নেহ অর্পণ করেন নাই।

এই তুলনামূলক সমালোচনা আর বাড়িয়া চণা অনাবশ্যক। কৃতিবাস ও অদ্ভুতাচার্য্যের রচনার বিভিন্নত্বের প্রকৃতি আশা করি স্পষ্ট হইয়াছে। 'হুঃখ এই যে, এমন যে অদ্ভুতাচার্য্যের রচনা, তাহা আজ পর্য্যন্তও জীব পুথির

রূপে আবৃত হইয়াই রহিয়া গেল,—উহার সম্পাদক এবং প্রকাশক মিলিল না।

৮। পাঠসংগঠন বিচার।

ক। বন্দনা পয়ারসমূহ

বাজার সংস্করণের কৃত্তিবাসে এক অল্পত ব্যাপার দেখা যায়, উহাতে রামায়ণের আদিত কোন বন্দনা-কবিতা নাই। “গোলোক বৈকুণ্ঠপুরী সবার উপর” বলিয়া দেব-দেবীর নাম মাত্র না করিয়াই রামায়ণের আরম্ভ হইয়াছে। সহজেই বুঝা যায়, কোন প্রাচীন কাব্যেরই আরম্ভ এই প্রকারে হইতে পারে না। মিশনারীদের ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দের আদি সংস্করণে নিম্নলিখিতরূপে রামায়ণের আরম্ভ হইয়াছিল।

রামায়ণ

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রায় নমঃ।

অথ আভ্যুৎকটমভিলিখ্যতে

গোলোক বৈকুণ্ঠপুরী সভাকার পর।

লক্ষ্মীর সহিত তথা আছেন গদাধর ॥

ঙ-পুথিতে দেখা যায়, “গোলক বৈকুণ্ঠপুরী সভাকার পর” এই ছত্রের পূর্বে গায়নেন্দ্রের পদ্ধতিমত বহু দেবদেবী বন্দনা, দশ অবতারের বর্ণনা এবং রামনামের অশেষ মহিমা-কীর্তন আছে। মিশনারীদের প্রকাশিত রামায়ণের আদর্শ পুথিতেও হয় ত এই সমস্ত ছিল, কিন্তু বাঙ্গালা সাহিত্যের পুথি প্রচার করিতে বসিয়া অতথানি পৌত্তলিকতা হয় ত মিশনারীদের মনঃপূত হয় নাই। তবু তাহীদের সংস্করণে “শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রায় নমঃ” চুই ছিল—বাজার সংস্করণ হইতে তাহাও বাদ পড়িয়াছে, এবং বন্দনাহীন রামায়ণই সাধারণ্যে প্রচার লাভ করিয়াছে।

১নং প্রসঙ্গে ৮-ছাত্রাধন দত্ত প্রচারিত কৃত্তিবাসের সুবিশ্রুত ও সুদীর্ঘ আত্মবিবরণাত্মক কবিতাটির আলোচনা করিয়াছি। প্রাচীন পুথির প্রচলিত পদ্ধতিমত এই

আত্মবিবরণ সম্ভবতঃ আদিকাণ্ডের আদিতই ছিল। এই আত্মবিবরণের প্রারম্ভে নিশ্চয়ই বন্দনা-কবিতা ছিল, কিন্তু দীনেশ বাবুকে আত্মবিবরণটি দিবার কালে দত্ত মহাশয় ঐ বন্দনা-কবিতা বাদ দিয়া আত্মবিবরণটি পাঠাইয়াছিলেন। ঐ বন্দনা-কবিতা পাইলে আর কোন গোলযোগই ছিল না। আমাদের পুথিগুলির মধ্যে খ এবং ঙ-পুথির বন্দনা নিতান্তই গায়নের বন্দনা। চ-পুথির বন্দনাও নিতান্ত সংক্ষিপ্ত ও কুসংগত। একমাত্র ছ-পুথির বন্দনাই গ্রহণ-যোগ্য এবং সম্ভবতঃ উহা কৃত্তিবাস রচিত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৯নং এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ৬নং পুথিও আরম্ভে অল্পরূপ বন্দনামুক্ত। এই বন্দনাই আমাদের পাঠে গ্রহণ করিয়াছি।

খ। “নারায়ণের চারি অংশে প্রকাশ”

প্রসঙ্গ।

আদিকাণ্ডের পাঠসংগঠনে প্রথমাংশে বিশেষ বিচার প্রয়োগ করা আবশ্যিক। “নারায়ণের চারি অংশে প্রকাশ” নামক উপাখ্যানের প্রাচীনত্বে ও প্রামাণিকত্বে পূর্বেই সন্দেহ প্রকাশ করা গিয়াছে। আমাদের অবলম্বিত একখানা পুথিতেও উহা নাই। এই উপাখ্যান খুব সংক্ষিপ্ত আকারে আমাদের ঙ-পুথিতে (পরিষদের ১২নং) আছে। পশ্চিমবঙ্গে প্রাপ্ত আধুনিক পুথিগুলিতেই ইহা বিস্তৃত আকারে পাওয়া যায়। উহা পরিত্যক্ত হইল।

গ। বাম্পীকির দস্যুত্বতির কাহিনী।

বাম্পীকির দস্যুত্বতির কাহিনীটি সম্বন্ধেও বিশেষ বিচার আবশ্যিক। ক-পুথি হুমিত্রা বিবাহে আরম্ভ, কাজেই উহাতে এই কাহিনী ছিল কি না, জানা অসম্ভব। খ-পুথিতে এই কাহিনী বেশ বিস্তৃত ভাবে আছে। গ-পুথিতেও এটি কাহিনী আছে কিন্তু সংক্ষিপ্ত ভাবে। ঘ-পুথিতে এই কাহিনী নাই। ঙ-পুথিতেও এই কাহিনী

বলিয়া পিতৃনাম উচ্চারণপূর্বক বাঙ্গীকির আবার পরিচয়প্রদানের কোন আবশ্যকতা দেখা যায় না। সিদ্ধান্ত অনিবার্য যে কাহিনীটি বাহির হইতে আমদানী করা হইয়াছে। ক-পুথিতে এবং আদিকাগের সম্পূর্ণ প্রাচীন পুথি ব-পুথিতে এই কাহিনী না থাকায় আদৌ ইহা কৃত্তিবাসী রামায়ণের প্রারম্ভে ছিল না, এই বিষয়ে একরকম নিশ্চিত হওয়া যায়। ঞ-পুথিতেও এই কাহিনী নাই। অতুতের রামায়ণের প্রসঙ্গে এই মনোরম কাহিনীটি দেশময় প্রচারিত হইয়া পড়িয়াছিল। তাই ধ-পুথির মত কৃত্তিবাসী রামায়ণের ঝাটি পুথিও আদিতে এই কাহিনী দিবার প্রলোভন সঞ্চার করিতে পারে নাই। খ-পুথিতে এই কাহিনীটি বেশ বিস্তৃত এবং অনেকখানি কাব্যরসসহকারে রচিত। নমুনা দেখাইবার জন্ত আমরা পরিশিষ্টে উহা উদ্ধৃত করিলাম।

ঘ। আদিকাগের প্রথমংশের পাঠসংগঠন

ক-পুথি আমাদের প্রধান অবলম্বন। কিন্তু উহা স্মৃতিজ্ঞা-বিবাহ প্রসঙ্গে আরম্ভ। কাজেই আদিকাগের প্রথমংশের জন্ত আমাদের গ-পুথির উপর নির্ভর করিতে হইয়াছে। পূর্বেই একবার বলিয়াছি যে কৃত্তিবাস অসাধারণ পণ্ডিত ও সংস্কৃতজ্ঞ ছিলেন। তিনি অনর্থক সংস্কৃত শুল রামায়ণের বিষয়বিশ্বাস উল্লেখন করিবেন, ইহা যুক্তিসঙ্গত মনে হয় না। যে কৃত্তিবাসী পুথির বিষয়বিশ্বাস বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে তাহা মূল রামায়ণের অঙ্গগত, তাহাই কৃত্তিবাসের ভাষা-রামায়ণের ঝাটি পাঠ রক্ষা করিয়াছে বলিয়া ধরিতে হইবে। এই পরখে গ-পুথিই ঝাটি কৃত্তিবাসী বলিয়া সাব্যস্ত হয়। গ-পুথির বিশ্লেষণ নিয়ে প্রসঙ্গ হইল।

১ম পাতার ২য় পৃষ্ঠা হইতে সম্ভবতঃ এই পুথিতে বাঙ্গীকির দম্পত্যের উপাখ্যান আরম্ভ হইয়াছিল। কারণ, পুথির ১ম পাতার ১ম পৃষ্ঠা বন্দনা কবিতাগুলিতেই প্রায়

ভরিয়া যায়। এই পুথির ২১১ পৃষ্ঠা নিম্নলিখিতরূপে আরম্ভ :—

র নাই কারে পড়ে দৃষ্ট ॥

ব্রহ্মবধ দেখি ব্রহ্মা চিন্তে মনে মন।

সন্ন্যাসীর বেশে ব্রহ্মা কৈল আগমন ॥ ১

কাজেই এই পুথিতে ‘নারায়ণের চারি অংশে প্রকাশ’ উপাখ্যানটি ছিল না।

২ ব্রহ্মা স্বয়ং সন্ন্যাসীর বেশে আগমন করিলেন।

পাপের ভাগী কেহ হইবে না জানিয়া মুনিকুমারের চেতনা হইল। ‘মরা’ মন্ত্র দিয়া ব্রহ্মা চলিয়া গেলেন। বন্ধীকে মুনিকুমারকে গ্রাস করিল। ৬০ হাজার বৎসর মুনিকুমার মরামন্ত্র জপ করিলেন। ব্রহ্মা আবার আসিলেন, তাহার স্পর্শে মুক্তিকা গলিয়া পড়িল। মুনিকুমার বাঙ্গীকি নামে বিখ্যাত হইলেন। সুহৃদ একদিন নারায়ণের সহিত তাহার দেখা হইল। বালীকি নারদকে বহুবিধ গুণের উল্লেখ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে তত গুণশালী আরম্ভ মহাপুরুষ সংসারে কে আছেন? নারদ বলিলেন, অমন গুণশালী বর্তমানে কেহ নাই, অতুত বৎসর পরে অমনি গুণশালী হইয়া নারায়ণ রণবশে অবতীর্ণ হইবেন। এই বলিয়া তিনি রাম জন্মিয়া কি কি করিবেন, সংক্ষেপে তাহা বাঙ্গীকিকে কহিলেন। কাহিনী সমাপ্ত করিয়া নারদ চলিয়া গেলেন। বাঙ্গীকি শিখ ভরদ্বাজকে লইয়া ভ্রমসাতীয়ে তপস্তায় চলিলেন, তথায় পক্ষীর শোকে শ্লোকের উদ্ভব হইল। ব্রহ্মা আসিলেন, শ্লোকজ্ঞে রামায়ণ রচনা করিতে বলিয়া বিদায় লইলেন। বাঙ্গীকি আচমন করিয়া রামায়ণ রচনা করিতে বসিলেন, মুনীগণ তাহাকে ঘিরিয়া বসিল। বাঙ্গীকি সংক্ষেপে রামায়ণের সপ্তকাণ্ডের বিষয় দিলেন। পরে রাবণ ও রাক্ষসগণের জন্ম ও বিবাহাদির কাহিনী। রামের বংশের পরিচয়। অধোধ্যা নগরীর বর্ণনা। অধোধ্যার রাজা দশরথের বর্ণনা। স্বীয় কস্তাকৌশল্যকে বিবাহ করিতে আহ্বান করিয়া কৌশল দুগতির দশরথের নিকট দূত প্রেরণ। দশরথের সহিত

কৌশল্যার বিবাহ। স্বয়ংবরে দশরথের সসুজ্ঞা কৈকেয়ীকে লাভ। সিংহল রাজকন্যা স্মিত্রার সহিত দশরথের বিবাহ।

তুলনার সুবিধার জন্য মূল সংস্কৃত রামায়ণের আদি বা বলকণ্ডের বিষয়সূচী এই স্থানে উদ্ধৃত করিতেছি :—

১ম সর্গ। বাম্পীকি নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বর্তমান কালে সর্বগুণশালী মহাপুরুষ কে বর্তমান আছেন। নারদ উত্তর করিলেন, ঐরূপ মাত্র এক ব্যক্তি আছেন, তাহার নাম রাম। তিনি রামের বর্ণনা এবং সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বর্ণনা করিলেন।

২য় সর্গ। বাম্পীকি শিষ্য ভরদ্বাজ সহ তমসা নদীতে অবগাহন করিতে গমন করিলেন। ব্যাধকর্তৃক ক্রোধ-মিথুনের পুংক্রোধ নিহত হইল—ক্রোধ শোকে বাম্পীকি শ্লোক উচ্চারণ করিলেন এবং আশ্রমে প্রত্যাবর্তন করিলেন। এমন সময় ব্রহ্মার আগমন। শৌকজনিত মানসিক চাক্ষুণ্যে বাম্পীকি ব্রহ্মার সমীপেও পূর্বোচ্চারিত শ্লোক আবার উচ্চারণ করিলেন। ব্রহ্মা বাম্পীকিকে নারদের নিকট ঐরূপ রামচরিত্র ঐ শ্লোকছন্দে বর্ণনা করিতে উপদেশ দিয়া বর দিলেন যে, যে সমস্ত বৃত্তান্ত বাম্পীকির অগোচর আছে, ধ্যান বোগে তাহার সমস্তই গোচর হইবে।

৩য় সর্গ। বাম্পীকি আচমন করিয়া কুশাসনে বসিয়া যোগমার্গে অবেষণ করতঃ রামের সম্যক ইতিহাসই করস্থ আমলকের মত দেখিতে পাইলেন এবং বর্ণনা করিলেন। এইখানে আবার বাম্পীকি কি কি বিষয় বর্ণনা করিলেন তাহার এক তালিকা আছে।

৪র্থ সর্গ। রামায়ণ রচনা করিয়া কাহার দ্বারা ইহার প্রয়োগ করা হইবেন বাম্পীকি এই মত চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় মুনিবেশধারী কুশীলব আসিয়া তাহার চরণ বন্দনা করিল। বাম্পীকি এই ছই ভাইকে রামায়ণ গান শিক্ষা দিলেন। শিক্ষা সমাপ্ত হইলে একদিন কুশীলব মুনিগণের সভায় রামায়ণ গান করিলেন, খুসী হইয়া মুনিগণ বাহার বাহা সম্পত্তি ছিল কুশীলবকে দিয়া কেলিলেন। পরে কুশীলব অবেশ্যনগরে এই গান গাহিয়া বেড়াইতে

লাগিল। ক্রমশঃ তাহাদের খ্যাতি রামের কানে বাইয়া পৌছিল। রাজাজ্ঞায় তাহার একদিন রাজসভায় এই গান গাহিতে আরম্ভ করিল। এই গানই পরবর্তী রামায়ণ কাব্য।

৫ম সর্গ। কৌশল রাজ্যের রাজধানী অযোধ্যায় বর্ণনা।

৬ষ্ঠ সর্গ। অযোধ্যায় রাজ্য দশরথের বর্ণনা।

৭ম সর্গ। দশরথের অমাত্যবর্গের বর্ণনা।

৮ম সর্গ। দশরথের পুত্রজন্মের জন্য অশ্বমেধ যজ্ঞের কামনা ও ব্রাহ্মণগণের সম্মতিলাভ।

৯ম সর্গ। সুমন্ত্রকর্তৃক ঋতশ্রের আগমনে রোমপাণ্ড রাজার অঙ্গরাজ্যে অনাবৃষ্টি-নিবৃত্তি বর্ণনা।

১০ম সর্গ। রোমপাণ্ডের বারাজনা পাঠাইয়া ঋতশ্র আনয়ন।

আর উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন নাই। এই সংক্ষিপ্ত-সারের সহিত আমাদের আলোচ্য পুথিগুলির সংক্ষিপ্ত সার মিলাইলে স্পষ্টই বুঝা যাইবে যে পরিসরের ৮ নম্বর পুথি,— আমাদের ‘গ’ পুথিতে যে কৃত্তিবাসী রামায়ণের পাঠ রক্ষিত রহিয়াছে, তাহাই আদি ও অকৃত্রিম পাঠ হওয়া সম্ভব।

ঙ। বর্ণবিজ্ঞাস রীতি।

প্রাচীন পুথি সম্পাদনে বানান-সমত্তা এক বিষয় সমত্তা। কোন ছই খানি পুথিতে বানান একরকম পাওয়া যায় না, কাজেই প্রাকৃত-ব্যাকরণ সম্মত বিত্ত্ব বানান কি ছিল, পুথিগুলি মিলাইয়া তাহা বুঝা কঠিন। এই অবস্থায় সংস্কৃত তত্ত্ব ও তৎসম শব্দগুলির বানান সংস্কৃতভাষায়ী করা ছাড়া গতান্তর নাই। মূল পাঠে এইরূপ বর্ণবিজ্ঞাস প্রণালীই অহরণ করিয়াছি। কিন্তু অজ্ঞাত শব্দে বানানের বিশেষত্বগুলি বর্ণাসম্ভব বজায় রাখিতে চেষ্টা করিয়াছি। যেখানে পাঠ মাত্র একখানা পুথি হইতে উদ্ধৃত করা হইয়াছে, তথায় গুরুতর বানান তুল বাদ দিয়া মূলস্বগত পাঠই উদ্ধৃত হইয়াছে। মূল পাঠ সংগঠনে যেখানে কোন অংশ মাত্র এক খানা পুথি হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে, সেই

অংশ টুকুর আদিত ও অস্ত্রে সেই পুথির সাক্ষেতিক নাম বলাইয়া ঐ খানে সেই অংশটুকুকে বিশেষিত করা হইয়াছে।
বর্ণা :—চ-পুথি হইতে বদি উদ্ধৃত হইয়া থাকে তবে উদ্ধৃত অংশের প্রথমে এবং শেষে চ অক্ষরটি বসান হইয়াছে।

চ। সংগঠিত পাঠের সহিত কৃত্তিবাসের মূল রচনার পার্থক্য।

আমাদের সংগঠিত পাঠে কি আমরা কৃত্তিবাসের মূল রচনার পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছি? আমাদের বিশ্বাস, প্রাপ্ত পুথিগুলির তুলনামূলক আলোচনা দ্বারা বর্তমানে কৃত্তিবাসের মূল রচনার যতদূর নিকটে যাওয়া সম্ভব, তাহা আমরা বাইতে সমর্থ হইয়াছি। কিন্তু কৃত্তিবাসের ভাষার পুনরুদ্ধার কৃত্তিবাসের সমসাময়িক পুথির আবিষ্কার না হইলে হওয়া অসম্ভব। কালাস্তরে ভাষান্তর অনিবার্য, বিশেষতঃ কৃত্তিবাসী রামায়ণের মত সৰ্ব্বত্র প্রচলিত কাব্যে। এই ভাষান্তরের ফলে সাধারণতঃ শব্দের প্রাচীন রূপগুলি অপেক্ষাকৃত আধুনিক রূপ পরিগ্রহ করে এবং ক্রিয়াবিশক্তির রূপগুলি বদলায়। ঠাট স্থলে সৈন্ত,—করিলে। স্থলে করিলু, করিল,—ইত্যাদি ইহার দৃষ্টান্ত স্থল। আমাদের অবলম্বিত প্রাচীনতম পুথি ১০৫৫ সনের, অর্থাৎ বর্তমান ১০৪৩ সনে উহার বয়স প্রায় তিনশত বৎসর হইয়াছে। আমাদের সংগঠিত পাঠের ভাষা উহা অপেক্ষা প্রাচীনতর হওয়া অসম্ভব। বন্দনা পরায়টি ছ-পুথি হইতে গৃহীত। ঐ পুথি ১২৫৬ সনের মূল। কাজেই উহার ভাষার বয়স একশত বৎসরও নহে। প্রাচীনতর পুথির আবিষ্কার ভিন্ন কৃত্তিবাসের রচনার প্রাচীনতর রূপের পুনরুদ্ধার কি করিয়া হইবে? তাই আবার বলা দরকার, কৃত্তিবাসের রচনার হয়ত

পুনরুদ্ধার করিতে পারিয়াছি, কিন্তু তাহার ভাষা বর্তমানে অবিকৃত কিরিয়া পাইবার কোন উপায় নাই।

৯। কৃত্তজ্ঞতা স্বীকার।

এই পুস্তক সম্পাদন-ব্যাপারে আমার বহু বন্ধ ও হিতৈষীর নিকট আমি নানা ভাবে কৃতজ্ঞ। সৰ্ব্বাগ্রে ডাক্তার ঐযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নাম উল্লেখযোগ্য। তিনি নির্লব্ধসহকারে অল্পরোধ না করিলে এই বিবম আয়াসসাধ্য কার্যে আত্মনিয়োগে আমার আগ্রহ হইত কিনা সন্দেহ। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাল্লা ভাষার অধ্যাপক ঐযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ, মহাশয়ের নিকটও আমি নানানভাবে সাহায্য পাইয়াছি। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাল্লা ও সংস্কৃত বিভাগের অধ্যাপক ডাঃ ঐযুক্ত সুনীলকুমার দে এবং ভাষাতত্ত্বের অধ্যাপক বজ্রবর ডাক্তার মুহম্মদ শহীদুল্লাহের কাছেও আমি কৃতজ্ঞ। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালা হইতে আমি যথেষ্ট পুথি ব্যবহার করিতে পারিয়াছি। ঢাকা জগন্নাথ কলেজের অধ্যাপক রায় ঐযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ভট্ট বাহাছরের কৃপায় ঐ কলেজের সম্পত্তি হইখানা রামায়ণের পুথি আমি ব্যবহার করিতে পারিয়াছি, এবং উহাদের মধ্যে প্রাচীনতর পুথিখানিই আমার প্রধান অবলম্বন হইয়াছে। আর, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালার রক্ষক পরম শ্রদ্ধাভাজন শ্রীমান জুবোচ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ র নিকট আমি কত যে সাহায্য পাইয়াছি, এই পুস্তকের বহু পৃষ্ঠায়ই তাহার নিদর্শন বিদ্যমান রহিয়াছে।

এই পুস্তকখানি প্রকাশের ভার গ্রহণ করিয়া, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচ্য-গ্রন্থমালা-প্রকাশক সমিতির সমস্তগণ আমার অসীম কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

ঢাকা মিউজিয়ম,
৩রা ভাগ ১৯৪৩

}

শ্রীললিতকান্ত চট্টোপাধ্যায়

মহাকবি কৃত্তিবাস-বিরচিত

রামায়ণ ।

আদিকাণ্ড ।

রামং লক্ষ্মণপূর্ব্বজং রঘুবরং সীতাপতিং সুন্দরং
কাকুৎস্থং করুণাময়ং গুণনিধিং বিপ্রপ্রিয়ং ধার্মিকম্ ।
রাজেন্দ্রং সত্যসন্ধং দশরথতনয়ং শ্যামলং শান্তমূর্ত্তিং
বন্দে লোকাভিরামং রঘুকুলতিলকং রাঘবং রাবণারিম্ ॥

১ । বন্দনা ।

গণপতি শিবা শিব সরস্বতী মাতা ।
লক্ষ্মীনারায়ণ বন্দো বিশ্বরূপ ধাতা ॥
মহামুনি বাস্মীকির (১) বন্দিএণ চরণ ।
যাহার প্রসাদে স্থখে শুনে সর্ব্বজন ॥
অবধানে শুন সবে হএণ একমন ।
সূর্য্যবংশ চরিত্র যাহা অপূর্ব্ব কথন ॥
ঋষিশৈল হৈতে মহানদী রামায়ণ ।
রাম সাগরেতে আসি হইল মিলন ॥
অবিরত সে অমৃত পান করে সুধী ।
সাধু জনে দরশন করে নিরবধি ॥

এহাতে উপায় মনে হইল উদয় ।
সর্ব্বচিত্ত আকর্ষক রচিব ভাষায় ॥
বামন হএণ হাতে চান্দ ধরিবার মন ।
ভেলা ধরি সমুদ্র পার হইব কেমন ॥
সূর্য্যবংশ কীর্ত্তি হয় অসাধ্য বর্ণনা ।
কেমতে আমার পূরে মনের বাসনা ॥
কিস্ত সর্ব্বশাস্ত্রে কহে মহামুনি আদি ।
একবার সে পদ স্মরণ করে যদি ॥
পদ্বুতে লজ্জয়ে গিরি মুক কথা কয় ।
বানরে সঙ্গীত গায় যাহার রূপায় ॥
হেন রামচন্দ্র পাদ ছদে করি ধ্যান ।
ভাষায় রচিব গ্রন্থ যেমত প্রমাণ ॥
সসাগরা পৃথিবী মণ্ডল রাজা সার ।
মহু আদি বংশ কীর্ত্তি হয়েত অপার ॥
সগর নামেতে পূর্ব্ব পুরুষ বাখান ।
উদ্ধারিয়া সাগর কীর্ত্তি রাখিলেন যিনি ॥

(১) পুথিতে বাস্মীকি শব্দটি প্রায় সর্বত্র 'বাস্মীক'
রূপে লিখিত ।

প্রসঙ্গগুলির নামনির্দেশ সম্পাদকীর ।

রামায়ণ ।

যদি হয় কণিপতি লমান'রসনা ।
ইক্ষ্বাকু চরিত্র তভু না হয় বর্ণনা ॥
আমি অতি মূঢ়মতি না জানি ভজন ।
যে তে মতে কহি শুন ভাষা রামায়ণ ॥
সাত কাণ্ড রামায়ণ প্রথমে আদিকাণ্ড ।
শুনিলে অদ্ভুত কথা অমৃতের ভাণ্ড ॥
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ আদি বুদ্ধি হয় ।
মনোবাঞ্ছা সিদ্ধি আর অমঙ্গল ক্ষয় ॥

• ২। বাণ্মীকির নিকট নারদের আগমন ।
“আদর্শ পুরুষ সংসারে কে আছে,”
নারদকে বাণ্মীকির এই প্রশ্ন
জিজ্ঞাসা । উত্তরে নারদের ভবিষ্য
অবতার রামচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত
জীবনকাহিনী বর্ণন ।

মন্তব্য । এই প্রসঙ্গের পাঠের জন্ম গ-পুথি প্রধান
অবলম্বন । শ্রীযুক্ত ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন কর্তৃক তাহার বঙ্গ
ভাষা ও সাহিত্যের ৫ম সংস্করণে ১২০ পৃষ্ঠায় রামায়ণের
আরম্ভাংশকে যে পয়ার কয়টি উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাও
কাজে লাগিয়াছে । জ-পুথি, এবং খ-পুথির বিচ্ছিন্ন
পত্রখানিও এই পাঠ-সংগঠনে ব্যবহৃত হইয়াছে । সর্গশেষ
ঝ-পুথি দ্বারা ইহার পাঠ পরখ করিবার সুযোগ হইয়াছে ।

চাবনের পুত্র জে বাণ্মীকি মহামুনি ।
তপের প্রভাবে মুনি জ্বলন্ত আগুনি (১) ॥ গ- ৩১২

(১) তপত্তা কারণে সেই জ্বলন্ত আগুনি । জ-পুথি ।
তপের ফলে মুনি জেন—ঝ ।

এই স্থানে গ-পুথির তৃতীয় পাতার দ্বিতীয় পৃষ্ঠা
শেষ হইল । পুথির পাতা ও পৃষ্ঠার শেষ সর্গের
এইরূপ সঙ্কেত দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

নারদ জে মহামুনি ত্রিলোক (২) পুঞ্জিত ।
বাণ্মীকির সনে (৩) দেখা হইল আচম্বিত ॥
দুহা দরশনে দুহার প্রসন্ন বদন ।
বিনয় ব্যবহার বড় করে দুইজন (৪) ॥
বাণ্মীকি বোলেন গোসাঞি (৫) তোমি
অন্তর্যামী (৬) ।
তোমা ঠাঞি কিছু কথা জিজ্ঞাসিব আমি (৭) ॥
কোন মহাপুরুষ (৮) হএ সংসারের (৯) সার ।
সত্যবাদী জিতেদ্রিয় ধর্ম অবতার (১০) ॥
সংসারের সাধু প্রিয় জগতের হিত (১১) ।
জার ক্রোধে দেবগণ শতেক বেতীত (১২) ॥

(২) দেবতা—জ ।

(৩) সঙ্গে—জ ।

(৪) দুই দুহা দেখিয়া হরিষ বদন ।

বিনয় ভক্তি করেন বাণ্মীকি তপোধন । ঝ ।

অন্তে ২ দরবনে প্রসন্ন হৃদয় ।

জিজ্ঞাসা করিয়া দুই মুনি সর্বাশয় ॥ জ-পুথি ।

(৫) মুনি—জ ।

(৬) সর্গ্যামী—জ ।

(৭) একবাক্য তোমা স্থানে জিজ্ঞাসিব আমি । জ ।

(৮) মহাজন—জ । (৯) পুথিবীর—জ । কোন জন

হয় মুনি—ঝ ।

(১০) মহিমা অপার । জ ।

(১১) জগতের প্রিয় সর্গ ভুবনের হিত । জ ।

(১২) শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় অনুমান
করেন, প্রকৃত পাঠ হইবে—

জার ক্রোধে দেবগণ সব করে ভীত ।

জ-পুথি :—

এমত পুরুষ কেবা আছে প্রবীণিত ।

আদিকাগু ।

- ✓ সর্বক্ষণ লক্ষ্মী জারে হএ অধিষ্ঠান (১) ।
 হিংসার ঈষৎ নাই চন্দ্র সূর্যোর সমান (২) ॥
 ইন্দ্র যম বায়ু হতে হএ বলবান (৩) ।
 ত্রিভুবনে নাহি কেহ তাহার সমান (৪) ॥
 তোমার বিদিত মুনি ই তিন ভুবন (৫) ।
 আমাকে কহিবা তোমি নারদ তপোধন (৬) ॥
 শুনিয়া নারদ গোসাঁঞ বোলে ততক্ষণ ।
 এতগুণ পুরুষ নাহি এ তিন ভুবন ॥

- (১) মূলে 'অধিষ্ঠান' ।
 (২) এই দুই ছত্র জ-পুথিতে নাই ।
 (৩) এই ছত্র জ-পুথি হইতে গৃহীত ।
 ইন্দ্র জম বাউ বরুণ পুঙ্ক কোন জন । ঝ ।
 (৪) এই ছত্র 'বঙ্গ ভাষা ও সাহিত্য' প্রবন্ধ পাঠ হইতে
 গৃহীত ।
 ত্রিভুবন রক্ষা করে পুরুষ প্রধান । জ-পুথি ।
 গ-পুথির পাঠ :—
 ইন্দ্র জম বায়ু বরুণ সেই বলবান ।
 ত্রিভুবন রাখে তারা সেই বলবান ॥
 (৫) জ-পুথির পাঠ ।
 তোমার গোচর মুনি সকল ত্রিভুবন । ঝ ।
 (৬) আমাতে সকল কহ তুমি তপোধন । জ-পুথি ।
 'আমার ভরে কহ মুনি-সকল বিবরণ । ঝ ।
 (৭) ত্রিকালজ্ঞ মুনিবর কহত বচন ।
 সোনহ বাদ্যীকি মুনি দড় করি মন ॥
 জতেক পুছিলা তুমি আমা বিভ্রমানে ।
 এত গুণে পুরুষ নাহিক ত্রিভুবনে ॥
 এত গুণে কেহ নাহি জগত ভিতর ।
 আছরে পুরুষ ত্রায়া দেবের ঈশ্বর ॥

কোন গুণ নাই ইহার দেবের ভিতর ।
 হএ হেন আছে এক অমৃত বৎসর (৭) ॥

এতক নারদ মুখে শুনিয়া বচন ।

শয্যা করিয়া গেল আর জে ভুবন ॥ জ-পুথি ।

জ-পুথি এই স্থানে সংক্ষিপ্ত । ইহার পরেই বাদ্যীকির
 তমসাতীরে গমন এবং ব্যাধ কর্তৃক ক্রৌঞ্চবধ বর্ণিত
 হইয়াছে । নারদকর্তৃক সংক্ষেপে রামচরিত বর্ণন জ-
 পুথিতে নাই, উহা গ-পুথিতে আছে । ঝ-পুথিতেও
 আছে কিন্তু বর্ণনা সংক্ষিপ্ততর । যথা :—

এত গুণ নাহি দেখি দেবতা ভিতর ।

হেন পুরুষ জন্মিতে আছে শাটী হাজার বৎসর ॥

দশরথ নামে রাজা অজোধ্যায় দেশে ।

ধর্ম্যে ধার্মিক রাজা হইবা বিশেষে ॥

রাম নামে পুত্র জন্মিবেক অবতার ।

তাহার জ্যেষ্ঠে নষ্ট হইবেক সকল সংসার ॥

কুবের জিনিঞা হইবেক ধনের সঞ্চর ।

ত্রিভুবনের উপর রাজা রাম মহাশর ॥

সর্বগুণে অলঙ্কৃত রাজা দশরথ ।

রার্থ্য পালিবেক রাজা পুত্রবত মত ॥

রামে রার্থ্য দিব করি দিব ছত্র দণ্ড ।

হেনকালে কেহই আসি পাতিব পাণ্ড ॥

পূর্বে পাইল বর চাহিব রাজার স্থানে ।

ভরণ রাজা কর রাম পাঠাও বনে ॥

[পাইল = প্রাপ্ত । তুং চৈতন্ত চরিতামৃত, মধ্য, ২য়
 পরিচ্ছেদ— 'উপজিল প্রোমজ্বর, ভাদ্রিল বে চুংপুয়,
 কৃক তাহা নাহি করে গান ।]

সিতাকে হরিরা লইবেক রাজ্যত রাবণে ।

জটাউ পক্ষ মরিবেক সিতার কারণে ॥

এত শুণে পুরুষ হইব রঘুবংশে ।

শত্রুকন্য মিত্রজয় লোকৈত প্রশংসে ॥

সোকাবুলে রাম পুড়িবা রাত্রি দিনে ।
 মিতালি করিবা রাম স্ত্রীবেশ সনে ॥
 সাগর বান্ধিবেন রাম লইয়া বানরগণ ।
 রাবন মারিয়া রাজ্য করিবা ধাত্মিক বিভিষণ ॥
 সিতা লাগি সবাঙ্কবে মারিয়া রাবণে ।
 সিতা লইয়া যাবেন রাম আপনা ভবনে ॥
 জটা বাকল চারি ভাই এড়িবা তখন ।
 হরিষে আসিবে ইজ্ঞ আদি দেবগণ ॥
 রাম রাজ্য করিতে হরিষ রাখা খণ্ড ।
 অভিষেক করি রামে দিবা রাত্ৰা ৭ (দ) ৩ ॥ ২১ ॥
 বিষ্ণু অবতার রাম দুর্জয় ধনুর্জয়
 রাখা করিবেন রাম অনেক বংশর ॥
 পুত্র হেন প্রজাগণে করিবা পালন ।
 নানা জন্তু নানা দান করিবা তখন ॥
 অশ্বমেধ জন্তু রাম করিবা রাজনিত ।
 নানা দান দিয়া মুনি সভার করিবা প্রীতি ॥
 সর্বলোক প্রিয় রাম কমল লোচন ।
 পশ্চাতে বৈকুণ্ঠে রাম করিবা গমন ॥
 জনহ বান্ধিক মুনি আবার বচন ।
 গুণের সাগর রাম কমল লোচন ॥
 সৃজন পালন রাম চুই নিবারণ ।
 ত্রৈলোক্য বিজয় রাম সত্ত্ব মর্দন ॥
 রাম বিনে ত্রিভুবনে গতি নাই আর ।
 রাম নামে মুক্ত হয় সকল শৃংখার ॥
 রামের গুণ স্থনিয়া বান্ধিকে হরষিত ।
 ভাবিতে লাগিলা রাম হইয়া একচিত ॥
 ত্রিভুবনের জ্ঞাত গুন সকল রামের স্থান ।
 রাম রাম শ্রবনে লোক পায় পরিজ্ঞান ॥
 নারদ বান্ধিলা বান্ধিক মুনিরাজ ।
 চলিলা নারদ মুনি জ্ঞান সমাজ ॥
 কিস্তিলাস পণ্ডিতের মধুর পাচালি ।
 আভ্যাক্তে গাইয়া দিল প্রথম শিকলি ॥

রামরূপে নারায়ণ করিব অবতার ।

জ্ঞান অবতারে ধন্য হইব সংসার ॥

ত্রিভুবনে পুরুষ নাই তাহার সমান ।

জ্ঞাত কৰ্ম্ম করিবেক (১) কহি তোমা স্থান ॥

দশরথ ঘরে রাম করিব অবতার ।

প্রথমে করিব রাম তাড়কা সংহার ॥

যজ্ঞ (২) রক্ষা করি জাইব জনকের ঘরে ।

ধনুক ভাঙ্গিয়া বিভা করিব সীতারে ॥

পরশুরামে শ্রীরামের আশুজিব (৩) পথে ।

পরশুরামে শ্রীরাম জিনিব ভাল মতে ॥

বাপের আশ্রয় রাম ধরিব ছত্রদণ্ড ।

রাজ্য হারাইব রাম কৈকেয়ী পাশণ্ড ॥

পূর্ব দুই বর মাগি লইব রাজ্য স্থানে ।

ভরতেরে রাজ্য দিয়া রাম পাঠাইব বনে ॥

বাপ সত্য পালিতে রাম জাইবেক বন । গ-৪।১

রাম গেলে দশরথ হইব মরণ ॥

সীতা লক্ষণ লইয়া জে বনের ভিতর ।

বনেত মারিব রাম অনেক নিশাচর ॥

তবে সীতা হরি বনে নিবেক রাখণে ।

তার শোকে রাম জে পুড়িব রাত্রিদিনে ॥

স্ত্রীবেশ মিত্র করি মারিব বানর বালি ।

তবে হনুমান সীতার উদ্দেশে জে চলি ॥

হনুমানে বার্তা কহিব রঘুনাথ স্থান ।

সাগর তরিব রাম লৈয়া কপিগণ ॥

(১) মূলে 'করিলেক' ।

(২) মূলে 'জজ্ঞ' ।

(৩) এই ধাতুর প্রয়োগটি মন্দের বোধ্য । অগ্র এবং আচ্ছাদনের মিলনে উৎপন্ন বর্ণিরা বোধ হয় । অর্গল হইতে নহে । বর্তমানে ইহা 'হইতেই 'আশুজিব' আসিয়াছে ।

লঙ্কায় প্রবেশি রাম মারিব রাবণ ।
 সীতা লৈয়া আসিবেক আপনা ভুবন ॥
 সীতার সহিতে রাম হইব দণ্ডধর ।
 রাক্ষসের কথা কৈব অগস্ত্য মুনিবর ॥
 এগার হাজার বৎসর লোক করিব পালন ।
 সাত হাজার বৎসর করিব সীতাকে বর্জন ॥
 দুর্বাসা মুনি ঘারে আসি রহিবেক কোপে ।
 লক্ষ্মণ ভাই বর্জিবেক সেই মনস্তাপে ॥
 অশ্বমেধ যজ্ঞ (১) করিব রাজনীত ।
 নানা দান করিব যে মুনি বিভূষিত ॥
 সর্বলোক তাপ দিয়া কমল লোচন ।
 সশরীর স্বর্গে করিবে গমন ॥
 এত গুণে জন্মিব জে কমল লোচন ।
 রামের জে জতগুণ কহিল কথন ॥
 ত্রিভুবনে জত গুণ রঘুনাথ স্থান ।
 রাম নাম লইলে তিন লোক পরিত্রাণ ॥২
 এতেক বলিয়া তবে নারদ তপোধন ।
 নারদ চলিয়া গেল আপনা ভুবন ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের মধুর পাঁচালি ।
 আশ্রু কাণ্ডে (২) গাইয়া দিল প্রথম শিকলি ॥

৩। বাম্বীকির তমসাতীরে গমন । ক্রোধ
 শোকে শ্লোকের উৎপত্তি । ব্রহ্মার
 আগমন এবং শ্লোকস্থলে রামায়ণ
 রচনার আদেশ ।

নারদের মুখে শুনি বাম্বীকি হরষিত ।
 তমসা নদী দেখিতে চলিল হরিত ॥

শিশু সহিতে মুনি পাইয়া পুণ্য স্থান ।
 বাম্বীকি বোলে ভরষাজ কর অবধান ॥
 নির্মল জল তমসার তবে আমি দেখি ।
 তমসা দেখিয়া আমি বড় হৈল সুখী ॥ গ-৪।২
 বাকল বসন আন ঝাটে স্নানে করি ।
 বেলা অবসান ঝাটে বাকল আন পরি (৩) ॥
 গুরুর বচনে ভরষাজ মুনিবর ।
 বাকল বসন দিল গুরুর গোচর ॥

(২) মূলে 'আশ্রু কাণ্ড'। কতে 'প্রথম শিকলি'।
 গ-পুথিতে বাম্বীকির দম্ভাশ্রিত্তির কাহিনী প্রথম শিকলি
 হইয়াছে। কাজেই এই অধ্যায় দ্বিতীয় শিকলি বলিয়া
 বিশেষিত।

(৩) ঋ-পুথির পাঠে ভাষান্তর প্রচুর :—

নারদের বচনে বাম্বীকি মুনিবর ।
 তমসা নদীর কূলে গেলাত সত্তর ॥
 গুরু দেখিয়া ভরষাজ গেলা সেই স্থান ।
 ভরষাজ বলেন গুরু কর অবধান ॥
 নির্মল জল তমসা নদী দেখি ।
 তমসা দেখিয়া মুনি হইলা বড় সুখী ॥
 বাম্বীকি বলেন বাকল আন পরি ।
 বেলা অবসান হৈল নন্দা আন করি ॥

প্রতিপদ, বস্ত্রী এবং একাদশী তিথিকে নন্দা তিথি
 বলে। কিন্তু এখানে বৈকালিক স্নানকে বেন নন্দা আন
 বলা হইয়াছে। এই অর্থে নন্দা শব্দের প্রয়োগ ভূঁজিয়া
 পাইলাম না। কোন কোন নদী বা তীরের নাম নন্দা।
 এই স্থানে নদী অথবা তীর অর্থেই এই শব্দটি প্রযুক্ত হইয়া
 থাকিবে।

বাকল পরিয়া মুনি করিল স্নান দান ।
 নির্জন জে স্থানে কিছু করিল বিধান (১) ॥
 দেবার্চা করিয়া মুনি হইল সুস্থির ।
 ভ্রমসা জে দেখিয়া বেড়াই তীরে তীর ॥
 ক্রোধ (২) দুই পক্ষী কেলি করে এক সঙ্গে ।
 কেলি করে দুই পক্ষী অতি বড় সঙ্গে ॥
 হেন কালে এক ব্যাধ আইল সেইখানে !
 সন্ধান পুরিয়া পক্ষী মারিলেক বাণে ॥
 সর্বদা বাহিয়া পক্ষীর পড়িছে শোণিত ।
 দৌধিয়া পক্ষীগী কান্দে পড়িয়া ভূমিত ॥
 নির্ধাতে হানিল পক্ষী তেজিল পরাগী ।
 পক্ষীগীর করুণা দেখি বাণ্মীকি মহামুনি (৩) ॥
 দেখিয়া বাণ্মীকি মুনি হইল দুঃখিত ।
 নির্ভূর পাণিষ্ঠ তোরী পাণ যে চরিত ॥
 'কামরূপী পাখী যে মারিলি কি কারণ ।
 সর্বকাল শ্রীত (৪) তোমি না হৈয় দুর্জন ॥

- (১) গুরু বচন হুনি ভরদ্বাজ আই ।
 বাকল আনিঞা দিলা বাণ্মীকের ঠাই ॥
 বাকল পরিয়া মুনি প্রিত বড় হইল ।
 নির্জন স্থানে গীয়া আসন করিল ॥

ঋ-পুথি।

- (২) মূলে—কোঞ্চ ।

কুড়া কুড়ি ছই পক্ষ বেড়ার এক সঙ্গে । ঋ

- (৩) এই স্থানে ঋ-পুথি অনেকখানি ছাড়িয়া

একেবারে—

মুনিগণের গোচরে কহেন বাণ্মীকি তপোধন ।

তোমরা সবে হুনি আমি রচি রামায়ণ ।

এই পরায় উপনীত হইয়াছে ।

- (৪) মূলে 'পুত' । ঋ-পুথিতে এই স্থানে ব্যাধকে

শাপ দেওয়া এবং ব্যাধের নিবেদন শুনিয়া তাহাকে শাপ
 হুকুম করার কথা আছে ।

সঙ্গম সহিতে পক্ষী বন্দিল মহামুনি ।
 শিষ্য ভরদ্বাজ মুনি ডাক দিয়া আনি ॥
 আমা মুখে বাহির হইল কোন বেদ ।
 চারি পদ সহিতে উত্তম পরিচ্ছেদ (৫) ॥
 আমা মুখে হৈতে বাহির হৈল কোন বাণী ।
 বিচিত্র গাঁথনি পদ অমৃত হেন শুনি ॥
 জে কালে আমার মুখে বোল নাই ছিল ।
 মা নিষাদ (৬) করি শ্লোক নাম জে ধুইল ॥
 গুরুর বচন তবে শুনি ভরদ্বাজ ।
 এই মতে থাউক শ্লোক শুন মুনিরাজ ॥
 এতেক বলিয়া মুনি শিষ্যের সহিত ।
 আপনা আশ্রমে মুনি গেলেন হরিত ॥
 সমাধি (৭) বসিয়া শ্লোক ভাবে মনে মনে ।
 হেনকালে হইলেক ব্রহ্মা আগমন ॥ গ-৫।১
 ব্রহ্মারে যে দেখিয়া বাণ্মীকি মুনিবর ।
 সমাধি (৮) হইয়া মুনি উঠিল সত্ত্বর ॥
 জোড় হাতে নমস্কার হৈল ব্রহ্মার আগে ।
 আজি তোমা দেখিলাম বড় পুণ্য ভাগ্যে ॥
 দেবগণে জাহারে জে না পায় ধৈর্যনে ॥
 আজি হেন জন আমি দেখিলাম নয়ানে ॥
 স্তুতি করি ব্রহ্মারে জে দিলেন আসন ।
 আসন দিয়া মুনি করে সম্ভাষণ ॥
 আসনে বসিল ব্রহ্মা পরম সন্তোষে ।
 বসিল বাণ্মীকি মুনি ব্রহ্মার সম্ভাষে ॥

- (৫) মূলে 'পরিচ্ছদ' ।

- (৬) মূলে 'মা নিষাদ' ।

- (৭) মূলে শব্দটি 'সোমাদে' ভিন্ন 'আর কিছুই পড়িতে
 পারিলাম না ।

- (৮) মূলে 'সমাধি'

ব্রহ্মার সম্মুখে মুনি বসিল আসনে ।
সেই শ্লোক মহামুনি ভাবে মনে মনে ॥
ব্রহ্মা বলে মুনি তোমার চিত্ত কেন আন ।
আমার বচন তোমার নাই অবধান ॥
ব্রহ্মার যে কথা শুনি বলেন বায়্মকি ।
মহাপাপ করিয়াছে নিষাদ পাতকী (১) ॥
ক্রোধ (২) দুই পক্ষী তবে তমসার তীরে ।
বড় কুতূহলে দুই পক্ষী কেলি করে ।
বড় কুতূহল তারা পক্ষী দুইজন ।
হেন কালে ধাইয়া আইল ব্যাধ একজন ॥
সন্ধান পূরয় পক্ষী মারিলেক শেষে ।
নরকে ডুবিল সেই আপনার দোষে ॥
ব্রহ্মা বোলে মুনি দুঃখ না ভাবিয় আর ।
আমার জে বরে শ্লোক হইল (৩) তোমার ॥
সরস্বতী তোমার কণ্ঠে হইব প্রসন্ন । (৪)
এই শ্লোকে রচি তুমি কর রামায়ণ ॥

(১) মূলে প্রথম ছন্দে ‘বায়্মকে’ এবং তাহার মিলে
দ্বিতীয় ছন্দে ‘পাতকে’ । জ-পুথিতে এই স্থানে অনেক
ছত্র বাদ পড়িয়াছে ।

(২) মূলে ক্রোধ ।

(৩) মূলে ‘শ্লোক হইব’ ।

(৪) জ-পুথিতে একখানি অসংলগ্ন পাঠ ছিল ।
হস্তাক্ষর মূল পুথি হইতে ভিন্ন পৃষ্ঠাঙ্ক ৩ । এই পাঠা
খানির পাঠ গ-পুথির অল্পদূর এবং গ-পুথির এই ছত্র
হইতে এই অসংলগ্ন পাঠা খানির সহিত পাঠের মিল
আছে । জ-পুথির পাঠ এবং এই বিচ্ছিন্ন পত্রের পাঠ
অবিকল এক ।

তোমার কণ্ঠে সরস্বতী হইব প্রসন্ন ।

* তোমার মূখে নিখরির গীত রামায়ণ ॥

বিচ্ছিন্ন পত্র ও জ-পুথি ॥

রামচন্দ্র গুণ জত শুনিছ শ্রবণে ।
যোর বরে প্রচার যে করিবা আপনে (৫) ॥
পৃথিবীতে রাম নাম হইব প্রচার ।
সেই নামে হইবেক পাতকী নিস্তার ॥
‘রাম নাম লইলে জাতক পাপ হরে ।
‘পাপী হইয়া তত পাপ করিতে না পারে (৬) ॥
সীতা লক্ষ্মণের গুণ তোমাএ হইব বিদিত ।
তাহা রচিয় তোমি হইয়া এক চিত্ত ॥
শ্রীরামের গুণ সব আছিল জতেক ।
একে একে ব্রহ্মা মুনিরে কহিল অনেক ॥
রামস বানর জন্ম বিবিধ প্রকারে ।
তোমাকে প্রসন্ন হৈব আমার যে বরে ॥
রাবণের (৭) জন্ম আর জত নিশাচর ।
জতেক বিক্রমশীল সকল বানর ॥ গ-৫১২
জত কাল রাম নাম থাকিব পৃথিবী ।
জতকাল চন্দ্র সূর্য্য থাকিব নিশা দিবি ॥ (৮)
ততকাল থাকিবা তুমি স্বর্গ জে ভুবন ।
এত বলি ব্রহ্মার হইল আগমন ॥
কুন্তিবাস পণ্ডিতের মধুর পাঁচালি ।
আদিকাণ্ডে গাইয়া দিল এসব শিকলি (৯) ॥

(৫) উদ্ধৃত পাঠ জ-পুথির অসংলগ্ন পত্রের । গ-পুথির
পাঠ :—

রামের জত গুণ শুনিছ নারদের স্থান ।

আমা বরে তোমাতে জে সরস্বতী অর্ঘ্যদান ॥

(৬) এই ছত্র এবং পূর্ববর্তী তিন ছত্র অসংলগ্ন
পত্রের । গ-পুথিতে নাই ।

(৭) মূলে বানরের ।

(৮) মূলে ‘দিসি’ ।

(৯) অসংলগ্ন পত্র খানির ও জ-পুথির পাঠ :—

সীতা লক্ষ্মণের গুণ হইব বিদিত ।

রামচন্দ্র গুণ জত জন দিয়া চিত্ত ॥

৪। বায়্মীকির রামায়ণ রচনা ও সংক্ষেপে সপ্তকাণ্ড বর্ণন।

শুনিয়া বায়্মীকি মুনি ব্রহ্মার বচন ।
রামায়ণ করিতে মুনি ভাবে মনে মন ॥
পবিত্র হইয়া মুনি করিল (১) আচমন ।
ধ্যানে বায়্মীকি জানিল রাম কমল লোচন ॥
রামের জ্ঞাত গুণ হৈল মুনির গোচর ।
প্রকৃতি পুরুষ রাম ধর্ম্য কলেবর ॥
আমলকি তলে মুনি বসিল কুতূহলে ।
আমলকির ফল মুনি লইল করতলে ॥
বায়্মীকি জে বেড়িয়া বসিল মুনিগণ ।
তোমি সবে শুন আমি রচি রামায়ণ ॥
প্রথমে আছকাণ্ড কথা শুন সব মুনি (২) ।
রামের জন্ম সীতার বিভা অপূর্ব কাহিনী ॥

গোপ্তরূপে রাম গুণ হইব জগতে ।
ব্রহ্মা কহিলেক সব মুনি গোচরেতে ॥
রাক্ষস মারিব রামে নানান বিধানে ।
তোমি প্রচারিবা গুণ আমার বচনে ॥
রাবণ বিজয় জানি জ্ঞাত নিশাচর ।
ততেক বিক্রমশালী সকল বানর ॥
জাবত শাঙ্গের নাম থাকএ ভূমিত ।
জাবত থাকএ চক্ষু স্বর্ষ্য পৃথিবীত ॥
ততকাল বশ তোমার থাকিব ভুবনে ।
বর দিয়া ব্রহ্মা গেল আপনা ভবনে ॥

যেন গ-পুথির পাঠই সংশোধন সহকারে পুনর্লিখিত ।

(১) কৈলা—অসংলগ্ন পত্র ।

(২) স্ব-পুথিতে এই ছত্রের পূর্বে এই দুই ছত্র
অতিরিক্ত আছে ।

চারি বেদ সমুদ্রা রাম অবতার ।

পাপক্ষয় পুণ্য সঞ্চয় লোকের নিস্তার ॥

ষিভীয়ে অযোধ্যাকাণ্ড শুন সর্বজন ।
কৈকেয়ীর বাক্যে রাম গেল তপোবন (৩) ॥
তৃতীয়ে অরণ্যাকাণ্ড শুন সর্ব লোকে ।
সীতাকে হরিয়া নিল দৈবের বিপাকে (৪) ॥
পঞ্চশত অধিক তিন সহস্র শ্লোক ।
সীতার হরণে রাম বড় পাইল শোক ॥
চতুর্থ কিকিদ্ধা কাণ্ড শুনিতে হুললিত ।
বালি বধ হইয়া জ্ঞান স্ত্রীবিব রাজ্য মিত (৫) ॥
পঞ্চম সুন্দরকাণ্ড শুনিতে বড় কথা ।
সাগর তরিয়া হনু দেখিব যে সীতা (৬) ॥
লঙ্কাকাণ্ডের কথা সব শুন মুনিগণ ।
সবংশে রামের হাতে রাবণ নিধন ॥

(৩) এই স্থানে স্ব-পুথিতে নিম্নলিখিত ছত্রগুলি
অতিরিক্ত আছে :—

আসি সহস্র শ্লোক ইহার কথন ।
আজ্ঞাপাস্ত সকল কথা শুন মুনিগণ ॥
আম্ব অজ্ঞাপ্য শ্লোক আসি সহস্র লিখি ।
সত্যি অম্বা স্থনিঞা মুনিগণ হৈল স্থখি ॥

(৪) চৌষটি অম্বা শ্লোক ইহা করিলা প্রত্যক্ষে ।
স্ব-পুথি ।

(৫) স্ব-পুথিতে অতিরিক্ত :—
চৌষটি অম্বা হইল ইহার ভিতর ।
দুই সহস্র শ্লোক হইল অক্ষর ॥
পঞ্চাষ অধিক শ্লোক ইহার ব্যবস্থা ।
বালি বধ স্ত্রীবিব রাজ্য অনেক কৌতুক কথা ॥

(৬) স্ব-পুথিতে অতিরিক্ত :—
বস্ত্রি সহস্র কহিল মুনির বিজ্ঞমানে ।
বস্ত্রি অধিক দুই সহস্র প্রমানে ॥

রাবণ মারিয়া রাম দেশেরে গমনি ।
সীতা উদ্ধারিয়া রাম আসিব আপনি (১) ॥
উত্তর কাণ্ডের কথা কহিব অগস্ত্য মুনি । গ-৬।১
অগস্ত্য মহামুনি সংসার গমনি (২) ॥
সীতা উদ্ধারিল রাম সংসার বিদিত ।
অগস্ত্য কথা কহিব রঘুনাথ শুনিত (৩) ॥
পঞ্চসহস্র অধিক পঁচাশী শ্লোক জান (৪) ।
সাতকাণ্ড রামায়ণ কহিল রাত্রিদিন ॥
বান্মীকে রামায়ণ করিল ব্রহ্মার বরে ।
এমত মহামুনি নাহি সংসার ভিতরে ॥

দশহাজার বৎসর রাম না হইতে করিল রামায়ণ ।
পৃথিবী ভিতরে নাহি এমত মহাজন ॥
ঋষি মুনি সকল হরিশ হেন (৫) বাসে ।
সাধু সাধু বান্মীকি মুনি সবেত প্রশংসে ॥
শ্রীরামের গুণ গাইল পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
সংক্ষেপে যে সাত কাণ্ড করিল প্রকাশ ॥
[অতঃপর ঋ-পুথিতে অতিরিক্ত আছে :—

উত্তরের শ্লোকসংখ্যা আছে ; কিন্তু এই সংখ্যাও বঙ্গবাসী
সংস্করণে প্রাপ্ত সংখ্যার সহিত মিলিতেছে না ।

অধ্যাপক ডাঃ শ্রীমুক্ত অমরেন্দ্র ঠাকুর মহাশয় বঙ্গদেশীয়
রামায়ণের পুথিগুলি মিলাইয়া বান্মীকি রামায়ণের এক
উৎকৃষ্ট সংস্করণ প্রস্তুত করিয়াছেন এবং ৬৬নং ধর্মতলা
স্ট্রীট, কলিকাতা, মেট্রপলিটান প্রিন্টিং এণ্ড্‌ পাৰ-
লিশিং হাউস্‌ হইতে উহা খণ্ডখণ্ডে প্রকাশিত হইতেছে ।
বর্তমানকাল পর্যন্ত (জুলাই, ১৯৩৪) আদিকাণ্ড শেষ হইয়া
অযোধ্যাকাণ্ড চলিতেছে । আদিকাণ্ডে রামায়ণের অধ্যায়
ও শ্লোক সূচীর অধ্যায়ে নিম্নরূপ হিসাব দেওয়া আছে ।

কাণ্ড	অধ্যায়	শ্লোক সংখ্যা
আদি	৬৪	২৮৫০
অযোধ্যা	৮০	৪১৭০
অরণ্য	১১৪	৪১৫০
কিষ্কিন্ধ্যা	৬৪	২৯২৫
সুন্দর	৪৩	২০৪৫
লঙ্কা	১০৫	৪৫০০
উত্তর	২০	৩৩৬০
মোট ৬৬০		২৪০০০

এই সংস্করণের আদিকাণ্ড সম্পূর্ণ হইয়াছে, তাহাতে
গণিয়া ৮০টি অধ্যায় এবং ২৪৭৮টি শ্লোক পাইলাম । অর্থাৎ
সূচীর হিসাবের সহিত মিলিল না !

(৫) মূলে 'হৈল' !

(১) ঋ-পুথিতে অতিরিক্ত :—

রাম গুন চরিত্র কথা সিতার উদ্ধার ।
ব্রহ্মা দরশনে হৈল বেদের অবতার ॥
এক সহস্র অস্ত্রায় পঞ্চাশ সহস্র আনি ।
পঞ্চাসত শ্লোক ইহার অধিক গনি ॥

(২) সংসারের মনি ? রচনা নিতান্তই অমার্জিত ও
প্রাণহীন । "পৌলস্ত্যা হইতে রাক্ষসের জন্ম রাম তাহা
মুনি ।" ঋ-পুথি ।

(৩) ঋ-পুথিতে অতিরিক্ত :—

নই অস্ত্রা পোতা কহিল ইহার প্রকার ।
সাতী অধিক অস্ত্রা তিন সহস্র আর ॥

(৪) মাত্র দুই কাণ্ডের শ্লোকসংখ্যা গ-পুথিতে
পাওয়া গেল, ঋ-পুথি,—অরণ্য—৩৫০০, উত্তর ৫০৮৫ । মূল
সংস্কৃত রামায়ণ ২৪০০০ শ্লোকে রচিত বলিয়া বিখ্যাত ।
বঙ্গবাসী সংস্করণ গণিয়া নিম্নলিখিতমত শ্লোক পাইলাম ।
আদি ২২৮৭, অযোধ্যা ৪২৩৪, অরণ্য ২৪৩৫, কিষ্কিন্ধ্যা
২৪৭১, সুন্দর ২৮৪১, লঙ্কা ৫৬৭৯, উত্তর ৪০০৫=মোট
২৩৯৫৪ । প্রায় ২৪০০০ হইয়াছে, মাত্র ৪৬টি শ্লোক কম ।
কৃত্তিবাসের মূল পুথিতে হয়ত সমস্ত কাণ্ডগুলিরই শ্লোক-
সংখ্যা দেওয়া ছিল । "বর্তমান পুথিতে মাত্র অরণ্য ও

অদ্বুত কবিত্ব মুনি করিলা রচন ।
 লোকের আপদ খণ্ডে শুনিলে রামায়ণ ॥
 তবেত বাস্মীকি মুনি ভাবিয়া করিলা সার ।
 আমার কবিত্ব কে করিবে প্রচার ॥
 সীতারে বর্জিবা প্রভু রাম মহাশয় ।
 লবকুশ দুই পুত্র সীতার তনয় ।
 তবে গীত শিখিবেন বাস্মীকের স্থানে ।
 গীত প্রচার দুই ভাই করিবা ত্রিভুবনে ॥
 শ্রীরাম চরিত্র রচিলা পণ্ডিত কৃতিবাস ।
 ভ্রাতৃকাণ্ড পোতা আগে করিলা প্রকাশ ॥]

জ-পুথির অসংলগ্ন পত্র এবং জ-পুথি হইতে এই
 অধ্যায়ের সম্পূর্ণ পাঠ নিরে উদ্ধৃত হইল। দেখা যাইবে—
 গ-পুথির কর্কশ রচনা মোলায়েম করিয়া পুনর্লিখিত
 হইয়া যেন এই পাঠে দাঁড়াইয়াছে ।

[বয় দিয়া গেল যদি ব্রজা প্রজাপতি ।
 বলিলেক মুনিবর শিষ্যের সংহতি ॥
 শুনিয়া ব্রজার মুখে ইলব বচন ।
 রামায়ণ করিবারে চিন্তে মনে মন ॥
 পবিত্র হইয়া মুনি কৈলা আচমন ।
 যোগরূপে রামচন্দ্র করএ স্তবন ॥
 আকৃতি চন্দ্রের নিরঞ্জন চক্রধর ।
 এহি রূপ ধ্যানেন্তে দেখিল মুনিবর ॥
 আত্মা কৈলা নারায়ণ শুন মুনিবরে ।
 মোর জন্ম হইবেক রাম অবতারে ॥
 ইলব কহিল (১) মুনি গোচরে তোমার ।
 রাবণ বধের হেতু হৈব অবতার ॥

(১) সকল কহিব। জ।

ই বলিয়া নারায়ণ হৈলা অন্তর্ধান ।
 হেন কালে মুনি সব আইল বিচক্ষণ ॥
 বাস্মীকি কহয়ে কথা যত মুনি বৈদে ।
 রামায়ণ রচি আমি ব্রজার আদেশে ॥
 তুমি সবে শুন আমি রচি রামায়ণ ।
 প্রথমেত আদিকাণ্ড করিব রচন ॥
 শ্রীরামের জন্ম আর বিবাহ কাহিনী ।
 অষ্টশত সহস্র শ্লোক তার পরিমার্জন ॥
 দ্বিতীয়ে অযোধ্যাকাণ্ড শুন মুনিগণ ।
 কৈকেয়ীর বাক্যে রাম চলি গেল বন (২) ॥
 সত্তরি (৩) অধিক শ্লোক রচিলেক মুনি ।
 তৃতীয় অরণ্যাকাণ্ড অপূর্ব কাহিনী ॥
 রাবণে হরিয়া নিল সীতা সুবদনী ।
 নববিংশ শ্লোকে তাথে (৪) কৈল পরিমাণি ॥
 চতুর্থ কিষ্কিন্দ্যাকাণ্ড অপূর্ব কথন ।
 মন দিয়া শুন কহি জ্ঞত মুনিগণ ॥
 পর্বতে সুগ্রীব সনে করিল মিত্রতা ।
 দুইশত (৫) অষ্ট শ্লোক সঙ্গে তার গাঁথা ॥
 চারি বেদ কহি শুন যত মুনিগণ ।
 প্রজাপতি বরে আমি করিব রচন ॥
 চারি বেদে বাখানিব রামায়ণ কথা ।
 পঞ্চমে সুন্দর কাণ্ড অপূর্ব রচিতা (৬) ॥

(২) কৈকেয়ীর বাক্যে রাম গেল বন ।

জ-পুথি

(৩) মূল সত্তরি ।

(৪) ভাষি—জ ।

(৫) 'দুই সহস্র'—জ ।

(৬) অদ্বুত হে কথা । জ

সিন্ধু তরি হনুমান (১) দেখিলেক সীতা ।
 নবশত শ্লোক ভাষে (২) করিলেক গাথা ॥
 ষষ্ঠমেত লক্ষাকাণ্ড করিল রচন (৩) ।
 সিন্ধু বান্ধি পার হৈলা শ্রীরাম লক্ষ্মণ ॥
 রাবণ মারিল আর নিশাচরগণ ।
 বিংশতি সহস্র শ্লোক তাহার রচন ॥
 সপ্তমে উত্তর কাণ্ড রচিলেক মুনী ।
 সপ্ততি (৪) সহস্র শ্লোক তার পরিমাণি ॥
 অষ্টাশী সহস্র শ্লোক চতুর্থ চল্লিশ ।
 সাত কাণ্ড গীত কৈল মনের হরিষ (৫) ॥
 ধ্যান করি দেখিলেক ভুবন সকল ।
 রামায়ণ রচিলেক মন কুতূহল ॥
 মুনী সবে শুনি হৈল মন হরষিত ।
 সাধু সাধু প্রশংসা করিল সমোদিত (৬) ॥
 শ্লোক ভাঙ্গি পয়ার রচিল কৃত্তিবাস (৭) ।
 প্রথমে করিল আদিকাণ্ডের প্রকাশ ॥

চাবনের পুত্র যে ষাণ্মীকি মহামুনি ।
 আশ্রম মনি বলি তারে জগতে বাখানি ॥
 ষষ্ঠীসহস্র অব্দ আছে হৈতে অবতার ।
 অনাদৃষ্টে রচিলেক গ্রন্থ স্মার ॥
 কৃত্তিবাস পণ্ডিতের রসিক (৮) হনএ ।
 শ্লোক ভাঙ্গি পয়ার রচিতে (৯) মনে লএ ॥
 মুনী ঋষি শ্রনমহো বন্দো নারায়ণ ।
 যোগাসনে বসিয়া রচেন রামায়ণ ॥

৫। রাবণ ও তাহার ভ্রাতা-ভগিনীগণের
 জন্ম । রাবণের প্রতাপ ।

[এই প্রসঙ্গের আরম্ভে ঋ-পুথিতে অন্তরিক্ত :—

জেন মতে মুনী করিলা রামায়ণ ।
 তার কথা কহি স্থান সর্ব মুনী জন ॥
 জয় বিজয় দুইজন বিজয় দুয়ারে ।
 সাপ লষ্ট হইয়া আইসে পৃথিবী ভিতরে]

পৃথিবীতে জন্মিল রাবণ মহাবীর (১০) ।

দশমুণ্ড কুড়ি হস্ত দুর্জয় শরীর ॥

(১) হনুমন্তে । জ ।

(২) ভাঙ্গি—জ ।

(৩) ষাণ্মীকি—জ ।

(৪) সপ্ততি—জ ।

(৫) এই হিসাব মত আদি ১৮০০, অধ্যায়ে ১৮৭০,

অরণ্য ১৮২০, কিকিদ্ধা ২০০৮, স্তম্ভ ২০০, লক্ষা ২০০০০,
 উত্তর ৭০০০০ শ্লোকে রচিত হইয়াছিল ! যোগ দিলে
 ৮৮০৪৪ পাণ্ডুরা যায় না, অনেক বেশী ২৮৪০৭ হয় ।
 পাঠে নিশ্চয়ই গোলযোগ আছে । লক্ষা ও উত্তর এত
 দীর্ঘ হইতেই পারে না ।

(৬) মুনী সবে শুনি হৈল হরষিত মন । সাধু সাধু
 প্রশংসা করিল সর্বজন ॥ জ-পুথি ।

(৭) প্রচারিল রামায়ণ পণ্ডিত কৃত্তিবাস । জ-পুথি ।

(৮) সরস । জ ।

(৯) রামায়ণ রচিবারে তান—জ ।

(১০) এই অধ্যায়ে গ-পুথি, (পরিবর্নের ৮নং) ঋ-
 পুথি (পরিবর্নের ২নং) এবং ঋ-পুথির অসংলগ্ন পুত্র
 খানিতে পাঠের মোটামোটি বিষয়গত মিল আছে এবং
 মধ্যে মধ্যে ভাষাগত মিলও আছে । তিন পুথি মিলাইয়া
 এই অধ্যায়ের পাঠোদ্ধার করা হইল কিন্তু কোন পুথি
 হইতে কোন শব্দ নেওয়া, তাহার নির্দেশ করিতে হইলে
 বহুসংখ্যক পাঠটীকা দিতে হয় । যেখানে একাদিক্রমে
 কতকগুলি ছত্র বিশেষ করিয়া কোন পুথি হইতে নেওয়া
 হইয়াছে, তাহার তাহা নির্দিষ্ট হইল ।

জন্মিয়া রাবণ করে ত্রক্ষা আরাধন।
 চিরকাল তপে বর পাইল রাবণ ॥
 বাপ বিশ্বস্রবা তার জননী নৈকবী (১)।
 চিরকাল তপ করি হইল তপস্বী ॥
 দুই অংশে জন্মিলেক তিন সহোদর।
 বিষ্ণু অংশে বিভীষণ ধর্মোত্তম ৩৭পর ॥
 রাক্ষসংশে জন্মিল রাবণ কুস্কর্প।
 দুই অংশে জন্মিল ভগিনী দুইজন ॥
 ত্রিভুজটা সূর্যপথ্য দুই ত ভগিনী।
 ধর্ম অংশে ত্রিভুজটা সর্বলোকে জানি (২) ॥
 দুই অংশে হইলেক সূর্যপথ্য জন্ম।
 যাহার কারণে হৈব রাবণ নিধন ॥
 নৈকবা উদরে হৈল এহি চারি জন।
 বিশ্বস্রবা ঠরসেতে হইল উৎপন্ন ॥

জন্মিয়া তপস্তা কৈল দশকন্ধবীর।
 ত্রক্ষারে করিল বশ অকোভ শরীর ॥
 বর চাহে অমর হইতে দশানন।
 ত্রক্ষা বোলে এই বর অশকা কখন ॥
 অমর না হই আমি শুন মোরবাণী।
 সে বর কেমনে চাহ অপূর্ব কাহিনী ॥
 এহি বর দিল তোরে শুনহ বচন।
 দেব দৈত্য দানবেতে না হৈব মরণ ॥
 মনুষ্য বানর হৈতে ভয় মাত্র হবে।
 দেব দৈত্য দানবেতে বিজয়ী হইবে ॥
 যক্ষরাজ কুবের যে ধনের ঈশ্বর।
 কনক পুরী লঙ্কা কৈল আওয়ার ঘর ॥
 ধনের ঈশ্বর কুবের আছে বহু ধন।
 বিশ্বকর্মা আনি কৈল পুরীর গঠন ॥
 ঘর দ্বার বান্ধে কাঞ্চন হৃক্ষ সারি সারি।
 মনের কোতুকে নাম খুঁজিল লঙ্কাপুরী ॥
 হেন কালে রাবণ ত্রক্ষার পাইল বর।
 চর পাঠাইয়া দিল কুবের গোচর ॥
 দূতে বোলে রাবণ পাঠাইল তোমার গোচর।
 লঙ্কাপুরী এড়ি দেয় ধনের ঈশ্বর ॥
 কুবের বোলে রাজ্য দিব কি কারণ।
 তপের প্রসাদে রাজ্য করিচি শাসন ॥
 বাপের রাজ্য হয় তার দিবাকে উচিত।
 জিজ্ঞাসা করিঞা দেখে যে জনা পণ্ডিত ॥

মূল রামায়ণে রাক্ষসবংশবিবরণ এইস্থানে নাই।
 দশরথের পুত্র লাভার্থে অশ্বমেধ যজ্ঞের প্রসঙ্গে ত্রক্ষার নিকট
 দেবগণের নিবেদনে রাবণের প্রতাপ ও দৌরাগ্ধের সংক্ষিপ্ত
 উল্লেখ মাত্র আছে। কাজেই এই অংশ কৃত্তিবাসের
 যোজন্য বলিয়া ধরিতে হইবে খ-পুথিতে এইস্থানে
 রাবণ-কুবের-দ্বয়ের বিস্তৃত বর্ণনা আছে। উহা উত্তর
 কাণ্ডের অন্তর্গত, কাজেই এইখানে বিস্তৃত বর্ণনা আসিতে
 পারে না। গ-পুথির সংক্ষিপ্ত বর্ণনাই এইস্থানে সঙ্গত।
 এই স্থানে রাক্ষসবংশের বিস্তৃত বর্ণনা অঙ্কুতাচার্যের
 রামায়ণের বিশেষত্ব।

(১) প্রকৃত নাম বিশ্ববা। রাবণের মায়ের নাম
 মূল রামায়ণে কৈকসী—কৃত্তিবাসে তাহাই নৈকবী হইয়াছে।
 বজীর সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত অনাথকৃত্ত দেব সঙ্কলিত
 ‘রামায়ণ ভাষ্য’ নামক পুস্তকে দেখা যায় (৮৪ পৃঃ ১), দেব
 মহাশয় গোড়ায় সংস্করণে নিকবা নাম পাইয়াছেন।

(২) এই ছত্র পর্য্যন্ত পাঠ প্রধানতঃ গ-পুথির,
 খ-পুথিরও কিঞ্চিৎ মিশ্রণ আছে। পরবর্তী ১৪ ছত্র ‘খ’
 পুথির অসংলগ্ন পদের,—উহাতেই পত্রখানি শেষ।
 বিষ্ণু অংশে ত্রিভুজটা ধর্ম চরিত্র।
 দৈত্য অংশে সূর্যপথ্যর কর্ম বিপরীত ॥ অসংলগ্ন পত্র ॥

আমি অষ্ট লোক পাল রাবণ নিশাচর ।
 কোন মুখে বোলে আমাথে সহোদর ॥
 এতক বুলিঞা দূত দিল পাঠাইঞা ।
 কোপ করিঞা রাবণ আইল রথেন চড়িঞা ॥
 যতক অস্থর হইল রাবণের অমুচর ।
 দেব সহায় করিঞা বিসম্বাদ করে ধনেশ্বর ॥
 বিখ্যস্তবা বলে শুন ধনের ঈশ্বর ।
 লক্ষা এড়িঞা জাও তুমি কৈলাস শিখর ॥
 বাপের আজ্ঞায় কুবের গেলা কৈলাস শিখর ।
 লক্ষার রাজ্য হৈলা রাবণ নিশাচর ॥
 লক্ষা এড়িঞা গেল কুবের লোকপাল ।
 লক্ষা চাপিঞা রাবণ রাজ্য করে ঠাকুরাল ॥ ৬০ ॥
 সকল রাক্ষসের উপরে রাজ্য হইল রাবণ । ঘ-৪।১
 দিনে দিনে হিংসে জত দেবগণ ॥
 কাল [কেয়] কুলে বিদ্যাৎজিহ্বা জানি ।
 তবে বিভা দিল সূৰ্পণখা ভগিনী ॥
 ময়দানব নামে দানব অধিকারী ।
 সহজে জিনিল রাবণ তার অন্তঃপুরী ॥
 পরাভব পাইল দানব অধিকারী ।
 পাণ্ড অৰ্য্য দিঞা বিভা দিল মন্দোদরী ॥
 মন্দোদরী বিভা করি হরিষ রাবণ ।
 অভয় দান দিঞা দানবের করিল পূজন ॥
 কহা দান করিল দানব মনের কৌতুকে ।
 শক্তিশেলগাছ ছিল দিলেন যৌতুকে ॥
 মন্দোদরী লঞা রাবণ আইল লঙ্কাপুরী ।
 দেব দানবে মিলিঞা (১) রাবণের সেবা করি ॥
 মন্দোদরীর পুত্র হৈল নামে মেঘনাদ ।
 দেব দানব সহিতে নায়ে জাহার বিবাদ ॥

(১) হুগু 'মিলিঞা' ।

দেব দানব গন্ধর্ব মানুষী [রাক্ষসী] ।
 রাবণে কাড়িয়া আনিল দশ সহস্র রূপসী ॥
 [মন্তব্য । 'যক্ষরাজ কুবের জে ধনের ঈশ্বর' হইতে
 এষ্ট পর্য্যন্ত পাঠ ঘ-পুথির । নিম্নে গ-প্রমুখ পুথি হইতে
 ইহার অমুরূপ অংশ উদ্ধৃত হইল ।]
 [যক্ষরাজ কুবের যে ধনের ঈশ্বর (২) ।
 লঙ্কাপুরী চাপিয়া তার ছিল বাস ঘর (৩) ॥
 তার সঙ্গে বিসম্বাদ করিল রাবণ ।
 রাবণের যুদ্ধ সহিতে নায়ে দেবগণ ॥
 রাবণের যুদ্ধ কুবের সহিতে না পারি ।
 রাবণেরে লক্ষা দিয়া গেল কৈলাসপুরী ॥
 ত্রক্ষা বরে রাবণে [৫] র নায়ে ত্রিভুবন ।
 রাবণের দৰ্প সহিতে নায়ে দেবগণ (৪) ॥
 ত্রিভুবন জিনি বেড়ায় লক্ষা অধিকারী ।
 রাবণে বিভা করিল যে রাণী মন্দোদরী ॥
 মন্দোদরী বিভা করি হরিষ বড় মন । গ-৬।২
 দানবেরে অভয়দান দিলেক রাবণ ॥

(২) 'গ' পুথিতে এই ছত্র 'দর্শ' অংশে ত্রিভুবা সর্ব-
 লোকে জানি' এই ছত্রের পরবর্তী । জ-পুথি হইতে
 পাঠান্তর প্রাপ্ত হইল ।

(৩) লঙ্কাপুরী রাজ্য করে হৈলা লঙ্কেশ্বর । জ-পুথি ।
 লঙ্কাপুরি যুড়িয়া ছিল বাহার বাড়িঘর ॥ ঘ-পুথি ।

(৪) তার সনে রাবণ সনে করয়ে সমর ।
 বুদ্ধত সামর্থ্য নহে ধনের ঈশ্বর ॥
 রাবণ সহিতে নায়ে করিতে সমর ।
 লঙ্কাপুরী ছাড়ি গেল কৈলাস শিখর ॥
 রাবণের বুদ্ধত পাইয়া অপমান ।
 পলাইয়া রহিলেক শঙ্করের স্থান ॥
 এখার লঙ্কার রাজ্য করিল রাবণ ।
 আপনার নিজ গুণী করয়ে পালন । জ-পুথি ।

শক্তি নামে শেলপাট দিলেক যৌতুক ।
 জারে শেল এড়ে সেই জাএ পরলোক (১) ॥
 দেব দানবের কন্যা পরম রূপসী ।
 বলে ধরি আনে রাবণ জতেক মানুষী ॥]
 জথা জথা (২) যজ্ঞ করে জত দেবগণ ।
 তথা গিয়া যজ্ঞ নষ্ট করিত রাবণ ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল জিনি রাবণ বেড়াএ ।
 রাবণের যুদ্ধে দেবগণ জে পলাএ ॥
 ইন্দ্র আদি দেব পবন করিয়া প্রহার ।
 যম জিনি লইলেক যম অধিকার (৩) ॥
 চন্দ্র সূর্য্য জিনি রাবণ পুন্ডি বড় (৪) হইল ।
 বরুণ জিনিয়া রাবণ নাগপাশ পাইল ॥

অ-পুণির পাঠ :—

জন্মরাজ কুবের হইলা ধনের ঈশ্বর ।
 লঙ্কাপুরি হুড়িয়া ছিল বাহার বাড়িঘর ॥
 দুই ভাই মহাবুদ্ধ হইল বিত্তর ।
 বিত্তর যুদ্ধ হইল দেখিতে ভরস্কর ॥
 লঙ্কায় রাজ্য করে ধনের অধিকারি ।
 কুবের জিনিএ রাবণ নিল লঙ্কাপুরি ॥
 ময়দানব মহারাজা জানে জিতুবন ।
 তার কন্যা মন্দোদরি বিভা করিল রাবণ ॥

অ-পুণি ইহার পরেই অযোধ্যাপুরীর বর্ণনায় চলিয়া
 গিয়াছে । ঐ-পুণিও এই স্থানে অল্পরূপ সংক্ষিপ্ত ।

(১) যমলোক । জ ।

(২) মূলে ‘জথা তথা’ । ‘জথা তথা যজ্ঞ করে
 দেব রিসিগণ ।’ জ । এই ছত্র হইতে আবার গ-পুণি
 নুখা ।

(৩) ইন্দ্র বলি করি করে নানান প্রহার ।

অম রাজা বলি করি আনিলেক দ্বার ॥ জ ।

(৪) শব্দটির মূলরূপ বুঝা গেল না । স্রীত ?

অগ্নি জিনিয়া হৈল আমি (৫) অবতার ।
 পবন জিনিয়া হৈল শীঘ্র গতি তার ॥
 কুবের জিনিয়া লৈল পুষ্পক রথ খান ।
 পঞ্চরত্ন ধন পাইল বিবিধ বিধান ॥
 যত কর্ম করিল রাবণ সব বিপন্নৈত ।
 শনি গ্রহ জিনি রাবণ সংসার বিদিত (৬) ॥
 একে একে দেবগণ জিনিলা প্রকারে ।
 শুক্র (৭) আদি গ্রহ মাছ তাহাক সভারে (৮) ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের কবির মোহন (৯) ।
 আদিকাণ্ডে গাইয়া দিল গীত রামায়ণ ॥

৬। কুশ রাজ্য ও তাহার রাজধানী
 অযোধ্যার বর্ণনা ।

এখনে রামের জন্ম কহিব যে মতে (১০) ।
 সে সকল কথা লোক শুন ভাল মতে ॥

(৫) অগ্নি ?

(৬) নবগ্রহ জিনিলা সংসার বিদিত । জ ।

(৭) মূলে স্ক্র ।

(৮) অ-পুণিতে অতিরিক্ত :—

একে একে জিনিলা দেবতা সকল ।

জিতুবন জিনিয়া বেড়াএ মহাবল ॥

যেদ্রুপে হইল শুন তাহার নিধন ।

রঘু নাথের জন্মকথা শুন দিয়া মন ॥

(৯) মূলে ‘মহন’ ।

(১০) অ-পুণি ইহার পরে ‘পুণ্ডক বিশাল হয়ে লিখিব
 কতেক’ বলিয়া কোশল রাজ্য ও রাজ্য দশরথের বর্ণনা
 ইত্যাদি বাদ দিয়া একছাড় বাইরা কোশল্য বিবাহে
 পৌছিয়াছে ।

ইন্দ্রাকু নামে রাজা হইল ভুবনে ।
 তাহার পুরুষ রণ (১) ত্রিভুবনে জানে ॥
 বাহুবলে জিনিলেক এ তিন ভুবন ।
 পুত্র হেন করে রাজ্য প্রজার পালন ॥
 সেই বংশে জন্মিল যে নৃপতি সগর ।
 পৃথিবী জে খুঁড়িলেক তাহার কোণর (২) ॥
 হেন বংশে জন্মিল রাম অপূর্ব কথন ।
 শুনহ যেমতে হৈল গীত রামায়ণ ॥
 চারিবেদ সম্পূর্ণ যে রামায়ণ শ্রবণে ।
 সকল সম্পদ লক্ষ্যে বাড়ে দিনে দিনে ॥ গ-৭১১
 কুশ নামে রাজ্য আছে সরযুর কূলে ।
 মহা পুণ্যস্থান সেই খ্যাতি মহীতলে ॥
 তাহার দারুণ পুরী (৩) অযোধ্যা নগরী ।
 সূর্য্য বংশে জত রাজ্য তাতে রাজ্য করি ॥
 সন্তের যোজন পুরী দীর্ঘ জে নির্মাণ ।
 আড়ে দশ যোজন পুরী অতি অনুপাম ॥
 ডাঙ্গা ডহর (৪) নাই (৫) সোসর রাজ্য খান (৬) ।
 ফলে ফুলে পূর্ণিত উত্তম রম্য স্থান ॥

(১) বল ?

(২) মূলে—‘পৃথিবী জে খুলিলেক তাহার কোণর’
 স্ব-পৃথি :—

“পৃথিবী খুলিয়া করিল আড়ে পরিসর ।”

(৩) ‘প্রথিবী দ্বীপ স্থান’। স্ব-পৃথি ।

(৪) উচ্চ নীচ স্থান ।

(৫) মূলে ‘মাই’

(৬) ছ-পৃথিতে এই স্থানে কোশল রাজ্যের একটি
 সংক্ষিপ্ত বর্ণনা আছে, তাহা ছ-পৃথির বর্ণনায় উদ্ধৃত
 হইয়াছে ।

স্ব-পৃথির পাঠ গ-পৃথি হইতে সংক্ষিপ্ততর—তবে স্থানে
 স্থানে মিল আছে ।

ঘর ঘর শোভা করে বিচিত্র আওআস ।
 যোজনেক আলো করে ঘরের প্রকাশ ॥
 পুরীর বাহিরে লোক বৈসে কুতূহলে ।
 উত্তম নদী বহে পুরীর মধ্য স্থলে ॥
 চত্রিশ জাতি বৈসে অযোধ্যা নগরে ।
 মহারাজ বৃত্তি তবে সর্বলোকে করে ॥
 ডাকা চুরী রাজ্যে নাই নাই পরদার ।
 পণ্ডিতে মণ্ডলী রাজ্য ধর্ম্য অবতার ॥
 সর্বলোক সুন্দর জে বুদ্ধি বিচক্ষণ ।
 দেব বিজ পিতৃ ভক্ত সত্য জে বচন ॥
 দ্রৌলোক সুন্দর জে দেখিতে উজ্জল ।
 নানা অলঙ্কার পরে রত্ন জে মণ্ডল (৭) ॥
 পতিব্রতা দ্রৌ সব স্বামীতে ভক্তি ।
 ধর্ম্য তপ ভাবে তারা সেবে শ্রাণপতি ॥
 বিজগণ বৈসে তথা ধর্ম্য অবতার ।
 নিজ ধর্ম্য করে তারা শাস্ত্র ব্যবহার ॥
 জপতপ করে হোম যজ্ঞ সর্বক্ষেণে ।
 হাতে জপ করি হোম করে রাত্রি দিনে ॥
 সর্বক্ষেণ বেদধর্ম্ম করে এক চিন্তে ।

তল্ল আগমপাঠ করে মনোহিতে ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র আদি করি ।

আপনার নিজধর্ম্ম সবতে আচরি ॥

আনন্দিত নৃত্যগীত বাণ্য হরষিত ।

সভার কুশল লোক সদা আনন্দিত ॥

(৭) আনন্দিত সর্বলোক বচন সুরস ।

চালের উপরে শোভে রত্নের কলস ॥

নারী সভার রূপ অপসরা সম দেখি ।

সকল গায় অলঙ্কার জেন চন্দ্রমুখী ॥ স্ব-পৃথি ।

৭। অযোধ্যার রাজ্য দশরথ ও
তাহাঁর রাজ্যের বর্ণনা ।

সূর্য্যবংশে রাজা তাতে অজ যে প্রধান ।
তাহার যে পুত্র হৈল দশরথ নাম ॥
সূর্য্যবংশে দশরথ হৈল মহারাজ ।
সত্য ধর্ম্ম অলঙ্কৃত অযোধ্যা সমাজ ॥
বড় ধনুর্ধর রাজা বড় শাস্ত্র শিক্ষা । গ-৭।২
বন্ধুবান্ধব সব সেই করে রক্ষা ॥
নিজ বলে রাখে রাজা সেই রাজ্যখান ।
প্রজাকে পালন করে পুত্রের সমান ॥
অমরাবতী পুরী যেন রাখে পুরন্দর ।
তেন মতে রাজ্য রাখে দশরথ নৃপবর ॥
দশরথ রাজ্যে লোক কেহ নাহি দুঃখী ।
নানা ধনে আছে লোক মনে বড় সুখী ॥
হিংসা নাহি সত্যবাদী যত লোক বসে ।
নানা অলঙ্কার পরে পরম হরিষে ॥
অকালে মরণ নাই রোগ পীড়া শোক ।
নিরাতঙ্কে বসে জত অযোধ্যার লোক ॥
বসিষ্ঠ নারদ তাতে প্রধান পুরোহিত ।
রাজার আজ্ঞাএ তারার করে রাজনীত ॥
অশোক জে ধর্ম্মপাল সূমন্ত অধিকারী ।
সাম দণ্ড ভেদ দান (১) গণিতে প্রচারি ॥
এক মন চিন্তে করে রাজার সেবন ।
সর্ব্বক্ষণ রাজার হি[ত] আর নাই মন ॥

উত্তর দিকে বসে রাজ্য অযোধ্যা নগরী ।
দশরথ মহারাজা রাজ্য অধিকারী ॥
ইন্দ্রের সমান রাজা বলে মহাত্মর ।
সংগ্রামে জিনিল রাজা অসর অত্মর (১) ॥
সর্ব্বলোক মিলিয়া রাজার সেবা করে ।
নানা অস্ত্রে শিক্ষা রাজা দেবের জে বরে ॥
মহেন্দ্র জিনিয়া রাজা সর্ব্বত্রের সার ।
বাসুকী জিনিয়া রাজা পৃথিবীর সার ।
আজানু জে বাহু [রা]জার অখণ্ড কপাল ।
পঞ্চম জে স্থানে রাজা দীর্ঘ বিশাল ॥
রাজ্য পালেন পূর্ব্ব বংশ ব্যবহার ।
সহজে ধার্ম্মিক রাজা পৃথিবীর সার ॥
সপ্তদ্বীপে জত রাজা রাজার সেবা করি ।
দশরথ রাজা যেন ইন্দ্র অধিকারী ॥
অতি বড় মহারাজা রাজা শব্দভেদী ।
শত্রু মারি রাজ্য করে সমুদ্র অবধি ॥
শত্রু মারে শঙ্কা তার নাই কোন কালে ।
রাজচক্রবর্তী রাজা সভার উপরে ॥
নানা শিক্ষা নানা বিত্তা তাহার গোচর ।
যজ্ঞ হোম দান রাজা করে নিরন্তর ॥
দেবগণ মুনিগণ রাজার ডরে চিন্তে ।
দুর্ভিক্ষ মড়ক নাহি অযোধ্যা রাজ্যোতে ॥
কৃতিবাস পণ্ডিতের মধুর পাঁচালি ।
আত্মকাণ্ডে গাইয়া দিল এ রস শিকলি ॥

৮। কোশল রাজকন্যা কোশল্যার
সহিত দশরথের বিবাহ ।

দশরথ নামে রাজা হৈল সূর্যকুলে (১) ।
অন্ত্রে শস্ত্রে রাজধর্ম্যে রাজপাট করে ॥
রাজচক্রবর্তী রাজা সভার উপরে ।
তিন শত বৎসর রাজা বিভা নাহি করে ॥
দৈবের কারণে ছিল রাজার নিবন্ধ ।
জে মতে রঘুনাথের জন্মের অনুবন্ধ ॥
কোশল নামে রাজ্যে রাজা কোশল নাম ধরে (২) ।
ঝ—ধার্মিক রাজা সেই ধর্ম্যে রাজ্য করে । ঝ
কোশল্যা নামে কন্যা পরম গুন্দরী ॥
ঝ—কারে কন্যা দিব রাজা অশ্রুমান করি । ঝ
সেই কন্যা দেখি রাজা হইল চিন্তিত ।
দেখিয়া কোশল রাজা হইল ব্যথিত ॥

(১) এই স্থান হইতে ‘গ’ পুথির সহিত ‘চ’ পুথির
পাঠের বেশ মিল আছে । ‘চ’ পুথির আরম্ভই এই
কোশল্যা বিবাহপ্রসঙ্গে । বাজার সংস্করণের এই প্রসঙ্গের
পাঠও আমাদের ‘গ’ পুথির অনুরূপ, স্থানে স্থানে চমৎকার
মিল আছে । ঝ-পুথির সহিতও পাঠের বেশ মিল আছে ।

(২) দশরথের বিবাহপ্রসঙ্গ মূল রামায়ণে মোটেই
নাই । রাক্ষসের মধ্যে বড় রাণী কোশল্যার পিতা কে,
তাহার রাজ্য কোথায় ছিল, মূল রামায়ণে কোথাও তাহার
পরিচয় নাই । দশরথের নিজের দেশেরই নাম কোশল—
কাছেই কোশল্যার পিতা কোশল দেশের রাজার মেয়ে
হইতে পারেন না । ছ-পুথিতে কোশল্যার পিতার রাজ্য
‘কোশল’ বলিয়া লিখিত । সম্ভবতঃ তিনি রাজার
মেয়েই নহেন, কোন কোশলপ্রধানের মেয়ে, তাই
কোশল্যা । তবে, ঝ-পুথি কোশলের রাজার মেয়ে হইতে
পারেন বটে ।

কারে কন্যা বিভা দিব অশ্রুমান করি ।
পুরোহিত আনিয়া যে করে সারিসুত্রি (৩) ॥
পুরোহিত ঠাই রাজা কহেন সকল ।
দশরথ আন গিয়া অযোধ্যা নগর ॥
পরম সুন্দর রাজা রাজচক্রবর্তী ।
তাহার সমান নাই রাজার স্মৃতি (৪) ॥
আমার সংবাদ কহ রাজার গোচরে ।
কোশল্যাকে বিভা দিব তাহা বরাবরে (৫) ॥
তাহা বই (৬) কন্যাবর আর নাহি দেখি ।
তারে এই কন্যা দিলে আমি বড় সুখী ॥
সংবাদ শুনিয়া দ্বিজ চলিল সত্বর ।
উত্তরিল গিয়া দ্বিজ অযোধ্যা নগর ॥
যেখানে বসিয়া আছে দশরথ পণ্ডিত ।
সেইখানে ব্রাহ্মণ হইল উপস্থিত ॥
ব্রাহ্মণ দেখিয়া রাজা করিল প্রণাম ।
আশীর্ব্বাদ করি দ্বিজের বোলে আপনার (৭) নাম ॥
কোশল দেশে ঘর কোশল পুরোহিত ।
তোমা নিতে রাজা মোরে পাঠাইল স্মরিত ॥

(৩) পরামর্শ । ঝ-পুথির পাঠ :—মনেতে চিন্তিয়া
রাজা যুক্তি অনুমানি । প্রধান পুরোহিত রাজা ডাক
দিয়া আনি ॥ পুরোহিতের স্থানে রাজা কহিল বিশেষ ।
দশরথ আনিতে চল অযোধ্যার দেশ ॥

(৪) ‘স্মৃতি’ও পড়া যায় । শুদ্ধ পাঠ—‘রাজা
বহুমতী ।’ স্মৃতি-বিবাহ দ্রষ্টব্য । ‘তারে কন্যা বিহা
দিলে লৈল মোর মতি’—‘চ’ পুথি । তার সম রাজা
আন নাহি বহুমতী । ঝ ।

(৫) আমার সংবাদ তুমি কহিহ রাজারে । কোশল্যা
নামেতে কন্যা বিভা দিব তারে । ‘চ’ পুথি ।

(৬) মূল ‘তাহারই’ । (৭) ‘নিজ’—‘চ’ পুথি ।

রাজার সংবাদ কহি তোমারি গোচরে ।
 কৌশল্যা নামে কহা বিভা দিবেন তোমায়ে ॥
 কৌশল্যা কহা জেন (১) পরম সুন্দরী ।
 তার রূপে আলো করে কৌশল নগরী ॥
 ততরূপে কহা আর নাই কোন দেশে ।
 তোমাকে দান দিব রাজা পরম হরিষে ॥
 রাজার সংবাদ কৈলাম তোমার গোচর ।
 বিভা করিতে চল কৌশল নগর (২) ॥ গ-৮।২
 এতেক শুনি রাজা সংবাদ বচন (৩) ।
 পাঁত্রমিত্র আনি রাজ্য কৈল সমর্পণ ॥
 বিভা করি যাবত না আসি নিজ স্থান ।
 তাবত রাখিবা রাজ্য হইয়া সাবধান ॥
 রথ আনি জোগাইল সুমন্ত্র সারথি ।
 রথে চড়ি মহারাজা চলে শীঘ্রগতি ॥
 সঙ্গেতে লইল রাজা বশিষ্ঠ পুরোহিত ।
 রথে চড়িয়া দশরথ চলিল ত্বরিত (৪) ॥
 নানারঙ্গে দশরথ চলে কোলাহলে ।
 উত্তরিল গিয়া রাজা কৌশল নগরে (৫) ॥
 স্বামী গিয়া জানাইল রাজার গোচরে ।
 দশরথ রাজা আইল তোমার দুয়ারে (৬) ॥

(১) 'কৌশল্যা নামে কহা তার'— চ-পুথি ।

(২) 'রূপে আলো করে কহা সংসারের সার ।
 তোমা বই কৌশল্যার বর নাহি আর ॥ রূপে বিভাধরী
 কহা ভূমি বিভাধর । বিভা করিতে চল রাজা কৌশল
 নগর ॥ চ-পুথি ।

(৩) 'এতেক শুনি রাজা রাজ্য বিজের বচন ।' চ-পুথি ।

(৪) 'এই দুই ছত্র চ-পুথির, গ-পুথিতে নাই ।

(৫) চ-পুথি, '—নগর কৌশলে ।'

(৬) 'এই দুই ছত্র চ-পুথির, গ-পুথিতে নাই ।

দশরথের বাক্তা পাইয়া কৌশল যে রাজা ।
 পাণ্ড অর্থা দিয়া রাজা করিলেক পূজা (৭) ॥
 শাস্ত্র ব্যবহারে রাজা কহা কৈল দান (৮) ।
 নানা রত্ন দিয়া রাজা করিল সম্মান ॥
 বিলাবারে দিল রাজা চারি যে ভাণ্ডার (৯) ।
 অর্ধেক রাজ্য রাজাকে দিল অধিকার ॥
 কৌশল্যা লইয়া রাজা আইল নিজ দেশে ।
 আত্মকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কৃতিবাসে ॥

৯। স্বয়ংবরে দশরথের কৈকেয়ীকে বিবাহ

গিরিরাজ দেশেত কেকয় (১০) রাজার ঘর ।
 সুখে রাজ্য করে রাজা অনেক বৎসর ॥
 কৈকে নামে কহা তার পরম সুন্দরী ।
 তার রূপে আলো করে গিরিরাজ পুরী ॥
 স্বয়ংবরা হৈব কহা হেন লয় মনে ।
 পৃথিবীর যত রাজা ডাক দিয়া আনে ॥

(৭) বাক্তা পাইয়া আইল তথা কৌশল ঈশ্বর । পাণ্ড
 অর্থা দিয়া রাজা করিল আদর । চ-পুথি ।

(৮) শাস্ত্রের বিধানে রাজা কহা দান করে । চ-পুথি ।
 রাজ্য কহা-দান করে শাস্ত্র ব্যবহারে । বাজার সংস্কারণ ।
 এই তিনটি পাঠ মিলাইলেই বুঝা যাইবে যে- পায়নগণের
 রূপায় কৃতিবাসে কি অদ্ভুত পাঠবৈষম্য দাঁড়াইয়াছিল ।
 'যথা দুইং তথা লিখিতং'-এ এরকম পাঠভেদ হইতেই
 পারে না ।

(৯) অনেক দাস দাসী দিল অনেক ভাণ্ডার ।
 চ-পুথি । বিলাইতে দিল তারে অনেক ভাণ্ডার । বাজার-
 সংস্কারণ ।

(১০) মূল 'কেকক' । গ-পুথির সহিত চ-পুথির এবং
 বাজার-সংস্কারণের বেশ মিল আছে ।

দশরথ আনিতে রথ চলিল সঘর ।
 পৃথিবীতে জত রাজা আসিল সকল ॥
 স্বয়ংবর স্থান কৈল অতি স্থলক্ষণ ।
 সভা করি বসিলেক জত রাজাগণ ॥
 হেন কালে আইল তথা কেকয় (১) নন্দিনী ।
 রূপে আলো করে যেন ধবল রজনী (২) ॥
 কন্যার রূপ দেখি সব মনে যুক্তি করি ।
 অমরাবতী ছাড়ি যেন আইল বিদ্যাহরী ॥
 কিবা রজা উর্বশী অথবা তিলোত্তমা ।
 এহা রূপে আর কার দিতে নাই সীমা ॥
 পূর্বের স্মরণ কথা ছিল ইন্দুমতী ।
 সে জন করিল বিভা অজ্ঞে নৃপতি (৩) ॥
 ইন্দুমতীর রূপ কথা গেল দেশে দেশে ।
 বিভা করিতে রাজা সব আসিল হরিষে ॥
 ইন্দুমতী বরিলেক অজ্ঞ মহারাজ । গ-৯।১, চ-২।২
 দেশে গেল সব রাজা পাইয়া বড় লাজ ॥

পরম সুন্দর রাজা রাজকৈবর্তী ।
 দশরথ সম রাজা না হৈল স্মৃতি (৪) ॥
 হেন রাজা থাকিতে কেন বরিব আর জন (৫) ।
 লজ্জা পাইয়া দেশে জাষ্টব সব রাজাগণ ॥
 এই যুক্তি রাজাগণে ভাবে মনে মনে ।
 হেন কালে কথা গেল দশরথ স্থানে ॥
 দশরথের রূপ দেখি হরষিত মতি ।
 মায়া দিয়া কথা বলে তুমি মোর পতি ॥
 স্বয়ংবর মালা দিল দ[শ]রথ গলে ।
 লজ্জা পাইয়া সব রাজা হেট মাথা করে ॥
 রাজা সবে বোলে কথা বড় বিচক্ষণ ।
 দশরথ সম রাজা নহে কোন জন ॥
 সকল যে রাজাগণ করিল সম্মান (৬) ।
 মেলানি করিয়া রাজা গেল আপনার স্থান ॥
 কথাদান করিল কেকয় (৭) পরম হরিষে ।
 মহুরা নামে কুঁজী চেড়ী দিল অবশেষে (৮) ॥

(১) মূলে 'কেকক' । এই ছত্রের পূর্বের কয়েক
 ছত্রের চ-পুথির পাঠ :—

- স্বয়ংবর স্থান রাজা করিল শুভক্ষেণে ।
 রথে চড়ি দশরথ চলিল ততক্ষণে ।
 শীঘ্রগতি শ্বেলা রাজা রাজার ভবনে ।
 সভা করি বসিল সকল রাজাগণে ॥
 দশরথ বসিলেক সভার ভিতর ।
 সকল রাজা জিনি রাজা পরম সুন্দর ॥
 (২) চন্দ্র উদয় করে জেন শোভিত রজনী । ঝ-পুথি ।
 (৩) সে জন বরিলেক অজ্ঞ নরপতি । চ-পুথি ।
 সেই যেন বরিলেক অজ্ঞ মহামতি ।

বাজার সংস্করণ ।

(৪) শুদ্ধ পাঠ—'রাজা নাহি বহুমতী ।' স্মৃতি
 বিবাহ প্রসঙ্গে পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

- (৫) ঝ-পুথির পাঠ । গ-পুথি 'কেন' শব্দটি বাদ দিয়াছে ।
 (৬) সকল রাজারে রাজা করিল সম্মান । চ-পুথি ।
 রাজাগণ পরস্পর করিয়া সম্মান ।
 বাজার সংস্করণ ।
 রাজসভার তরে কেকয় করিল সম্মান । ঝ-পুথি ।
 (৭) মূলে 'কেকক' ।
 (৮) জামাতা দেখিয়া রাজা পরম কোতুকে ।
 মনোহর কুঞ্জ চেড়ী দিলেন কোতুকে । চ-পুথি ।
 কথাদান করে রাজা পরম কোতুকে ।
 মহুরা নামেতে চেড়ী দিলেন কোতুকে ।

বাজার সংস্করণ ও ঝ ।

বিধাতার নির্বন্ধ (১) জ্ঞত পড়িব বিপাক ।
 ধাই করি চেড়ী দিল কেবইরে রাখ ॥
 তান তরে কুবজীরে দিল দশরথ (২) ।
 সেই চেড়ীর দোষে (৩) রাজার পড়িব প্রমাদ ॥
 কেবই লইয়া রাজা আইল নিজ দেশে ।
 আত্মকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কৃতিবাসে (৪) ॥

(১) জানেন—ক ।

(২) ভালর তরে দশরথ পাইল প্রমাদ । ক

(৩) বিধাতা জানেন জ্ঞত—ক

(৪) খ-পুথিতে এই স্থানে অতিরিক্ত কয়েক ছত্র আছে,—কৃতিবাসের রচনার সহিত অদ্বুতাচার্যের রচনার তুলনার জন্য উহা উদ্ধৃত করিলাম :—

বিবাহ করিয়া রাজা আসিলেক দেশে ।
 অন্তঃপুরে প্রবেশিল মনের হরিষে ॥
 কৌশল্যাতে জানাইল আসিল সৌমিনী ।
 আনন্দে পুলক হৈল কৌশল্যা কামিনী ॥
 ইন্দুবতী আগু বাড়ী হরিষ হৃদয় ।
 ঘরে নিয়া পুত্রবধু কৈল পরিচয় ॥
 কেবইকে কোলে করি কৌশল্যা সুন্দরী ।
 মনের আনন্দে নাচে জয় জয় করি ॥
 আজি হতে দোশর হইল গুণবতী ।
 ছহি জনের সেবাতে যে তুষ্ট হইবে পতি ॥
 তাহা দেখি ধন্য ধন্য বোলে সর্বজন ।
 বিদ্বিত হইল দেখি নৃপতির মন ॥
 এহি নারী হতে আমি হইব উদ্ধার ।
 কৌশল্যাকে কোলে করি করে পরিহার ॥
 ধন্য ধন্য কৌশল্যা যে তোমাকে বাখনি ।
 তোমাতে সপিল আমি কেবই কামিনী ॥
 এহিমতে সুখে আছে অবোধ্য নগর ।
 অথা হুমিত্রার রাজা রচে স্বয়ংবর ॥

১০। সিংহল রাজকন্যা হুমিত্রার সহিত
 দশরথের বিবাহ ও হুমিত্রার দুর্ভাগা
 হইবার কারণ ।

সিংহল দেশের রাজা হুমিত্র নাম তার ।
 হুমিত্রা নামে কন্যা তার সংসারে সার ॥ চ-২।২
 জেই দেখে কন্যা সেই হএত মুচ্ছিত (৫) ।
 দেপিয়া হুমিত্রা রাজা হইল চিন্তিত ॥
 কারে কন্যা বিভা দিব অমুমান করি ।
 পুরোহিত ডাকিয়া রাজা করে সারিসরি ॥
 পুরোহিত ঠাই রাজা কহেন সকল ।
 দশরথ আনিতে চল অবোধ্য নগর ॥
 পরম সুন্দর রাজা রাজকন্যবর্তী ।
 তাহার সমান রাজা নাই বহুমতী (৬) ॥
 আমার সংবাদ কহ রাজার গোচরে ।
 হুমিত্রা কন্যা বিভা দি [ব] তাহার জে তরে ॥

হুমিত্রা বিবাহপ্রসঙ্গেও দেখা যাইবে, খ-পুথিতে
 কৌশল্যার চরিত্র এমন উজ্জল করিয়া চিত্রিত ।

(৫) ইহার পূর্বে খ-পুথি :—

সিংহল দেশের রাজা সৌমিত্র নাম ধরে ।
 হুমিত্রা নামে কন্যা তার সুন্দরী আছে ঘরে ॥
 রূপে পুরি আলো করে সিংহল নগরী ।
 সংসার জিনিএর রূপ পরম সুন্দরী ॥
 হুমিত্রার রূপের কথা বড় অদভূত ।
 মেঘমণ্ডলে জেন পড়িছে বিদ্যাং ॥

(৬) কৌশল্যা ও কৈকেয়ী বিবাহপ্রসঙ্গেও অল্পরূপ

এক একটি ছত্র আছে যথা—

‘তাহার সমান নাই রাজার হুমতি ।’

‘দশরথ সম রাজা না হৈল হুমতি ।’

তাঁহা বই কছার বর আর নাই দেখি ।
তারে কহ্মা দিলে আমি বড় হৈব সুখী ॥ গ-৯।২
সংবাদ জানিয়া দ্বিজ চলিল সত্বর ।
উত্তরিল দ্বিজ গিয়া অযোধ্যা নগর ॥
জ্ঞেখানে বসিয়া আছে দশরথ পণ্ডিত ।
সেখানে ব্রাহ্মণ গিয়া হৈল উপনীত ॥
ব্রাহ্মণ দেখিয়া রাজা করিল প্রশংসা ।
আশীর্বাদ করি দ্বিজ বোলে আপনার নাম ॥
সিংহল দেশে ঘর মোর সৌমিত্রপুরোহিত ।
তোমা নিতে রাজা মোরে পাঠাইল দ্রুত ॥
রাজার সৎসঙ্গ জানাই তোমার গোচরে ।
সুমিত্রা কহ্মা বিভা দিব তোমার জে তরে ॥
সুমিত্রা নামে কহ্মা তার পরম সুন্দরী ।
তার রূপে আলো করি সিংহল নগরী ॥
ততরূপ কহ্মা নাই রাজা কোন দেশে ।
তোমাতে দান করিব রাজা পরম হরিষে ॥

এই বস্তুমান ছত্র হইতে বুঝা যায় যে ঐ দুই ছত্রে পাঠ
বথাক্রমে ‘রাজা বহুমতী’, ‘রাজা নাহি বহুমতী’ হইবে ।

ঋ-পুথির পাঠ কিঞ্চিৎ ভিন্ন :—

পুরোহিত আনিয়া রাজা কহিল বিশেষ ।
দশরথ আনিতে চল অজোধ্যার দেশ ॥
সুমিত্রার রূপ দেখি মুগ্ধিত সংসার ।
দশরথ বিনে বর নাহি দেখি আর ॥
পরম সুন্দর রাজা আলো করে রূপে ।
জাহার নামে দেব দানব জিতুবন কাঁপে ॥
অঙ্গে শস্ত্রে পণ্ডিত রাজা সৰ্ববিদ্যা জানে ।
দেবদানব সৰ্বলোক তুষ্ট জাহার শুণে ॥

ইহার পরেও ইন্দ্রে স্থানে গ-পুথির সহিত পাঠভেদ
আছে ।

রাজার সংবাদ জানাইলু ভোমার গোচরে ।
বিভা করিতে চল সিংহল নগরে ॥
এতেক শুনিয়া রাজা সংবাদ বচন ।
পাত্রমিত্র আনি রাজ্য কৈল সমর্পণ ॥
বিভা করিয়া যাবত না আসি নিজ স্থান ।
তাবত রাজা রাখিবা হইয়া সাবধান ॥
রথ আনি জোগাইল সুমন্ত্র সারথী ।
রথের চড়িয়া রাজা চলে শীঘ্রগতি ॥
কৌশল্যা কেবল না জানে দুইজন ।
মুগ মারিবার চলে করিল গমন ॥
নানারঙ্গে দশরথ চলিল কোলাহলে ।
উত্তরিল রাজা গিয়া সিংহল নগরে ॥
দশরথের বান্ধা পাইয়া সৌমিত্র যে রাজা ।
পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া রাজা করিলেক পূজা ।
দশরথের রূপ দেখি হরষিত মন ।
যেন কহ্মা তেন বর শোভে দুইজন ॥
গোধূলিতে বিভা হৈল দুইজন ছামুনি ।
চন্দ্র উদয় হৈল যেন খবল রজনী (১) ॥

(১) এই সুমিত্রা বিবাহ প্রসঙ্গ অনেক স্থানেই কৌশল্যা
বিবাহের পুনরুক্তি মাত্র, পাঠকগণ মিলাইয়া পড়িলেই
বুঝিতে পারিবেন । ‘চ’ পুথি হইতে কতক পাঠান্তর দেখিয়া
হইল :—

শুনিয়া সত্বর আটলা স্মিত্র মহারাজা ।
পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া করে দশরথের পূজা ॥
বিভার লগ্ন করিল রাজা গোধূলি সময়ে ।
নান্দিমুখ শ্রদ্ধা করিল শাস্ত্রের বিধয়ে ॥
সুগন্ধে ছামুনি করিল দুইজনে ।

তুর পক্ষে চন্দ্র যেন আল করে গগনে । চ-পুথি ৩।১-২ ।
উদয় গগনে—ঋ-পুথি । ঋ-পুথির পাঠ চ-পুথির অনুরূপ ।

বাসি বিভা তথাতে করিষা দশরথে ।
 সুমিত্রা লইয়া রাজা জ্ঞাএ দিব্য রথে ॥ গ-১০।১
 সুমিত্রার রূপে রাজা হইল মূর্ত্তিত ।
 কাল রাত্রির দিনে রাজা না ধরাএ চিত (১) ॥
 সুমিত্রার রূপে রাজা হইল বিকল (২) ।
 সেই দিন শৃঙ্গার করে রথের উপর ॥
 বাসি বিভা পর দিনে হএ কাল রাত্রি ।
 দ্রৌ পুরুষ একত্রে জে না থাকে সংহতি ॥
 কাল রাত্রে যদি করে দ্রৌ সম্ভাষণ ।
 কোন কালে প্রীত তারা নহে দুইজন ॥
 সুমিত্রা লইয়া রাজা আইল নিজ দেশে ।
 আত্ম কাণ্ড গাইল পণ্ডিত কৃতিবাসে ॥

মন্তব্য । ‘ক’ পুথির এই স্থানে আরম্ভ । যথা :—

কাল রাত্রি দ্রৌকে রাজা কৈলা সম্ভাষণ ।
 সুমিত্রা দুর্ভগা হৈল এই সে কারণ ॥
 সেই কাল রাত্রিত দ্রৌ জে করে সম্ভাষণ ।
 স্বামী প্রিয় না হএ নারী শাস্ত্রের নিয়ম ॥
 সুমিত্রা লইয়া রাজা আইল নিজ দেশ ।
 পুরীতে প্রবেশ কৈল আনন্দিত বেশ ॥
 কৌশল্যা কেহই তবে ই দুই সতিনী ।
 সুমিত্রার রূপ দেখি মোহিত পরাণি ॥
 ইরূপ দেখিয়া রাজার মজিবেক মন ।
 উলটিয়া না চাহিবে আমি দুই জন ॥
 রাত্রি দিনে পূজে দুই পার্বতী শঙ্কর ।
 সুমিত্রা দুর্ভগা হউক মাগে এই বর ॥

(১) কাল রাত্রি সেই দিন ধরিতে নারে চিত ।

চ-পুথি, ৩২

(২) কামে অচেতন রাজা হইল কাতর । ঝ-পুথি ।

এই অংশে ‘ক’, ‘গ’, ‘চ’ ও ‘ঝ’ পুথিতে এবং বাজার
 সংস্করণে মোটাটোটি বেশ মিল আছে । খ-পুথিতে
 কয়েকটি ছত্রে বিশেষ নূতনত্ব আছে এবং উহা কৌশল্যা
 চরিত্রে বড় মধুর আলোকপাত করিয়াছে । নিম্নে ‘খ’
 পুথি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত হইল । পাঠকগণ ইহা হইতে
 অদ্ভুতচার্য্যের চরিত্রচিত্রণে নূতনত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে
 পারিবেন ।

প্রাতে বাসী বিভা কৈল রাজা দশরথে ।
 দেশেতে চলিল রাজা চড়ি দিব্য রথে ॥
 সুমিত্রার রূপ দেখি রাজা মূর্ত্তিত ।
 কাল রাত্রি দিবসেতে শৃঙ্গারের চিত্ত ॥
 কামে অচেতন রাজা হইল বিকল ।
 রথে শৃঙ্গারের মন কৈল মহাবল ॥
 কাল রাত্রি দিবসেত দিল আলিঙ্গন ।
 হস্ত ছাড়াইয়া রৈল সুমন্ত্র সদন ॥
 ক্ষেণেকে খৈর্যাতা হৈয়া রাজা দশরথ ।
 সুমিত্রাকে না দেখিয়া হৈল অগ্নিবৎ ॥
 ক্রোধ হৈয়া মহারাজ বলিল বচন ।
 হেন দ্রৌতে নাহি মোর কোন প্রয়োজন ॥
 কামানলে দন্ধ মোর মন স্থির নহে ।
 হেন কালে চণ্ডালিনী দূরে গিয়া রহে ॥
 আজি হতে তোকে আমি করিল বর্জন ।
 জেখানে সেখানে জাও জখা লএ মন ॥
 বাপ ঘরে জাও কিবা সুমন্ত্র আলয় ।
 অথ্য খানে জাও কিবা জখা মনে লয় ॥
 ইহ জন্মে তোকে জদি করি দরশন ।
 অঘোর নরকে পড়ি পাপেত মরুণ ॥
 কাল রাত্রি দিনে পতি করিল পূর্ণন ।
 সুমিত্রা দুর্ভগা হৈল তেহি সে কারণ ॥

সুমিত্রা লইয়া রাজা আইল নিজ দেশ ।
 পুরীতে প্রবেশ কৈল আনন্দ বিশেষ ॥
 কৌশল্যা কেকই রাণী দুইত সৌভিনী ।
 সুমিত্রার রূপ দেখি মোহিত পরাণী ॥
 কেকই রাণী মনেত জে হইল বিস্মিত ।
 সুমিত্রার রূপ জেন ভুবন মোহিত ॥
 ইরূপ দেখিয়া রাজা মোহিবেক মন ।
 উলটিয়া না চাহিব আমি হেন জন ॥
 ই বলিয়া পূজা করে পার্বতী শঙ্কর ।
 সুমিত্রা দুর্ভগা হৌক মাগি এই বর ॥
 কৌশল্যা'জ্ঞে'শুনিলেক সুমিত্রা বিগতি ।
 বিশেষিয়া কহিলেক সুমন্ত্র সারথী ॥
 ই সব শুনিয়া রাণী দুঃখিত হইল ।
 সুমিত্রাকে কোলে করি নিজ গৃহে নিল ॥
 বিস্তর আশ্বাসি কহে সুমিত্রার তরে ।
 সকল বিষয় মায়া কে বুঝিতে পারে ॥
 মোর ঘরে থাক তুমি বিষুকে ভাবিয়া ।
 সকলে করিব কার্য্য তোমা আজ্ঞা লৈয়া ॥
 বিষুকে ভাবিয়া তুমি থাক মোর ঘরে ।
 সকল কল্যাণ হবে কহিল তোমারে ॥
 এই মতে রহিলেক সুমিত্রা সুন্দরী ।
 কৌশল্যা নিকটে রৈল বিষু নাম স্মরি ॥

১১ । .রোহিণী নক্ষত্রে শনির দৃষ্টি হেতু অযোধ্যা
 রাজ্যে অনাবৃষ্টি । শালিক শালিকিনীর
 কাহিনী । দশরথের ইন্দ্র দর্শনে
 অমরবতী গমন ।

এই রূপে দশরথে'শুভে রাজা করে (১) ।
 হেন মতে আছে ছয় সহস্র বৎসরে ॥

পুত্র নাহি দশরথ চিন্তে মনে মন ।
 শতে শতে নারী কৈল পুত্রের কারণ ॥
 সর্বনারীগণ মধ্যে সুমিত্রা সুন্দরী ।
 তান রূপ আলোকএ অযোধ্যা নগরী ॥
 সুমিত্রা দুর্ভগা হৈল লোকেত বিষয় ।
 সুমিত্রার হেতু রাজা চিন্তে অতিশয় ॥
 সুমিত্রা ছাড়িয়া রাজা কেকইকে দেখি (২) ।
 রাত্রি দিন নৃপতি তাহান সঙ্গে থাকি ॥
 পরম কৌতুকে আছে ত্রী সম্ভাষণে ।
 রাজ্যের ভাল মন্দ কিছু নাহি জানে ॥
 হেনকালে আসিলা নারদ তপোধন ।
 পাণ্ড অধ্য দিল রাজা বসিতে আসন ॥
 জোড় হস্তে স্তুতি করি বোলে ধীরে ধীরে ।
 কোন কাযো গোসাঞি আসিলা মোর ঘারে ॥
 নারদে বোলেন শুন আমার বচন ।
 তোমা স্থানে আসিয়াছি কহিতে কারণ ॥
 পুরন্দরে রাজ্যে করে (৩) পালিতে সংসার ।
 অনাবৃষ্টি লোকে দুঃখ পাইল অগার ॥

(১) এই স্থান হইতে 'ক' পুথিকে মূল করা গেল ।
 ক-পুথির প্রথম পাতার প্রথম পৃষ্ঠা সারা । দ্বিতীয় পৃষ্ঠার
 চতুর্থ ছত্র হইতে এই পাঠ আরম্ভ হইল ।

(২) এই ছত্র হইতে 'ক' 'গ' ও 'চ' পুথির মোটা
 মোটি বেশ মিল আছে । স্ব-পুথির পাঠ :—

হেন জী দুর্ভগা হৈল লোকের বিনাদ ।
 কাল রাত্রি দোবে এত হৈল পরমাণ ॥
 প্রাণ হৈতে বড় রাজা কেকইর তরে দেখে ।
 অষ্ট গ্রহর রাত্রি দিবা কেকই সঙ্গে থাকে ॥

(৩) পুরন্দর ঝটি করে পালন সংসার । চ-পুথি ।
 পুরন্দর ঝটি করি পালন সংসার । গ-পুথি ।
 পুরন্দর ঝটি করে রাখিতে সংসার । স্ব-পুথি ।

তুমি হও মহারাজা রাজ্যের সহায় ।
 আপনা বিবুজি হেতু লোকে দুঃখ পায় ॥
 তোমার রাজ্যের লোক দুঃখ পাএ সুখী (১) । ক-১।২
 নরকে ডুবিবা রাজা পাছে নাহি দেখি ॥
 স্ত্রী লৈয়া থাক রাজা আছ ত হরিষে (২) ।
 পিছে দুঃখ পাবে রাজা আপনার দোষে ॥
 রাজা বোলে কারো আমি নাহি করি দণ্ড ।
 কোন দোষে অপযশ বোলে রাজ্যখণ্ড ॥
 সর্ব লোকে দুঃখ পাএ নিজ কর্ম ফলে ।
 অবিচারে আমাকে বিরূপ কেন বোলে ॥
 নারদে বোলেন কাহি শুন মোর বাণী ।
 শনির দৃষ্টে পড়িয়াছে নক্ষত্র রোহিণী ॥
 রোহিণী নক্ষত্রে শনি পীড়ে সর্বক্ষণ ।
 তে কারণে ইন্দ্র নাহি করে বরিষণ ॥
 অনাবৃষ্টি মূলে শস্ত না হএ রাজন ।
 পঞ্চ বর্ষ [ইন্দ্র নাহি করে বরিষণ] ॥
 রোহিণী নক্ষত্রে যদি শনি ছাড়ে দৃষ্টি ।
 তবে ইন্দ্র তোমার রাজ্যে করিবেক বৃষ্টি ॥
 রথে চড়ি রাজা তুমি দেখ স্থানে স্থানে ।
 লোকের অপযশ কথা শুনহ শ্রবণে ॥
 এতেক বলিয়া নারদ চলিল। সররে ।
 রথে চড়িয়া রাজা দক্ষিণে আগুসারে ॥

দক্ষিণেত দেখে রাজা গহম কানন ।
 বহু যুগ পশু দেখে বহু পক্ষীগণ ॥
 নানা বর্ণ গাছ দেখে গাছে নাহি কল ।
 নদ নদী সরোবর কোথা নাহি জল ॥
 অবসাদ পাইয়া রাজা বৈসে গাছের তলে ।
 দুই শালিকে বিবাদ করে সেই গাছের ডালে ॥
 গাছের উপরে পক্ষী আছে অনাহারে ।
 হেন কালে শালিকে বোলে শালিকিনী তরে ॥
 শালিক বোলে শালিকিনী শুনহ বচন ।
 ই বন ছাড়িয়া চল যাই অশ্রু বন ॥
 শালিকিনী বোলে শালিক শুনহ বচন ।
 এই বন আমরা ছাড়িব কি কারণ ॥
 অনেক পুরুষ আমরা এই বনে বসি ।
 হেন বন ছাড়ি যাইব বড় দুঃখ বাসি ॥
 শালিকিনী বোলেন ছাড়িব কি কারণ ।
 শালিকে বোলএ প্রিয়া শুনহ বচন ॥
 সূর্য্যবংশ রাজ্যে বাস দুঃখ নাহি জানি ।
 অনাবৃষ্টি ঘরেত না মিলে অন্নপানি ॥
 দশরথের রাজ্যে বসি হারাইব প্রাণ ।
 এ বন এড়িয়া যাই চল অশ্রু স্থান ॥
 কামাতুর হৈয়া রাজা থাকে নারী সনে ।
 সূর্য্য বংশ নষ্ট হইল [তাহার কারণে] ক-২।১ ॥
 পাঁচ বৎসর অনাবৃষ্টি গাছে নাই ফল ।
 [নদ নদী] শুকাইল সরোবরের জল ॥
 আর কত কাল থাকিব অনাহারে ।
 এই সে কারণে যাই দেশ দেশান্তরে ॥
 এত যদি কথা বার্তা কহে দুই জনে ।
 বৃক্ষ মূলে থাকি রাজা শুনিল। শ্রবণে ॥

(১) সর্ব লোকে দুঃখ পাএ তুমি আছ সুখী । গ-পুথি ।
 সর্ব লোক দুঃখ পায় তুমি মাত্র সুখী । চ-পুথি ।
 রাজ্যখণ্ড দুঃখ পায় তুমি আছ সুখে । ঘ-পুথি ।

(২) 'ক' পুথির দ্বিতীয় পাঠ্যখানার দক্ষিণার্দ্ধ ছিন্ন
 ও লুপ্ত । অশ্রু পুথিগুলির সাহায্যে সঙ্গত পাঠ উদ্ধৃত
 হইল।

নারদে বলিল যত পাইল তার সাক্ষী ।
 আশ্বাস দিয়া রাজা রাখে দুই পক্ষী ॥
 এই বনে পক্ষী তোমার দিলাম অধিকার ।
 আহাৰ পানি মিলিবে দুঃখ না পাইবে আর ॥
 পক্ষীরে আশ্বাস দিয়া রাজা রথে চড়ি ।
 অমরাবতীতে গেল ইন্দ্ৰের উজ্জ্বল (১) ॥
 অমরাবতী গেল রাজা দেবের সমাজে ।
 দেবগণ দেখি রাজা দশরথ গজ্জিত ॥
 তর্জ্জন গজ্জন করে রাজা দশরথে ।
 জুঝিবারে আইলাম আমি ইন্দ্ৰের সহিতে ॥
 দেবগণে বলে যুদ্ধ করিবা (২) কি কারণ । ঘ-১১১১
 তোমার সনে ইন্দ্র কভু না করএ রণ ॥ গ-১১১২
 রাজা বোলে অনারুণি হৈল মোর রাজ্যে ।
 অনারুণি অনাহারে লোক সব মজে ॥
 পাঁচ বৎসর রুষ্টি নাহি হএ উপাদান ।
 সব লোকে দুঃখ পাএ মোর অপমান ॥

রুষ্টি করিয়া রাখুক মোর বহুমতী (৩) ।
 নহে যুদ্ধ করিয়া জিনিব অমরাবতী ॥
 এত শুনি চলিলেক যত দেবগণ ।
 যুক্তি গিয়া করে সবে ইন্দ্ৰের সদন ॥
 দেবগণে বোলে প্রভু শুন হ্রস্বপতি ।
 তোমার ঠাই দশরথ আইল শীঘ্রগতি ॥
 ইন্দ্র বোলে দশরথ আইল কি কারণে ।
 মনুষ্য হৈয়া বিরূপ বোলে শঙ্কা নাই মনে ॥
 দেবগণে বোলে ইন্দ্র না কর অহঙ্কার ।
 দশরথ যুদ্ধে কার নাহিক নিন্তার ॥
 শব্দভেদী দশরথ শব্দ পাইলে হানে ।
 বিনা যুদ্ধে দশরথে হানিব পরাণে ॥
 জীবত জে দশরথে নাই পাএ তাপ (৪) ।
 মধুর সন্তাষে তুমি করহ আলাপ ॥
 দেবগণের বচন ইন্দ্র না করিল আন ।
 পাছ অর্ঘ্য দিয়া রাজা করিল সন্মান ॥
 হেন কালে দশরথে করে নিবেদন ।
 মোর রাজ্যে অনারুণি হৈল কি কারণ ॥
 ইন্দ্র বোলে দশরথ শোন মোর বাণী ।
 শনির দৃষ্টে পড়িয়াছে নক্ষত্র রোহিণী ॥
 শনির ঠাই কহ গিয়া রোহিণীর চাড়ুক দৃষ্টি ।
 তোমার রাজ্যেত আমি করিবেক রুষ্টি ॥

(১) প্রাচীন সাহিত্যে এই শব্দটি অনেক স্থানে
 পাওয়া যায় । মৎস্যস্মৃতিতে ‘মীনচেতন’ ব্রহ্মা—পৃষ্ঠা-
 ১৫১২২ এবং ২৫১১১ । রামায়ণেও অনেক স্থানে এই
 শব্দটি পাওয়া যাইবে । অর্থ বহির্জাতি=উপবাসী=উষাটী=
 উষাটী । শ্রীযুক্ত বেদগোবিন্দ রায় বিজ্ঞানিধি বলেন :—
 বাসী=উষাটী=উষাটী । “মীনচেতনের টীকা”—প্রতিভা,
 ৭ম বর্ষ, ১৩২৪, ৪১৫ পৃঃ । ডাক্তার বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালার
 অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন :—
 উপকারিকা=রাজপ্রাসাদ । উপকারী=উষারী ।

ঋ-পুষ্টি :—পক্ষীরে আশ্বাস দিয়া রথের উপর চড়ে ।

• অমরাবতী গেল রাজা ইন্দ্ৰের নগরে ॥

(২) ‘চাহ’ চ-পুষ্টি ও ঋ-পুষ্টি

(৩) রুষ্টি করিয়া ইন্দ্র রাখুন বহুমতী । ঋ-পুষ্টি ।

(৪) নারদ ভক্ত বলিলেক রাজা পাইল তাপ ।

ঋ-পুষ্টি ।

১২। শনির দৃষ্টিতে হিম্বরথরজ্ঞ দশরথের
শূন্যমার্গে পতন ও জটায়ু কর্তৃক
রক্ষা। জটায়ুর সহিত
দশরথের মিত্রতা।

চলিলেক দশরথ ইন্দ্রের বচনে (১)।
রণে চড়ি গেল রাজা শনি বিভ্রমানে ॥
দুয়ারী দেখিয়া রাজা করেন তর্জ্জন।
শনিরে জানায় গিয়া মোর আগমন ॥
চলিল দুয়ারী তবে রাজার আদেশে।
রাজার জে কথা শনিকে কহেন বিশেষে ॥
দুয়ারেতে দশরথ জুঝিবার মনে।
শুনিয়া রুবিলা শনি দুয়ারী বচনে ॥
শনির যে কোণ দেখি দেবতার ত্রাস।
দশরথ রাজা আজি হইল বিনাশ ॥
শনি দরশনে কার না রহে জীবন।
হেন কালে বাহিরে শনি আইল ততক্ষণ ॥
দশরথ রাজা আছে শনির দুয়ারে।
গত মতি শনির দৃষ্টি পড়িল তাহারে ॥
শনির দর্শনে রথের ছিঁড়িলেক দড়া।
আকাশ হতে পড়িলেক রথের চারি ঘোড়া ॥

(১) 'ক' 'গ' ও 'চ' পুথির যেটামোটি বেশ মিল আছে। 'ব' পুথিও মধ্যে মধ্যে মিলে। 'খ' পুথির সহিত বিষয়গত মিল আছে, কিন্তু ভাবার মিল কচিৎ। রচনার প্রবাহ বেশ সতেজ, কিন্তু অল্প পুথিগুলির সহিত মিলে না। 'ক' ও 'গ' পুথির মিলই সর্বাধিক। উহাদের অবলম্বনেই মূল পাঠ উদ্ধৃত হইল। বাজার-সংস্করণের সহিতও বেশ মিল আছে।

রথের দড়া ছিঁড়িল রহিতে নাহি স্থল।
আকাশ ছাড়িয়া রাজা পড়ে ভূমিতল ॥
হেন জন নাহি কেহ রাজারে রক্ষা করে।
আকাশে থাকিয়া রথ পাকে পাকে পড়ে ॥
জটায়ু নামেত পক্ষী আকাশেত দেখে। ক-২।২।
রথ সমে নরপতি পড়ে অধোমুখে ॥
পক্ষী বোলে দশরথ রাজা মহাবল।
হস্ত পদ চূর্ণ হবে পড়ি ভূমিতল ॥
হেন কালে রাজা যদি করি (২) অব্যাহতি।
যত কাল জিএ রাজা রহিবেক খ্যাতি ॥
দশরথ মহারাজা ধর্ম্যঅধিষ্ঠান।
হেন রাজাএ হুঃখ পাবে (৩) মোর বিভ্রমান ॥
অর্দ্ধ পথ আছে রাজা ভূমিতে পড়িতে।
হেন কালে পক্ষীরাজে দুই পাখা পাতে ॥
পাখাত পড়িয়া রহিল দশরথ বীর (৪)।
পাখা পাইয়া দশরথ রাজা হইলা স্থির ॥
স্থির হৈয়া দশরথে জুড়িলেক ঘোড়া।
পুনি ধ্বজ-পতাকা বান্ধিল দিয়া দড়া (৫) ॥
আর বার রথখানা করিল সাজন।
পক্ষীরাজ সনে রাজা করে সস্তাষণ ॥
আকাশ ছাড়িয়া আমি পড়ি ভূমিতলে।
হেনকালে আমা রক্ষা কৈলা মহাবলে ॥
হাত পাও চূর্ণ হৈত নাহিক নিস্তার।
প্রাণ দান দিয়া মোর কৈলা প্রতিকার (৬) ॥ গ-১২।২

(২) করো—ব।

(৩) 'নষ্ট হএ'—গ-পুথি।

(৪) দুই পাখা পাতিয়া দিল জটাই মহাবীর। ব-পুথি।

(৫) 'কোড়া'—ব।

(৬) 'উপকার'—গ-পুথি।

সূর্য্য বংশে মোর বন্ধু নাহিক সোদর ।
পুত্র পৌত্র নাহি মোর নাহিক দোসর (১) ॥
সূর্য্য বংশ রক্ষা গেল তোমার কারণ ।
কোন দেশে বৈস তুমি কাহার নন্দন ॥
পরিচএ দেও মোরে তুমি মহাজন (২) ।
তোমার কারণে মোর রহিল জীবন ॥
পক্ষী বলে আমি হই গৃধ্রিনীর জাতি ।
জ্যেষ্ঠ ভাই পক্ষীরাজ নাম জে সম্পাতি ॥
জটায়ু নাম জে ধরি গুরুড় নন্দন (৩) ।
কোতুকে উঠিতে চাহি আকাশ ভুবন (৪) ॥
আছাড় খাইয়া পড় তাহা আমি দেখি ।
হুই পাখা পাতি রাজা তোমাকে আমি রাখি ॥
পৃথিবী মণ্ডলে তুমি রাজার সন্ততি (৫) । ক-৩১
তোমাকে রাখিল আমি রহিবারে খ্যাতি ॥
দশরথে বোলে পক্ষী তুমি মোর মিত ।
প্রাণ দান দিলা মোর বড় কৈলে হিত ॥
রথে থাকি রাজাএ চন্দন কাঠ আনি ।
চন্দন ঘর্ষণে রাজাএ জ্বালিলেক অগ্নি ॥

অগ্নিত দিলেক বৃত্ত অধিক উৎসলে ।
অগ্নি সাক্ষী করি রাজা মিত্র মিত্র (৬) বোলে ॥
হুই জনে মিত্রতা কৈল অগ্নি সাক্ষী করি ।
নিজ দেশে গেল পক্ষী যেন নীল গিরি ॥
কুন্তিবাস পণ্ডিতের মধুর পাঁচালি ।
আদি কাণ্ডে রচিলেক পক্ষীর মিভালি (৭) ॥

১৩। শনির দৃষ্টির ফলে গণেশের মুণ্ড
পরিবর্তনের কাহিনী। রোহিণীতে
শনির দৃষ্টির নিবৃত্তি ও অযোধ্যা
রাজ্যে বর্ষণ ।

আর বার গেল রাজা শনির দর্শনে (৮) ।
রাজার দর্শনে শনি ত্রাস পাইল মনে (৯) ॥
শনি বোলে দশরথ আইলা আর বার ।
মোর দৃষ্টি কেমনে পাইলা প্রতিকার ॥
মোর দৃষ্টিপাতে কার নাহিক জীবন ।
আছুক আনের কার্য্য দেবের মরণ ॥
এত পরমাদ পড়ে আমার দর্শনে ।
সে কথা শুনিয়া রাজা ত্রাস পাইবা (১০) মনে ॥

- (১) সূর্য্য বংশে সবে আছি আমি একেশ্বর ।
মাও বাপ নাহি মোর ভাই সহোদর । গ-পুথি ।
আমা বই সূর্য্য বংশে নাহি আর জন ।
সূর্য্য বংশ নষ্ট হৈত আমার কারণ ॥ চ-পুথি ।
(২) 'পরিচর দেয় তোমি কোন মহাজন' গ-পুথি ।
(৩) এই ছত্র এবং পূর্ববর্তী ছত্রেয় পাঠ 'গ' পুথির ।
'ক' পুথির পাঠ :—
জ্যেষ্ঠ ভাই পক্ষিরাজ গড়ুর মহামতি ॥
কনিষ্ঠ সহোদর বৃষ্ণি বিনতা নন্দন ।
(৪) উড়া করিয়াছিলাম আমি উপর গগন । ঝ-পুথি ।
(৫) রাজচক্রবর্তী—ঝ ।

- (৬) 'মূলে 'স্বত মিত্র' । সম্ভবতঃ লিপিকর প্রমাদ ।
'পিতমিত্র'-ঝ ।
(৭) 'ব' পুথিতে জটায়ুর স্বর্যালোকে ভ্রমণে পাখা
দণ্ড হওরা এবং তাহাকে রক্ষা করিতে গিয়া সম্পাতির পাখা
দণ্ড হওয়ার কাহিনী অতিরিক্ত আছে ।
(৮) 'ব' পুথি এই উপাখ্যান বাদ দিয়া গিয়াছে ।
(৯) ইহার পরে দুই ছত্র অতিরিক্ত আছে । ঐ দুই
ছত্র আবার কিছু পরেই আছে বলিয়া পরিভ্যক্ত হইল ।
(১০) 'মূলে 'পাইলা' ।

গণপতি জন্মিলেক গৌরীর নন্দন ।
 দেখিবারে আসিলেন জত দেবগণ (১) ॥
 সর্ব দেব গেল আমি না গেলোঁ গোচর ।
 দূত পাঠাইয়া নিল কৈলাস শিখর ॥
 আমি যদি চলি গেল গণেশ সমুখে । গ-১৩১
 মাথা ছিণ্ডি গণেশের নিল অন্তরীক্ষে (২) ॥
 দেখিয়া দেবতাগণ হইল চিস্তিত ।
 পুত্র মুণ্ড না দেখিয়া পার্বতী হুঃখিত ॥
 পার্বতী বোলেন শুন সর্ব দেবগণ ।
 আমার পুত্রের মুণ্ড ছিঁড়ে কোন জন ॥
 দেবগণ বোলে মাগো কি কহিব কথা (৩) ।
 শনির দৃষ্টে গণেশের ছিণ্ডি নিল মাথা ॥ ক-৩২
 দেবগণ বচনে জে কুপিল ভবানী ।
 হাতে শূল করি বোলে মারি পাড়োঁ শনি ॥
 শূল হাতে করিয়া পার্বতী আইল কোপে ।
 পার্বতীর কোপ দেখি দেবগণ কাঁপে ॥ (৪)
 ব্রহ্মা আদি দেবগণে পড়িল চরণে ।
 তুমি আত্মশক্তি হও জগত কারণে (৫) ॥

তোমার স্রজন মা গ ই তিন ভুবন ।
 তুমি সে শনিকে বর দিয়াছ আপন ॥
 শনি জাকে দেখে তার মাথা নাহি থাকে ।
 এই বর দিলা তুমি আপনার মুখে ॥
 তোমা বরে হৈল তোমার পুত্রের নিধন ।
 তুমি মারিলে কেবা করিব রক্ষণ ॥
 দেবগণের স্তুতি এ পার্বতী সাম্য হয় ।
 আমার পুত্রের মাথা কেমনে জোড়য় ॥
 দেবগণে বোলে মা গ তুমি আত্মশক্তি ।
 তোমা শক্তি জোড়াইব শুনহ পার্বতী ॥
 মাথার উদ্দেশে তবে চলে দেবগণ ।
 ইন্দ্র হস্তী শুই আছে উত্তর শয়ন ॥
 দেখিলা হুন্দর হস্তী করিছে শয়ন ।
 মাথা কাটি লইলেন সকল দেবগণ ॥
 গণপতির কক্ষে মুণ্ড লাগাইল তখন ।
 সেই দিন গণপতি হৈলা গজানন ॥
 গজানন মুখ হৈল হুন্দর আকৃতি (৬) ।
 দেখিয়া পুত্রের মুখ হরিষ পার্বতী (৭) ॥
 বিদায় করিয়া সকল দেব লড়ে (৮) ।
 আমার দর্শনে রাজা হেন ফল ধরে (৯) ॥

(১) অন্তঃপর স্ব-পুথিতে ছই ছত্র অতিরিক্ত :—

দেবগণ বলে আমরা আইলাম আদেশে ।

সকল দেবতা আইলাম শনি নাড়ি আইসে ॥

(২) ক-গ-চ পুথির মিলিত পাঠ । 'নিলাম'-স্ব-পুথি ।

(৩) 'চ' পুথির পাঠ ।

'দেবতা সকলে বোলে শুন গজমাতা' ক-পুথি ।

(৪) এই চারি ছত্র চ ও গ পুথির মিলিত পাঠ ।
 ক-পুথিতে নাই ।

(৫) সকল দেবতাগণ পড়িল চরণে ।

আপনি ব্রজিলা শনি মারিবা কেমনে ॥

স্ব-পুথি ।

(৬) 'লঘোর গজানন হুন্দর আকৃতি' । গ-পুথি ।

(৭) ইহার পরে 'চ' পুথিতে ছই ছত্র অতিরিক্ত
 আছে :—

সকল দেবতার আগে গণেশের পূজা ।

বিদ্যনাশন দেব বোধে মহা ভেজা ॥

(৮) বিদায় হইয়া তখন দেবগণ লড়ে । গ-পুথি ।

বিদায় করিয়া তখন দেবগণ লড়ে । চ-পুথি ।

(৯) 'এত প্রমাদ পড়ে'—গ এবং চ-পুথি ।

মমুগ্ধ হইয়া আইল মোর বিজ্ঞান ।
 সূর্য্য বংশে জন্ম দেখি রাখিলোম প্রাণ (১) ॥ গ-১৩২
 কোন কার্য্যে দশরথ আইলা মোর পাশ ।
 বর মাগ পুরিবেক মনো অভিলাষ ॥
 শনির আঞ্জি রাজ্য কহিল কারণ ।
 রোহিণী না কর দৃষ্টি হৈক বরিষণ (২) ॥
 শনি বলে রোহিণীত না করিব দৃষ্টি ।
 আপনা দেশেত জাও হইবেক বৃষ্টি ॥
 আর রোহিণীর সঙ্গে নাহি দরশন ।
 আজি হতে তোমার দেশে হইব বর্ষণ ॥
 মেলানি করিয়া রাজা আইলা নিজ দেশে । ক-৪।১
 আদি কাণ্ডে রচিল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাসে ॥

১৪ । দশরথকর্তৃক অন্ধ মুনির পুত্র বধ এবং
 পুত্রশোকের মৃত্যুর অভিসম্পাত রূপে
 পুত্রবর লাভ ।

দশরথের প্রীতি হেতু শনিএ দিল চাড়া ।
 রোহিণী নক্ষত্রে আর নাহি করে পীড়া ॥

- (১) চ-পুথিতে ইহার পরে অতিরিক্ত দুই ছত্র :—
 সূর্য্য বংশে জন্ম আমি ছায়ার নন্দন ।
 আমার বংশে তোমার তেজি রাখি জীবন ॥
 এই দুই ছত্র গ-পুথিতেও আছে, কিন্তু ভাষা ভিন্ন ।
 সূর্য্যের পুত্র আমি ছায়ার নন্দন ।
 আমার বংশে জন্ম তোমার রাখি তে কারণ ॥
 ঋ-পুথি ।

- (২) আজ্ঞা পাইয়া রাজা করে নিবেদন ।
 রোহিণীতে তোমার দৃষ্টি নহে বরিষণ ॥
 পাঁচ বৎসর অনাহারে যজ্ঞ সৰ্ব্ব লোক ।
 তোমার ঠাই আইলাম পাট্টিয়া বড় শোক ॥ ঋ-পুথি

হুখে রাজ্য করে রাজা মন কুতুহলে ।
 জখনে খোজএ বৃষ্টি দেএ পুরন্দরে ॥
 আর দিন যুগআত গেলেন রাজন ।
 যুগ পশু সঙ্গে রাজার নাহি দরশন ॥
 যুগ অশ্বেষিয়া চাহে বনের ভিতর ।
 ঋ — সেই বনে আছে এক দিব্য সরোবর ॥
 যুগ না পাইয়া রাজা গেল সেই স্থল । ঋ ।
 অন্ধ মুনির পুত্র শিশু (৩) ভরে কুন্ত জল ॥
 কলসের শব্দ রাজা দূরে থাকি শুনে ।
 যুগে জল ঋএ হেন হৈল রাজার জ্ঞানে ॥
 শব্দ উদেশিয়া রাজা হানে তাঁকু বাণ ।
 ফুঠিল (৪) রাজার বাণ বজ্রের (৫) সমান ॥
 প্রাণ গেল হেন বোলে মুনির কুমার ।
 যুগ আশে ধাইয়া গেল তাকে ধরিবার (৬) ॥
 মুনির পুত্রের বৃকে ফুটি আছে বাণ ।
 তাহা দেখি দশরথের উড়িল পরাণ ॥

(৩) এই ‘শিশুই’ পরবর্তী পুথিগুলিতে দ্রষ্টব্যে
 পরিণত হইয়া থাকিবে। এই মুনির কুমারবধকাহিনী মূল
 সংস্কৃত রামায়ণে আদিকাণ্ডে নাট, অধ্যায় ৬৩৬৪ অধ্যায়ে
 আছে। তথায় দশরথ নিজের রামবিরহজনিত শোকে
 অধীর হইয়া কুমারকালে কৃত নিজের এই পাণ কার্য্যের
 বিবরণ কৌশল্যাকে শুনাইতেছেন। কিন্তু তথায়ও নিহত
 মুনির কুমারের কোন নাম নাই। সিদ্ধ নামটি আমাদের
 ঋ-গ-ব-পুথিতে আছে, ক ও চ-পুথিতে নাই।

(৪) ছুটিল-ঋ

(৫) অগ্নির—ঋ ।

অতঃপর ঋ-পুথিতে অতিরিক্ত :—

মহাপদে আর বাণ তারা জেন ছুটে ।

জল ভরিতে মুনি পুত্রের বৃকে গিয়া ছুটে ॥

(৬) যুগ জ্ঞানে রাজা তখন হইল আশ্চর্য-ঋ ।

শিশুএ বোলএ রাজা করিলে (১) প্রমাদ ।
 মোর প্রাণ লৈইলা পাইয়া কোন অপরাধ ॥
 অন্ধ বাপ মাও সেবা করোম রাত্রি দিনে । গ—১৪।১
 আজি অন্ধ মরিবেক আমার মরণে ॥
 আমি বহি পুত্র আর নাহি একজন ।
 আমার মরণে বাপ মাএর মরণ ॥
 অন্ধ বাপ মাও মোর চলিতে না পারে ।
 আমা লৈয়া জাও রাজা বাপের গোচরে ॥
 জীবত জে মাও বাপে নাহি দেএ সাঁপ ।
 ঝাটে আমা লৈয়া জাও যথা মাও বাপ ॥
 ইহা হাতে (২) রাজা তোমার নাহিক নিস্তার ।
 এতেক বুলিয়া মৈল মূনির কুমার ॥
 অন্ধ মূনি দুই বসি আছে দুই স্থানে ।
 হেন কালে রাজা গেলা মূনি বিড়মানে ॥
 নৃপতি সন্মুখে আইল ব্রাহ্মণে না দেখে (৩) ।
 শুনিয়া রাজার শব্দ পুত্র বলি ডাকে ॥ ক-৪।২
 অনাহারে বৃদ্ধ আমি মরি দুই জন ।
 কোন কার্যে বাপু তুমি না বোল বচন (৪) ॥
 পুনি পুনি ডাকে মূনি না পাএ উত্তর ।
 ধ্যান করিয়া মূনি জানিলা সকল (৫) ॥

দশরথে মারে পুত্র ধ্যানে দেখিল ।
 যুতা (৬) কোলে করি রাজা সন্মুখে মিলিল ॥
 মূনি বলে নৃপতি উত্তর না দেও কেনে ।
 কোন অপরাধে পুত্র মারিলা আপনে (৭) ॥
 পুত্র শোকে দুই বৃদ্ধ আইমু পরলোকে ।
 এই মতে তুমি হ মরিবা পুত্র শোকে ॥
 শুনিয়া মূনির সাঁপ আনন্দ হৃদয় ।
 তোমার প্রসাদে সাঁপে হইব তনয় ॥ (৮)
 মূনি বোলে রাজাএ বাক্যে পাইল ছল ।
 এত অপরাধ করি পাইলে পুত্র বর ॥
 দেশেতে চলিয়া যাও বাক্য শুন মোর ।
 ঋতুশৃঙ্গে যজ্ঞ কৈলে পুত্র হবে তোর ॥
 জ্যেষ্ঠ পুত্র হইব আপনে নারায়ণ ।
 এক বিষ্ণু তিন গর্ভে হইবে চারিজন ॥
 পুত্র হৈলে জীবে তুমি দ্বাদশ বৎসর (৯) । গ—১৪।২
 পুত্র বর পাইলে রাজা চলি জাও ঘর ॥
 ই বুলিয়া বৃদ্ধ মূনি গেলা স্বর্গবাস ।
 অগ্নিকার্য্য কৈল রাজা জ্বালিয়া হতাশ ॥
 পুত্র সনে বৃদ্ধ দুই পুড়িয়া নৃপতি ।
 বর পাইয়া আইসে রাজা আপনা বসতি ॥

(১) পাড়িলে—ক ।

(২) 'বিনে' গ-পুথি । 'বই' চ-পুথি ।

(৩) মরা কোলে করি রাজা গেলেন সন্মুখে ।

গ ও চ পুথি ।

(৪) কেন পুত্র বিলম্ব হইল এতক্ষণ ।

বৃদ্ধাবৃত্তি অনাহারে মরি দুইজন ॥

গ ও চ পুথি ।

(৫) সঘর । গ ও চ পুথি ।

(৬) মূলে 'যুতা' ।

(৭) মূনি বোলে রাজা তোর চণ্ডাল আচার ।

কোন অপরাধে মারিলা অন্ধের কুমার ॥ ক-পুথি

(৮) সাঁপ শুনিয়া দশরথ হরিষ অন্তর ।

সাঁপ নহে মূনি মোরে দিলা পুত্র বর ॥

পুত্র নাহি মূনি মোর দেখে ধেরানে ।

তোমার সাঁপে পুত্র মোর হইব কতদিনে ॥

তোমার বচন মূনি না জার্য্য গুণ ।

আগে পুত্র হউক শেষে অবশ্য মরণ ॥ ক-পুথি

(৯) এগার বৎসর ক-ক ।

পথেত হইল দেখা দুর্বাসা সংহতি ।
পাশ্চ অর্ঘ্য দিয়া রাজা পূজিলা সম্প্রতি ॥
অদ্বিতি তনয় তুমি সকল বিদিত ।
মোর পুত্র হইব নি কহত নিশ্চিত ॥
ধ্যান করি দেখি কহে হবে বিষ্ণু অংশ ।
চারি পুত্র হইবে তোমার জন্মবেক বংশ ॥ (১) —
মন দুঃখ দূরে গেল হরিষ নৃপতি ।
বঁর পাইয়া আইসে রাজা আপনা বসতি ॥
ঝ । নিজ দেশ আইলা রাজা হরিষ অন্তর ।
কৃষ্ণিবাস রচিলা রাজা পাইল পুত্রবর । ঝ

১৫ । সম্বরাসুরের স্বর্গ অধিকার এবং ইন্দ্রের
প্রার্থনায় দশরথের সম্বরাসুর বধ । (২)

সম্বর নামে দৈত্য বলে মহাবল ।
অমরাবতী জিনিলেক ইন্দ্রের নগর ॥
দৈত্য যুদ্ধে অস্থির হইলা দেবগণ ।
দশরথ আনিতে ইন্দ্র করিল গমন ॥
অন্ধ মূনির সাঁপ রাজা চিন্তে সর্বক্ষণ ।
পাত্র মিত্র লৈয়া রাজা কার্যে দিল মন (৩) ॥
হেন কালে ইন্দ্র গেল অবোধা নগরী ।
পাশ্চ অর্ঘ্য দিলা রাজা করি পুটাজলি ॥ ক-৫।১

ইন্দ্র বোলে দশরথ তুমি মোর মিত্র ।
আমার সহায় হৈয়া আমার কর হিত ॥ ক-১৪।২
সম্বর দৈত্যের যুদ্ধ সহিবারে নারি ।
দেবগণে খেদাইয়া লইল স্বর্গপুরী (৪) ॥
ইন্দ্র বোলেন ঝাটে চল অমরানগর ।
দৈত্যকে মারিয়া স্বর্গ রাখ নরেশ্বর ॥
তুমি যদি রাখ পুনি অমরাভুবন ।
তোমার সহিতে স্বর্গে করিব গমন ॥
এতেক শুনিয়া রাজা ইন্দ্রের উত্তর ।
চতুরঙ্গ বল লৈয়া চলিলা সম্বর ॥
অমরাবতীত গেলা ইন্দ্রের নগরী ।
দেখিলা দৈত্যের ঠাটে বেড়িলেক পুরী ॥
দৈত্যরাজ সৈন্য জেন জলন্ত আনল ।
বাটি সহস্র [আছে] সৈন্য মহা [বল] ॥
খণ্ডা ডাবুশ (৫) শেল বিচিত্র নিদ্রাণ ।
রাজাকে বেড়িয়া হানে করিয়া সন্ধান ॥
দশরথে জানএ অস্ত্রের বড় শিক্ষা ।
গন্ধর্ব্ব অস্ত্র আনি কৈল আপনার রক্ষা ॥

(৪) এই ছত্র এবং পূর্ববর্তী তিন ছত্র গ-ঘ-চ-পুথির, ক-পুথিতে নাই। এই প্রসঙ্গটি পাঠবিহীন একটি চমৎকার দৃষ্টান্ত। একই কথা, কিন্তু এক পুথির সহিত অন্য পুথির মিল নাই। শব্দগুলি পরিবর্তিত, কিন্তু অর্থ একই। গায়েরের মুখে মুখে রামায়ণের পাঠ কি রকমে পরিবর্তিত হইয়াছে তাহার চমৎকার দৃষ্টান্ত। অতঃপর শুধু ক-পুথির পাঠ অনুসৃত হইল।

(৫) ত্রিযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত উত্তরকাণ্ডে ডাবুশ নামে দ্রুত। এখানে কিন্তু বানান পরিষ্কার ডাবুশ। ক-পুথিতে ডাবুশ।

(১) এই ছত্র ছত্রায়াক দুর্বাসাপ্রসঙ্গ গ ও চ পুথিতে নাই। ক-পুথিতে মাত্র আছে। ক-৫।১

(২) এই প্রসঙ্গটি 'খ' পুথিতে নাই।

(৩) এই ছত্র ছত্র চ-পুথি হইতে গ্রহীত—অন্ত পুথি গুলিতে নাই। ঘ-পুথিতে এই বক্তব্যটুকু নিতান্ত অসম-অঙ্কর পর্যায়ে, প্রারম্ভে, বলা হইয়াছে। ইহার পরের ছত্র হইতে ক-গ-ঘ-চ-পুথির পাঠের মিল আছে।

এক অন্ত্রে জন্মিলেক অন্ত্র তিন কোটি ।
 দৈত্যের সকল অন্ত্র ফালাইল কাটি ॥
 মহা যোদ্ধা দশরথ কৈল আবরণ ।
 পড়িলা সকল সৈন্য নাহি একজন ॥
 সর্ব সৈন্য পড়িলেক দেখিয়া সম্বর ।
 দশরথ সনে যুদ্ধ করিল বিস্তর (১) ॥
 বাণে আচ্ছাদিয়া রাজা স্বর্গপুরে কাটে ।
 ফাঁকর হইয়া রাজা দুই চক্ষু খাটে (২) ॥
 সম্বর দৈত্যের যুদ্ধে হৈল চমৎকার ।
 ত্রাস পাইয়া দশরথ দেখে অন্ধকার ॥
 শব্দভেদী অন্ত্র এড়ি সেই দৈত্য হানে ।
 রণ চাঁড়ি দৈত্য সৰ জ্ঞান নানা স্থানে ॥
 তথা গিয়া নৃপতি হানয়ে তীক্ষ্ণ বাণে ।
 মহা ঘোর যুদ্ধ তবে করে দুই জনে ॥
 মহা বলবন্ত দৈত্য করএ তর্জ্জন ।
 ক্রোধ হইয়া তীক্ষ্ণ বাণ জোড়ে ততক্ষণ (৩) ॥
 চক্রবাণ জুড়িলেক করিয়া ব্যগ্রতা ।
 চক্রবাণে কাটিয়া পাড়িল দৈত্য মাথা ॥
 মনুষ্য হইয়া সেই দৈত্যের কাটে মাথা । ক-৫১২
 আপনে যে পুরন্দরে হারিয়াছে যথা ॥

- (১) সকল ঠাঁট পড়িল জদি দেখে অন্ধকার ।
 একেখর রাজার সঙ্গে করে মহামার ॥
 বাণে ছাইল স্বর্গ অমরাবতী ঢাকে ।
 ফাঁকর হইল দশরথ চক্ষে নাহি দেখে ॥ স্ব-পুথি ।
- (২) বুজ, নিম্নলিখিত করে ।
- (৩) শব্দভেদী দশরথ শব্দে এড়ে বাণ ।
 শব্দ না পায় রাজা দৈত্য থাকে কোনথান ॥
 মরণ নিকট দৈত্য করেত তর্জ্জন ।
 শব্দ পাইয়া বাণ রাজা এড়ে ততক্ষণ ॥ স্ব-পুথি ।

দৈত্য মারি মহারাজ দেশেত চলিলা ।
 অমরাপুরীত রাজা পুরন্দরে কৈলা ॥
 তুষ্ট হৈয়া দেবরাজ দিলেক সম্মান-
 বস্ত্র অলঙ্কার দিলা কাঞ্চনে নিৰ্ম্মাণ ॥
 ত্রিভুবনের মহামূল্য দিল চূড়ামণি ।
 সম্ভাষিয়া দেবরাজ দেশে আইলা পুনি ॥
 দেশেত চলিলা রাজা এড়াইয়া প্রমাদ ।
 সিংহাসনে বসিলেন (৪) পাইয়া অবসাদ ॥
 আত্মকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কৃতিবাস ।
 সবে মিলি বোল হরি পাপ হৈক নাশ ॥ (৫)

১৬ । সম্বরযুদ্ধে আহত দশরথকে শুশ্রূষায়
 হস্ত করিয়া কৈকেয়ীর বর লাভ ।

[দেশেত চলিলা রাজা এড়াইয়া প্রমাদ ।
 সিংহাসনে বসিলেন পাইয়া অবসাদ ॥]
 অন্ত্র ঘাএ জর্জর রাজার কলেবর ।
 ঘাএর বেদনাএ (৬) রাজা হইয়াছে কাতর ॥
 হেন কালে কেহই গেলেন্ত সম্মুখে ।
 পরম বিধাদ মন নৃপতিকে দেখে ॥
 অমুক্ষণ সেবা করে করি প্রাণপণ ।
 বহুল প্রয়োগ করি শাস্ত কৈলা মন ॥

- (৪) ‘অস্ত্রপুরে গেল রাজা’—স্ব-পুথি ।
- (৫) ভণিতাটি গ-পুথির, ক-পুথিতে নাই । চ-পুথির
 ভণিতা :—
 শয়ধর মারিয়া রাজা গেল নিজ দেশে ।
 আত্মকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃতিবাসে ॥
 চ-পুথির পাঠের সহিত বাজার-সংস্করণের পাঠের বেশ
 মিল আছে ।
- (৬) মূলে ‘দেবনাএ’ ।

অবসাদ দূরে গেল কেকৈ কারণে ।
বর মাগ দেবী তুমি দিব এই ক্ষণে ॥
শুনিয়া কুবজী বোলে কেকই গৌচর ।
জখনে বোলম মুই লৈয় তুমি বর ॥
তাহা শুনি কেকই দেবী বুলিলেন্ত কাজ ।
জখনে চাহিব বর দিখ মহারাজ ॥
কেকইর বচনে রাজা করিলা আশ্বাস ।
আদি কাণ্ডে গাহিল পণ্ডিত কৃতিবাস ॥

১৭। দশরথের ব্রণশান্তি করিয়া কৈকেয়ীর
দ্বিতীয় বর প্রাপ্তি ।

জন্মে জে লিখিয়া থাকে কে খণ্ডাইতে পারে (১) ।
বিষ কণ্টক হইল রাজার গুঢ় ঘারে (২) ॥
কণ্টক অস্বাস্তে (৩) রাজা হইলা কাতর ।
পাত্র-মিত্র ডাক দিয়া আনিল সত্বর ॥
এই বাথায় দেখি মোর নিকটে মরণ ।
সূর্য্য বংশে রাজা হৈতে নাহি একজন ॥
প্রতিকার নাহি মোর জীবনের আশ ।
আমা হতে সূর্য্য বংশ হইবে বিনাশ ॥

(১) 'জখন জেই হইবেক দৈবে তাহা করে ।'

গ-পুথি ।

'জখন বাহা হইবেক দৈবে তাহা করে ।'

চ-পুথি ।

(২) 'বিষকোট' ও 'গৃহঘারে ।' গ-চ-পুথি ।

(৩) 'অবস্থিতে' 'বাথায়'—গ-চ পুথি । গ ও চ
পুথিতে এই রকম শব্দান্তর অনবরতই আছে ।

ধনুস্তরীর পুত্র আনে পদ্মনাভ (৪) নাম ।
আশিয়া রাজার আগে করিলা প্রণাম ॥
শুভ যোগ দেখি রাজা পাইবা প্রতিকার ।

ক-৬।১ চ-৭।১

দুই মত রাজা তোমার হইব প্রতিকার (৫) ॥
শম্বকের বাঞ্ছন খাও না করিয় দুগা ।
গুঢ় ঘারে চুম্বক দেউক একজন ॥
শুনিয়া অধিক রাজার উড়িল পরাণ ।
কেমতে শম্বক খাব নাহি পরিভ্রাণ ॥
রজে পুজে ভরিয়া আছে গুঢ় ঘারে ।
তাতে মুখ দিয়া কেবা চুম্বকিতে পারে ॥
রাত্রি দিনে কেকই রাজার কাছে থাকে ।
রাজার কাতর দুঃখ সর্ব্বক্ষণ দেখে ॥
স্বামী বহি স্ত্রীলোকের আর নাহি গতি ।
চুম্বকি মুই হোমা হউক অব্যাহতি ॥
তোমার রজ পূজ মোর গাএর (৬) চন্দন ।
তোমার শোণিত মোর তপের ভূষণ ॥
এত বুলি চুম্বক দিলেক ততক্ষণ ।
সেইক্ষণে হৈল রাজার দুঃখ বিমোচন ॥
কেকইর সেবা হেতু হৈল প্রতিকার ।
তবে বর দিতে রাজা চাহে আরবার ॥

(৪) গ-পুথিতে নামটি পড়া যায় সম্বন্ধাকর । চ-

পুথিতে নাম শম্বু । ঘ-পুথি নাম এড়াইয়া গিয়াছে ।

প্রথু-ক-ঝ

(৫) 'উই মত দেখি রাজা তোমার নিস্তার ।

গ-চ-পুথি ।

(৬) অগৌর—ঝ ।

দেবী বোলে দুই বর পাইল (১) তোমার ঠাই ।
জ্বনে মাগিব বর দিবাত গোসাঁঞী ॥
কেকৈএর কথা শুনি দশরথ হাসে ।
আন্যকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কৃতিবাসে (২) ॥

১৮। পুত্রলাভার্থে দশরথের অশ্বমেধ যজ্ঞ
করিবার পরামর্শ এবং যজ্ঞসম্পাদনের
জ্ঞান ঋষ্যশৃঙ্গকে আনয়নের মন্ত্রণা ।

হেন মতে আছে ষষ্ঠী সহস্র বৎসর (৩) ।
পাত্র মিত্র লইয়া যুক্তি করে নৃপবর ॥
এত কালে মোর ঘরে না হইল সন্ততি ।
রাজ্য ভোগ ব্যর্থ মোর মুণ্ডি নরপতি ॥
মুই মৈলে পিণ্ড দিতে নাহি একজন ।
সূর্য্য বংশ লুকাইল ভারত ভুবন (৪) ॥

(১) থাকুক—খ ।

(২) ক-পুথিতে ভগিতা নাই, ভগিতাটি গ-পুথির ।

খ-পুথি :-

কেকইর কারণে রাজার ঘৃণিল অবসাদ ।
এই কেকই তৈতে রাজার পড়িবেক প্রেমান্দ ॥
কৃতিবাস পণ্ডিতের গীত অমৃতের সার ।
মন দিয়া শুন লোক পাইবে নিস্তার ।

(৩) চ ও গ পুথির পাঠের মিল আছে,—ক-পুথির
সহিত ঘোটাঘোটা মিল আছে । ক-পুথির পাঠই গৃহীত
হইল । ক-পুথির পাঠই মধ্যে মধ্যে শব্দ ও ভাষান্তরিত
হইয়া গ-চ-পুথির পাঠে দাঁড়াইয়াছে বলিয়া বোধ হয় ।
খ-ও ঘ-পুথির সহিত ক-গ-চ-পুথির পাঠের মিল নাই ।

(৪) খ-পুথির পাঠ :-

দশরথ রাজ্য করে নয় হাজার বৎসর ।
পাত্র মিত্র লইয়া যুক্তি করে নৃপবর ।

অন্ধ মুনিএ মোরে দিয়া আছে সাপ ।
পুত্র শোকে মরিবা পাইবা বড় তাপ ॥
কভু মিথ্যা নহে জ্ঞান মুনির বচন ।
আছুক হইব শোক নাহি পুত্র দরশন ॥
শুনিয়া রাজার কথা বোলে পাত্রগণে ।
হইবে তোমার পুত্র না চিন্তিয় মনে ॥
যদি অন্ধ মুনিএ তোমাকে দিছে সাপ ।
অবশ্য হইবে পুত্র না ভাবিয় তাপ ॥
অশ্বমেধ যজ্ঞ কর ভুবনের সার ।
যজ্ঞের প্রভাবে তোমার জন্মিব কুমার ॥ ক-৬২
যুক্তি করি মহারাজা হইল ব্যতির ।
স্মমন্তকে ডাকিয়া কহিল মহাবীর ॥
অশ্বমেধ যজ্ঞ করিব শাস্ত্রের বিহিত ।
প্রধান ব্রাহ্মণ আন কুলপুরোহিত ॥
সরষুর কূলে কুণ্ড করহ নির্মাণ ।
সকল কার্য্য করহ হইয়া সাবধান (৫) ॥

এতকালে নহিল মোর একটি সন্ততি ।
পরলোকে গিয়া আমি না পাইব পিরিতি ॥
পুত্র জদি থাকে তবে পরলোকে পাব ।
আমা হৈতে স্বর্ঘ্যবংশ হইল বিনাশ ॥
পুত্র জদি থাকে তবে করে শ্রাদ্ধ তর্পণ ।
আমি মৈলে স্বর্ঘ্য বংশে নাহি একজন ॥
আনকালে পুত্র যদি দেয় জলকোষ ।
শিত্রুণোক পাইলে হয় পরম সন্তোষ ॥
এতকালে নহিল মোর পুত্র একজন ।
রাজ্য ভোগ বুধা আমার সকল অকারণ ॥

(৫) এই ছত্র এবং পূর্ববর্তী ছত্র ছত্র গ-পুথির ।
ক-পুথিতে নাই ।

বসিষ্ঠ বিনে পুরোহিত নাহিক আমার ।
আমার বডেক কার্য বসিষ্ঠে লাগে ভার ॥
হেন কালে হুমন্ত বোলে রাজার গোচরে ।
ঋগ্‌শৃঙ্গ মুনি আন যজ্ঞ করিবারে ॥
ঋগ্‌শৃঙ্গ মুনি আনিয়া কর তার পূজা (১) ।
জ্যেই বর চাহ তুমি পাইবে মহারাজা ॥

১৯। অঙ্গ দেশে অনারুষ্টি নিবারণার্থ ঋগ্‌-
শৃঙ্গকে আনয়নের মন্ত্রণা । ঋগ্‌শৃঙ্গের
জন্মকাহিনী ।

অঙ্গ দেশে আছে লোমপাদ (১) মহারাজা ।
তার রাজ্যে অনারুষ্টি দুঃখ পাএ প্রজা ॥
পাত্র মিত্র লইয়া যুক্তি করে সর্বক্ষণ ।
কোন যুক্তে মোর রাজ্যে হএ বরিষণ (৩) ॥
পাত্র মিত্র বোলে রাজা শুন সাবধানে ।
ঋগ্‌শৃঙ্গ মুনিরাজ আছে তপোবনে ॥
বিভাগুকের পুত্র সেই সর্ব লোকে জানে ।
যেই দেশে থাকে রুষ্টি হএত আপনে ॥

(১) এই ছত্রটি ক-পুথিতেও কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত
আকারে আছে—কিন্তু পূর্ববর্তী চারিটি ছত্র শুধু চ-পুথিতেই
আছে ।

(২) ‘ব্রণতি আছিল’—ক-পুথি। গৃহীত পাঠ গ-
পুথির। ক-পুথিতে নারীর ছলনার ভুলাইয়া ঋগ্‌শৃঙ্গকে
আনয়ন দশরথের মন্ত্রিগণের কক্ষে আরোপিত হইয়াছে এবং
লোমপাদের কাহিনী ব্যক্ত পড়িয়াছে ।

(৩) এই দুই ছত্র গ ও চ-পুথির, ক-পুথিতে নাই ।

দুই শৃঙ্গ শিরে ধরে দেখিতে দুকর ।
ঋগ্‌শৃঙ্গ জনমিল হরিণী উদর (৪) ॥
বিভাগুকের তপো দেখি আকাশে দেবগণ ।
ইন্দ্র পাঠাইয়া দিল দেবতা পবন ॥
বিভাগুকের কাছে পবন লুকাইয়া থাকে ।
গাছের ফল খাএ পবনে তাহা দেখে ॥
গাছের জে ফল মুনি করেন ভক্ষণ ।
অমৃত মাখি এড়িল তাতে দেবতা পবন ॥
ফলের সনে অমৃত মুনি করিল ভক্ষণ ।
মহাতেজ মুনির হইল ততক্ষণ (৫) ॥

(১) ঋগ্‌শৃঙ্গের এই বিচিত্র জন্ম-কাহিনী রামায়ণ
অথবা অধ্যায় রামায়ণে নাই,—আছে মহাতারতের বন
পর্বে, ১১০ অধ্যায়, বঙ্গবাসী সংস্করণ ।

(৫) ক-পুথিতে অতঃপর :—

হেনকালে অঙ্গরা জায় অন্তরীক্ষে ।
বায়ু কাণ্ড উড়ে মুনি সন্ধ্যা তার দেখে ॥
অঙ্গরা দেখিয়া মুনির হৈল কাম মন ।
কামে অচেতন বীণা খসিল ততক্ষণ ॥
কামে অচেতন হইরা বীণা খসিয়া পড়ে ।
সেই বনের উপরে বীণা মুনির তখন পড়ে ॥
সেই তুণ হরিণী আসি করিল ভক্ষণ ।
হরিণীর গর্ভ হইল বীণ্যের কারণ ॥
কথ দিন বই প্রসব হইল হরিণী ।
মহাতেজ পুত্র জন্মিল বলস্বত্ আশুনি ॥
প্রসব হইয়া হরিণী উলটিয়া চার ।
মহুঘ আকার দেখি বড় লাগে ভয় ॥
হরিণী কাননে গেল ছাওয়াল রহিল বনে ।
তপ করিতে বিভাগুকে গেলা সেইখানে ॥
ছাওয়ালের কন্দন শুনিয়া হইলা বিস্মিত ।
বিস্ময় তাবিয়া মুনি চাহে (চারি) ভিত ॥

মহাতেজ মূনির শরীরে তথৈ বাড়ে ।
 কামে অচেতন মূনির বীৰ্য্য টলি পড়ে ॥
 বীৰ্য্য টলি মূনির পড়িল তপোবনে ।
 চরিতে চরিতে হরিণী গেলা সেইখানে ॥
 সেইখানে হরিণী জে করিল ভক্ষণ ।
 হরিণী উদরে ঋগ্যশূঙ্গের জনম ॥
 হেনকালে আকাশে হৈল দৈববাণী ।
 জেই বর দিব সিন্ধি হৈব ঋগ্যশূঙ্গ মূনি (১) ॥
 দুই শূঙ্গ আছে তার শিরের উপর ।
 মহা তপোবন্ত মূনি হএত দুহর ॥
 তে কারণে হৈল তার ঋগ্যশূঙ্গ নাম ।
 তার দরশনে সিন্ধি হৈবে মনস্কাম ॥
 মন্ত্রণা করিয়া তানে আনহ সহর ।
 তবে বৃষ্টি হৈব তোমার রাজ্যের ভিতর ॥

হরিণীর চক্ষু মুখ মাহুকের কান ।
 বিশ্বয় ভাবিয়া মূনি চারিদিকে চান ॥
 ধানে জানিলা মূনি আপনা নন্দন ।
 ছাওয়াল কোলে করিয়া গেলা নিজ তপোবন ॥
 হেনকালে আকাশে হৈল দৈববাণী ।
 যে বলিবেক সেই হইবেক এই মহামুনি ॥
 বিভাগুক দেখে শিশু অতি অল্পবয়স্ক ।
 মাথায় শ্রঙ্গ দেখিয়া থুইলা রিগ্গশূঙ্গ নাম ॥
 রিগ্গশূঙ্গ মহামুনি থাকেন তপোবনে ।
 বিভাগুকের পুত্র তিনি ভানে সর্গজনে ॥
 রিগ্গশূঙ্গের জন্ম হৈল হরিণী উদরে ।
 হরিণীর শ্রঙ্গ তার মাথার উপরে ॥

(১) এই বোধশ্রদ্ধাশ্রদ্ধ ঋগ্যশূঙ্গের জন্ম কাহিনী
 গ-পুথি হইতে গৃহীত । ক-চ পুথিতে নাই । খ-পুথিতে ।
 আকাশহ অঙ্গরা দর্শনে বীৰ্য্যগতন বর্ণিত হইরাছে ।

এতেক শুনিয়া রাজা সভাকারে বোলে ।
 বিভাগুকমুনি পুত্র আনিব কোন ছলে ॥
 বিভাগুক সাঁপে কারো নাহিক নিস্তার ।
 সাঁপে পোড়াইয়া রাজ্য করিব ছারখার ॥
 একে অনারুণি পোড়ে বড় পায় তাপ ।
 অধিক তাপ পাইব লোক মূনি দিলে সাঁপ ॥
 বাপে পুত্রে তপোবনে থাকে দুই জন ।
 বিভাগুকের সমুখী হইব কোন জন (২) ॥
 পাত্রমিত্রের সহিতে যুক্তি করিয়া বিশেষ ।
 জেন মতে ঋগ্যশূঙ্গ আনিবেক দেশ ॥
 বিভাগুকে তপ করে তমসার জলে ।
 সর্বদিন থাকে মূনি জলের ভিতরে ॥
 সূর্য্য অন্ত গেল যদি হইল রজনী ।
 হেনকালে ঘরে আইসে বিভাগুক মূনি ॥
 এক যুক্তি বলি রাজা যদি লএ মন ।
 সুবর্ণের নৌকা সজ্জ করহ রাজন ॥
 নানান সন্দেশ দেও অমৃতের সার ।
 খাইবার তরে চাহি মূনির কুমার ॥
 দধি দুগ্ধ ঘৃত মধু স্থগন্ধি কস্তুরি ।
 বাছিয়া পাঠাও রাজা পরম তৃন্দরী ॥
 শৃঙ্গারের রস সেই কভু নাহি জানে ।
 কোতুকে থাকিব কহা মূনিপুত্র স্থানে (৩) ॥ ক-৭১

ঋ-পুথিতেও ঋগ্যশূঙ্গের অমুরূপ জন্মকাহিনীর বর্ণনা
 আছে । তাহা পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে ।

(২) এই ছত্র এবং পূর্ববর্তী চারি ছত্র গ ও চ পুথির,
 ক-পুথিতে নাই ।

(৩) কোতুকে আসিব তবে স্ত্রী গীর্ণমেনে । গ-পুথি ।
 কোতুকে আসিব মূনি কড়া সভা মনে । চ-পুথি ।

পাত্রে বচন শুনি লোমপাদ হাসে ।

এই যুক্তি মূনিপুত্র আনিব [১] ম দেশে (১) ॥

ঝ-কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের গীত অমৃতনির্মাণ ।

মন দিয়া শুন লোক পাইবে পরিত্রাণ ॥ ঝ ।

২০ । নারীগণের ছলনায় ভুলিয়া ঋষ্যশৃঙ্গের

• অঙ্গদেশে গমন ও অঙ্গদেশে অনারুপ্তির

নিবৃত্তি । দশরথ-কন্যা শান্তার

সহিত তাহার বিবাহ ।

হুবর্ণের নৌকা করি (২) হুবর্ণ পাতোয়াল (৩) ।

অমৃত সমান ত্রযা দিলেক অপার ॥

(১) এই যুক্তিতে মূনিপুত্র আসিব আপন দেশে । গ-পুষ্টি ।

এই যুক্তি ঋষ্যশৃঙ্গ আসিবেন দেশে । চ-পুষ্টি ।

(২) মূলে 'কর' ।

(৩) • এই পাতোয়াল বা পাতোয়াল শব্দটি মৌনচেতনে আছে । ঢাকা সাহিত্যপরিষৎ প্রকাশিত মৎসম্পাদিত 'মৌনচেতন' ২০:২১২ :- "কাণ্ডারি নাহিক লড় পাতোয়াল খসে ।" বিগড় পাঠ পাতোয়াল নহে, পাতোয়াল । মুন্সী আবহুল করিম সম্পাদিত বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ প্রকাশিত গৌরববিজয়ে আছে ২০১৯ । মুন্সীসাহেব কোন ব্যাখ্যায় চেষ্টা না করিয়া শুধু লিখিয়াছেন—পাতোয়াল—নৌকার হাইল ;—Helm. ঐযুক্ত ক্ষতিমোহন সেন শব্দটির এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন :- হিন্দী—পত্‌বার = পতোয়ার = পাতোয়াল = হাল । 'মৌনচেতনের ঢাকা'—প্রতিভা, ৭ম বর্ষ—৪১:১১১:৬ ভূঃ—শাক্তী মহাশয়ের "বৌদ্ধ গান ও গান" —৫৮ পৃষ্ঠা, ৫৮নং পদ :- "সংগুত বজনে ধর পত্‌বাল ।" শব্দটির মূল কেহ ব্যাখ্যা করেন নাট । আমার মনে হয়,—পত্‌-শাসনে, নিয়ামনে । বাহু=বারি, জল । পত্‌বার = জলনিয়ামক বস্তু । ডাঃ শহিদুল্লাহ

যুত মধু দধি দুগ্ধ কলসী কলসী ।

ভিন শত কথা দিল পরম রূপসী ॥

সাত্ত্বিক কথা রত্ন পরি অভরণ (৪) ।

অপ্সরা সমান কথা মোহে দেবগণ ॥

মুনি সব মোহ জাএ কথার স্রবশে ।

নদ নদী বাহিয়া গেলেক সেই দেশে ॥

বিভাগুকে দেখিবেক তাহার কারণ ।

নৌকা লুকাইয়া কথা রহিলেক বন ॥

বনের ভিতরে কথা পশাইয়া রাতি ।

প্রভাত কালেত কথা সব করে যুক্তি (৫) ॥

তপস্যা করিতে যদি গেলা মুনবর ।

হুবেশ করিয়া কথা আসিলা গোচর ॥

ঋষ্যশৃঙ্গ আগে কথা নাচে গীতরঙ্গ ।

নয়ান কটাক্ষে চাহে বিভঙ্গ ত্রিভঙ্গে ॥

তাহা দেখি ঋষ্যশৃঙ্গ করে নিরীক্ষণ ।

কামাতুর হৈয়া মুন হৈল অচেতন ॥

ঘোড়শ বর্ষীয় সেই মূনির কুমার ।

প্রথম বয়স সেই বুদ্ধিত উদার ॥

বুঝিতে না পারিল সেই নারীগণ কলা ।

ভাড়িয়া আনিতে চাহে পাতি নানা চলা ॥

কথা সব বলে তুমি কাহার নন্দন ।

একেশ্বর বন মধ্যে থাক কি কারণ ॥

বলেন :- পত্‌ওয়াল = পত্রের জায় অগ্রস্তাপযুক্ত =
পাত্‌ওয়াল = পাতোয়াল ।

(৪) মূলে 'রত্ন' এবং 'অভরণ',

(৫) বনের ভিতরে বসি চারি প্রহর রাতি ।

প্রভাতকালে জুক্ত করে লকণ জ্বতী ॥ গ-পুষ্টি ।

বনের ভিতর লুকাইয়া চারি প্রহর রাতি ।

প্রভাতকালে কস্তা সব করিল জুগতি । চ-পুষ্টি ।

প্রথম বয়স তোমার রূপে 'অমুপাম' ।
 কোন কূলে জন্ম তোমার কহ নিজ নাম ॥
 ঋতুশৃঙ্গ মুনি বোলেন শুন কছাগণ ।
 বিভাগুক মুনি জ্ঞান কাশ্যপ নন্দন ॥
 ঋতুশৃঙ্গ মুনি জ্ঞান তাহান তনয় ।
 বাপে পুত্রে ষনে থাকি কারো নাহি ভয় ॥
 প্রভাতে জ্ঞান বাপ তপস্বী করিবারে ।
 সন্ধ্যা কালেতে চলিয়া আইসেন নিজ ঘরে ॥
 মনুষ্যের সঙ্গে তান নাহিক বচন ।
 কথাবার্তা কহিতে না পারে কোন জন (১) ॥ ক-৭।২
 আমার আশ্রম সে অতি (২) পুণ্যে পাই ।
 অতিথির সেবা আমি করি এই ঠাই ॥
 ভূমি সব কছা এথা আইলা কি কারণ ।
 স্বরূপ করিয়া মোরে কহত কারণ ॥
 কছা সবে বোলে তোমার সেবার কারণ ।
 সন্তত সেবিব আমি তোমার চরণ ॥

(১) সকল দেবতা কাঁপে দেখি মোর বাপ ।

মনুষ্যের সঙ্গে মোর নাহিক আলাপ ॥

চারি প্রহর আমি থাকি একধর ।

যাহুব সঞ্চার নাই বনের ভিতর ॥

গ ও ছ-পুথিতে এই চারি ছত্র অতিরিক্ত আছে ।

(২) স্পষ্টই 'অতিথি' হইবে । পাঠান্তর এমন বিচুড়ী
 যে মূল পাঠ কি, তাহা ঠিক করা কঠিন ; যথা :—

ভাগ্যে পুণ্যে অতিথি আইসে তপোবনে ।

চারি প্রহর থাকি আমি তোমা সবা সনে ॥ গ-পুথি

আমার আশ্রমে অতিথি বড় ভাগ্যে পাই ।

অতিথের সেবা করি আমি ইহা চাই ॥ চ-পুথি

আমার আশ্রমে আইলা অতি ভাগ্য পাই ।

অতিথের সেবা করি এই আমি চাই ॥ ক-পুথি

শুনিয়া কছার কথা মুনি পুত্র হাসে ।

কৌতুকে বসিল সব কছা লৈয়া পাশে (৩)

(৩) ২২২ টাকার উদ্ধৃত গ-পুথির—“চারি প্রহর
 থাকি আমি তোমা সবা সনে”—এই ছত্রের পরে আছে :—

রিষশ্রিকের কথা শুনি কছা সব হাসে ।

মনে ভাবে কছা সব পারিবি নিতে দেশে ॥

নানা সন্দের দিল অমৃত রসাল ।

থাইয়া পাগল হৈল মুনির কুমার ॥

গাএর বস্ত্র খুচাইয়া দিল আলিঙ্গন ।

কামে অচেতন হৈল মুনির নন্দন ॥

জীবিলাস মুনিপুত্র কহু নাহি জ্ঞানে ।

কছা সব লৈয়া মুনি থাকে রাত্রি দিনে ॥

হাত বাড়াইয়া কেহো দেএ আলিঙ্গন ।

সর্ববাস হৈল জেন বাসে মুনির ঘন ॥

সর্ব অঙ্গ দেখে তার পরম কৌতুকে ।

জ্বলিত ছই তন মুনিপুত্রে দেখে ॥

স্বর্ণ নিশ্চিত সেই কুচের গঠন ।

কৌতুকেত তাহা ধরে মুনির নন্দন ॥

ছই তন মুনিপুত্রে ধরিলেক হাতে ।

[ছই কুচ মুনিপুত্র ধরে ছই হাথে । চ-পুথি]

স্বর্ণ বাস পাইল জেন হেন লর চিত্তে ॥

জী সন্ধানিতে তন লাগে জ্বলিতল ।

কামে মুনিপুত্র তবে ছইল বিকল ॥

কামে অচেতন হৈল মুনির তনয় ।

বড় অঙ্গ পাইয়া মুনি আর কোল দেএ ॥

রিষশ্রিকের বোলে কছা হুম মোর বাণী ।

তোমা সনে কিবা তত্ত্ব কহ দেখি আমি ॥

পাএত লাগিল তন পুলকিত অঙ্গ ।

অচেতন হইলাম দিলা আলিঙ্গন ॥

রিষশ্রিকের কথা শুনি কছা সর্ধেবোলে ।

জিহবা মুনিপুত্রে না জ্ঞান কোন কালে ॥

নারীর পরশে তান বাড়িল মদন ।
 কামাতুর হৈয়া কণ্ঠা করিলা রমণ ॥
 কামের আমোদ যদি কুমারে পাইলা ।
 মুহিত হইয়া সেই বিরহে ডুবিলা ॥
 ঋগ্‌শৃঙ্গ বেণ্ডে শুন সর্গ বিভাধরী ।
 আমাকে লইয়া তুমি চল নিজ পুরী ॥
 জাবত আমার বাপু নাহি আইসে ঘর ।
 আমাকে লইয়া কণ্ঠা চলহ সত্বর ॥
 মোর বাপে দেখিলে যে পড়িব প্রমাদ ।
 তবে না পারিবা আইতে হবে কার্য্য বাদ ॥
 ঋগ্‌শৃঙ্গ কথাশুনি কণ্ঠাএ হরিশে ।
 উত্তরিল গীয়া মুনি অঙ্গরাজ্য দেশে ॥
 ঋগ্‌শৃঙ্গ দেখিয়া হরিশ পৌর জন ।
 অনাবৃষ্টি রাজ্যোতে হইল বরিষন ॥

হেন কালে বিভাগুক মুনি আইল ঘর ।
 পুত্র না দেখিয়া মুনি হইলা ফাঁকর ॥
 কুপিল বিভাগুক মুনি অগ্নি হেন জ্বলে ।
 লোমপাদ (১) দেশে তবে বিভাগুক চলে ॥
 এথা লোমপাদ রাজা করিলা মন্ত্রণা ।
 এক জুস্তি হইয়া সব রহিলা আপনা ॥
 সংসারেত জ্ঞত কিছু সব মুনি জানে ।
 জ্ঞতদূর জন্মদ্বীপ চিন্তিলেক মনে ॥
 ঋগ্‌শৃঙ্গ উপদেশে আনিল শব্দটে ।
 দূরে ছিল বনে বৃদ্ধ আসিল নিকটে ॥
 রজ্ঞা নামে কণ্ঠা জান পরম সুন্দরী ।
 ত্রিভুবন জিনি রূপ জেন বিভাধরী ॥
 লোমপাদের পুত্র নাহি কণ্ঠা সে বিস্তর । ক-১১
 কণ্ঠা আনি দিলা রাজা মুনির গোচর ॥
 সেই কণ্ঠা ঋগ্‌শৃঙ্গে করিলেক বিহা ।
 পরম হরিশে মুনি আচে নির্বহিয়া (২) ॥

লোক মুখে হুনিআছ জি বড় জাতি ।
 তনে চক্রে স্বরে সর্ষ লোকে খ্যাতি ॥
 জীবন কালেত হএ এই সব রঙ্গ ।
 তে কারণে তোমাতে দিলাম আলিঙ্গন ॥ গ-১৯১
 কণ্ঠা সবে বোলে জ্ঞত খাইলা সন্দেহ ।
 ইহার অধিক আছে আমা সবা দেশ ॥
 আমা সবা অধিক আছে পরম সুন্দরী ।
 অমরাবতি জেন আমা সবেতু নগরী ॥
 মুনির কুমারে বলে উপাধিক পাই ।
 আমারে লইয়া চল তোমা দেশে বাই ॥
 আমার জে বাপ আইলে হইব প্রমাদ ।
 তবে আইতে নারিব হইব কার্য্য বাদ ॥

চ-পুথিতে ইহার এক অংশ আছে-ছ-পুথিতেও
 ই হার কতকটা আছে.

(১) ক-পুথিতে নামটি 'শোমপাদ'। একস্থানে—
 'সোমপদ'।

(২) ক-পুথির এই অংশের পাঠ এলোমেলো, অসঙ্গত
 ও সংক্ষিপ্ত। গ-পুথির পাঠ ইহার অপেক্ষা অনেক ভাল,
 তাহা উদ্ধৃত করিলাম :—

আমার জে বাপ আইলে হইব প্রমাদ ।
 তবে আইতে নারিব হইব কার্য্য বাদ ॥
 জাবত আমার বাপ নাহি আইসে ঘর ।
 আমারে লইয়া তবে চলহ সত্বর ॥
 রিখশ্রিঙ্গের কথা শুনি কণ্ঠা সব হাসে ।
 নৌকাতে চড়হ আসি জরি আইবা দেশে ।
 কোতুকে জে নৌকাতে চড়িল রিখশ্রিঙ্গে ।
 কেলি কুতুহলে চলে কণ্ঠা সাং সঙ্গে ॥
 নৌকার উপরে আছে বিচিত্র ছৈয়া ঘর ।
 কণ্ঠা লইয়া কেলি করে ঘরের ভিতর ॥

স্বৰ্গজ্ঞ অন্ত জ্ঞাও তবে বেলা অবসেস ।
 হেন কালে রিষশ্রিঙ্গ লৈয়া আইল দেব ॥
 লোমপাদ দেশে আইল মূনির নন্দন ।
 অনারুণি ছিল রাজ্যে হইল বরিসন ॥
 হেনকালে লোমপাদ করিল মন্ত্রণা ।
 বিভাগুক আইসে কিবা পথে দিল থানা ॥
 পাত্রমিত্র সবে বোলে রাজা বিজ্ঞমানে ।
 এক কথা কহি রাজা জদি লঞা মনে ॥
 জেই পথে আসিয়াছে মূনির নন্দন ।
 সব গ্রাম মূনিরে দেয় হ্রনহ রাখন ॥
 সুনিলে মাত্র কুপিবেক বিভাগুক মূনি ।
 বিভাগকের কোপ জেন অল্পত আগুনি ॥
 তোমা রাঘ্যে পুত্র হেন সুনি মহারিসি ।
 সব রাঘ্য পুড়িয়া করিব ভস্মরাশি ॥
 পুত্রের রাঘ্য হৈল সুনিলে মহারিসি ।
 তবে সে তোমার রাঘ্যে হইব অবিনাসি ॥
 পাত্রমিত্র বাক্য রাজা না করিল আন ।
 রিষশ্রিঙ্গেরে রাঘ্য করিলেক দান ॥ গ-১৯১
 জেই পথে আসিয়াছে মূনির নন্দন ।
 হৃষশ্রিঙ্গের রাঘ্য বলি হইব [ল] ঘোষণ ॥
 তমসার কুলেত জতেক লোক বৈসে ।
 সব গ্রাম দিল রাজা পরম হরিসে ॥
 হৃষশ্রিঙ্গের রাঘ্য হইল জানে সৰ্ব্বজন ।
 সৰ্ব্বজন সহিতে রাঘ্য দিলেন রাজ্ঞন ॥
 হৃষশ্রিঙ্গেরে রাজ্য দিয়া অধিকার ।
 জোড় হস্তে মূনির চরনে নমস্কার ॥
 হাশি আসির্বাদ করে মূনির নন্দন ।
 মূনি পুত্রেরে দিব্য পুরি দিল তত্ত্বর্ণ ॥
 সান্তা নামে কস্তা ছিল লোমপাদ ঘরে ।
 সেই কস্তা বিভা দিল হৃষশ্রিঙ্গ তরে ॥
 পুরির ভিতরে কেলি করে হৃষশ্রিঙ্গে ।
 পরম আনন্দে আছে কস্তা সব সঙ্গে ॥

হেন কালে বিভাগুক মূনি আইল ঘর ।
 পুত্র না দেখিয়া মূনি হইল কাপড় ॥
 ব্রহ্মযজ্ঞ জপি মূনি বসিল ধোয়ানে ।
 লোমপাদে নিল পুত্র ধ্যানে মূনি জানে ॥
 স্তবত পাইলে অগ্নি জেন অধিক উথলে ।
 লোমপাদের দেশ পুড়িতে বিভাগুক চলে ॥
 বিভাগকের কোপ দেখি দেবগণ কাপে ।
 দেবগণ নাই আইসে মূনির প্রতাপে ॥
 তমসা পার হইল বিভাগুক মূনিবর ।
 সমুৎপত্ত দেখে রাঘ্য বিচিত্র নগর ॥
 লোমপাদের দেশ হেন মূনি সবে জানে ।
 ভস্ম হোক রাঘ্য তবে আয়াব বচনে ॥
 মূনি সাপে ভস্ম হৈল দহিল নগর ।
 লোক দেখি জিজ্ঞাসা করিল মূনিবর ॥
 কার রাঘ্য এটখান কহত নিজ্ঞ ॥
 যোর সাপ বার্থ তবে কভু নাহি হএ ॥
 মূনিরে প্রণাম করি সব প্রজাগণ ।
 হৃষশ্রিঙ্গের রাঘ্য এই হ্রন মহাজ্ঞন ॥ গ-১৯২
 সুনি হরদিত তবে হৈল মূনিবর ।
 ক্রোপ দূর করি তবে নিবাইল আনল ॥
 জত ছর পথ হাটি জায় মহামুনি ।
 হৃষশ্রিঙ্গের রাঘ্য হেন জানহ আপনি ॥
 পুত্রের সুনিয়া রাঘ্য হরিস অপার ।
 আপনা রাঘ্য লোমপাদে দিল অধিকার ॥
 সুনিয়া জে বিভাগুক হৈল হরসিত ।
 রাজার ছয়ারে মূনি খেলেন তরিত ॥
 বিভাগকে বোলে হারি সোনহ সন্তার ।
 যোর বার্তা জানায় গিয়া রাজার গোচর ॥
 মূনির আজ্ঞাএ হারি চলিল সন্তার ।
 ধাইয়া গিয়া বার্তা কহে রাজার গোচর ॥
 হারি বোলে হ্রন বার্তা লোমপাদ রাজা ।
 বিভাগুক হারে আইল কর গিয়া পুজা ॥

হুনি লোমপাদের জে উড়িল পরাণ ।
 মুনিপুত্র আনিতে পাঠাইল আশ্রয়ান ॥
 হেন কালে মুনিপুত্র আইল সেই খানে ।
 লোমপাদ লইয়া জ্ঞা বাপ সম্মাননে ॥
 হেন কালে হৃষিকেশ বাপ নমস্করে ।
 পুত্র পুত্র বলি মুনি লটলেক কোলে ॥
 লোমপাদ পড়িল তবে মুনির চরণে ।
 লোমপাদ দেখি মুনি হাসে মনে মনে ॥
 মুনি বোলে লোমপাদ তুন মহারাজ ।
 ভয় পাঠিয়া পুত্রের রাজ্য দিলা সব প্রজা ॥
 ভয় করিতাম রাজ্য সাঁপ দিয়া কোপে ।
 রাজ্য রক্ষা পাঠিল হৃষিকেশের প্রতাপে ॥
 হুনি লোমপাদে বোলে মুনির গোচর ।
 জেড় হাত করি বোলে তুন মুনিবর ॥
 রাজ্য অধিকার গোসাই আমা নাই লাগে ।
 পিতা পুত্রে রাজ্য গোসাই করো জুগে ২ ॥
 এতেক বলিল রাজা মুনির চরণ ।
 বিভাগকে বোলে তবে তুন সর্বজন ॥
 রাজ্যে অক্ষ ভোগ মোর নাট কোন কাজ । গ-২০১
 হৃষিকেশ লইয়া রাজ্য কর মহারাজ ॥
 পুত্রের আশ্রমে মুনি ছিল এক রাত্রি ।
 প্রভাতে বিদায় করি চলে শীঘ্র গতি ॥
 হৃষিকেশে বন্দে আসি বাপের চরণ ।
 হৃষিকেশ দেখি মুনি বোলে ততক্ষণ ॥
 রাজ্য অধ কর পুত্র পরম কৃতজ্ঞে ।
 আয়ারি যে ভক্ত্য বাপু করির ভালে ভালে ॥
 মনেত ভাবিয়া মুনি করিল বিচার ।
 পুত্র পরিবার জ্ঞাত সকল অসার ॥
 এতেক ভাবিয়া মুনি খেমা দিল মনে ।
 নেউটিয়া আর বঁটর গেল তপোবনে ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিতের মধুর পাচালি ।
 আত্ম কাণ্ড গাইয়া দিল এসব শিকল ॥

অমন্তে বোলে রাজা তুমি না কর বিলম্ব ।
 স্বয়ং করি আন রাজা মুনি হৃষিকেশ ॥
 হৃষিকেশ লোমপাদে আনিল সঙ্কটে ।
 দূরে ছিল হৃষিকেশ আসিল নিকটে ॥
 শোভা নামে কহা তোমা পরম কামিনী ।
 লোমপাদে কহা দিয়া মাগিলা মলানি ॥
 লোমপাদের কহা নাই পুত্র জে বিস্তর ।
 কহা মাগিয়া লইল তোমার গোচর ॥
 সেই কহা হৃষিকেশের করিয়াছে দান ।
 তোমার বচন মুনি না করিব আন ॥ ১
 হৃষিকেশ জামাতা তোমা সর্বলোকে জানি ।
 রাজা ঠাই মাগি আন হৃষিকেশ মুনি ॥
 হৃষিকেশ আনিতে তুমি চলহ আপনি ।
 তবে জগ্য করির তোমি তুন মোর বান্ধি ॥
 অমন্তের ঠাই রাজা হুনিয়া বচন ।
 হৃষিকেশ আনিতে রাজা করিল গমন ॥
 সৈন্ত সেনা রাজার চলিল কোণাহলে ।
 উত্তরিল গিয়া রাজা লোমপাদ ঘরে ॥
 দশরথের বান্ধা পাঠিয়া লোমপাদ রাজা ।
 পাণ্ড অর্থ দিয়া দশরথের কলে পূজা ॥ গ-২০২
 হেন কালে দশরথ লোমপাদের বোলে ।
 সর্ব কার্জ সিদ্ধি হএ হৃষিকেশ গেলে ॥
 অশ্বমেধ জজ্ঞ করিব তুন মহারাজ ।
 হৃষিকেশ গেলে মোর সিদ্ধি হএ কাজ ॥
 লোমপাদ বোলে রাজা জেই আজ্ঞা কর ।
 হৃষিকেশ দিবাম দেশের তরে চল ॥
 লোমপাদে বোলে গোসাই হৃষিকেশ মুনি ।
 তোমা নিতে দশরথ আসিছে আপনি ॥
 রাজচক্রবর্তি রাজা সভার উপর ।
 পুত্র নাহি দশরথ চাহে পুত্র বর ॥
 অশ্বমেধ জজ্ঞ করিতে চাহে মহারাজ ।
 তোমি গেলে রাজার জে সিদ্ধি হএ কাজ ॥

লোমপাদের কথা হুনি হৃৎপ্রক হ্রাসে ।
 কার্জ সিদ্ধি হৈব রাজা চল জাই দেশে ॥
 তিন দিন ছিল রাজা পরম হরিসে ।
 হৃৎপ্রক লইয়া রাজা আসিলেক দেশে ॥
 দেশে আনি হৃৎপ্রক করে পুরস্কার ।
 পুত্র বর পাঞ রাজা করি পরিহার ॥

ইহার পর হইতে আবার ক-পুথির সহিত মিল আছে ।
 এই উদ্ধৃত পাঠের প্রথমংশে চ এবং ছ-পুথিতেও 'ক'-
 পুথির মতই সংক্ষিপ্ত । কিন্তু 'ঋগ্‌শৃঙ্গ' লোমপাদ আনিলা
 সঙ্কটে' এই ছত্র হইতে গ, চ এবং ছ-পুথির বেশ মিল আছে ।
 ঋগ্‌শৃঙ্গের কাহিনীটি বড়ই বিচিত্র, তাই এই প্রসঙ্গের
 পাঠনির্ণয় লইয়া বিশেষ অধ্যয়ন করা গেল । অত্যন্ত
 আশ্চর্যের বিষয় যে ক-পুথির পাঠ স্থানে স্থানে অছুতাচার্য্যের
 রামায়ণের সহিত অবিকল মিলিয়া যায় । বাজার-সংস্করণের
 পাঠের সহিত অছুতাচার্য্যের রামায়ণের বিষয়গত মিল
 আছে, ভাষাগত মিলও মন্দ নহে ।

বাজার-সংস্করণের রামায়ণ এবং ক-পুথি যে বিশেষ
 ভাবে অছুতাচার্য্যের রামায়ণ দ্বারা প্রভাবিত, সেই বিষয়ে
 কোন সন্দেহ নাই । বাস্তবিক-রামায়ণের গোড়ায় সংস্করণে
 বেজাগণ দ্বারা ভুলাইয়া ঋগ্‌শৃঙ্গকে আনয়নের কথা আছে—
 কুন্তিবাসী রামায়ণেও সেই কাহিনী গৃহীত হইয়াছে ।
 অছুতাচার্য্য এক বৃদ্ধা বেজাকে এই মোহিনীগণের
 পরিচালিকা কল্পনা করিয়া নৃতনয় করিয়াছেন—এবং এই
 বৃদ্ধা পরিচালিত রমণী বাহিনীই বাইয়া ঋগ্‌শৃঙ্গকে ছলনা
 ভুলাইয়াছে । বাজার-সংস্করণেও অছুতাচার্য্যই অন্তর্ভুক্ত
 হইয়াছে—উহাতেও বৃদ্ধা বেজাই রমণী বাহিনীর নায়িকা ।
 উভয়ের ভাবার মিলের নমুনা দেখুন :—

~*~

করঘোড়ে স্তুতি করে বুড়ীর সাক্ষাতে ।
 আদর করিয়া হুনি কল দিল খাইতে ॥
 ভূমি পরশিয়া হুনি ছুইল নাক কান ।
 বিষ্ণু পূজা না হইলে না করি জল পান ॥

বাজার সংস্করণ

কল মূল জল ধরে ছিল যে সখল ।
 বুড়ীর ভরণ হেতু মিলেন সকল ॥
 ঐবিষ্ণু বলিয়া বুড়ী ছুইল দুই কান ।
 বিষ্ণু পূজা বিনা নাহি করি জল পান ॥

বাজার-সংস্করণের রামায়ণের যেই যেই স্থানে কুন্তিবাসীর
 প্রকৃত রচনা রক্ষিত হইয়াছে, তথায় এই ব্যাপার সর্বদাই
 লক্ষ্য করিয়াছি যে উহার আদি সম্পাদকগণ তাবা ও মিলের
 সৌন্দর্য্যবিধানের জন্য মূল রচনার যথেষ্ট পরিবর্তন করিতে
 বিধা করেন নাই । বস্তুতঃ পাঠক সাধারণের মনোরঞ্জন
 জন্য ঐরূপ পরিবর্তনের আবশ্যকতা ছিল । বর্তমান সংস্করণ
 হইতে সাধারণপাঠ্য এক সংস্করণ প্রস্তুত করিবার উদ্দেশ্যে
 তাবা ও মিলের স্তম্ভমারম্ভ বিধান করিতে বাইয়া মূল
 কুন্তিবাসী রচনায় ঐরূপ পরিবর্তনবিধানের আবশ্যকতা
 বৃদ্ধিতে পারিয়াছি এবং সময় সময় কোন কোন ছত্রের
 রূপ পরিবর্তন করিতে বাইয়া দেখিয়াছি যে পরিবর্তিত
 ছত্র বাজার-সংস্করণের রূপের সহিত অবিকল মিলিয়া যায় ।
 মুদ্রিত অঙ্কুতে এবং বাজার-সংস্করণে উপরের উদ্ধৃত স্থানে
 যে গরমিল দেখা যায়, সম্ভবতঃ বাজার-সংস্করণের
 আদি-সম্পাদককৃত পরিবর্তনই তাহার মুখ্য কারণ ।

তুলনামূলক সমালোচনার সুবিধার জন্য নিম্নে এই
 প্রসঙ্গের ক-পুথির পাঠ উদ্ধৃত করিলাম । সর্বত্র শ ক-পুথির
 এক বিশেষণ । ~

২০-ক । ঋগ্‌শৃঙ্গের জন্মকাহিনী ও অনাবৃষ্টি
 নিবারণার্থে লোমপাদের অঙ্গ রাজ্যে
 তাহাকে আনয়নের মন্ত্রণা ।

সম্ভ্রমে পুছিল রাজা রথবংশের নাতি ।
 কার পুত্র ঋগ্‌শৃঙ্গ (১) কাহাতে উৎপত্তি (২) ॥

-
- (১) মূল 'ঋগ্‌শৃঙ্গ'
 (২) মূল 'উৎপত্তি'

কেনে বা রহিলেন লোমপাদে [র] ঘরে ।
 আদি হইতে কহ কথা শুনিব উত্তরে ॥
 শুনিয়া রাজার কথা সুমন্ত্র (১) পাত্র পুনি ।
 কহিতে লাগিলা (২) আতি পরম কাহিনী ॥
 কশ্যপ মুনির পুত্র বিভাগুক তপোধন ।
 উৰ্দ্ধবাহু করিঞা তপ করে তপোধন ॥
 পরশ্রাব করিতে তার চন্দ্র হইল পাত :
 তৃণ সহিতে (৩) হরিণী গিলিল (৪) আগোয়াত ॥
 ঋতুবতী (৫) হরিণী হইল সেহ দিনে ।
 তৃণ সহিতে (৬) মুনির চন্দ্র করিল ভক্ষণে ॥
 সেই দিনে হরিণী হইল গর্ভবতী ।
 কথোক দিনে প্রসবিল মুনির আকৃতি ॥
 মানুষ রূপ দেখিয়া মৃগী গেল দূর ।
 বিভাগুক মুনির পুত্র হইল প্রচুর ॥
 মায়া অমুবন্দে ছায়াল নেহালে ।
 আশ্রমে আনিল মুনি ছায়াল করিয়া কোলে ॥
 পত্র শয্যাতে থাকে খায় কুশের রস ।
 দিনে দিনে বাড়িল শিশু ত রূপশ ॥ ঘ-১৮।২
 শৃঙ্গ দুটি শিশুর উঠিল কপালে ।
 ঋগ্‌শৃঙ্গ নাম তার থুইল কথোক কালে ॥
 হেন কালে লোমপাদ অঙ্গ অধিপতি ।
 রাজ্য পালিতে নৈব্রে লৈল তার মতি ॥

শোড়শ বরিষ হইল কহ্যার জীবন ।
 রিতবতী হৈল কহা তম নহিল শমর্পণ ॥
 মন্ত্রি লঞা চিন্তে রাজা রাজ্যের উপায়ে ।
 বৃষ্টি অভাবে হইল লোকের বিয় (৭) ॥
 ভাল ভাল পণ্ডিত আর মুনি জন ।
 শতাকে আনিঞা জিজ্ঞাসীল বচন ॥
 শমাঞি মেলিঞা রাজাকে দিল উপদেশ ।
 ঋশ্মশ্রীঙ্গ আনিঞা রাখ আপনার দেশ ॥
 এতেক শুনিঞা আদেদীল মন্ত্রী ভাগ ।
 ঋশ্মশ্রীঙ্গ আনিঞা রাখ আপন সমাজ ॥
 মন্ত্রি সবে মন্ত্রণা করিঞা সার ।
 দিন দিবশের পথ কেমতে আশীব মুনির কুমার ॥
 এক পাত্র আছিল তাতে রাজার বিশ্বাস ।
 এক মন্ত্রণা তেও করিল প্রকাশ (৮) ॥
 জেন জন্মের কথা ঋশ্মশ্রীঙ্গ মুনি ।
 দ্বি পুরুষে ভেদ মুনি নাহি জানি ॥
 বেশ্যা শব পাঠাইঞা দি ধরিঞা মুনির বেশ ॥
 ফল বলিঞা দিবে মধুর শব্দেদশ ॥
 মোদক ভক্ষণে করিবেক আর মধু পান ।
 বেশ্যা শব দেখিঞা তার হবেক মুনির জ্ঞান ॥
 মুনিকে করিবে বেশ্য চূষন আলিঙ্গন ।
 প্রিত পাঞা আশীবেন মুনির নন্দন ॥ ঘ-১৯।১
 বিশ্বাসে বুলিতে বুলিল পাত্রগণ ॥

- (১) মূলে 'সুমন্ত্র'
 (২) মূলে 'লাগিলা' ।
 (৩) মূলে 'সহিতে' (৪) মূলে 'গিলিল' ।
 (৫) মূলে 'ঋতুবতী' ।
 (৬) মূলে 'সহিতে' । এত অধিক পাঁচটীক দেওয়া
 অনেকা অতঃপর বলায়গত পাঠই দিব ।

- (৭) এই দুই ছত্রের আদিতে ও অন্তে দুইটা তারকা
 চিহ্ন আছে, যেন মধ্যবর্তী কথা বুল পুথির অন্তর্গত নহে—
 'গায়নের গন্ত বিবৃতি' ।
 (৮) মোটেই কৃত্তিবাসের রচনার মত মনে হয় না ।
 পাঠভোলা গায়নের এই স্থতির অকম চেষ্টার মত
 প্রতিভাত হয় ।

জত জত বেশ্যা গুণ ধরে ।
 বেশ্যা শব আনাইল সভার ভিতরে ॥
 বেশ্যা শব আনাইয়া বোলেন পাত্রগণ ।
 সাবধানে হুন তাঁরা আমার বচন ॥
 রাজার জীবকা খাও ভাণ্ডারের ধন ।
 লোভাঞা খাও রাজার পুরিগণ ॥
 তবে জদি করিতে পার রাজার প্রয়োজন ।
 তবে শে খাইতে পার ভাণ্ডারের ধন ॥
 অরণ্য আশ্রয়ে আছে বিভাগু মুনী ।
 তার পুত্র ঋতশ্রীস লোক মুখে শুনী ॥
 সেহ মুনী জদি লোভাইয়া আনি জদি পার ।
 রাজ্য রক্ষা হয় তবে রাজার হিত কর ॥
 এতেক শুনিয়া তবে গনীকা হৃন্দরী ।
 মুনী শাপের ডরে হেট মাথা করি ॥
 সেই গনে ছিল আঙের এক টেটে ।
 নাট গীতে শক্তি নাহি বুঝে রাজ্য লুটে ॥
 ধিরে ধিরে আগু বাটি বোলে শভায় ।
 রাজ আত্মা পাইল কেবল পুণ্য ভাগ ॥
 জত জানি আমি উপায় বিস্তর ।
 সকল কহিঞা বিজ্ঞমানে ॥
 আনিব মুনীর আমা সভাক দেও গজ মন্তার হার ।
 উত্তম বস্ত্র আনিয়া দেয় অনেক অলঙ্কার ॥
 নানারূপে সন্দেশ দেহ আর মোদক ।
 চিনী সর্করা দেহ দধি ঘট ॥
 গজাজল ধির জল সভার প্রধান ।
 মধুর সন্দেশ দেয় মধু রশমান ॥
 হুগন্ধি হুগন্ধি হুভাশীত দে..... । (১) ঘ-১৯১২

(১) ১৯ ও ২০ পাতার মধ্যে কিছু রচনা পড়িয়া গিয়াছে,—কারণ রচনা প্রবাহ অব্যাহত নাই :

২০খ । নারীগণের ছলনায় ভুলিয়া ঋতশ্রীসের
 অঙ্গদেশে গমন । , ,

.....মনে নৌকা চলিল শকাল ।
 রাত্রী দিন বাঞা গিঞা পাইল তপোবন ।
 আশ্রম নিকটে বাসা করিল ততক্ষণ ॥
 বুড়ি বেশ্যা বোলে এখন [নহে] গিদ নাচন ।
 বিভাগুক শাপিঞা পাছে লএত জীবন ॥
 কালি বিহানে জাব মুনীর তপোবন ।
 সেহ কালে দেখিব গিয়া মুনীর নন্দন ॥
 নিশবদে রহিলা শব নাহিক প্রকাশ ।
 বিভাগুকে শাপিঞা পাছে করে শর্বনাথ ॥
 ভিল কুশ ফল দুর্বা নানাবিধী ফুল ।
 তপ করিতে গেল। মুনী গঙ্গা কুল ॥
 সেইকালে বেশ্যা সব ধরিয়া মুনীর বেষণ ।
 ধিরে ২ গেল। সেই আশ্রম উবেশণ ॥
 বশীঞাছেন ঋতশ্রীস বেদ উচারিতে ।
 বেশ্যা শব দেখিঞা মুনী উঠিলা আন্তে বেস্তে ॥
 আগু বাড়ীঞা জোড় হাতে করিছেন বিনয় ।
 কথা হইতে জায় তোমরা কোনরূপ হয় ॥
 বুড়ি বেশ্যা বুলিতে লাগিলা হাশ্য অভিলাষে ।
 আমি সব মুনী ভ্রমি নানাদেশে ॥
 নানা তির্থ করিঞা বেড়াই তুড়ুকন ।
 এই শব দেখে জে আমার শীখগণ ॥
 মোহিতপশ্বীগোনা দেখে আমার সংহতি ।
 তবে শ্রীষ্ট করিতে পারে এক বেকতি ॥
 বৃদ্ধ মুনী বোলে দেখে হুনহ ত্রাঙ্গণ ।
 একাকি দণ্ড মাঝে সবে একজন ॥
 তবেত শুনীঞা বোলে মুনীর নন্দন । ঘ-২০১
 আপন পরিচয় দেহ শুনহ বচন ॥

বিভাগুক পীতা আমার কণ্ঠপ নন্দন ।
 ঋগ্বেদীজ নাম আমার এহি তপোবন ॥
 তপ করিতে গীত্বেছে বিভাগুক তপোধন ।
 বিকালে আসিবেন পীতা শুনহ বচন ॥
 আমার আশ্রমে বিশ্রাম কর মুনীগণ ।
 মূনির স্তনিঞা কিছু বিনয় বচন ॥
 হাসীঞা ত বুড়ি বেষ্টা বোলে তত্তক্ষণ ।
 ক্ষেনেক বিশ্রাম করি হেন লয়ে মোন ॥
 পালিতে উচিত হয় মূনির বচন ।
 ব্রাহ্মণের বাক্য আমি না করি লঙ্ঘন ॥
 বিশেষে পবিত্র দেখি তোমার তপোবন ।
 ঘরে হইতে আসন আনিঞা দিল মুনী ॥
 ফল মূল কিছু আনিঞা দিলেন ভক্তিতে ।
 খাও ২ করিঞা রহিলা জোড় হাতে ॥
 ভূমী ছুঞা বুড়ি বেষ্টা ছুইল শ্রবণ ।
 বিনি বিষ্ণু পূজা যে না করিঞা জল পান ॥
 আর হেন মূনির জ্ঞান না করিহ আমাকে ।
 দেবার্চনা [না] করিয়া কিছু না করি আহাৰ ॥
 দেবার্চা করিব দেহ বাসা একখানি ।
 তোমার পীরীতে কারনে খাব ফল পানি ॥
 জোড় হাতে বোলিতে লাগীলা মূনির নন্দন ।
 তোমার আশ্রম সব তোমার আঙ্গন ॥ ঘ-২০।২

(২১শ পাঠ্য লুপ্ত)

কতা থনী আশীবে সুর ॥

আপনার বাসায় গেল জত নারিগণ ।
 বেষ্টা না দেখিঞা মূনি করএ ক্রন্দন ॥
 কণ্ঠা গেলী বৃদ্ধ সঙ্কল্প মুনীগণ ।
 তপ করিয়া বিভাগুক আইলা তত্তক্ষণ ॥

আশ্রমে দেখিল মূনি বিরহ বদন ।
 পুত্রের মুখ দেখিঞা মূনি চিন্তে মন মন ॥
 চিন্তা মুক্তি দেখিঞা বিরহ বদন ।
 আজি কেনে দেখি পুত্র বিরহ বদন ॥
 তোমার মুখ দেখিঞা পুত্র না ধরি জীবন ।
 ঋগ্বেদীজ বোলে শব কহিব কখন ।
 ফল জল দেউ খাও বাপ স্থির কর মন ॥
 আজ্য ঘারে হাঁটিঞা আইল গুননীধী ।
 আমার কর্ম দোশে হারাইল গুননীধী ॥
 আজি মোহাজনের পাইল দরশন ।
 অমন মুনী নাঞি দেখি ই তিনী ভূবন ॥
 পুত্রের বচনে মূনি করে হাহাকার ।
 পুত্রে নিকটে আশীঞা লয়ে বাস্তা শার ॥
 কহিতে লাগীলা তবে ঋগ্বেদীজ মূনি ।
 সাবধানে শুনঃ বাপা অপূর্ব কাহিনী ॥
 বেদ পঢ়িতে আছি আমি আপনার মন ।
 হেন কালে মুনী আটল লঞা শীতগণ ॥
 বাকল পরিঞাছেন বিচিত্র নির্যাস ।
 মুনী শবের মুখ জেন চন্দ্র সমান ॥
 নানারূপ করিঞাছেন জটীর বিনাস ।
 স্তম্ভকি কুশুমের মালা তথি পরকাশ ॥
 ললাটে চন্দন শোভে বিচিত্র বর্মে ।
 পুষ্পের কলিক দোলে মূনি সবের কর্ণে ॥
 মধ্যে মধ্যে রাজ্য শোভে মধ্যে মধ্যে ধবলা ।
 কণ্ঠে লাগিঞাছে গলায় রূপমালা ॥ ঘ-২২।১
 মুনালে রচিঞাছেন হস্তের অলঙ্কার ।
 চলিতে বন্ধার শব্দ শুনীতে শুশার ॥
 গায়ের উত্তরি বস্ত্র আতি মনোহর ।
 তার দেশের বাকল দেখিতে শুন্দর ॥

রক্তবর্ণ দেখি সব পাএর অঙ্গুলী ।
 কলে পত্রে ভরিঞাছে মুনি সবের খুলি ॥
 ক্ষনে ক্ষনে মুনি শব ফল পত্র শুকি ।
 তেই কারনে মুখ রক্তবর্ণ দেখি ॥
 তার দেশের জল অতি শুশাদ ।
 কিছু পান করিলে মাত্র উঠএ উদ্গাদ ॥
 শকল মুনি মেলীঞা করেন দেবার্চন ।
 এমন মুনী নাহি দেখি ইতিনী ভুবন ॥
 মন্থর গমনে কেও ... পাও ।
 পদে পদে শুনি ভাখে রাজহংসের রাও ॥
 বেদহস্ত করিঞা কেহো প্রদক্ষিণ ।
 মধ খরে বেদ ধ্বনি করেন জনা দুই তিন ॥
 আতি স্নেহ করীলেন আমাকে মুনীগন ।
 আমার দুই হাত প্রশরিঞা করেন আলিঙ্গন ॥
 যেমত বেদধ্বনী বাপা কভো নাহি সুনী ।
 জেমন বেদ পঢ়েন বৃদ্ধ মুনী ॥
 আমি কিছু শিখিতে চাহিল বৃদ্ধ মুনি স্থানে ।
 দেখিতে না পাই মুনি কৰ্ম নিবন্ধনে ॥
 আর কি কহিব মুনি সবের চরিত্র ।
 এক মুনি করিতে পারে ভূবন পবিত্র ॥
 আর অপূৰ্ব দেখিল মুনীগন ।
 বৃকে দুই গুটি মাংশ অতি শোশোভন ॥
 সেই দুই গুটি মাংশ গাএ জড়ি লাগে ।
 আনন্দ লাগেন চিত্ত স্থির বড় চিত্তে ॥
 পুত্রের বচনে মুনি হইলা লজ্জিত ।
 শহিতে না পারিল কিছু করিল ইঙ্গিত ॥
 কথাবার্তা কহিলে হৈল স্বাতৃ অবশেষে ।
 পুত্রের গাএ করিল রক্ষন উপদেশ ॥

রক্ষা বান্ধিঞা বোলে মুনি প্রবোধ বচন ।
 রাক্ষসী শব করে বাপা মন ছল ॥
 মায়ারূপে রাক্ষসী ভ্রমে তপোবন ।
 সে মাআ বুঝিঞা স্থির কর মন ॥
 তিল কুশ ফল দুর্ব্বা লইল আর ফুল ।
 তপ করিতে বিভাগুক গেলা গঙ্গার কুল ॥
 প্রভাতে বেশ্যা সব করিঞা শুবেশ ।
 ধিরে ধিরে গেলা মূনির আশ্রম উদ্দেশ ॥
 বেশ্যা সব দেখিয়া মূনির নন্দন ।
 কহো কহো করিঞা উঠিলা ততক্ষন ॥
 আঙু বাড়ীঞা ততক্ষনে হইলা নমস্কার ।
 বাপের উপদেশ কিছু না কৈলে বিচার ॥
 তোমা শভা ভাবিতে আমার রাতৃ জাগরন ।
 তোমাকে দেখিঞা এখন স্থির হইল মন ॥
 এতেক শুনীঞা জত গনিক শুন্দরী ।
 কেহো বোলে মূনির চিত্ত কইলাঙ মোহিত ॥
 বুড়ি বেশ্যা বোলে তবে হাশীতে হাশীতে ।
 মনের অভিশাশ কিছু লাগিল কহিতে ॥
 আমার আশ্রম কিছু করিঞাছি ছর ।
 আশীতে আশীতে হইল বিলম্ব প্রচুর ॥ ঘ-২৩১
 আমার আশ্রমে আছে কৌতুক বিস্তর ।
 ফল ফুল ধরিঞাছে দেখিতে শুন্দর ॥
 কৌতুক দেখিতে হইল দণ্ড দুই চারি ।
 তবে তোমাকে দেখিতে আইলাও তরাতরী ॥
 ফলের কথা শুনীয়া মুনীর শুভ ।
 আমার আশ্রম দেখিব গীঞা কেমন অকৃত ॥
 বুড়ি বেশ্যা বোলে আমি ভাগ্য জেন বাসি ।
 আমার আশ্রমে জাবে পরম উপাসী ॥

আমার আশ্রমে আছে মুনী একজন ।

বড় পুত্র আবে (১) আজী তাঁহার দরশনে ॥

চল চল করিঞা মুনী দিলেন উত্তর ।

মুনী লঞা বেষ্টা সব চলিলা শস্ত্র ॥

• আদি কাণ্ডের পুথির বিবরণে বলিয়াছি যে এই পুথির হাতের অক্ষর বিশেষ ভাল নহে । এতদূর পাঠোদ্ধারের পর, লেখা নিত্যন্ত কদর্য, লেখক একেবারে বর্ণজ্ঞানহীন, গায়নের স্বভিৎশে পুথির পাঠ নিত্যন্ত বিকৃত,—ইত্যাदि কড়া কড়া মন্তব্য মনে আসিতেছে । এই পাঠ এবং বাজার-সংস্করণের পাঠের সহিত রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত অঙ্কুতাচাৰ্য্যের রামায়ণের পাঠ মিলাইয়া তুলনায় সমাগোচনা করিলে স্পষ্ট বুঝা যাইবে যে ইহাদের পাঠ অঙ্কুতাচাৰ্য্যের রামায়ণদ্বারা প্রভাবিত ।

২১ । অশ্বমেধ যজ্ঞের জন্য দশরথের

ঋতুশৃঙ্গকে আনয়ন ও যজ্ঞের আয়োজন ।

ঋতুশৃঙ্গের কথা যদি কহিল স্তম্ভে (২) ।

আপনে আনিতে জায় রাজা দশরথে ॥

রথে চড়ি জাত্র রাজা পরম হরিশে ।

উত্তরিল গিয়া রাজা লোনপাদ (৩) দেশে ॥

তিন দিন আছিলেক পরম সাদরে ।

কহা জামাই লৈয়া আইলা আপনা নগরে ॥

দেশে আনি ঋতুশৃঙ্গে করি পুরস্কার ।

পুত্রবর আগে রাজা করি পরিহার ॥

(১) দ্বিতীয় অক্ষরটি ষ অথবা ব বলিয়াও পড়া যায়, কিন্তু কোন রকমেই সঙ্গত অর্থ হয় না । ‘পাবে’ ?

(২) এই ছত্র-ক-পুথির ৮২ এর প্রথম ছত্রে আরক ।

ক-গ-ছ-পুথিতে মোটামুটি পাঠের বেশ মিল আছে ।

(৩) মূলে ‘সোমপাল’ ।

ঋতুশৃঙ্গ বোলে রাজা শুভ মহাশয় (৪) ।

তোর ঘরে পুত্র হৈব নাহিক সংশয় (৫) ॥

অক্ষ মুনী দিল সংপ কভু নহে আন ।

জ্যেষ্ঠ পুত্র হইবেন আপনে ভগবান ॥

অশ্বমেধ করিবার কর সন্নিধান ।

চারি পুত্র হবে তোর ধর্ম্য অধিষ্ঠান ॥

মুনিগণ আনিলা বসিষ্ঠ পুরোহিত ।

অশ্বমেধ যজ্ঞ কর শাস্ত্রের বিহিত ॥

যজ্ঞের মণ্ডপ কর বিচিত্র নির্মাণ (৬) ।

সকলে করহ কার্য্য হৈয়া সাবধান ॥

স্বমন্ত বহি আর প্রধান নাহি মোর ।

আমি জত কার্য্য বুলি সর্বভার তোর (৭) ॥

বিনয় করিয়া তবে বোলে পাত্রবর ।

যজ্ঞে জত বস্ত্র চাহ বোলহ সত্বর ॥

বসিষ্ঠে বোলেন শুন পাত্র মহামতি ।

যজ্ঞ সজ্জ বুলি আমি আনি শীঘ্রগতি ॥

জব ধাতু কুশ আনি আতব তণ্ডুল ।

দধি দুগ্ধ স্নাত মধু আনিহ প্রচুর ॥

(৪) ‘দশরথ মহাশয়’-গ-পুথি । ‘এই রাজা মহাশয়’—

চ-পুথি ‘শুন রাজা মহাশয়’—ছ-পুথি । ছ-পুথির পাঠ সঙ্গততম ।

(৫) চারিপুত্র হৈব তোমার জানিলাম নিশ্চয় । গ-পুথি

পুত্র হইব রাজা না কর বিস্ময় । চ-পুথি

চারি পুত্র হবে তোমার জানিহ নিশ্চয় । ছ-পুথি

(৬) সরস্বতী কুলে স্থান করহ নির্মাণ । ঋ-পুথি ।

(৭) স্বমন্ত পাত্র বিনে আমার কেহ নাহি আর ।

আমার যতক কার্য্য স্বমন্তের ভার । চ-পুথি

প্রধান স্বমন্ত বিনা কেহ নাহি আর ।

স্বমন্তেতে আমার সকল কার্য্য ভার ॥ ছ-পুথি

মধুএ ভরিয়৷ দেয় রত্নের প্রথরি (১) ।
 আমি জ্ঞত কহি তাহা আন জন্ম করি ॥
 অসংখ্য (২) আনিবা আর তিল রাশি রাশি ।
 তিন বৃন্দ কোটি স্নত কলসী কলসী ॥
 অখনে চাহিত্র অখ (৩) তিন শত অযুত ।
 আড়াই লক্ষ কোটি কর (৪) অশ্বের মজুত ॥ ৮-৮২
 তিন কোটি শ্রব কর শ্রীফলর কাঠে ।
 এই সব জব্বা আন যজ্ঞের নিকটে ॥ গ ২১১
 দশ প্রহরের পথ মণ্ডপ নিৰ্ম্মাণ ।
 অঙ্কুত কুণ্ড কর শান্ত্রের বিধান ॥
 দুই কোশ ব্যাপী কুণ্ড পার্শ্ব পরিসর ।
 তিন কোশ কৈল কুণ্ড উভেত দৌঘল ॥
 ছয় যোজন কৈল যজ্ঞের মেখলা ।
 ষোড়শ যোজন কৈল উপরে যজ্ঞশালা ॥
 জেইরূপ মুনিবর আদেশ করিল ।
 সেই মত সজ্জ আনি স্তম্ভে ভোগাটিল ॥
 জ্ঞত রাজা আসিবেন যজ্ঞ দেখিবার ।
 বিচিত্র মন্দির সব করিল তাহার ॥
 হেন কালে বসিষ্ঠ কহিল রাজ্যস্থান ।
 যজ্ঞস্থল হই[ল] রাজা অঙ্কুত নিৰ্ম্মাণ ॥
 দেশে দেশে পাঠাও যজ্ঞের নিমন্ত্রণ ।
 সত্বরে আইহুক চলি জ্ঞত রাজাগণ ॥

(১) পুথরি, পুরুর ।

(২) যজ্ঞের জ্বাবের তালিকায় এক পুথির সহিত
 সৰ্ব্বত্র অপর পুথির পাঠের মিল নাই । ক-পুথির পাঠই
 অল্পস্বত হইল ।

(৩) 'একদিন অখ চাহি' । চ-পুথি ।

(৪) আটাইশ লক্ষ কোটি অশ্ব করহ মজুত । চ-পুথি

দেশে দেশে দূতে যদি কৈল আরম্ভণ ।
 সত্বরে চলিয়া আইল জ্ঞত রাজাগণ ॥
 মিথিলার রাজা আইলা জনক মহাশ্বরি ।
 শাক্ষ আদি মহারাজা আসিলা নিজদেশী (৫) ॥
 দেশপাল নৃপতি আইল দুই মহাবল (৬) ।
 সসৈন্যে সাক্ষিয়া আইল অযোধ্যা নগর (৭) ॥
 অঙ্গদেশের রাজা আইল সোমপাল (৮) নাম ।
 উৎপল নৃপতি আইল নীলগিরি শ্যাম (৯) ॥
 বিজয়ীনগরী আর কাঞ্চী কর্ণাট (১০) ।
 চারিদিকের রাজা আইল লৈয়া বহু ঠাট ॥
 রাত্রি দিনে নৃপতি থাকএ তার কাছে ।
 দিগদিগন্তের রাজা আর জ্ঞত আছে ॥
 হেলঙ্গ ভেলঙ্গ দেশ গান্ধার কলিঙ্গ ।
 আটাই হাজার রাজা আইল অলঙ্গ (১১) ॥

(৫) সন্ন মহারাজা আইল জঁর রাজ্য কাঞ্চী । চ-
 পুথি । ছ-পুথিতেও অহরূপ পাঠ আছে ।

(৬) নেপালের রাজা আইল অর্জুন মহাবল । ছ-
 পুথি । দুর্জয় মহাবল—চ-পুথি ।

(৭) রাজা গরি রাজা আইল কটক বিস্তর চ-পুথি
 রামগিরি রাজা আইল সসঙ্কে সকল । ছ-পুথি ।

(৮) সোমপাল । চ এবং ছ পুথি ।

(৯) 'বিহার দেশের রাজা আইল'—চ-পুথি
 বেহারের রাজা আইল ধর্ম্মের বিশ্রাম । ছ-পুথি

(১০) বিজয়া দশবিজা নগর কাঞ্চীর নাট । চ-পুথি
 বিজাপুর কাঞ্চীপুর বিজয় কর্ণাট । ছ-পুথি

(১১) সিংহল সিন্ধু দেশ দক্ষিণে জ্ঞতপূরী ।

সাতাইশলক্ষ রাজা আইল অযোধ্যানগরী । চ-পুথি ।

হেলঙ্গ ভৈলঙ্গ আর গান্ধার কলিঙ্গ ।

মহারাত্রি রাজা আইল আর অঙ্গবঙ্গ ॥ ছ-পুথি ।

দক্ষিণে সিদ্ধুর দেশ মন্ত্রদেশ পুরী ।
 সাতাশী নৃপতি আইল অযোধ্যানগরী ॥
 তিরানী হাজার রাজা উত্তরের বাস ।
 আশী লক্ষ রাজা আইল থাকি বঙ্গদেশ ॥
 জত জত রাজা আছে ভারত ভূবনে (১) ।
 রাজ চক্রবর্তী রাজা সভার উপরে ॥
 দশরথ নাম শুনি সব নৃপ কাঁপে ।
 পৃথিবীর রাজা আইল বলের প্রতাপে ॥
 পৃথিবীর রাজা জত কোটা এ অযুত ।
 আড়াই কোটা লক্ষ রাজা হইলা মজুত ॥
 এই সব নৃপতি রাজার ঘারে খাটে ।
 দশরথ আগে পিছে সব নৃপ হাটে ॥
 লক্ষ লক্ষ মুনি সব বসিষ্ঠ আদি করি ।
 যজ্ঞঘরে সকল বসিলা সারি সারি ॥
 ঋতুশ্রু মহামুনি শ্রব লৈলা হাতে ।
 যজ্ঞে স্থত ঢালে মুনি শ্রীফলের পাতে ॥
 দশরথ কৌশল্যা আসিল যজ্ঞস্থানে ।
 জোড় হস্তে পুত্রবর মাগে দুইজনে ॥
 আচম্বিত তথাতে হইল মহাধ্বনি ।
 রাবণ সংহার হেতু হৈব চক্রপানি (২) ॥

(১) 'ভিতরে' । চ-ও ছ পুথি ।

(২) 'হেনকালে আকাশে হইল দৈববাণী ।
 রাবণ মারিতে বিষ্ণু জন্মিব আপনি ॥ গ-পুথি ।
 আচম্বিতে আকাশ হেতে হৈল দৈববাণী ।
 রাবণ বধিতে বিষ্ণু জন্মিব আপনি ॥ চ-পুথি ।
 অকস্মাত্ দৈববাণী হইল গগনে ।
 রাবণ মারিতে বিষ্ণু জন্মিব আপনি ॥ ছ-পুথি ।

কৌশল্যার উদরে হইব উৎপন্ন ।
 হৃদয় করিয়া শব্দ উঠিল গগন ॥
 হেনকালে রাজাকে বোলএ সব মুনি ।
 পুত্র তোমার হৈব আকাশে হৈল বাণী (৩) ॥
 আকাশের বাণী শুনি সব চমৎকার ।
 রঘুবংশকুল রাজা হইল উদ্ধার (৪) ॥
 হেনকালে নৃপতি দেখিল স্নানক্ষণ ।
 উম্পন্দে দক্ষিণ বাহু দক্ষিণ নয়ন ॥
 যজ্ঞশেষে চরু তানে দিলা মনিবর ।
 এই চরু হতে পুত্র পাবে নরেশ্বর (৫) ॥
 হেনমতে যজ্ঞ করে রাজা দশরথ ।
 এথা দেবগণের জে হইল বিতর্ষ (৬) ॥
 কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের প্রবন্ধ কাহিনী ।
 জেই মতে বিষ্ণু জন্মিবে আপনি (৭) ॥

আচম্বিতে দৈববাণী শ্রুতিতে চমৎকার ।
 বিষ্ণু জন্মিবেন রাবণ করিতে সংহার ॥ ঝ-পুথী ।
 (৩) হেনকালে রাজার তরে বোলে মুনিগণে ।
 তোমার পুত্র হব রাজা আপনি নারায়ণে ॥ চ-পুথি ।
 (৪) এই ছই ছত্র গ এবং ছ পুথির ।
 (৫) এই ছই ছত্র ক-পুথি ভিন্ন অজ্ঞ কোন পুথিতে
 নাই ।

(৬) এই মতে যজ্ঞস্থানে আছে দশরথ ।
 বিধাতা নিকর পুত্র হইব জেমতে ॥ গ-পুথি ।
 চ-ছ-পুথিতেও সামান্য পরিবর্তন সহ এই ছই ছত্রই
 আছে ।
 (৭) ক-চ-পুথিতে এই স্থানে ভনিতা নাই । ভনি-
 তাটি ছ-পুথির । গ-পুথিতেও ভনিতা আছে :—
 আশ্রকণ্ড গাইল পণ্ডিত কীর্ষিবাস ।
 সন্ধ্যা করি বোল হরি পাণ জাউক নাশ ॥

২২ । ক্ষীরোদ সাগরে অনন্তশায়ী বিষ্ণুর
নিকট দেবগণের গমন এবং রাবণ
বধার্থে বিষ্ণুর রামরূপে অবতীর্ণ
হইবার অঙ্গীকার ।

ত্রিভুবন জিনিয়া বেড়াএ দশানন ।
স্বর্গপুরী ছাড়িয়া পলাএ দেবগণ ॥
ব্রহ্মার আগে গিয়া দেবগণ করে স্তুতি ।
রাবণের হাতে দেব কর অব্যাহতি ॥
রাবণের যুদ্ধ মোরা না পারি সহিতে ।
স্বর্গ ছাড়ি দেবগণ পলাই চারিভিতে (.) ॥
দেবগণ অপমান শুনি প্রজাপতি ।
মন্ত্রণা করএ সব দেবের সংহতি ॥
হেন কালে দশানন হৈল উপস্থিত ।
ইন্দ্র যম বাকিয়া নিল আপনা পুরিত (২) ॥
দেখিয়া ব্রহ্মার মনে হইল বিষাদ ।
আমি বর দিল দেখি হইল প্রমাদ ॥
ব্রহ্মা বোলে ভয় নাহি শুন দেবগণ । ক-৯১২
রাবণের দেখ সবে নিকটে মরণ ॥
দশরথে যজ্ঞ করে চাহে পুত্রবর ।
এইত সময় বিষ্ণু হবে তার ঘর (৩) ॥
ক্ষীরোদের তীরে (৪) প্রভু করিছে (৫) শয়ন ।
সবে স্তুতি কর গিয়া গোবিন্দ চরণ ॥

- (১) এই ছই ছত্র গ-চ-ছ পুথির, ক-পুথিতে নাই ।
(২) আচম্বিতে আসিয়া রাবণ স্বর্গপুরে লুড়ে ।
ইন্দ্র যম বাকিয়া আনে লক্ষার ভিতরে ॥ স্ব-পুথি ।
(৩) সেই ছলে বিষ্ণু হবেন দশরথের ঘর । স্ব ।
(৪) জলে । গ-ছ-পুথি
(৫) আছেন । গ-চ-ছ-পুথি

অনন্তশয়ন যথা শুই আছেন জলে ।
চলিয়া দেবতা সব ক্ষীরোদের কূলে ॥
বাহুকী ধরিছে কণা মস্তক উপর ।
তাহাকে দেখিয়া সর্ব দেবতার ডর ॥
লক্ষী সরস্বতী দুই করে সম্ভাষণ (৬) ।
অনন্তে ধরিছে কণা গরুর আসন (৭) ॥
বরুণ আনল দেব মহেন্দ্র পবন ।
চারিদিকে বেষ্টিত সকল দেবগণ ॥
অনন্ত ভূষিত দেখে দেব চক্রপানি ।
করপুটে কহে দেবে দুঃখের কাহিনী (৮)

(৬) 'করে ত্রীপদ সেবন' । ছ-পুথি ।

(৭) চারিভিতে স্তুতি করে সর্ব দেবগণ ।

গ-চ-ছ-পুথি ।

(৮) ইহার পরে গ-চ-ছ পুথিতে বিষ্ণুর একটি স্তব
আছে,—গ-পুথি মুখ্য করিয়া তাহার পাঠ উদ্ধৃত হইল ।
স্ব-পুথিতেও ভাবাস্তর ও পাঠান্তরসহ ইহা আছে ।

বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া প্রভু জলেত শয়ন ।
তোমা মায়া বুঝিতে না পারে কোন জন ॥
তোমা মায়া বুঝিতে নারে বিরক্তি শব্দর ।
কাল রাজি দিবা তুমি মান্নার সাগর ॥
তুমি সে পরম যোগী তুমি ব্রহ্মকূলে ।
তোমার চরণ বিনে গতি নাই মিলে ॥
সর্বলোকের নাথ তুমি অর্গতির গতি ।
তোমা গুণ বলিতে পারে কাহার শক্তি ॥
আপনে জে বিষ্ণু তুমি নারায়ণ স্বরূপ ।
ব্রহ্মা জে বলিতে নারে তোমা জত রূপ ॥
আগম পুরাণ বেদ ত্রৈলোক্য ভূবনে ।
সেই তোমার চরণে জে ভাবে এক ধ্যানে ॥
তোমার চরণে প্রভু কেবল লবণ ।
মুক্তি পদ পাএ সেই কৃপার কারণ ॥

পৌলস্ত্যের নাতি বিশ্বশ্রবার নন্দন ।
নৈকবার গর্ভে হৈল দুর্জয় রাবণ ॥

নদ নদী পর্কত তোমার সর্ব গায় ।
পৃথিবীর জল যেন সাগরে মিলায় ॥
তুমি সে সভাকে জান তোমা জানে কে ।
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর না পাএ জাহাকে ॥
তোমার যে মায়া প্রভু কে বুঝিতে পারি ।
দেবগণ রক্ষা কর দেব জে শ্রীহরি ॥
চারিভিতে দেবগণে করে নানা স্তুতি ।
হাসিয়া উত্তর কহে দেবতা শ্রীপতি ॥
দেবতার স্তুতি দেখি বোলে নারায়ণ ।
কোন ভয় পাইয়া আইলা দেবতার গণ ॥
অন্তর্যামী ভগবান জানিল সকল ।
বিষ্ণু বোলে দেবগণ কে করিছে বল ॥
আমা ঠাই আসিলা জে ভ্রুংখ নাই আর ।
আমি সে করিব তবে দেব প্রতিকার ॥ গ-২২।১
বিষ্ণুর যে কথা শুনি বোলে দেবগণ ।
বড় ভয় পাইয়া আইলাম তোমার চরণ ॥
তুমি যদি ভয় দূর কর নারায়ণ ।
বড় সঙ্কটে ঠেকিয়াছি সব দেবগণ ॥
যমের ঘুচিল গোসাঁই লোকের অধিকার ।
চন্দ্র সূর্য্য গতি নাই বোর অন্ধকার ॥
চন্দ্রের উদয় নাই সূর্য্যের নাই গতি ।
দশ হাজার বৎসর গোসাঁই অন্ধকার রাতি ॥
বরুণের গেল গোসাঁই অধিকার জল ।
অগ্নি নির্ঝাঁপ হৈল ঘুচিল আনল ॥
কুবেরের ধন লুপ্তিল পাইয়া তরাস ।
নক্ষত্রগণ উদ্ভিত জে না হয় আকাশ ॥
পাবনে বায়ু লুপ্তিল পাইয়া বড় ভয় ।
সাগরের টেউ তবে ধীরে ধীরে বয় ॥

ব্রহ্মার বর পাইয়া হইল দুর্জয় ।
আপনে বর দিয়া ব্রহ্মা আপনে পাএ ভয় ॥
ব্রহ্মাতে পাইয়া বর জিনে ত্রিভুবন ।
ঝ । স্বর্গপুড়ি লুড়িয়া লয় পলায় দেবগণ ॥
স্বর্গতে জতেক নারী কাড়িয়া লৈয়া জাএ ।
স্বর্গ ছাড়ি দেবগণ সকল পলাএ ॥
যথা জাএ তথা গিয়া করে অপমান ।
গোচরিলে' ভগবান তোমার চরণ ॥
কত অপমান সহিব দেবের পরাণে ।
সব গোচরিলু' প্রভু তোমা বিজ্ঞমানে ॥
কুপিলেক চক্রধর দেব কথা শুনি ।
অগ্নিত ঘৃত দিলে জেন জ্বলন্ত আশুনি ॥
আর ভয় না করিয় শুন দেবগণ ।
দশমুণ্ড কাটি তার লইমু জীবন ॥
সূর্য্য বংশে দশরথ ত্রিভুবনে জানি ।
তার পুত্র হৈয়া আমি জন্মিমু আপুনি ॥
তপস্বীর বেশে আমি জাব বনবাসে । ক-১০।১
বানর কটক লৈয়া মারিব সবংশে ॥
আপনা বিস্মৃতি হৈব আচে ব্রহ্ম সাঁপ ।
নরসিংহ অবতারে পাটল ব্রহ্মতাপ (১) ॥
নরসিংহ চিংকারে ব্রাহ্মণীর গর্ভপাত ।
সদাচার বিপ্রে মোরে সাঁপে অকস্মাৎ ॥

নারদে বীণা এড়িলেক ডব্বর গীত ।
অমঙ্গল স্বর্গ পুরী দেখি বিপন্নীত ॥
বসন্ত নিদ্রা বরিষা বড় খতু ।
এতেক প্রমাদ হৈল তন তার হেতু ॥

(১) এই স্থানে গ-পুথিতে হিরণ্যকশিপু নিধনের
সংক্ষিপ্ত বিবরণ আছে ।

জাহ্নবী চিৎকারে গর্ভ হইল শিশু নাশ ।
 আর জন্মে দ্বী হারাই হউক হতাশ ॥
 ব্রহ্মসাঁপ খণ্ডাইব জন্মিয়া ভুবন ।
 আপনা জানিলে মারণ না জাএ রাবণ ॥
 প্রজাপতি দিচ্ছেন বর রাবণের তরে ।
 সবংশে বধিব আমি তাকে নর বানরে ॥
 ইন্দ্র চন্দ্র সূর্য্য জাত দেবতা সকল ।
 তা সবার বীর্য্যে হৈব বানর উদয় (১) ॥
 লে বীর্য্যে জন্মিয়া বল বিশেষ হইব ।
 দেবের অসাধ্য কর্দ বানরে করিব ॥
 যথাতে বানরী পাও তথা কর কেলি ।
 তোমা সভার বীর্য্যে পুত্র হবে মহাবলী ॥
 রাবণ মারিব তার বংশ সমুদিত ।
 চন্দ্ৰ ঘরে দেবগণ কহিল নিশ্চিত (২) ॥
 এতেক শুনিয়া হরষিত দেবগণ ।
 হেনকালে লক্ষ্মী বলে বিনয় বচন ॥
 তোমার অবতার হৈব পৃথিবী মণ্ডলে ।
 আমি তোমার দরশন পাব কতকালে ॥
 লক্ষ্মীর বচন শুনি হাসে নারায়ণ ।
 তুমি আমি পৃথিবীতে করিব গমন (৩) ॥

মিথিলা নগর আছে উত্তর (৪) সমাজ ।
 সেই দেশে নরপতি জনক মহারাজ ॥
 চন্দ্র বংশে জন্মিল জনক মহা ঋষি ।
 রাজা হৈয়া ধর্ম্মশীল পরম তপস্বী ॥
 তান কন্যা হৈবা তুমি পৃথিবী উদরে ।
 অযোনিসম্ভবা হৈয়া রহিবা তার ঘরে ॥
 তথা গিয়া তোমা আমি করিব গ্রহণ । গ-২৩২
 তোমা লাগি সবংশে মারিমু দশানন । ক-১০২
 কৃত্তিবাস পণ্ডিতের সরস কাহিনী ।
 জাহ্নবী জিহ্বাতে বৈসে সদা দেবী বাণী (৫) ॥

২৩। যজ্ঞীয় চরু ভক্ষণে তিন রাণীর সন্তান
 সম্ভাবনা এবং রাম, ভরত, লক্ষ্মণ ও
 শত্রুঘ্নের জন্ম ।

শুনিয়া দেবতাগণ গেলা নিজস্থান ।
 অযোধ্যা দেশের রাজার সাফল্য জীবন (৬) ॥
 অন্তর্দীন হৈয়া কুণ্ডে (৭) করিল প্রবেশ ।
 আচম্বিতে জন্ম শব্দ অযোধ্যার দেশ ॥
 কুণ্ডের উপরে হৈল পুষ্প বরিষণ ।
 আকাশেতে জয় জয় করে দেবগণ ॥

- (১) ইন্দ্র যম চন্দ্র সূর্য্য দেবতা আছে জাত ।
 বানরী দেখিয়া সব হৌক উপগত ॥ গ-ছ-পৃথি ।
 (২) বানরীর গর্ভে জাত হইব কুমার ।
 তাহা সভা লইয়া রাবণ করিব সংহার ॥
 গবনের বীর্য্যে জেবা হইব কৌরব ।
 সেই সে প্রধান আমার হইব দোষর ॥ ঋ-পৃথি ।
 (৩) জন্মিব দুইজন । গ-চ-পৃথি ।
 বাব দুইজন । ছ-পৃথি ।

- (৪) উত্তর । গ-পৃথি । বিখ্যাত জগন্নাথ । ছ-পৃথি ।
 (৫) ভনিটাটি ছ-পৃথির । অস্ত্র পুথিগুলিতে এখানে
 ভনিতা নাই ।
 (৬) এতেক শুনিয়া তবে হরিশ দেবগণ ।
 অযোধ্যাতে প্রবেশ করিল নারায়ণ ॥ গ-পৃথি ।
 তনি দেবগণ গেলা নিজ নিজ স্থান ।
 অযোধ্যায় আবির্ভাব কৈলা ভগবান ॥ ছ-পৃথি ।
 (৭) ‘অলখিতে যজ্ঞ মধ্যে’ । ছ-পৃথি ।

অন্তরীক্ষে মহাশব্দ হৈল দেববাণী ।
 দশরথের ঘরে হৈল দেব চক্রপাণি ॥
 হেন কালে কুণ্ড হৈতে চরু জে মিলন্ত ।
 অমৃতের ফল জেন মুনি এ দেখন্ত ॥
 চরু হাতে লইল মুনি হৈয়া হরষিত ।
 রাজার হস্তেত চরু দিলেন তুরিত ॥
 'মুনি সবার অনুমতি চরু লৈল হাতে ।
 হাসিতে পুরিতে গেল পূর্ণ মনোরথে (১) ॥
 কৌশল্যা কেকই ডাকিলেস্ত দুই নারী ।
 দুই জন হস্তে চরু দিলা যত্ন করি ॥
 দুই ভাগে দিলা রাজা দুই নারীর করে ।
 চরু খাইলে পুত্র তোমার হইব উদরে ॥
 এতেক বলিয়া রাজা গেল। অন্তঃপুরী ।
 হেন কালে ধাইয়া আইল সুমিত্রাসুন্দরী ॥
 উভা লড়ে (২) আইল দেবীর বহে ঘন খাস (৩) ।
 কিবা দ্রব্য খাইতে রাজা করেন আশ্বাস ॥
 স্বামীর অপ্রিয় নারীর জীবনে নাহিক কাজ ।
 সুমিত্রার বাক্যে দুই নারীএ পাইলা লাজ ॥

সুমিত্রার তরে রাজা হৈল অবধান ।
 চরু ভাগ দিতে রাজা করেন সন্নিধান (৪) ।
 তুমি দুই জনে যদি কৃপা কর অতি ।
 চরু ভাগ দেও আমি দিল অনুমতি ॥
 রাজার বচন শুনি সেই দুই রমণী ।
 চরু ভাঙ্গি দুইজন কৈল চারিখানি ॥
 সুমিত্রাকে বোলএ কৌশল্যা গুণবতী ।
 আমার চরুএ তুমি হবে পুত্রবতী ॥
 তোমার উদরে জন্ম হইব তনয় ।
 আমার পুত্রের সেবা করিবে নিশ্চয় ॥ ক-১১।১
 কেকই বোলেন মোর চরুর কুমার ।
 মোর পুত্র সঙ্গে রভে তনয় তোমার ॥
 সুমিত্রাএ বোলে শুন বচন বিনয় ।
 চরু অংশে পুত্র সঙ্গে থাকিব নিশ্চয় ॥
 স্নান করি চরু খাইলা এ তিন স্তন্যদায়ী ।
 কৌতুকে চলিয়া গেল আপনার পুরী ॥
 দিন শেষে তিন জন করিলা শয়ন ।
 রাত্রি শেষে কৌশল্যাএ দেখিলা স্বপন ॥

(১) মুনি সব বলে রাজা দেবের কারণ ।
 পুত্র হইবেক রাজা তোমার অনেক অলক্ষণ ॥
 যত্ন করিয়া পূর্ণা দিলেক আভি ।
 আচম্বিতে দুই চরু উড়ে শীঘ্রগতি ॥
 চরু দেখিয়া সকল মুনি হৈলা হরষিত ।
 থিরোদ মথনে জেন জয়িল অমৃত ॥
 বিষ্ণুস তেজ দেখিয়া সকল নরপতি ।
 চরু লইয়া দশরথ আইলা শীঘ্রগতি ॥ ক-পুষ্টি ।

(২) রক্তে - ক-পুষ্টি ।

(৩) হুলে 'মনোখাস' ।

(৪) কৌশল্যা কেকৈ তানা দুই জে সতিনী ।

দশরথ স্থানে গেল দুই মহারণি ॥
 সুমিত্রার তরে তোমা নাই অবধান ।
 চরু ভাগ দেয় যদি কর সন্নিধান ॥
 রাজা বলে তোমা সবার যদি হয় প্রীতি ।
 চরু ভাগ দেয় গিয়া দিলাম অনুমতি ॥ গ-পুষ্টি ।

ছ-পুষ্টির পাঠও এইরূপই । চ-পুষ্টির পাঠ বিকৃত ।
 খ-পুষ্টির রচনা ও চরিত্র চিত্রন, একেবারে নতুন, কোন
 পুষ্টির সহিত মিল নাই । সেখানে কৌশল্যা কোলে করিয়া
 সুমিত্রাকে যত্নস্থানে আনিয়াছেন, নিজের চরুর অংশতো
 সুমিত্রাকে দিয়াছেনই—কেকেরী প্রথমে দিতে অনিচ্ছা

কোলেতে দেখিলা পুত্র দেব' শ্রীহরিঃ ।
চতুর্ভুজ শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধারী (১) ॥
চুর্নবাদল শ্যাম তমু শ্রীমধুসূদন ।
এক বিম্ব তিন গর্ভে হৈলা চারিজন ॥

প্রকাশ করাতে তাহার সহিত রীতিমত কোমর বাধিয়া
কৌদল করিয়াছেন ।

(১) এই স্থানে গ-চ-ছ-পুথির পাঠের মিল আছে—
কিন্তু তাহা ক-পুথির সহিত হুবহু মিলে না । গ-চ-ছ
পুথির পাঠ উদ্ধৃত হইল :—

রাজার আশাস পাইয়া হই মহারাগী ।
হুই চরু ভাজিয়া করিল চারিখানি ॥
হুই জনে দিল ভাগ স্নমিত্রার ভরে ।
চরু ভাগ পাইয়া রাণী হরিশ অন্তরে ॥
কৌশল্যা বোলেন শুন স্নমিত্রা সতিনী ।
আমার চরুর ভাগে হইবা পুত্রিণী ॥
আমার চরুতে জেই পুত্র ধরিবা উদরে ।
আমার পুত্রের জেন হইব দোসরে ।
কেকই বোলে চরু ভাগ দিলাম তোমায়ে ।
তোমার পুত্র আমার জেন পুত্রের সেবা করে ॥
স্নমিত্রা বোলে তুমি সব কর অবধান ।
তোমা সব বিনে যোর গতি নাহি আন ॥
হুই পুত্র হএ জদি ক্রমক সহোদর ।
তোমা সব পুত্রের জে হইবে দোসর ॥
একবারে চরু খাইল তিন জে সতিনী ।
কৌতুকে রাজার পাশে গেলা তিন রাণী ॥
পুষ্পের শয্যায় গিয়া করিল শয়ন ।
কত রাজে তিন জন দেখিল বশন ॥
স্বপ্নে তিনজন তারা দেখিল শ্রীহরি ।
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম বনমালা ধারী ॥

এই স্বপ্ন দেখিলেন এ তিন গেহিনী ।
প্রভাতে রাজার ঠাই কহিলা কাহিনী ॥
শুনিয়া পত্নীর কথা রাজা-হরষিত ।
রঘুবংশ কুলরক্ষা হইবে নিশ্চিত ॥
তিন নারী লৈয়া রাজা ভুঞ্জিলা সুরতি ।
এক দিনে তিনজন হৈলা গর্ভবতী ॥

[ইহার পর কেবলমাত্র গ-পুথিতে আছে :—
ঋগ্যশুজ আদি করি জতেক মহাঋষি ।
রাজার নিকটে গেল হইয়া হরষী ॥
ব্রহ্মময় বেদধ্বনি করিল মুনিগণে ।
মেলানি করিয়া চলে আপনার স্থানে ॥
ঋগ্যশুজ মুনিরে রাজা করে পরিহার ।
তোমা বরে পুত্র মুনি হইব আমার ॥
ঋগ্যশুজে বোলে রাজা তোমা আজ্ঞা পাই ।
আজ্ঞা পাইলে সব মুনি দেশে তবে যাই ॥
দশরথে বোলে আমি কি কহিব মুনি ।
দেশেত চলহ মুনি দিলাম মেলানি ॥ গ-২৪।২
নানা রত্ন দিয়া রাজা করে পরিহার ।
মুনি সব দেশে চলে হরিশ অপার ॥
মেলানি করিয়া মুনি সব গেলা দেশ ।
আচ্ছাকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কিত্তিবাস ॥]

[গ-পুথিতে পূর্ববর্তী ছত্রের পরে, এবং চ-ছ পুথিতে
“একদিনে তিনজন হৈলা গর্ভবতী” এই ছত্রের পরে
আছে :—
কথো দিনে জানাজানি হুইল বিদিত ।
শুনি দশরথ রাজা হৈল হরষিত ॥

এই পাঠ মুখ্যতঃ গ-পুথির । স্থানে স্থানে চ-ছ-পুথি
হইতে সাহায্য লওয়া হইয়াছে । ক-পুথির পাঠ-ও
অল্পকাল ।

সরা মুহি স্মৃতিকাপি খায় তিন জন ।
 সদাএ আলিস হয় ভূমিতে শয়ন (১) ॥
 দিনে দিনে মূর্তি হৈল পাণ্ডুর আকৃতি ।
 বিস্মৃতভঞ্জে আন রূপ তিন জনার জ্যোতি ॥
 কৃষ্ণবর্ণ স্তনেত হইল দুই বোটে ।
 গায়ের জে বস্ত্র না রএ নিত্য বল টুটে ॥
 নিত্য আসি জিজ্ঞাসা করেন নরপতি ।
 কোন দ্রব্য খাইতে তোমা সবেল লএ মতি ॥
 লাজে ছেট মাথা তারা কহে তিন জন ।
 কিছু জে খাইতে আর নাহি লএ মন (২) ॥
 জবে সাধ খাইতে হয় আমরা চাহিব ।
 সাধের দ্রব্যের কথা তোমাতে কহিব ॥
 শুনি দশরথ হইল হরিশ অন্তর ।
 নৃত্য গীত আনন্দিত অযোধ্যা নগর ॥
 চন্দ্রের জে কলা জেন বাড়ে দিনে দিনে ।
 অক্টমাস গর্ভ হইল সর্বলোকের জানে ॥
 দশমাস সম্পূর্ণ হইল তিন রাণী ।
 প্রসব ব্যাধায় জে চক্ষুর পড়ে পানি ॥

(১) এই চারিছত্র ছ-পুথিতে নাই। গৃহীত পাঠ
 গ-চ পুথির মিশ্রণ ।

(২) পাতখলা বই আর নাহি রুচে মন । চ-পুথি ।

পাতখোলা বিনা সাধ নাহি অস্ত্র মন । ড-পুথি ।

ঝিকরি বই সাধ খাইতে নাহি লয় মন । ঝ-পুথি ।

ঝিকর বা ঝিকুর কাকড় অর্থে ব্যবহার পাওয়া যায় ।

যোগেশবাবুর অভিধান দ্রষ্টব্য । ত্রিপুরা জেলায় পাত-
 খোলায় নাম ঝিকটি । পূর্ববঙ্গে চুলার শিখরাকৃতি উচ্চ
 কেশগুণ্ঠিকে ঝিকু বলে । গোড়ামটির সহিত শব্দটির
 সম্বন্ধ স্থাপ্য ।

লাজে রায় নাই কাড়ে (৩) কান্দে তিন জন ।

অন্তঃপুরে গেল তবে যত নারীগণ ॥]

হেনকালে শুভকণে কৌশল্যা স্নানদ্রী (৪) ।

পুত্র প্রসবিল দেবী দেব শ্রীহরিঃ ॥

শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম দেব নারায়ণ (৫) ।

জয় জয় শব্দ হৈল ই তিন ভূবন (৬) ॥

দশদিক আলোক করএ নিরাক্ষণ (৭) ।

পুর্ণিমার চন্দ্র জেন উদিত গগন (৮) ॥

শুক্রা নবমী তিথি পূর্ণ চৈত্র মাসি ।

সেই দিনে রঘুনাথ জন্ম হৈল আসি (৯) ॥

রাজার গোচরে দূত কহিল সদর ।

কৌশল্যা দেবীর ঘরে হইল কৌয়র ॥

শুনি হরষিত হৈলা দশরথ রাজ ।

আনন্দিত হৈল তবে সকল সমাজ ॥

(৩) তুং কক্ষ-কীর্জন পৃঃ-২—রায় কাড়ে যেন বোকা
 ছাগ ।

লজ্জায় ডাকিয়া নাহি কান্দে তিনজন । চ-পুথি ।

লজ্জা করি নাহি বোলে কান্দে তিন জন ॥ ছ-পুথি

(৪) এই ছত্র চইতে ক-গ-চ-ছ পুথির আবার পাঠের
 মিল আছে । তবে শব্দান্তর প্রচুর । এই বিন্দয়জনক
 শব্দান্তরপ্রাচুর্য্য হইতে বুঝা যায়, গায়েনগণ কৃত্তিবাসের
 রানায়ণে সর্বত্র ইচ্ছামত শব্দ পরিবর্তন করিয়াছেন । ইহা
 প্রতিলিপিকারগণের স্বাভাবিক কার্য্য নহে ।

(৫) দেখে সর্গজন । গ-ছ-পুথি ।

(৬) জয় জয় হল্য হরি দেয়ে নারীগণ । গ-চ-ছ-পুথি ।

(৭) দশদিক আলো করি পড়ে ভূমিতলে ।

গ-চ-ছ-পুথি ।

(৮) গগন মণ্ডলে । গ-চ-ছ-পুথি ।

(৯) শুক্রা নবমী তিথি বসন্ত চৈত্র মাস । গ-চ-পুথি ।

বসন্তের শুক্রা নবমী চৈত্র মাস । ছ-পুথি ।

‘ক’ পুথির পাঠের ‘পূর্ণ’ কি পূর্ণ্য, অথবা পূর্ণ ?

দূতকে প্রসাদ তবে দিলেন রাজন ।
 ভাণ্ডার ভাসিয়া ধন ব্রাহ্মণে দিলেন ॥
 সকল ভাণ্ডার দান করিলা রাজন । ক-১১১২
 মনি মুক্তা বিলাইলা সুগন্ধি চন্দন (১) ॥
 তার পাছে প্রসবিল কেকৈ রমণী ।
 বেদনা সহিতে ন [১] রে আখির পড়ে পানি ॥
 পরম ধার্মিক হুত প্রসবে সুন্দরী ।
 শুনি হরষিত হৈল নৃপ শিরোমনি (২) ॥
 জয় জয় হুলাহলি হইল অন্তঃপুরী ।
 দুই পুত্র প্রসবিল সুমিত্রা কামিনী (৩) ॥
 জমক (৪) হইল পুত্র শুনি তব সার ।
 বিলাইল জুতেক ধন আছিল ভাণ্ডার ॥
 ধন রত্ন বিলাইলা অনেক বসন ।
 রথ অশ্ব দান কৈল বহু হস্তিগণ ॥

- (১) শুনি হরষিত হৈল দশরথ রাজা ।
 নানা রত্ন ধন দিয়া দূতে করে পূজা ॥
 ধন বিলাইতে রাজা করে অঙ্গীকার ।
 রাজ আজ্ঞা পাইয়া লুটে জুতেক ভাণ্ডার ॥
 সকল ভাণ্ডার লুটে রাজার গোচর ।
 মনি মানিক্য লুটা যায় স্বেত জে চামর ॥

গ-চ-ছ-পুথি ।

চ-পুথিতে শেষ দুই ছত্র নাই । ঋ-পুথিতে ‘লুটে’
 স্থানে, লুড়ে ।

(২) জয় জয় হুলাহলি দিল সব নারী । গ-চ-পুথি ।

(৩) এই ছত্রের পূর্বে গ-চ-পুথিতে দূতের রাজার
 নিকট কৈকেয়ীর পুত্রজন্ম সংবাদ বহন এবং দূতকে
 পুরস্কার হুচক ৮ ছত্র বেশী আছে । সুমিত্রার পুত্রজন্মের
 পরেও অমনি কয়েক ছত্র বেশী আছে । এইগুলি কৌশল্য
 পুত্রজন্মের বর্ণনার প্রায় পুনরুক্তি মাত্র ।

(৪) মূলে—জনক ।

সেইক্ষণে রাবণের শরীর লড়িল ।
 মাথার কিরাটি খশি (৫) ভূমিত পড়িল ॥
 হইল আকাশ বাণী শুনে দশানন ।
 তোমাকে মারিতে জন্ম হৈলা নারায়ণ (৬) ॥

(৫) সং খল ধাতু হইতে বাক্যলা ধাতু খশ অথবা খস ?

(৬) ছ-পুথিতে আছে, দুর্লক্ষ দেখিয়া এবং দৈববাণী
 শুনিয়া রাবণ সমুদ্রপারে পাহারা বসাইলেন । বাজার
 সংস্করণে, অকুতাচাধ্যের রামায়ণে এবং ঋ-পুথিতে আছে,
 কোথায় শত্রু জন্মিল, তাহার খোজ করিতে রাবণ শুক-
 সারণকে পাঠাইলেন । বিষ্ণুভক্ত শুকসারণ অযোধ্যায়
 আসিয়া রামকে দেখিয়া গেল কিন্তু রাবণকে মিথ্যা কথা
 বলিয়া ডুলাইল । এই ছত্রের পরে ঋ-পুথির পাঠ নিয়ে
 উদ্ধৃত হইল ।

আজি হৈতে রাবন তোরে নাহি ডর ।

তোরে মারিতে বিষ্ণু জন্মিলা অযোধ্যা নগর ।

এতেক সুনিগ্রা রাবণ মনে মনে শুণে ।

সর্বাদ্র ব্রাহ্মণে রাবণ ডাক দিয়া আনে ॥

সর্বাদ্র আনিঞা রাবণ কহিল তাহারে ।

আচরিতে মাথার মুকুট খসিয়া কেন পড়ে ॥

এত জদি সর্বাদ্রেরে কহিল রাবণ ।

শাস্ত্রমত খড়ি পাতিয়া চাহে ততক্ষণ ॥

সর্বাদ্র বলে মহাশয় কহিতে ভয় করি ।

দশরথের ঘরেতে জন্মিলা তোমার বৈরি ॥

তোমার বিক্রম সহিতে নারে কোন জন ।

তোমার বধের তরে জন্মিলা নারায়ণ ॥

সর্বাদ্রের এত কথা রাবণ জদি শুনে ।

থর ছলন দুই বীরে ডাক দিয়া আনে ॥

থর ছলন দুই বীর প্রধান সেনাপতি ।

চৌদ্র সহস্র রাক্ষস আছে তোমার-সংহতি ॥

কটক লইয়া তুমি চলহ সত্ত্বর ॥

পঞ্চাশটি রহ গিয়া সাগরের পার ॥

শুনিয়া আকাশ বাণী চিন্তে দশানন ।
নিশ্চয় জানিল মোর হইবে মরণ ॥
চারিপুত্র মুখ রাজ্য চাহে শুভক্ষণে ।
জ্যেষ্ঠ পুত্র দেখি জেন দেব নারায়ণে ॥
কৌশল্যা সঙ্গে রাজ্য করি অনুমান ।
জর্নিল মনুষ্য নহে দেব ভগবান ॥

[খ-পুত্রির এই অংশে কৌশল্যাচরিত্র এমন মনোহর
ভাবে চিত্রিত যে কৃত্তিবাস ও অঙ্কুতাচার্য্যের রচনার তুলনার
সুবিধার জন্য খ-পুত্রির এই প্রসঙ্গের পাঠ উদ্ধৃত করা
আবশ্যক বিবেচনা করিলাম ।]

২৩—ক। তিন রাণীর যজ্ঞীয় চক্র ভোজন ।

বিষ্ণু বোলে দেব সব চল নিজ স্থানে ।
অবতার হৈতে আমি চলি আপনে ॥

নির্জন স্থান সেই বড় তপোবন ।
সেইখানে তপ করে জ্ঞত মুনিগণ ॥
লাগ পাইলে তা সবার বধিহ জীবন ।
রাবণ আদেশে চলে থর ছসন ॥
হরিশে চলিলা রাক্ষস রাবণ আদেশে ।
সাগর তরিতে রথ উঠিল আকাশে ॥
থর ছসন ত্রিশিরা তিন জন রথে ।
আর জ্ঞত রাক্ষস চলিল সেই পথে ॥
থর ডাকিয়া বলে শুনহ ছসন ।
মিথ্যা কার্য্যে আমি সত্তা পাঠায় রাবণ ॥
সাগর পাথার দেখি বড় লাগে ভয় ।
কোন জন লজ্জাবে সাগর তুচ্ছয় ॥
এতেক বলিয়া রথে যায় তিন জন ।
পার হইয়া রাক্ষস কটক রহিল সেই বন ॥
কীর্তিবাস পড়িতে গীত অমৃত জেন শুনি ।
আজ্ঞাকাণ্ডে গাইল থর ছসনের পাচনি ॥

সবে অমৃত পাইয়া গেল নিজ পুরী ।
সত্তাক মেলানি দিয়া চলিল ত্রিহরি ॥
যজ্ঞ স্থানে আইলা জর্নি দেব চক্রপানি ।
বিষ্ণু জয় অকস্মাৎ উঠে জয়ধ্বনি ॥
ব্রহ্মা ইন্দ্র আসিলেক দেব শূলপানি ।
কপিল ছন্দাদা আমি জ্ঞত সিদ্ধা মুনি ॥
ঋষ্যশৃঙ্গ বোলে রাজ্য শুনহ বচন ।
মুখ্য মহাদেবী আন যজ্ঞের গমন ॥
রাজ্য বোলে স্মমন্ত জে চলহ আপনে ।
কৌশল্যা কেঁকৈ আন যজ্ঞ সন্ন্যাসনে ॥
আজ্ঞা পাইয়া স্মমন্ত জে করিল গমন ।
কৌশল্যার স্থানে গিয়া করে নিবেদন ॥
স্মমন্তে বোলায়ে শুন বচন আমার ।
যজ্ঞ স্থানে যাঁইতে আজ্ঞা হইল রাজার ॥
আনন্দিত হৈল দেবী স্মমন্ত বচনে ।
স্মমিত্রাকে বোলে চল যাঁই যজ্ঞস্থানে ॥
হস্ত জোড়ে স্মমিত্রাএ করে নিবেদন ।
যজ্ঞ স্থানে নেও লজ্জা দিবার কারণ ॥
কৌশল্যাএ বোলে আমি লজ্জা দিব তেঁই ।
নিশ্চয়ে কহিল তোমা লজ্জা দিব সেই ॥
স্মমিত্রাকে কোলে করি কৌশল্যা চলিল ।
ইন্দ্রাণী ব্রহ্মাণী সনে যজ্ঞ স্থানে গেল ॥
যজ্ঞপুরে থর আছে অতি মনোহর ।
কৌশল্যা বসিলা করি নারীর চাতুর ॥
কেকইকে স্মমন্তে জে দিল নিমন্ত্রণ ।
যাত্রা করিয়া দেবী চলে ততক্ষণ ॥
কণ দূর অন্তরে বৈসে লৈয়া সখীগণ ।
স্মমিত্রাকে দেখি রাণী রিষ্ট হইল মন ॥
কেকই বোলএ দণ্ডী শুন মোর বাণী ।
লজ্জা দিতে আনিয়াছে স্মমিত্রা কামিনী ॥
ঠাঠাঠা করি হাসে জ্ঞত সখীগণ ।
তা দেখিয়া স্মমিত্রাএ করেন ক্রন্দন ॥

স্মিতাক্ষে শান্ত করি মধুর বচনে ।
 সজ্জ্বিত হৈয়া গেল কেটক বিভ্রমানে ॥
 কৌশল্যা বোলএ শুন বচন আমার ।
 পরিহাস কর দেব সভার মাঝার ॥
 রাজ্যের উপর রাজার নাহি অধিকার (১) ।
 ব্রহ্মা মহেশ্বর মোকে দিছে রাজ্য ভার ॥ ৭-৩৪।১
 স্বামী ভালবাসে মনে এই অহঙ্কার ।
 আমি শান্তি করি রাখে কি শক্তি রাজ্যার ॥
 দেবগণে দেখিবেক সভীষ আমার ।
 স্বামী সঙ্গে মিলন করিব স্মিতাক্ষ ॥
 কৌশল্যাএ ক্রোধে বোলে এতেক বচন ।
 হেট মাথে রৈল কেটক লজ্জার কারণ ॥
 আসিয়া বসিলা দেবী রত্ন সিংহাসনে ।
 হরি কথা কহে রাণী নারীগণ সনে ॥
 যজ্ঞকুণ্ডে যজ্ঞ করে নাহি সমাধান ।
 অরতির দ্রুত আনি দিল দেবগণ ॥
 ঋতশূক মুনি বোলে শুন রাজধানী ।
 অন্ধমুনির বিষ ফল শীঘ্র দেও আনি ॥
 হেনকালে রাজা আইল কৌশল্যার স্থানে ।
 অন্ধমুনির বিষ ফল (২) দেও তুরমানে ॥
 এতেক কহিল যদি রাজা দশরথে ।
 বিষফল আনি দিল রাজার সাক্ষাতে ॥
 বিষফল আনি দিল মুনির গোচরে ।
 অন্ধ মুনির ফল দিয়া চরুহাণ্ডি লাড়ে ॥
 দৈবের নির্দ্বন্দ্ব কার্য কভো নাহি খণ্ডি ।
 বিষ্ণু অবতার হৈল পরমার হাণ্ডি ॥

(১) ৭-পুষ্টি অঙ্কসারে রাজা দশরথ একবার দূরদেশে
 যাইবার সময় রীতিমত অভিষেক করিয়া কৌশল্যাকে রাজ্য
 ভার প্রদান করিয়াছিলেন ।

(২) ৭-পুষ্টি অঙ্কসারে অন্ধমুনি রাজা দশরথকে
 পুত্রশোকের ভুলে শাপ দিয়া পুত্র হইবার জন্ত একটি বিষফল
 দিয়াছিলেন ।

ঋতশূক বোলে শুন অজের নন্দন ।
 হস্ত পাতি লও তোমা সিদ্ধি প্রয়োজন ॥
 সর্ব সিদ্ধি বুলি রাজা ছই হস্ত পাতে ।
 ঋতশূক অন্ন দিল রাজা বন্দে মাথে ॥
 অন্ন লৈয়া আইল রাজা কৌশল্যার স্থানে ।
 সুবর্ণের ছই পাত্র আনে ততক্ষণে ॥
 সভা আগে পরমার ছই ভাগ করে ।
 আন্ত ভাগ দিল রাজা কৌশল্যার তরে ॥
 শেষ ভাগ মহারাজা কেটক স্থানে দিয়া ।
 যজ্ঞ স্থানে গেল রাজা আনন্দিত হৈয়া ॥
 দোহে অন্ন পাইয়া সুখী স্মিতাক্ষ অসুখী ।
 কৌশল্যাএ মনে চিন্তে স্মিতাক্ষকে দেখি ॥
 ধীরে ধীরে আইলা দেবী কেটক বিভ্রমানে ।
 কহিতে লাগিলা দেবী বিবিধ বিধানেন ॥
 কৌশল্যাএ বোলে শুন আমার বচন ।
 কার কর্মে কিবা আছে জানেন নারায়ণ ॥
 জীবন যৌবন সব নিশির স্বপন ।
 সকলের সত্য প্রভু দেব নারায়ণ ॥
 সৌতিনীকে ভিন্ন ভাব করে জেই জনে ।
 বিষ্ণুতে বঞ্চিত সেই কহিছে পুরাণে ॥
 স্মিতাক্ষ তরে দেও চরু ভাগ করি ।
 ঘোষণা রাহব শুন রাজার কুমারী ॥
 কেটক বোলে শুন রাণী আমার বচন ।
 স্বামী নাহি দিল অন্ন দিব কি কারণ ॥
 কেটক বুলিল যদি এতেক বচন ।
 লজ্জা পাইয়া আসি বৈসে রত্ন সিংহাসন ॥
 সুবর্ণের আর পাত্র আনিলা সাদরে ।
 আপনার চরু অর্দ্ধা দিল স্মিতাক্ষরে ॥ ৭-৩৪।২
 কৌশল্যা বুলিল যদি এতেক বচন ।
 ভলধারা নয়নে বহিছে অশ্রুফণ ॥
 কেনে অন্ন দেও মাতা নারীর সমাজ ।
 প্রাণে নাহি সছে মাতা এত বড় আত্ম ॥

সুমিত্রা বলিল যদি কাতর বচন ।
 কান্দিয়া কৌশল্যা রাগী হৈল অচেতন ॥
 তিল কুশ জল রাগী লৈল ততক্ষণ ।
 অর্দ্ধেক সৌভাগ্য দিল করি উৎসর্গন ॥
 কৌশল্যাএ বোলৈ শুন দেব নারীগণ ।
 তোমা সবেব স্থানে কহি প্রীতিজ্ঞা বচন ॥
 যদি রাজা নিতে পারি সুমিত্রার স্থান ।
 তবে সে দেখিব আমি স্বামীর বদন ॥
 যদি রাজা নাহি শুনে আমার বচন ।
 ইহ জন্মে স্বামী সঙ্গে নৈব দরশন ॥
 তবে যদি দেখো মুই স্বামীর বদন ।
 বিফুটে বঞ্চিত হইব নরকে মরণ ॥
 কৌশল্যা বুলিল যদি এতেক বচন ।
 জয় জয় ধ্বনি হৈল এতিন ভুবন ॥
 কৌশল্যা সুমিত্রা স্থানে কহয়ে বচন ।
 তোমা স্থানে আছে মোর এক নিবেদন ॥
 মোর ভাগ হতে জেবা হয়ে উৎপন্ন ।
 মোর পুত্র সনে হবে অভিন্ন মিলন ॥
 সুমিত্রায়ে প্রণমিয়া করে জোড় কর ।
 যদি হয়ে হৈব তোমার পুত্রের নকর ॥
 এতেক বুলিয়া দেবী স্মরে নারায়ণ ।
 ভোজনে বসিলা দোহে করি অচমন ॥
 কৌশল্যা সুমিত্রা যদি করিল ভোজন ।
 মহা কেটেকর সখী দেখিল সদন ॥
 কেটেকর স্থানেত গিয়া মহা কহিল ।
 কৌশল্যার অর্দ্ধ চক্ৰ সুমিত্রাকে দিল ॥
 কৌশল্যাকে ধন্ত ধন্ত বোলে দেবগণে ।
 সুবোধিতা (১) ধন্ত হৈল কৌশল্যার গুণে ॥
 সুমি যদি সুমিত্রাকে নাহি দেও অন্ন ।
 আজি মৃত্যু নী থাকিব তোমার সদন ॥

(১) ধ-পুষ্টির অল্পসারে কৌশল্যার সখীর নাম ।

লজ্জা পাইয়া কেহই সুবর্ণ পাত্র আনে ।
 অর্দ্ধ অর্দ্ধ ভাগ অন্ন করিল অপনে ॥
 সুমিত্রা সুমিত্রা করি ডাকে বীরে ধীরে ।
 হের আইস (২) অন্ন আমি দিব তোমা তরে ॥
 সুমিত্রায়ে বোলে অন্ন নাহি প্রয়োজন ।
 কৌশল্যাএ জেই দিল করিল ভোজন ॥
 হেন কালে সুমিত্রাকে কৌশল্যায়ে বোলে ।
 ক্রোধের সময় নহে চলহ সকালে ॥
 জেন আমি তেন কেটেক প্রধান দৌতিনী ।
 প্রণাম করিয়া অন্ন লৈয়া আইস তুমি ॥
 কৌশল্যার আজ্ঞা লজ্ব করিতে না পারে ।
 কেটেক স্থানে সুমিত্রাএ গেল বীরে ধীরে ॥
 হস্ত জোড় কৈলা দেবী কেটেকর সাক্ষাতে ।
 অন্ন ভাগ করি দিল সুমিত্রার হাতে ॥
 কেটেক বোলে ভাগ হতে যে হয়ে নন্দন ।
 মোর পুত্র সঙ্গে হৈল অভিন্ন মিলন ॥ ৭-৩৫১
 সুমিত্রা করিল কেটেকর চরণ বন্দন ।
 অন্ন লৈয়া আইল দেবী সুমিত্রা তখন ॥
 কৌশল্যার স্থানে আসি কহিল সকল ।
 তিন রাগী ভুঞ্জিলেক চক্ৰ বিধ ফল ॥
 আনন্দিত হৈল সব দেব মুনিগণ ।
 এক অংশ চারি অংশে তিনের ভোজন ॥
 যজ্ঞস্থান প্রণমিয়া বন্দে মনিগণ ।
 নিজ পুরে গেল তয়া স্মরি নারায়ণ ॥
 কৃত্তিবাস পণ্ডিতের সরস রচন ।
 আদি কাণ্ডে গাহিলেক চক্ৰ জে ভোজন ॥

(২) আত্মানে 'হের আইস' প্রয়োগ ত্রিপুরা অঞ্চলের
 পুষ্টির বিশেষত্ব বলিয়া বোধ হয় । মৎস্যস্মারিত ভবানী
 দাসের ময়নামতীর গান তুলনায়—(১৪১) পৃষ্ঠা)
 হের আইস মানিকচাঁদ প্রভু গদাধর ।
 আড়াই অক্ষর জান রাখ ধড়ের তিতর ॥

২৩-খ । যজ্ঞসমাপ্তি ও মুনিগণের নিজ নিজ দেশে
গমন । বজ্জিতা হুমিত্রাকে কৌশল্যার
অনুরোধে দশরথের পুনগ্রহণের
অঙ্গীকার । কৌশল্যার
গর্ভে নারায়ণের
অবতরণ ।

এথা যজ্ঞ করে রাজা যেষ্টিত ব্রাহ্মণে ।
বেদ ধ্বনি করে সবে আনন্দিত মনে ॥
প্রজালিত হৈল তবে যজ্ঞ অগ্নি শিখা ।
মুষ্টিবস্ত্র হৈয়া অগ্নি যজ্ঞে দিল দেখা ॥
অগ্নির চরণে রাজা কৈল নমস্কার ।
যজ্ঞপূর্ণ দিল রাজা কৌতুক অপার ॥
জয় জয় ধ্বনি কৈল ব্রহ্মা পশুপতি ।
বিষ্ণুযজ্ঞ মহারাজ দিলা পূর্ণাহুতি ॥
বসুধে শীতলা ভব বলে মুনিগণ ।
কাচা চক্ষে দিয়া কৈল অগ্নিতে হরণ ॥
জয় জয় ধ্বনি হৈল ইতিন ভুবন ।
ভাগ্যুর ভাঙ্গিয়া রাজা দেএ নানা ধন ॥
রাক্ষসানে তুষ্ট হৈল জত মুনিগণ ।
আনন্দিত চলে সবে আপনা ভুবন ॥
ঋতশূক তরে দিল নানারিধি দান ।
লোমপাদ সহিতে রাজা করিলা সম্মান ॥
দেব মুনি রাজা সবে গেল নিজ দেশে ।
দশরথ রাজা রৈল মনের হরিশে ॥
সন্ধ্যাকাল হৈল অন্তগত দিবাকর ।
পুরে প্রবেশিলা রাজা অজ্ঞের কোয়র ॥
কৌশল্যাএ বোলে সখী গুনহ বচন ।
বিনোদ মন্দিরে শয্যা করহ রচন ॥
আজ্ঞা পট্টয়া সুবোধিতা চলিল তখনে ।
বিবিধ প্রকারে শয্যা রচিল আপনে ॥

সব ঘরে ছিটাইল কস্তুরি চন্দন ।
ঘর মধ্যে প্রবেশ করিলা নারায়ণ ॥
যাত্রা করি মহারাজ চলে শুভকণ্ঠে ।
বীরে বীরে আটল রাজা কৌশল্যা ভুবনে ॥
স্বামী দেখি কৌশল্যাএ উটিল সাদরে ।
প্রণমিয়া সিংহাসনে বসায় রাজারে ॥
গলবস্ত্র হৈয়া রাণী করে জোড়হাত ।
এক নিবেদন করি গুন প্রাণনাথ ॥
বিবাহ অবধি মোখে বড় দয়া কর ।
রাজ্য সিংহাসন দিলা অযোধ্যানগর ॥
কোন দিন তোমা স্থানে ভিক্ষা নাহি করি ।
এক ভিক্ষা চাহি আজি গুন অধিকারী ॥
রাজা বোলে তুমি জদি চাহ প্রাণদান ।
তাছা দিতে পারি তোমা নাতি বস্ত্র জ্ঞান ॥
কৌশল্যাএ বোলে প্রাণ রাখুক ঠাকুর ।
সুমিত্রাকে ভিক্ষা দেও ক্রোধ কর দূর (১) ॥ ২৩-৩৫২
দেবপত্নী স্থানে কৈল প্রতিজ্ঞা বচন (২) ॥
আজি সুমিত্রার সঙ্গে করাইব মিলন ॥
মিলন করিতে যদি আজি নাহি পারি ।
বিষ্ণুতে বঞ্চিত হৈব নরকেত মরি ॥
প্রতিজ্ঞা সাফল কর জীবন যৌবন ।
সুমিত্রার সঙ্গে আজি করহ মিলন ॥
বিষ্ণু বিষ্ণু বলি রাজা হস্ত দিল কানে ।
বজ্জিয়া গ্রহণ আমি করিব কেমনে ॥

(১) এই ছত্রের পরে লেখা আছে শ্রীকালীশঙ্কর
লেনকঃ । কাজেই এই পর্যন্ত মুদ্রকবাসুর নির্দেশ
হস্তাকর । চমৎকার সবল স্পষ্ট গোট গোট লেখা ।

(২) এই ছত্রে ৩৬ পাক্ষ্য আরম্ভ । প্রথমে
আছে । অক্ষরও কিঞ্চিৎ ভিন্ন বলিয়া মনে হয়
সম্ভবতঃ এই স্থান হইতে রাখকিক নামের হস্তাকর আরম্ভ ।

অনেক কঠোর দিব্য করিছি বর্জিতে ।
 স্তমিত্তার স্থানে আমি আইব কেমনে ॥
 কোশল্যাএ বোলে ক্রোধে জ্ঞত দিব্য করে ।
 সে সকল পাপ তার না লাগে শরীরে ॥
 নারীকে বর্জিলে প্রভু জ্ঞত পাপ হয় ।
 তার সম পাপী নাহি পুরাণেত কর ॥
 জ্ঞত পাপ পাত তার হয়ে দিনে দিনে ।
 তত গোটা কুণ্ড হয় রোধির পূরণে ॥
 ইহলোকে অপঘণ শাস্ত্রের বিধান ।
 সেইত রোধির তার অন্তে হয় পান ॥
 কোশল্যায় বোলে প্রভু পড়িল চরণে ।
 বর্জনের কথা প্রভু না করিয় মনে ॥
 কোশল্যা বলিল যদি এতেক বচন ।
 হেট মাথা রৈল রাজা না তোলে বদন ॥
 রাজা বোলে শোন রাণী বচন আমার ।
 অলজ্য প্রীতিজ্ঞা তোমার নারি লজ্জিবার ॥
 শেষ রাজি জাব আমি স্তমিত্তার স্থানে ।
 রাণী বোলে প্রীতিত নাহিক যোর মনে ॥
 প্রীতিজ্ঞা করিতে রাজা মেলিল বদন ।
 স্বামী মুখে হ'ত দিয়া ধরিল তখন ॥
 সত্য না করিয় প্রভু শোন রাজধানী ।
 স্বামীকে প্রীতিজ্ঞা করায় সেইত পাপিনী ॥
 যোর মাথে হাত দিয়া কহত বচন ।
 রাজা বোলে জাব আমি স্তমিত্তা সদন ॥
 এক শুনি কোশল্যায় করিল বদন ।
 স্বর্ণেত ধুমধূমি বাজে পুষ্প বরিষণ ॥
 হাতে ধরি কোশল্যাকে বসাইল উরে ।
 নানাবিধি রস ক্রীড়া করে নৃপবরে ॥
 ক্রীড়ারসে পরিশ্রমে করিলা শয়ন ।
 সেইকালে গর্তে প্রবেশে নারায়ণ ॥
 ইহজন দিত্তা জাব পালক উপরে ।
 হেনকালে ভবা আইল দেব গদাধরে ॥

শতক্র গদাপন্ন শ্রীবৎস লাজন ।
 গলে বনমালা শোনে কোমল ভূষণ ॥
 হৃদয়াদল শ্রাম তহু পদ জে লোচন ।
 বাপ মাও বলি হরি দিলা আলিঙ্গন ॥
 আমাকে না চিন হুমি দেব নারায়ণ ।
 গর্ভবাস লৈতে আইলাম তোমার ভূবন ॥
 স্বপ্ন দেখি ছইজন উঠিল তখন ।
 অস্ত্রে অস্ত্রে (১) স্বপ্ন করি করয়ে রোদন ॥
 কৃতিবাস পণ্ডিতের সরস রচন ।
 আদিকাণ্ডে অবতীর্ণ হৈল নারায়ণ ॥

২৩-গ । কৈকেয়ীর গর্ভাধান এবং স্তমিত্তার
 সহিত দশরথের পুনর্মিলন ।

হেনকালে কেঁক বলে মহারার তরে ।
 শয্যার রচনা কর বিনোদ মন্দিরে ॥
 আজ্ঞা পাঠিয়া মহারা বে চলিল তখন । ৭-৩৩১
 নানাবিধি মত্তে শয্যা করিলা রচন ॥
 রাজার বিলম্ব দেখি কেঁক চমকিত ।
 রাজাকে রাখিল বুঝি কোশল্যা গুণীত ॥
 এত শুনি মহারায় বোলে কোপ মনে ।
 পুনরপি না কহিয় রাণী পাছে শুনে ॥
 তোমা সম কুটিল না হয়ে বড় রাণী ।
 ধর্ম্মলীল পতিব্রতা কোশল্যা কামিনী (২) ॥
 দ্বিতীয় প্রহর আছে কোশল্যার ঘরে ।
 ছুঁখিত না হৈয় রাজা আসিব তৎপরে ॥
 দ্বিতীয় প্রহর রাজি কোশল্যা জাগিল ।
 কেঁকের ঘরে জাউতে রাজাকে বলিল ॥

(১) অর্থাৎ একে অস্ত্রে

(২) ৭-পুণ্ডরিক কবির হাতে মহারা কৈকেয়ী অপেক্ষা
 ধার্মিক বনিয়া গিয়াছে ।

এত শুনি মহারাজা করিলা গমন ।
 আনন্দে আসিলা রাজা কেকৈর ভুবন ॥
 রাজাকে দেখিয়া রাণী আনন্দ হইল ।
 আলিঙ্গন দিয়া রাজা পালকে বসিল ॥
 রসকীড়া কৈল রাজা কেকইর সনে ।
 ছই অংশে (১) গর্ভে প্রবেশিলা নারায়ণে ॥
 রাজা বোলে শুন দেবী আমার বচন ।
 কৌশল্যায়ে বোলে জাইতে স্মিত্রা ভুবন ॥
 জাব কিনা ভাব কহ স্বরূপ বচন ।
 এক শুনি মাথে বজ্র পড়িল তখন ॥
 জেই দিব্য (২) পুরুষের ইচ্ছা নাহি মনে ।
 তথা জাইতে তোমাকে বলিব কোন জনে ॥
 রাজা বোলে জাইতে আত্মা নাহিল তোমার ।
 না জাইব বলিয়া শুইল পালক মাঝার ॥
 কৌশল্যার কথা রাজা ত্রাণ আছে মনে ।
 না গেলে কৌশল্যা রাণী ছাড়িব জীবন ॥
 কৌশল্যার নিজা নাহি জায় সব রাত্রি ।
 সখীগণ সঙ্গে লৈয়া চলিল যুবতী ॥
 কৌশল্যা আসিব করি ডর আছে মনে ।
 মহারাজা বাহির হইল ঘরে হনে ॥
 কৌশল্যাকে মহারাজা দেখিল সাক্ষাতে ।
 হাতে ধরি রাজাকে জে আনিল পুরীতে ॥
 হেনকালে গেল রাণী স্মিত্রার পাশে ।
 মনোহর বেশ কদম্ব মনের হরিশে ॥
 কৌশল্যায়ে স্মিত্রাকে বলিল বচন ।
 'পূর্বকার কথা কিছু না করির মন ॥
 স্বামী বশ কর তুমি আপোনার শুণে ।
 পদ পাখালিয়া কেশে করিয় মার্জনে ॥
 বস্ত্রে আচ্ছাদিয়া বামে বসিবা রাজার ।
 অটৈতন্ত হবে রূপ দেখিয়া তোমার ॥

প্রভু বলি তুলিবেক দিয়া আলিঙ্গন ।
 হস্তে জল লৈয়া দিবে স্বামীর বদন ॥
 তিন বার পুছিল জে দিবেক উত্তর ।
 স্বামী স্থানে কবে কথা হইয়া কাতর ॥
 এত কহি কৌশল্যা গেল রাজা স্থানে ।
 হাতে ধরি নিল রাজা স্মিত্রা ভুবনে ॥
 হাতে ধরি স্মিত্রাকে আনিয়া তখনে ।
 রাজা হাতে স্মিত্রাকে কৈল সমর্পণে ॥
 এতেক বলিয়া দেবী রাজার গোচরে ।
 সখী সব লৈয়া আইল পুরীর বাহিরে ॥
 গবাক্ষের পথ দিয়া করে নিরীকণ । খ-৩৬।২
 চতুর্দিকে জয় জয় বোলে দেবগণ ॥
 উদ্দেশে কৌশল্যা পায়ে করিয়া বন্দন ।
 স্বামী পদ পাখালিয়া করিল মার্জন ॥
 খটি প্রদক্ষিণ করি কৈল নমস্কার ।
 মাথে বজ্র দিয়া বামে বসিল রাজার ॥
 বাম হস্তে মহারাজা ঘুচাইল বসন ।
 রূপ দেখি হইল রাজা কামে অচেতন ॥
 প্রভু বলি দিয়া তোলে দূঢ় আলিঙ্গন ।
 হস্তে জল লৈয়া দিল স্বামীর বদন ॥
 রাজা বোলে কেবা তুমি কাহার নন্দিনী ।
 কি কারণে এথা আইলা কহত কামিনী ॥
 তিন বার এই কথা কহে রাজধানী ।
 বীরে ধীরে বোলয়ে চক্ষুর পড়ে পানি ॥
 স্মিত্রায়ে বোলে নাহি চিন রাজধানী ।
 আনিয়া জে শুদ্ধি কর (১) আমি অভাগিনী ॥
 তুমি হেন স্বামী পাইয়া আমি সে বঞ্চিত ।
 এতেক বলিয়া দেবী পড়িল স্মিত ॥
 মনে ভাবে মহারাজা অজের কুমার ।
 হেন জী ছাড়িয়া ছিল আমি দুরাচার ॥

(১) 'ছই' মানে 'দ্বিতীয়' ধরিতে হইবে ।

(২) দ্রব্য

(১) স্মৃতি, —জিজ্ঞাসী কর ।

রাজা বোলে শুন দেবী আমার বচন ।
 পূর্বকার কার্য কিছু না করিয় মন ।
 মোর দিব্য লাগে জদি শোক কর মনে ।
 অহঙ্কণ থাকিবে তোমার বিজ্ঞানে ।
 হাতে ধরি বসাইল পালক উপরে ।
 নানান প্রকারে রাজা রস ক্রীড়া করে ।
 ক্রীড়া পরিশ্রমে নিদ্রা জাএ ছুটজনে ।
 চতুরংশে গর্ভে প্রবেশিল নারায়ণে ।
 প্রভাত হইল রাজা আসিল বাহিরে ।
 আনন্দিত কৌশল্যাএ লাগে নাচিবারে ।
 কলঙ্কোলা ফেলি হৈল স্মিতা ভুবনে ।
 বজ্র হোম করিল বসিষ্ট তপোবনে ।
 কৌশল্যা স্মিতা কেটক করিল বন্দন ।
 দেব য়ান রাজা মিলি করিল ভোজন ।
 নানাবিধি দান কৈল অজ্ঞের নন্দন ।
 রাজ্য দানে তুষ্ট হৈল জতেক ব্রাহ্মণ ।
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের সরস রচন ।
 আদি কাণ্ডে রাজা সঙ্গে স্মিতা মিলন ॥

২৩-ঘ । নারায়ণের জন্ম ।

এক অংশে নারায়ণ চারি অংশ হৈয়া ।
 তিন রাণীর গর্ভে জন্ম হইল আসিয়া ।
 দিনে দিনে বাড়ে গর্ভ সব লোকে দেখি ।
 কার্যকল দেখি রাজা বড় হৈল স্তম্ভি ॥
 রাজা বোলে কৌশল্যাকে মধুর বচন ।
 স্মিতা সমান সঙ্গী নাহি জিহুবন ।
 জদি তুমি আজ্ঞা প্রিয়ে করহ আপনে ।
 কথ কাল থাকি আমি স্মিতার স্থানে ॥
 এতেক কহিয়া গেল স্মিতার স্থানে ।
 স্বামী দেখি আনন্দিত হইলেক মনে ॥ খ-৩৭।১
 এহি মতে আছে রাজার পুর নারী ।
 আনন্দে আছে রাজা অযোধ্যা নগরী ॥

ব্রহ্মা আদি দেব আসি অযোধ্যা ভুবন ।
 পুষ্প দিয়া গর্ভ পুঞ্জে হরষিত মন ॥
 কৌশল্যা স্মিতা হই রাজার নন্দিনী ।
 ষাণ্ডেরে হইবে তোমরা দৈবকী রোহিণী ॥
 নব মাস তিন রাণী হৈল গর্ভবতী ।
 কাল পাইয়া রাজমাতা মৈল ইন্দুমতী ॥
 ইন্দুমতী আছিলেক ইন্দ্রের অপসরী ।
 ভাল ভদ্রে সাঁপে ইন্দ্র মনে ক্রোধ করি ॥
 সেই সাঁপ মুক্ত হৈয়া গেল স্বর্ণ পুরী ।
 মাতৃকৃত্য নিরুহিল বৃগতি কেশরী ॥
 জত দান কৈল রাজা কি কহিব কথা ।
 সবে যাত্র রহিলেক নবদণ্ড ছাতা ॥
 অথা দশ মাস পূর্ণ হৈল তিন রাণী ।
 আনন্দে পুণিত দশরথ রাজধানী ॥
 চৈত্র শুক্লা নবমী জে পুষ্যাস্তক দিনে ।
 সর্গ গ্রহ শুভ দৃষ্টে জন্মে নারায়ণে ॥
 হরীদ্রাঙ্গ শ্রাম তদ্ব চন্দ্রের বদন ।
 আজন্ম লবিত বাহ পদ্ম জে লোচন (১) ॥ ২৮

২৪ । পুত্র জন্মে দশরথের আনন্দ ।

কুমারগণের বাল্যকাল ও বিদ্যা শিক্ষা ।

দীর্ঘ ছন্দ । (২)

শুন শুন অএ রাণী স্বপনে দেখিল পুনি
 সেই সত্য হইল মোর মন ।
 আপনে জন্মিলা হরি বৈকুণ্ঠের অধিকারী
 দৃষ্টবস্ত্র দেব সনাতন ॥

(১) অতঃপর একটি ত্রিপদীতে নারায়ণের জন্মে
 জগজ্জনের ও কৌশল্যার আনন্দ বর্ণিত হইয়াছে ।

(২) এই লাচারী 'ক' পুথি ভিন্ন অল্প কোন পুথিতে
 নাই ।

সর্ব অঙ্গ শ্যাম তনু কমল কুম্ভ জম্বু দেখি চারি কুমার হরষিত অনিবার
 ভুরু যুগ অতি সুললিত। আদেশ করিলা মহারাজ।
 আজামুলম্বিত বাহু হৃদয় বিস্তার বহু দুঃখবতী দশ নারী একের নিবন্ধ করি
 দেবগণে দেখিয়া মোহিত ॥ হেন মতে নিজোজ্জ্বলা কাজ ॥
 পদ্ম যুগ্ম চারিতুল জেন ফুল কমল হেন মতে দশরথ ধেনু দিলা তিন শত
 সর্ব অঙ্গ সুলক্ষণ তার। নানা রত্ন অলঙ্কারে পুরি।
 ধন্য বিজ্ঞাধর তার উদরে ধরিল তোর অনেক বসন দিয়া কুমারকে সম্ভাষিয়া
 নাম যশ হইব আমার ॥ সম্ভাষা করিলা তিন নারী (১) ॥

তোমার জন্মের ধন্য। হইলে রাজার কন্যা

আপনে জন্মিলা নারায়ণে।

ত্রিদশের পতি আসি তোমার গর্ভেত পশি
 কীৰ্ত্তি হইল ইতিন ভুবনে ॥

বজ্র মণ্ডপেত জানি স্তনিয়া দেবতা বাণী
 চারি পুত্র হইব তোমার।

রাবণ সংহার করি মারিব রাক্ষস বৈরি
 নিজ বংশ হইবে উদ্ধার ॥

ভরত অনিয়া কোলে হালিধা রাজাএ বোলে
 এই হবে ধর্ম্য অবতার।

মহাবল পরাক্রম ত্রিভুবনে নাহি সম
 ভরত করিলা পুরস্কার ॥

তাহাকে বিদায় দিয়া লক্ষ্মণেরে কোলে লৈয়া
 শত্রুঘ্ন আনি নিজ উরে।

একই জে কলেবর দেখি দুই সহোদর
 প্রিয়া সম্ভাষিয়া রাজা বোলে ॥

তোমার উদরে হৈল দেবের প্রসাদ পাইল
 তোমার ঘরে ই দুই কুমার।

যত্ন করি অতিশয় পাল্য কর ফণীশয়
 স্তন দেবী বচন আমার ॥

পয়ার।

অনেক দিবসে রাজার হৈল মনস্কাম।

কৌশল্যা তনয় নাম থুইলা শ্রীরাম (২) ॥

কেকইর পুত্র দেখি হারশ অন্তর।

ভরত থুইল নাম সে বা জে কৌয়র ॥

নামকরণ কৈল একাদশ দিনে।

শ্রীরাম লক্ষ্মণ ভরত শত্রুঘ্নে ॥

(১) আদি কাণ্ডে এই প্রথম ত্রিপদী। রচনা কেমন
 যেন টান-বোনা। কৃতিবাদের ত্রিপদীর দুর্বলতা অস্বাভাবিক
 স্থানেও লক্ষ্য করা যাউবে। এই স্থানে এবং ইহার পরেও
 পুথিগুলির মধ্যে গরমিল বড় বেশী।

(২) এই নামকরণ লইয়া ঋ-পুথিতে এক উপাখ্যান
 আছে। কুমারগণের অন্নপ্রাশন ও নামকরণের দিনে
 ব্রহ্মাদি সব দেবগণ উপস্থিত। কুলপুরোহিত বসিষ্ট
 দেবগণের অনুমতি লইয়া কৌশল্যার পুত্রের নাম শ্রীরাম
 রাখিলেন। স্তনিয়া শূলহস্তে শিব তাহাকে মারিতে
 ধাইলেন। বলিলেন, যে নাম জপিয়া তিনি যোগেশ্বর
 হইয়াছেন, সেই গৃহ নাম কেন রাখা হইল? বসিষ্ট
 নানা প্রকারে শিবকে প্রবোধ দিলেন। বলিলেন, এই
 নাম ভিন্ন কলিযুগাবন অস্ত্র আর কোন নাম নাই।

দি ত্রি নৃপতি দেখে পুত্র মুখ ।

দেখিয়া পুত্রের মুখ রাজার কোতুক (১) ॥ ক-১২১২

দিনে দিনে বাড়িলেক সে চারি কুমার ।

ব্রাহ্মণ আনিয়া দিল শাস্ত্র পঠাইবার ॥

ইহা শুনিয়া গুরু গুরু বলিয়া রামকে শিব কোলে লইলেন ।
মহুড়াচার্যের রামায়ণেই মাত্র অল্পরূপ উপাখ্যান আছে ।
চপায় নামকরণের জন্ত দশরথকে লইয়া বশিষ্ঠ ব্রহ্মলোকে
লিয়া গিয়াছেন এবং ব্রহ্মা স্বয়ং রাম নাম রাখিয়াছেন
এবং শিব তাহা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইলে তাহার কোপ শাস্ত্র
রিয়াছেন । রঙ্গপুর পরিষৎ সংস্করণ,—১৪২ পৃষ্ঠা ।

১) চারি পুত্র মুখ রাজা দেখে সর্গক্ষণ ।

পুত্র মুখ দেখি রাজা হরসিত মন ॥

পূর্ণিমার চন্দ্র জেন সংসার আল করে

জ্যেষ্ঠ পুত্র মুখ দেখি হরিস অন্তরে ॥

আগনি পণ্ডিত রাজা করে অহুমান ।

জ্যেষ্ঠ পুত্রের আমি রাখিব কি নাম ॥

বসিষ্ঠের সনে রাজা করে অহুমান ।

জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম রাখিলেক রাম ॥

কৈটকের পুত্র দেখি হরিস অন্তর ।

ভারত ভূমিতে নাই এমনত সুন্দর ॥

অহুমান করি নাম খুঁইল ভরত ।

কৈটকের বিস্তর ধন দিল দশরথ ॥

অমিত্রায় চুট পুত্র জমক চুটজন ।

হুই নাম রাখিল লক্ষ্মণ শত্রুঘন ॥

তের দিবসের মধ্যে কৈল অশৌচান্ত ।

জত দান কৈল রাজা তার নাই অন্ত ॥

কৌশল্যার চরু ভাগে জন্মিল লক্ষ্মণ ।

রাম লক্ষ্মণ বাণী ঘোষে সর্গজন ॥

ভরত শত্রুঘ্ন দুই জনের মিলন ।

এক বিষ্ণু চারিজন মায়ার কারণ ॥

চাক্রিবেদে যুক্ত হৈল রামের শরীর ।

চৌসটি বিদ্যা যে শিখিল রঘুবীর ॥

চুল ঘুচাইয়া রাম রাখে পঞ্চ কুটি ।

মনি মুকুতার হার গলে সোণার কাটি ॥

মাথে পঞ্চ কুটি রামের ঘন বাঘে উড়ে ।

দেখিয়া রামের রূপ সভার মন হরে ॥

রামরূপ দেখি রাজার হরিস অন্তর ।

বৈকুণ্ঠের নাথ দেখে অগোপা নগর ॥

চন্দ্রের কলা যেন বাড়ি দিনে দিনে ।

ত্রিভুবন জিনিবারে পারে এক দিনে ॥

ধনুক লইয়া রাম জদি দিব গুণ ।

অর্গ মর্ত্য পাতাল কাঁচি বে ত্রিভুবন ॥

রাজকুমারী জত রামের গুণ শুণে ।

ভুলি ত্রত করে তারা রাম আরাধনে ॥

মাথে পঞ্চ কুটি রাম নারায়ণ স্বরূপ ।

দেখিয়া রামের রূপ রাজার কোতুক ॥

সর্গক্ষণ দশরথ নেহালে রামেরে ।

অন্ধ মুনির সাপ রাজার মনে পড়ে ॥

মুনি সাপ দিল মোর দৈবের কারণ ।

এই পুত্র না দেখিলে আমার মরণ ॥

অন্ধ মুনির সাপ না জাএ খণ্ডন ।

না জানি বিধাতা মোরে কি করে কণন ॥

দশ হাজার বৎসর করিলাম কুতুহলে ।

রাম ছেন পুত্র পাইলাম বড় পুণ্য ফলে ॥

পুত্র মুখ দেখিলাম জীবন সাফল ।

অপুত্রা কেমনে জিএ সকল বিফল ॥

অনেক তপ করিলাম দেখিতে পুত্র মুখ ।

পুত্র মুখ দেখিঃ পাইলাম বড় সুখ ॥

পুত্র মুখ দেখি রাজা হরিস বিদেহ ।

চারি পুত্র লৈয়া পালে অযোধ্যার দেশ ॥

চারি বেদ পঠিলেক রাম স্কুমার ।
 চোষট্ট পঠিলা বিছা জত তত্ত্ব সার ॥
 কামদেব জিনি রূপ মদন মুরারী ।
 রামরূপে বিষ্ণু হইলা শ্রীতি অবতরি ॥
 পাত্র মিত্র সঙ্গে রাজা বড় আনন্দিত ।
 পূর্ণচন্দ্র কলা জেন গগনে উদিত ॥
 ধর্মবিজ্ঞা শিখিলেক রাম স্কুমারে ।
 ত্রিভুবন জিনিতে পারে একদিন রণে ॥
 ধর্মগুণ করে লৈয়া টানে জেই ধরণে ।
 'শুনিয়া টকার শব্দ কাঁপে ত্রিভুবনে ॥
 পিতাভক্ত রামে সেবা করে নিরন্তর ।
 বৈকুণ্ঠের নাথ হরি অযোধ্যা নগর ॥
 অন্ধক মুনির সাপ স্মরিলেক মনে ।
 এই পুত্র না দেখিলে মরিব পরাণে ॥
 যথাত শ্রীরাম জ্ঞাএ তথাত লক্ষ্মণ ।
 ভরত শত্রুরের জে বড়হি মিলন ॥
 এই মতে অযোধ্যাত আছেন শ্রীহরি ।
 সীতার জন্মের কথা শুন মন করি ॥

হরসিত দসরথ মনেত উল্লাস ।

আজ্ঞাকাণ্ড রচিত পণ্ডিত কৃত্তিবাস ॥

হরসিতে অযোধ্যাতে আছেন শ্রীহরি ।

লক্ষীর জন্ম শুন তবে অবধান করি ॥ গ-পুথি

এই পাঠ বেশ বিস্তৃত । চ-ছ পুথির পাঠ এত বিস্তৃত
 নহে—তবে গ-পুথির সহিত স্থানে স্থানে মিল আছে ।
 ক ও গ পুথির পাঠ মিলাইলে বুঝা যাইবে, উভয় পুথিতেই
 কিছু কিছু রচনা পড়িয়া গিয়াছে । ঋ-পুথির সহিতও
 গ-পুথির পাঠের মধ্যে মধ্যে মিল আছে ।

২৫ । মিথিলায় সীতারূপে লক্ষ্মীর অবতার । (১)

হরদ্বন্দ্বপুত্র পণে সীতার স্বয়ংবর ঘোষণা ।

রাজগণের বিফল চেষ্টা ।

[এই মতে অযোধ্যাত আছেন শ্রীহরি ।

সীতার জন্মের কথা শুন মন করি ॥]'

ভুবন মোহন লক্ষ্মী ধরে নানা বেশে ।

হিমালয়ে তপ করে বিষ্ণুর উদ্দেশে (২) ॥

(১) বাজার সংস্করণে রামের জন্মের পূর্বে সীতার
 জন্ম বর্ণিত এবং একই বৎসরে উভয়ের জন্ম হইয়াছিল,
 এইরূপ উক্ত হইয়াছে ।

বাস্তবিক রামায়ণে সীতার জন্ম অতি সংক্ষেপে বর্ণিত—
 পাশ্চাত্য সংস্করণে ৬৮ অধ্যায়ে শুটি দুই দ্রোকে এবং
 গোড়ীয় সংস্করণে ৬৮ অধ্যায়ে মাত্র একটি দ্রোকে ।
 বেদবতীর উল্লেখ এইখানে নাই, আছে উত্তর কাণ্ডের
 সপ্তদশ (গোড়ীয় পুথির ১৮শ) অধ্যায়ে । দেখানে বেদবতীর
 পাতাল প্রবেশের কোন কথা নাই,—আছে স্বৈচ্ছায়
 চিতারোহণে মৃত্যু এবং পরজন্মে জনকের হলমুখোৎপন্ন
 অযোনিজা কন্যা হইবার কথা ।

(২) এই ছত্র পর্য্যন্ত ক-চ-ছ পুথির মিল আছে—তাহার
 পরেই নানারূপ গরমিল দেখা দিয়াছে । ধর্মবিজ্ঞা বেদবতীর
 অগ্নিময় পুতুলরূপ ধারণ এবং দিগ্ভ্রুক পুরিয়া রাবণের
 তাহাকে সমুদ্রে নিক্ষেপের গল্প ক-পুথির নিজস্ব । চ-ছ
 পুথিতে এই স্থান সংক্ষিপ্ত । গ-পুথির পাঠ নিয়ে উদ্ধৃত হইল ।

হরসিতে অযোধ্যাতে আছেন শ্রীহরি ।

লক্ষীর জন্ম শুন তবে অবধান করি ॥

লক্ষীর জে জন্ম শুন মিথিলা নগর ।

জেমতে জন্মিল লক্ষী পৃথিবী ভিতর ॥

অজোনিমুখা আগে ছিল বেদবতী ।

হিমালয়ে তপ করে বিষ্ণু হৈতে পতি ॥

ত্রিভুবন জিনি বেড়ায় লক্ষ্মী রাবণ ।

হিমালয় পর্বতে রাবণ করিল গমন ॥

কঠোর তপস্বী করে বিষ্ণুর উদ্দেশে ।
হেনকালে রাবণ গেলেন তান কাছে ॥
জেন মতে রাবণের সবংশে মরণ ।
কামে আকুলিত হৈয়া ধরে ততক্ষণ ॥

লক্ষ্মীর জে রূপ দেখি রাবণ মুচ্ছিত ।
দেখিয়া রাবণ রাজা ধরিতে নায়ে চিত ॥
কামে অচেতন রাবণ ধরিতে জ্ঞাএ বলে ।
রাবণেক সাঁপ দিয়া সামাইল পাতালে ॥
তপতন্ত্র আমার জে করিল রাবণ ।
আমার লাগিয়া তোমার সবংশে মরণ ॥
মিথিলা নামে এক দেশ উত্তর সমাজ ।
(সমাজ উত্তম-চ—পুথি । সবার উত্তম—ছ-পুথি)
সেই দেশে রাজা আছে জনক মহারাজ ॥
বারে বারে চলে ভূমি আছে পরিমিত ।
তবে যজ্ঞ করে রাজা শাস্ত্রের বিহিত ।
যজ্ঞ করিতে রাজা যজ্ঞ ভূমি চলে ।
মেনকা নামে অঙ্গরা জ্ঞাএন আকাশে ॥
অস্তরীক্ষে জ্ঞাএ কল্পা বাএ কাপড় উড়ে ।
দেখিয়া জনক রাজা বিজ্ঞ টলি পড়ে ॥
সেই বিজ্ঞে পৃথিবী হইল গর্ভবতী ।
অজোনিসম্ভবা লক্ষ্মী জন্মিলেন ক্রিতি ॥
চাল ভূমে কল্পা পাইল জনক মহারিসি ।
পৃথিবীতে আলো করে কল্পা যে মাতৃসি ॥
কল্পারূপে আলো করে মিথিলা নগরী ।
আচম্বিতে পুষ্পবৃষ্টি হৈল স্বর্গপুরী ॥
সকল দেবতা করে পুষ্প বরিসন ।
জনকেরে ডাক দিয়া বোলে দেবগণ ॥
চাল ভূমে কল্পা তোমা মিলাইল বিধাতা ।
লাঙ্গলৈর মুখে জন্ম, নাম খুলে লীতা ॥ গ-পুথি ।
এই মতে অযোধ্যার আপনি ক্রীহরি ।
লীতাজন্ম কল্পা জন এক মন করি ॥

বেদবতী নাম তান লক্ষ্মী অবতার ॥
বলে ধরি দশাননে করিল শৃঙ্গার ॥
ক্রোধ করি সাপ তারে দিলা বেদবতী ।
আমার স্বামীর হাতে মরিবে দুঃখতি ॥
জন্মান্তরে আমি হব বিষ্ণুর রমণী ।
সবংশে মারিয়া তোকে লইব পরাগী ॥
সাপ দিয়া পুনি দেবী বুলিলা বচন ।
অগ্নি কুণ্ড করি দেও তেজিব জীবন ॥ ক-১৩১
এতেক শুনিয়া রাজা অগ্নিকুণ্ড করি ।
চিতাএ দহিলে তার (১) ব্রাহ্মণ কুমারী ॥

ত্রিভুবন জিনিএ লক্ষ্মী ধরে নানা বেশ ।
হিমালয় তপ করেন বিষ্ণুর উদ্দেশ ॥
কঠোর তপ করেন লক্ষ্মী বিষ্ণু আরাধনে ।
হেনকালে রথে চড়ি বেড়ায় রাবণ ॥
কামেতে পীড়িত হৈএ ধরিতে চাহে বলে ।
সাঁপ দিয়া লক্ষ্মী দেবী সাঙার পাতালে ॥
মিথিলা নামে দেশ আছে সমাজ উত্তম ।
বার বছর যজ্ঞ ভূমি চলেন নিয়ম ॥
হেন কালে জনক রাজা যজ্ঞ করিবার আসে ।
মেনকা নামে অগ্নি জ্বায়েত আকাশে ॥
অস্তরীক্ষে জ্বায়েত তার বায়ে বস উড়ে ।
মোহ গেল জনক অধি বীৰ্য টলি পড়ে ॥
সেই বীৰ্যে পৃথিবী হইল গর্ভবতী ।
অজোনিসম্ভবা কল্পা জন্মিলেন ক্রিতি ॥
অক্লুত দেখিবে বড় শুনিতে চমৎকার ।
সেই চাল ভূমি জনক চলে আরবার ॥
চলিতে লাঙ্গল মুখে উঠে বিদ্যাত আকৃতি ।
(ডিঘের আকৃতি—ছ-পুথি) ॥
ভাদ্রিয়া দেখেন রাজা লক্ষ্মী মুক্তিবতী ॥
চ-পুথি । ছ-পুথির সহিত বেশ মিল আছে ।
(১) 'দহিল তবে' হইলে সঙ্গত হয় ।

চিন্তাএ দহিয়া জঁদে হৈল ভস্মময় ।
 অগ্নির পুতুলা এক তথাতে দেখয় ॥
 দেখিয়া বালক কহা রাবণ চিন্তিত ।
 দেখিয়া কহ্যার রূপ মনে হৈল ভীত ॥
 পাত্র সবে বোলে রাজা চিন্তা পরিত্রি ।
 সমুদ্রে ত ফেল নিয়া সিদ্ধকেত ভরি ॥
 লোহার সিদ্ধক করি কহ্যাকে রাখিয়া ।
 সম্মোহ করিয়া জলে বিসর্জিল নিয়া ॥
 গভীর সমুদ্র যথা নাহিক আলয় ।
 তথায় ক্ষেপিয়া গেল রাবণ দুর্জয় ॥
 বিধির নিবন্ধ হেন কি বলিব আমি ।
 কতদিনে সিদ্ধ চর হৈয়া গেল ভূমি ॥
 মিথিলা নগর তার নিকটে উত্তম ।
 ষাটশ বৎসর চষে যজ্ঞের নিয়ম ॥
 জনক অপুত্রা হএ নাহিক তনয় ।
 নানা যজ্ঞ করে সেই সন্ততি না হএ ॥
 হেন কালে গগনেত হইলেক ধ্বনি ।
 যজ্ঞ ভূমি চষ তুমি শুনি দেববাণী ॥
 হইব তোমার বংশ শুনি নৃপবর ।
 দৈব বাণী শুনি রাজা হরিশ অন্তর ॥
 বংশ হেতু নৃপতিএ যজ্ঞ ভূমি চষে ।
 ষাটশ বৎসর পূর্ণ হৈল অবশেষে ॥
 আর দিন চষিবার রাজাএ লাগিল ।
 লাজলে বাখিয়া এক সিদ্ধক উঠিল ।
 সিদ্ধক খুলিয়া তবে চাহিল নৃপতি ।
 পরম সুন্দরী কহা দেখিল যুবতী ॥
 দেখিয়া কহ্যার রূপ জনক মোহিত ।
 হেনকালে দৈব বাণী হৈল আচম্বিত ॥

অযোনিসন্তবা কহা পাইলে রাজন ।
 তান স্বামী হৈতে হৈব রাবণ নিধন ॥
 লাজলের আগে জন্ম নাম তার সীতা । ক-১৩১২
 প্রধান দেবীর স্থানে দিলেন দুহিতা ॥
 কহ্যাকে লইয়া রাজা গেলা অন্তঃপুরে ।
 মহাদেবীগণ আইল কহা দেখিবারে ।
 কহ্যার জে রূপ দেখি মহাদেবীর হাসি ।
 কার কহা আনিলা জনক মহাশ্বষি ॥
 চন্দ্রবংশে জন্ম তোমা জনক মহারাজ ।
 পরকহা বলে আন তোমা নাই লাজ ॥
 মহাদেবী ঢোল (১) করে জনক রাজা হাসে ।
 অযোনিসন্তবা কহা পাইলাম চাষে ॥

(১) পরিহাস, রঙ্গ । বিক্রমপুরের উচ্চারণ ঢঙ, অথবা ঢং । গ-পুথি কোথায় পাওয়া যায়, কে উপহার দেয়, বদীর সাহিত্য পরিষদে তাহার কোন বিবরণ লিপিবদ্ধ নাই । এই শব্দটির প্রয়োগ হঠাতে বুঝা যায়, পুথিখানি সম্ভবতঃ পশ্চিম বঙ্গের । শ্রীযুক্ত বগম্বরজন রায় বিশ্বমল্লভ মহাশয় পুথির মুদ্রিত বিবরণে হরকের হাঁদ পূর্নদেশীয় বলিয়া মন্তব্য করিয়াছেন । গ-পুথির লেখার হাঁদ অত্যন্ত জড়ান, —কিন্তু পূর্নদেশীয় বলিয়া নির্দিষ্ট করিবার কি তাহাতে আছে, বুঝতে পারিলাম না । ‘ঢোল’ শব্দের প্রয়োগে বোধ হয়, পুথি ভাগীরথীর পশ্চিমের । এই শব্দটি কবিকল্পে আছে, চারু বাবুর সংস্করণ, —(কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়) ৮৩৮ পৃষ্ঠা :—“ঢোল নাহি করি কত পরের যুবতী” অর্থ, পরের যুবতী রসহিত পরিহাস বা রঙ্গরস করি না ।

শব্দটি চৈতন্য-সংগ্ৰহেও আছে, চারু বাবু চণ্ডীমঙ্গল বোধিনীর ৮৪২ পৃষ্ঠায় তাহা হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

আপনে হইয়া শ্রীহট্টয়ার ভঁনয় ।

তবে ঢোল কর কোন যুক্তি ইথে হয় ॥

প্রধান মহাদেবী ঠাই দিলেন দুহিতা ।
 বড় যত্নে পালিয় আমার কথা সৌতা ॥
 সীতার রূপের কথা বড় চমৎকার ।
 বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া লক্ষ্মী করিলা অবতার ॥
 গ-পুথি । চ-ছ পুথির সহিতও মোটা-মোটি মিল আছে]
 পরমহুন্দরী কথা ত্রৈলোকা মোহিনী ।
 দেখি হরষিত হৈলা সকল রমণী ॥
 রাজাএ বোলেন দেবী শুনহ বচন ।
 এই কথা পাল নিয়া করহ ওতন ॥
 আমার বীর্য্যেত আর পুত্র না জন্মিল ।
 বিধির নিবন্ধে এই কণ্ঠারত্না পাইল ॥
 এ বুলিয়া দেবীর স্থানেত কণ্ঠারত্না দিলা ।
 দিনে দিনে বাড়ে কথা যেন চন্দ্রকলা ॥
 ইন্দ্ৰদেব আছে মোর দেব মহেশ্বর ।
 সেবিয়া লইব বর তাহান অন্তর ॥
 এত শুনি নরপতি তপস্তা করিল ।
 মহাদেব আসি তবে সাঙ্কাতে মিলিল ॥
 বর মাগ মহারাজা হইলু সদয় ।
 মনের বাঞ্ছিত বর মাগহ নিশ্চয় ॥
 শুনিয়া তাহান বাকা জনক নৃপতি ।
 মাগিল সীতার বর ত্রিভুবনে খ্যাতি ॥
 এই বর তোর কথা পাইব নিশ্চিত ।
 চল রাজা এবে জাও আপনা পুরিত ॥

চৈতন্য-ভাগবত-সম্পাদক মন্তব্যঃ ধূল পুথির ঢোল কে
 ঢোল রূপে পরিবর্তিত করিয়াছেন । অর্থ সন্মতই পরিহাস,
 রঙ্গ । ঢালবাহু অর্থ ধরিতে পারেন নাই—‘ছলনা ?’
 এইরূপে অর্থবোধের চেষ্টা করিয়াছেন । ঢাকা বিশ্ব-
 বিদ্যালয়ের পুথিরক্ষক শ্রীমান হুবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
 যেখানিয়া দিল, শ্রীযুক্ত জনেন্দ্র বোহন নামের অভিধানেও
 ঢোল শব্দটির ‘ছলনা’ অর্থই গৃহীত হইয়াছে ।

[মহাদেবের ধনু বিদ্যকর্ষারনির্মাণ ।
 সত্তার যোজন ধনু পর্বত প্রমাণ ॥
 হরের ধনুক সে জে অঙ্কুত গঠন ।
 জনকের ঘরে ধনু রাখে ততক্ষণ ॥
 ধনুক থুইয়া গেল দেব মহেশ্বর ॥
 নিজস্থানে গেল প্রভু ভোলা মহেশ্বর ॥
 গ-পুথি । ক-পুথিতে এই প্রয়োজনীয় কর ছত্র নাই]
 ঋ-পুথির পাঠও নিয়ে উদ্ধৃত হইল ।
 [হেনকালে মহাদেব যুগয়া করিয়া ।
 জনকের দুয়ারে ধনু গেলাত পেলিয়া ॥
 শিবের হাতের ধনুক বিচিত্র লিখন ।
 উভেত দৌল ধনুক ত্রিশ যোজন ॥
 সাত যোজন ধনুক আড়ে পরিসর ।
 প্রতিজ্ঞা করিল জনক সত্তার ভিতর ॥
 প্রতিজ্ঞা করিল রাজা সত্তার ভিতরে ।
 এই ধনুকেত যেই গুণ দিতে পারে ॥
 সীতা নাম কথা মোর পরম হুন্দরী ।
 কথা দান দিব তাকে বোলে সত্য করি ॥
 কুরঙ্গ (১) নয়নী সীতা চরণ কোমল (২) ।
 তিল ফুল জিনিয়া জে নাসিকা উজ্জ্বল ॥

(১) মূলে শব্দটি কলমজাপা অর্থাৎ অস্ত্র শব্দের উপর
 মোটা কলমে লিখিত এবং ‘অনঙ্গ’ বলিয়া পাঠিতে হয় ।
 মূলে শব্দটি নিশ্চয়ই কুরঙ্গ ছিল ।

(২) সীতার এই রূপবর্ণনা গ-পুথিতে ‘আতাবিকা’
 ভাবে প্রকোঙ্কিত—‘বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া লক্ষ্মী করিলা অবতার ।’
 এই ছত্রের পরে আছে । কিন্তু ক পুথিতে এই বর্ণনা
 স্থানচ্যুত বলিয়া মনে হয় । বর্তমান ছত্রের পরিবর্তে
 গ-পুথিতে আছে— :

যুগ দুই আখি সীতা বদন কমল ।

শব্দান্তরের চমৎকার দৃষ্টান্ত ।

ହୁଲିତ ଅନ୍ନ ସୀତାରୁଦ୍ଦେଧିଏ ଯୁଥାମ (୧) ।
 ଚନ୍ଦ୍ର ବିଷ୍ଣୁ ଜିନି ମୁଖ ଅପୂର୍ବ ନିର୍ମାଣ ॥
 ସୁଗନ୍ଧେ ଜିନିଆ ଜେ ସୀତାର ମଧ୍ୟାଦେଶ ।
 ହିଙ୍ଗୁଳ ମଣ୍ଡିତ ଡାନ ଅଞ୍ଜୁଳି ବିଶେଷ ॥
 ଅରୁଣ ଜିନିଆ ସୀତାର ଚରଣ ସୁଗଳ ।
 ଚରଣେ ନୂପୁର ବାଜେ ଅତି ମନୋହର ॥
 ମନ୍ତରାଞ୍ଜ କର ଜିନି ଗମନ ମନ୍ତ୍ରର ।
 ମଧୁର ଜିନିଆ ସୀତାର ବଚନ ଶ୍ରବଣ (୨) ॥
 ଦେଖିଆ ଜତେକ ଲୋକ ହେତୁ ମୁଁହିତ ।
 କନ୍ୟାକେ ଦେଖିଆ ରାଜା ଆନନ୍ଦିତ ଚିନ୍ତ ॥
 ଦୂତଗଣ ଆନାୟା ବୁଲିଲା ନୂପତି ।
 ଅସଂଖ୍ୟ ହେତୁ ରାଜା ଆନ ଶୀଘ୍ରଗତି ॥

(୧) ହୁଲିତ ହୁଏ ଡାନ ଦେଖିତେ ଯୁଥାମ-ଅ ।

(୨) ଗ-ପୁଷ୍ପି ହେତେ ସୀତାର ରୂପବର୍ଣ୍ଣନା ଉକ୍ତ

କରିଲାମ :-

ସୁଗ ହୁଏ ଆଖି ସୀତା ବରନ କମଳ ।
 ତ୍ରିଭୁବନ ଜିନି ସୀତା ମୁଖ ଜେ ମଣ୍ଡଳ ॥
 ଯୁଥେ ଜେ ଧରିତେ ପାରି ସୀତାର କାକାଳି ।
 ହିଙ୍ଗୁଳେ ମଣ୍ଡିତ ସୀତା ପାଏର ଅଞ୍ଜୁଳି ॥
 (ଯୁଥେତେ ଧରିତେ ପାରି ସୀତାର କାକାଳି ।
 ହିଙ୍ଗୁଳେ ମଣ୍ଡିତ ସେନ ପାୟେର ଅଞ୍ଜୁଳି ଚ-ପୁଷ୍ପି ।
 ଯୁଥେତେ ଧରିତେ ପାୟେର କ୍ଷୀଣ ମାଧ୍ୟାଧାନି ।
 ହିଙ୍ଗୁଳେ ମଣ୍ଡିତ ତାହେ ପାୟେର ଅଞ୍ଜୁଳି ॥ ଛ-ପୁଷ୍ପି)
 ଅରୁଣ ଜିନିଆ ସୀତା ଉରୁ ଜେ ସୁଗଳ ।
 ତାହାତେ ନୂପୁର ବାଜେ ଅତି ମନୋହର ॥
 ରାଜହଂସ ଜିନିଆ ଜେ ସୀତାର ଚଳନ ।
 ଅସୁତ ଜିନିଆ ତାହାର ମଧୁର [ବଚନ] ॥
 ଜେଇ କନ୍ୟା ସେଂସେ ନେଇ ହେତୁ ମୁଁହିତ ।
 ଦେଖିଆ ଜନକ ରାଜା ହଟଳ ଚିନ୍ତିତ ।

କ ଏବଂ ଗ-ପୁଷ୍ପିର ପାଠେର ସହିତ ବାଞ୍ଜାର-ସଂସ୍ପରଣେର
 ପାଠ ତୁଲନା କରିଲେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ବୁଝା ବାହିବେ ।

ରାଜାର ଆଦେଶେ ଚଳି ଗେଲ ଦୂତବର ।
 ପୃଥିବୀର ରାଜା ଆଇଲା ଜନକେର ସର ॥
 ଆମନ୍ତ୍ରିୟା ଆନିଲ ଜତ ରାଜାର କୁମାର ।
 ଉପସ୍ଥିତ ହୁଏ ଆସି ଜନକେର ସାର ॥
 ରାଜା ସବ ରାଖିଲେନ୍ଦ୍ର ଦିଆ ଦିବ୍ୟାନ୍ତର ।
 ନାନାବିଧି ଦିଲେନ୍ତୁ ଜେ ଭକ୍ତ୍ୟ ଭୋଜ୍ୟ ଦାନ ॥
 [ହେନକାଳେ ଜନକ ବୋଲେ ସତ୍ତାର ଭିତର ।
 ମୋର ସରେ ଧନୁ ରାଧି ଗେଲ ମହେନ୍ଦ୍ର ॥
 ପ୍ରୀତିକ୍ଷା କରିଲ ଆମି ସତ୍ତାର ଭିତର ।
 ଜେ ଧନୁକେ ଶୁଣ ଦିବ ସେଇ ସୀତାର ବର ॥
 ବର ସବେ ବୋଲେ ଜନକ କର ସନ୍ଧିଧାନ ।
 ଧନୁ ଆନ ଶୁଣ ଦିବ ତୋମା ବିଚ୍ଛନ୍ନାନ ॥
 ଲଙ୍କ ଲଙ୍କ ବର ଆସି ହୁଏ ଏକ ଠାଏ ।
 ବାଟେ ଧନୁକ ରାଜା ଆନ ଏଇ ଚାଏ ॥
 ତ୍ରିଶ ସହସ୍ର ଜନ ଦିଲ ଜେ ପାଠାୟିଆ ।
 ଆନିଲ ଧନୁକ ଧାନ କାନ୍ଦେତ କରିଆ ॥
 ସନ୍ତରି ଜୋଜନ ପଥ ଧନୁଧାନେ ଜୋଡ଼େ ।
 ଧନୁକ ଦେଖିଆ ରାଜାସତ୍ତାର ପ୍ରାଣ ଉଡ଼େ ॥
 ଅପମାନ ବୁଝି ସବ ପଳାଇଲ ଦେଶ ।
 ନାନାପଥେ ପଳାୟିଆ ଗେଲ ଆପନ ଦେଶ (୩) ॥
 କୋନ ରାଜା ଜାଏ ତବେ ଉକ୍ତ ହୁୟା ।
 ଧନୁକେ ଶୁଣ ଦିତେ ଜାଏ କାପଡ଼ି ଲାରିଆ (୪)
 ହୁୟେର ପର୍ବତ ଜେନ ଧନୁକଧାନ ଭାରୀ ।
 ଶୁଣ ଦିତେ କାଜ ନାହିଁ ଲାଢ଼ିତେ ନା ପାରି ॥

(୩) ସେଇ ସେଇ ରାଜାର କୁମାର ବିକ୍ରମେ ବିଶେଷ ।

ଅଗୋଚରେ ପଳାୟିଆ ଗେଲ ନିଜ ଦେଶ ॥ ଚ-ପୁଷ୍ପି ।

ସେଇ ସେଇ ରାଜାର କୁମାର ବୁଦ୍ଧି ବିଶେଷ ।

ଐ ଯତେ ପଳାୟିଆ ଗେଲ ନିଜ ଦେଶ ॥ ଛ-ପୁଷ୍ପି ।

(୪) କାହିଁ—ବ-ପୁଷ୍ପି ।

জে জন পলাইয়া গেল বুজি আপন কাজ ।
 জে লাড়িতে না পারিল বড় পাইল লাজ ॥
 আপনার পরাজয় পাইল আপনি ।
 জনকের স্থানে গিয়া মাগিল মেলানি ॥
 সীতা লক্ষ্মী রাম জে আপনে নারায়ণ ।
 বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া আসিয়াছে দুই জন ॥
 সীতা সাত বৎসর জে রাম দশ বৎসর ।
 রাম বিনে সীতার আর নাই কোন বর ॥
 লজ্জা পাইয়া রাজা সব গেল আপন দেশে ।
 আচ্ছ কাণ্ডে রচিলা পণ্ডিত কৃতিবাসে ॥]

মন্তব্য । বন্ধনীর মধ্যস্থ ছত্রগুলি ক-পুথিতে নাই ।
 বস্তুতঃ ক-পুথির সীতাজন্মপ্রসঙ্গ স্থানে স্থানে বড়ই
 অঙ্গহীন । বন্ধনীমধ্যস্থ গ্রন্থীত পাঠ গ ও চ-পুথি অবলম্বনে
 গঠিত । দুই পুথিতে বেশ মিল আছে, তবে গ-পুথিতে
 চ-পুথি অপেক্ষা কয়েক ছত্র বেশী আছে । বাজার-সংস্করণ
 তুলনীয় । মধ্যে মধ্যে ছত্রের মিল আছে । রাবণের
 হস্তধ্ব উত্তোলনের চেষ্টা বাজার সংস্করণে আছে এবং
 আমাদের ক-পুথিতেও অত্যন্ত সংক্ষিপ্তভাবে আছে—কিন্তু
 অনেক পরে । রাম রাক্ষস মারিয়া বিশ্বামিত্রের সহিত
 জানকীর বিবাহসভায় উপস্থিত হইলেন, সেই সভায়ই
 রাবণও উপস্থিত ছিল বলিয়া ক-পুথিতে বর্ণিত হইয়াছে ।
 যথাস্থান দ্রষ্টব্য ।

২৬ । দশরথের সপুত্র গঙ্গান্নান যাত্রা ও গুহক
 চণ্ডালের সহিত যুদ্ধ । রামচন্দ্রের সহিত
 গুহকের মিতালি । (১)

হেন মতে স্বয়ম্বর করে নৃপবর ।
 এথা দশরথ আছেন আপনার ঘর ॥

(১) এই প্রসঙ্গটি মূল রামায়ণে নাই । কৃতিবাস
 ক্রোধে হইতে অহিংস করিয়াছেন, খুঁজিয়া বাহির করিতে
 পারিলাম না ।

মনেত ভাবিয়া (২) দশরথ নরপতি ।
 চারি পুত্র লৈয়া রাজা চলে ভাগীরথী ॥
 সৈন্য সঙ্গে নৃপতি আনন কৃতহলে ।
 উপস্থিত হৈল রাজা ভাগীরথী তীরে (৩) ॥
 হেন কালে গুহা চণ্ডাল কত সৈন্য লৈয়া ।
 ভাগীরথীর কুলে তবে মিলিল আসিয়া ॥
 গঙ্গা জলে করে রাজা স্নান তর্পণ ।
 হেন কালে চণ্ডালের সনে দরশন ॥
 তর্পণ এড়িল রাজা চণ্ডাল দরশনে ।
 কুপিল চণ্ডাল সব জুঝবার মনে ॥
 স্বভাবে চণ্ডাল জাতি বিকৃতি আকার ।

দশরথ সনে যুদ্ধ করেন অপার ॥
 দাম-গুড়-গুড় বাজ বাজে জুঝবার আঁসে ।
 চণ্ডালের সাক্ষ দেখে দশরথ হাসে ॥
 দশরথ সনে যুদ্ধ হইল বিস্তর ।
 দশরথ যুদ্ধে চণ্ডাল হইল ফাফর ।
 দশরথ যুদ্ধে দেবতা না সহে টান ।
 পলায় চণ্ডাল সৈন্য (৪) লইয়া পরাণ ॥
 দশরথ মহারাজা জানে বড় সন্ধি ।
 নাগপাশে সকল চণ্ডাল কৈলা বন্দী ॥
 হেন কালে গুহার রামের দরশন ।
 পূর্ব কথা গুহারাজ পড়িল স্মরণ ॥
 জাতি স্মরে গুহা জেন রাম দরশনে ।
 পূর্ব জন্মের কথা কহে রাম স্থানে ॥

(২) পুণ্য বোগ পাইয়া । গ-চ-হ-পুথি । শুভযোগ—
 ঋ-পুথি ।

(৩) ‘কুলে’—গ-পুথি । চ-হ পুথিতে এই চট্ট ছত্র
 নাই ।

(৪) ঠাট—ঋ ।

গুহা বোলে পূর্ব জন্মে ছিলো ব্রাহ্মণ ।
 অনেক পাপে হইয়াছি চণ্ডাল জনম ॥
 ভার্গব মুনি কহিলেন মোর প্রতিকার ।
 রামরূপে নারায়ণ করিব অবতার ॥
 তার সনে তোমার হইব দরশন ।
 সেই দিনে তোমা দুঃখ হৈব বিমোচন ॥
 এতেক জদি রঘুনাথে চণ্ডাল কথা শুনে ।
 চণ্ডাল মাগিয়া রাম লৈল বাপ স্থানে ॥
 রামের বচন রাজা না করিল আন ।
 প্রসাদ দিয়া গুহার তরে করিলা ছাড়ান (১) ॥
 অগ্নি জে জ্বালিল গুহা ভাগীরথীর তীরে ।
 রাম সনে মিতালি জে অগ্নিসাক্ষী করে ॥
 হরিশ হইল রাম কমললোচন ।
 গুহার সঙ্গেত রাম দিল আলিঙ্গন ॥
 মিত্র মিত্র বলি রাম করে কোলাকুলি ।
 গুহা লইলেক তবে রাম পদধূলি ॥
 কুন্তিবাস পাণ্ডতের মধুর পাঁচালি ।
 আন্তক'ণ্ড গাইল রাম গুহার মিতালি ॥

[মন্তব্য। প্রথম ছয় চতুর্থাৎ বাদ দিয়া এই প্রসঙ্গের পাঠ গ-পুথির। চ-ছ পুথির সহিতও বেশ মিল আছে—, তবে উহাদের পাঠ সংক্ষিপ্ততর। ক-পুথির পাঠের ভাষা ভিন্ন—গ-চ-ছ-ক-পুথির সহিত মিল নাট। উহা সংক্ষিপ্ততর এবং উহাতে গুহকের সহিত মিতালির কথা নাই। বাজার-সংস্করণে অনেক আজগুবি কথা এবং উৎকট রামভক্তির ছড়াছড়ি দেখা যায়; উহার মূল কোন পুথিতে পাইলাম না। নিয়ে ক-পুথির পাঠ উদ্ধৃত হইল।]

সৈন্য সঙ্গে নৃপতি জ্ঞান কুতূহলে ।
 উপস্থিত হইল রাজা ভাগীরথী তীরে ॥

হেনকালে চণ্ডালের সঙ্গে দরশন ।
 তর্পণ এড়িল রাজা ক্রোধ হৈয়া মন ॥
 কুপিয়া নৃপতি যুদ্ধ করে তার সনে ।
 মার মার করি রাজা বোলে ক্রোধ মনে ॥
 রুধিল চণ্ডাল সৈন্য রাজার বচনে ।
 সাজিল চণ্ডাল সৈন্য হাতে ধনুবাণে ॥
 মহা যুদ্ধ করি রাজা কৈল পরাজয় ।
 ভাঙ্গিল চণ্ডাল সৈন্য বড় পাঠিয়া ভয় ॥
 দশরথ মহারাজা জানে বড় সন্ধি ।
 নাগপাশে সকল চণ্ডাল কৈল বন্দী ॥
 কর জোড় করিয়া চণ্ডাল বোলে রাজ ।
 মহাপাপে চণ্ডাল হইলো পৃথ্বী মাঝ ॥
 পূর্ব জন্মে আছিলান ব্রাহ্মণের কুমার ।
 ভার্গব মুনির সাঁপে হইলো চণ্ডাল ॥
 পাছে বর দিলা মোরে রাম দরশনে ।
 পাপমুক্ত হৈয়া জাবে বৈকুণ্ঠ ভুবনে ॥
 তোমার চরণ বিনে গতি নাহি আর ।
 রাজাতে মাগিয়া লও কর প্রতিকার ॥
 চণ্ডালের বচন শুনিয়া রঘুনাথ ।
 বাপেতে খুজিল রাম জোড় করি হাত ॥
 রামের বচনে রাজা ছাড়ে চণ্ডালগণ ।
 অনেক প্রসাদ রাজা দিলে ততক্ষণ ॥
 চণ্ডাল বিদাএ কর সেইত রাতন ।
 গঙ্গাজলে নামি স্নান করিলা তর্পণ ॥

২৭। দশরথের সপুত্র ভরদ্বাজ-আশ্রমে রাত্রি
 যাপন। ইন্দ্রকর্তৃক রামকে অক্ষয় তুল প্রদান।
 স্নান কর্য অবসরে রথ আরোহিলা।
 চান্নি পুত্র লৈয়া রাজা তখনে চলিলা ॥

গবন গমনে রথ চলিল সত্ত্বর ।
 দিন অবসানে পাইল ভরষাজ ঘর (১) ॥
 চারিপুত্র লৈয়া বন্দে মূনির চরণ ।
 আশীর্বাদ করিলেন্ত মহা তপোধন (২) ॥
 দেখিয়া রামের রূপ ভরষাজ মূনি ।
 বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া আইল এই চক্রপাণি ॥
 মূনি বোলে দশরথ সাকল্য জীবন ।
 সাক্ষাতে তোমার পুত্র দেখে নারায়ণ ॥
 আজি রাজা রহ তুমি আমার ভূবন ।
 প্রভাতে জাইয় রাজা যথা লএ মন ॥
 হেনকালে ভরষাজ দেখে চমৎকার ।
 চন্দ্র সূর্য্য সমে ইন্দ্র দশদিক পাল ॥
 নিত্রা জাএ রঘুনাথ ভরষাজ কোলে । ক—১৫১১
 ধনু বাণ খুঁটল ইন্দ্র রামের শিয়রে ॥
 অক্ষয় ধনুক টোন (৩) দিয় মূনিবর ।
 আশীর্বাদ কৈয় মোর রামের গোচর ॥

বিচিত্র ধনুক বাণ রত্নে বিভূষিত ।
 ঐ বুলিয়া দেবগণ চলিলা স্তবিত ॥
 নিশি অবসান হৈল প্রভাত সময় ।
 কর জোড়ে বোলে মূনি করিয়া বিনয় ॥
 শুন প্রভু চক্রধর দেব ভগবান ।
 এই ধনু শর ইন্দ্রে তোমা দিছে দান ॥
 দেখি দশরথ রাজা হরষিত মন ।
 আপনাকে মানিলেন সাক্ষ্য জীবন ॥
 চারিপুত্র সঙ্গে রাজ্য বন্দিয়া চরণ ।
 মূনি সন্তোষিয়া চলে আপনা ভূবন ॥
 [মন্তব্য । ক-গ-চ-ছ পৃথিতে মোটামোটি পাঠের
 মিল আছে । ক-পুথির পাঠ অল্পস্বত হইল ।]

২৮ । বিশ্বামিত্রের অযোধ্যায় আগমন এবং
 যজ্ঞ রক্ষার্থ রামলক্ষ্মণকে লইয়া প্রস্থান ।

হেনকালে বিশ্বামিত্র মূনি তপোধন ।
 যজ্ঞ করিবারে না দেয় অহর দুর্জ্ঞন ॥
 মনেতে ভাবিয়া মূনি করিল নিশ্চিত ।
 অযোধ্যা নগর বোলি চলিলা স্তবিত ॥
 রাজ কার্য্য করেন দশরথ নরেশ্বর ।
 হেনকালে বিশ্বামিত্র গেলেন গোচর (১) ॥

(১) পবন বেগেতে রাজ্য (২) রথখান চলে ।
 ভরষাজের আশ্রমেতে গেল সন্ধ্যাকালে ॥ ছ-পুথি
 ভরষাজের আশ্রম গন্ধার দক্ষিণ পারে প্রয়াগে
 অবস্থিত । গন্ধা পার না হইয়া শুধু রথে চড়িয়া, দশরথ,
 কি প্রকারে ভরষাজাশ্রমে উপনীত হইলেন, বুঝা গেল না ।

(২) চারিপুত্র লৈয়া রাজ্য গেল মূনি স্থানে ।

গ-চ-ছ-পুথি ।

পরিহার মাগে রাজা মূনির চরণে । গ-পুথি ।
 নমস্কার কৈল সভে মূনির চরণে । চ-পুথি ।
 প্রণাম করিল যাত্রা মূনির চরণে । ছ-পুথি ।

এই ভিন ছত্র হইতে পুথিগুলিতে ক্রমশঃ পরিবর্তনের
 প্রকৃতি বুঝা যাইবে ।

(৩) তুণ ।

(১) বিশ্বামিত্র নামে মূনি মহা তপোধন ।

যজ্ঞ অহবন্ধ করে সব মূনিগণ ॥
 যজ্ঞ পূর্ণ দিতে কে না পারে মূনিগণ ।
 যজ্ঞ নষ্ট করে রাক্ষস রক্ত বরিষণে ॥
 সুবাহ নামে রাক্ষস রাক্ষসের কর্ত্তা ।
 যজ্ঞ নষ্ট করিতে কে স্বজিগ বিধাতা ॥
 রাক্ষসের উপদ্রব দেখি [মূনি] গণ ।
 অযোধ্যাতে বিশ্বামিত্র করিল গমন ॥

পাশ্চ অর্থা দিলা রাজা বসিতে আসন ।
 জোড় হস্তে নৃপতিএ করিলা স্তবন ॥
 কি কারণে মুনিবর আসিলা এই স্থানে ।
 কোন কৰ্ম করি দিব বোল বিজ্ঞমানে ॥
 এতেক শুনিয়া মুনি রাজার বচন ।
 কহিতে লাগিলা তবে মুনি তপোধন ॥
 যজ্ঞ করিবারে পুনি বিপ্র অভিলাষ ।
 রাক্ষসে আসিয়া যজ্ঞ করএ বিনাশ ॥
 ত্রাস্কাণের পরিত্রাণ যজ্ঞের রক্ষণ ।
 এক পুত্র দেও তোমার শুনহ বচন ॥
 শুনিয়া মুনির বাক্য চিন্তিলেক মনে ।
 না দিলে তনয় সঁপ দিব এইক্ষণে ॥
 সঁপে ভস্ম করিবেক এতেক সম্পদ ।
 ক্রোধ হৈলে মহামুনি পড়িবে আপদ ॥
 এতেক চিন্তিয়া রাজা ভাবি মনে মন । ক-১৫১২
 ভরত শত্রু ডাকি আনে দুইজন ॥
 দুই পুত্র আনিয়া দিলেক মুনির ঠাই ।
 মুনি বোলে আর পুত্র আন দেখি চাই ॥
 মুনিকে ভাড়িতে নারে মুনি সর্ব জানে ।
 মাথে পঞ্চ কুটি রাম আনে বিজ্ঞমানে ॥
 রাম লক্ষ্মণ দেখিলেন হয় বিস্ময়রূপ ।
 বিশ্বামিত্রে বোলে রাজা এইত স্বরূপ ॥

দশরথ পুত্র জন্মিয়াছে নারায়ণ ।
 যজ্ঞ রক্ষা পাইবেক তাহার কারণ ॥
 রাক্ষস মারিয়া মুনি করিব উদ্ধারণ ।
 এতেক ভাবিয়া মুনি করিল গমন ॥
 চারি পুত্র লৈয়া রাজা আছে কুতুহলে ।
 হেনকালে বিশ্বামিত্র গেলেন দ্বারারে ॥
 গ-পুষ্টি । চ ছ পুষ্টির সহিত ও কিছু মিল আছে ।

পূর্ণমাসির চন্দ্র জেন উদ্ভিত আকাশ ।
 মুনি বলে রাম দিলে জাই নিজ দেশ ॥
 লজ্বিতে না পারে রাজা মুনির বচন ।
 মুনির হস্তেত রাম কৈল সমর্পণ (১) ॥
 রাজার বিমন দেখি বোলে মুনিবর ।
 বিস্ময় না ভাব রাজা শুন নরেশ্বর ॥
 তুমি ত না জান রাম হএ কোন জন ।
 বৈকুণ্ঠের নাথ এই কমললোচন ॥
 ঈতিন ভুবন জদি হএ আগুআন ।
 ভস্ম করিবারে পারে হাতে লৈলে বাণ ॥
 রামেকে চিনিয়া আমি সঙ্গে লইয়া জাই ।
 পুনরপি শ্রীরাম কহিব (২) তোমার ঠাই ॥
 ই বলিয়া লৈয়া জাএ বিশ্বামিত্র মুনি ।
 ঘন ঘন চাহে রাজা চকুর পড়ে পানি ॥
 বহু দূর হৈল জদি রাম নারায়ণ ।
 ভূমিতে পড়িয়া রাণা করএ ক্রন্দন ॥
 রাজাকে প্রবোধ দিলা কৃত পাত্রগণ ।
 বৈরিকে মারিয়া রাম আসিব এখন ॥
 সৈন্য সেনাপতি গেল বহুল পরিবার ।
 দ্বিতীয় অমুজ গেল লক্ষ্মণ কুমার ॥

(১) মুনিকে ভাড়াইতে নারে মুনি সব জানে ।
 রাম লক্ষ্মণ দুই পুত্র মুনির কাছে আনে ॥
 মাথে পঞ্চ কুটি রাম নারায়ণ স্বরূপ ।
 মোহ গেল বিশ্বামিত্র দেখি রাম রূপ ॥
 রামের জে রূপ দেখি বিশ্বামিত্র হাসে ।
 রাম লক্ষ্মণ পাইলে লইয়া জাই দেশে ॥ গ-পুষ্টি
 লজ্বিতে না পারে রাজা মুনির বচন ।
 রাম লক্ষ্মণ মুনির ঠাই কৈল সমর্পণ ॥ চ পুষ্টি
 (২) রহিব ? পুনর্বার এথা আনিঞা দিব তোমার
 ঠাই । ক-পুষ্টি ॥

সৈন্য সমে জ্ঞাএ রাম আনন্দিত মনে ।

এইরূপে জ্ঞাএ রাম গহন কাননে (১) ॥

[মন্তব্য । ক-পুথির পাঠের সহিত গ-চ পুথির পাঠের সাধারণ ভাবে মিল আছে, কিন্তু ভাষান্তর প্রচুর । বাক্যর সংস্করণে, খ-পুথিতে এবং ছ-পুথিতে দেখা যায়, দশরথ বিশ্বামিত্রকে প্রথমে ভরত-শক্রয় দিয়া প্রেতারণা করিয়া ছিলেন এবং এই কুমারদ্বয় তাড়কা রাক্ষসীর ভয়ে সংশ্লিষ্ট পথে না বাইয়া ঘূর্ণি পথে বাইতে চাহিয়াছিল । তাহা দেখিয়া বিশ্বামিত্র বুঝিতে পারেন যে কুমারদ্বয় রামলক্ষণ নহে, এবং উহাদিগকে লইয়া অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন করেন । পরে, বিশ্বামিত্রের ক্রোধান্বিতে অযোধ্যা দগ্ধ হয় দেখিয়া দশরথ রামলক্ষণকে আনিয়া বিশ্বামিত্রের হস্তে সমর্পণ করেন । এই উপাখ্যানের এই রূপে দশরথের ও ভরত-শক্রয়ের চরিত্র নিতান্ত অনাবশ্যক ও অজ্ঞায়রূপে হীন করা হইয়াছে । মূল রামায়ণে রামলক্ষণ প্রদানে দশরথের প্রথমে অসম্মতি এবং পরে বশিষ্ঠের উপদেশে সম্মতি প্রদানের কথা আছে । ক-গ-চ পুথি অবলম্বনে উপরে আমরা যে পাঠ উদ্ধৃত করিলাম, তাহাই এই উপাখ্যানের প্রকৃত কল্পিবাসসম্মত পাঠ বলিয়া মনে হয় ।]

২৯ । তাড়কা রাক্ষসী বধ ও বিশ্বামিত্রের

নিকট রামের বিবিধ অস্ত্র শিক্ষা ।

বালক শরীর রাম ক্ষুধায় পীড়িত ।

তাহা দেখি মুনিবর হইল চিন্তিত (২) ॥

(১) বিধাতাএ জানে জে সকল অস্ত্রবন্ধ ।

বিস্তা করিতে জ্ঞাএ রাম দৈবের নির্বন্ধ ।

এই ছই ছড়ে গ-চ-পুথিতে এই প্রসঙ্গ শেষ হইয়াছে ।

(২) কুমল দশরথ রাম মুনির লাগে ভয় ।

ভোক তিষ্কাএ রাম কিবা পাছে হুঃখ পায় ।

গ-পুথি ।

মুনি বোলেন মন্ত্র কহি শুন রঘুর্মণি ।

ই মন্ত্র প্রভাবে ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি জানি ॥

এই মন্ত্র মুনির ঠাই পাইলা দুই জন ।

ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি জানে মন্ত্রের কারণ ॥ ক—১৬।১

এইরূপে বনমধ্যে গেল দুই ভাই ।

আচম্বিতে দুই পদ দেখিল তথাই ॥

রামের মন্ত্র শরীর দেখি মনি পাটল ভয় ।

ভোক শোষে রাম পাছে ক্ষুধায় হুঃখ পায় ॥

চ-পুথি ।

রামের কোমল অঙ্গ দেখি মনি ভয় ।

পাছে রাম কোন মতে ক্ষুধা হুঃখ পায় ॥ ছ-পুথি ।

‘মন্ত্রই’ কোমলে পরিণত হইয়াছে অথবা ‘কোমল’ই মন্ত্রে পীড়িত হইয়াছে স্থির করা কড় কঠিন । অস্ত্রও যেমন, এখানেও তেমনি,— গ-চ-ছ পুথির পাঠের বেশ মিল আছে কিন্তু ক-পুথির পাঠের ভাষা ভিন্ন । নিম্নে খ-পুথি হইতে আরম্ভের কতক উদ্ধৃত হইল :—

রামের শরীর দেখিয়া মনি পাটল ভয় ।

ভোক শোষে রঘুনাথ ক্ষুধায় মিলার ॥

ছই মন্ত্র ছষ্ট ভাইরে তখন দিলা মনি ।

সেই মন্ত্র অপিয়া ভোক শোষ নাহি জানি ॥

ছই মন্ত্র মুনির ঠাই পাইয়া ছষ্ট জন ।

ভোক শোষ তেজিয়া জান শ্রীরাম লক্ষণ ॥

মহা অরণ্য ভিতরে করিলা প্রবেশ ।

ব্রহ্ম মন্ত্র মুনির ঠাই পাইয়া উপদেশ ॥

মুনি বলেন সুন বলি শ্রীরাম লক্ষণ ।

এই বনের কথা রাম বড়ই বিষম ॥

তাড়কা নামে রাক্ষসী নিত্য আইসে এথা ।

অত থাইয়াছে দেখ এই মহুয়ের মাথা ॥

মহুয়ের চর্ম তার গাঁএর কাপড় ।

কর্শে মহুয়ের মাথা করে লড় বড় ॥

রামে বোলে মহামুনি ক'হ দেখি সার ।
 দুই পথ কেন দেখি বনের মাঝার ॥
 মুনি বোলে রঘুনাথ শুন ইকারণ ।
 তাড়কা রাক্ষসী আছে (১) বড়িহ দুর্জয় ॥
 তিন দিনের পথ এড়াই জাই একমাসে ।
 নিকটে না চলি এই রাক্ষসীর ত্রাসে ॥
 এতেক শুনিয়া তবে রামচন্দ্র হাসে ।
 আমিহ পলাইয়া যাব রাক্ষসীর ত্রাসে ॥
 চল মুনি এই পথে করহ গমন ।
 দেখা পাইলে রাক্ষসীর লইব জীবন ॥
 মুনি বোলে রামচন্দ্র তুমি শিশুমতি ।
 মহাবলবীৰ্য্য হএ রাক্ষসী দুর্শ্রুতি ॥
 মনুষ্যের চর্য্যে করে গাএর ভূষণ ।
 মনুষ্যের মুণ্ডে তার কর্ণে আভরণ ॥
 ত্রিশ প্রহরের পথ রাক্ষসীএ জোড়ে ।
 রাক্ষসীর গাএ ঠেকি বৃক্ষ সব পড়ে ॥
 এই দেশে নাহি দেখি জাবের সঞ্চার ।
 তার হাতে পড়ি কার নাহিক নিস্তার ॥
 দুর্জয় শরীর তার পর্বত প্রমাণ ।
 খাইয়া আসিব এখা হৈয় সাবধান ॥
 এত জদি কহিলেন রাক্ষসী কখন ।
 ঋমুক্তে গুণ দিলা রঘুর নন্দন ॥
 ধনুক টঙ্কার শব্দ ত্রিভুবনে শুনে ।
 লিহ ব্যাঘ্র বনজন্তু পলাইল বনে ॥
 ধনুর টঙ্কার শুনি মহামুনিবর ।
 জানিল প্রমাদ নাহি চলিলা সত্তর (২) ॥

(১) মূল—‘এড়কা রাক্ষস’ ।

(২) টঙ্কারের শব্দ হুনি বিখ্যাত মুনি ।

প্রমাদ এড়াইলাম হেন মনে গুণি ॥ ঋ-পুণি

মুনি বোলেন রামচন্দ্র বলিএ তোমারে ।
 দেবতা পলাএ এই রাক্ষসের ডরে ॥
 মুনির বচন শুনি রঘুনাথ হাসি ।
 হেনকালে খাইয়া আইল তাড়কা রাক্ষসী ॥
 দুর্জয় শরীর তার দেখি ভয়ঙ্কর ।
 গর্জন শুনিয়া তার কাঁপে থর থর ॥
 মস্তক লাগিয়া আইসে আকাশ উপর ।
 অন্তর কম্পিত হৈল মহামুনিবর ॥ ক—১৬।২
 খাইয়া রাক্ষসী আইল রাম বিচুমান ।
 ডাক দিয়া বোলে রাম লইব পরাণ ॥
 রাক্ষসী বোলএ মোর নাহিক আসন ।
 তোরা চর্য্য লইব আজি করিতে শয়ন ॥
 তাড়কার কথা শুনি রঘুনাথ হাসে ।
 ঐষিক জুড়িল বাণ অতি বড় রোষে ॥
 সন্ধান পুরিয়া বাণ এড়ে রঘুবীর ।
 কাটিয়া পাড়িল বাণে রাক্ষসীর শির ॥
 বাণ খাইয়া রাক্ষসী যে ভূমিতলে পড়ে ।
 ত্রিশ প্রহরের পথ রাক্ষসীএ জোড়ে ॥
 হরষিতে শ্রীরাম করএ সিংহনাদ ।
 বিখ্যামিত্রে আজি হতে এড়াইলা প্রমাদ ॥
 শ্রীরাম বিক্রম দেখি মুনি হরষিত ।
 মহা অস্ত্র দিলা মুনি মস্তকের সহিত ॥
 জেই অস্ত্র বিখ্যামিত্র নিজ করে ধরে ;
 মস্ত্র সমে অস্ত্র দিলা-রাম লক্ষ্মণেরে ॥
 বিখ্যামিত্রে পাইয়া উপায় উপদেশ ।
 বামনের পুরে মুনি করিলা প্রবেশ ॥

[মস্ত্রবা । গ-চ-ছ পুণি অবলম্বনে এই প্রসঙ্গের পাঠ নিয়ে উদ্ধৃত হইল। এই তিন পুণির পাঠে বর্ধেই ঐক্য আছে ।]

কোমল শরীর রাম মুনির লাগে ভয় ।
 ভোকে শোষে রাম কিবা পাছে দুঃখ পায় ॥
 দুই মন্ত্র দুই ভাইরে দিলা মহামুনি ।
 যে মন্ত্র প্রসাদে ভোক শোষ নাহি জানি ॥
 ব্রহ্ম মন্ত্র মুনি ঠাই পাঞা উপদেশ ।
 গহন কাননে যাঞা করিল প্রবেশ ॥
 মুনি বোলেন শুন শ্রীরাম লক্ষণ ।
 এই বনের কথা শুন অপূর্ব কথন (১) ॥
 তাড়কা নামে রাক্ষসী নিত্য আইসে এথা ।
 কত খাইঞাছে দেখ মানুষের মাথা ॥
 মানুষের চক্ষু তার গাএর কাপড় ।
 কর্ণে মানুষের মাথা করে লড় বড় ॥
 সত্তর যোজন পথ শরীরে তার জোড়ে ।
 পৃথিবী টলমল করে রাক্ষসীর ভরে (২) ॥
 দুর্জয় রাক্ষসী সেই পর্বতপ্রমাণ ।
 তাহা ভাঁড়াইয়া জাই কর অবধান ॥

- (১) মুনি বলে শুন শুন শ্রীরাম লক্ষণ ।
 দুই পক্ষ আছে প্রবেশিতে এ কানন ॥
 দক্ষিণের পথে যাইতে তিন দিন হবে ।
 বাম পথে গেলে তিন প্রহর লাগিবে ॥
 বাম পথে শঙ্কা হে করি নিবেদন ।
 তাড়কা রাক্ষসী আছে বড়ই দুর্জন ॥
 রাক্ষসী আসিয়া নিত্য থাকে সর্বথা ।
 থাঞাছে মনুষ্য বস্তু পড়িয়াছে মাথা ॥
 মনুষ্যের চক্ষু তার গাএর বসন ।
 মনুষ্যের চক্ষু তার বসিতে আসন ॥
 দুর্জয় শরীর তার পর্বত প্রমাণ ।

১ : এই দুই পথের কথা কৈল বিভ্রম ॥

ছ-পুথি ।

- (২) মূলে 'ভরে' । এই দুই ছত্র শুধু গ-পুথিতে আছে ।

তাহা ভাঁড়াইয়া রাম চলহ স্বর ।
 অশ্রু পথ দিয়া জাইতে বার জে বৎসর ॥
 বার বৎসর হইলে বিলম্ব বড় দেখি ।
 রাক্ষসী মার রঘুনাথ মুনি হোক স্তম্ভ ॥
 শুনিয়া দিলেক রাম ধনুকটঙ্কার ।
 টঙ্কার শুনিয়া কাঁপে সকল সংসার ॥
 ধনুক টঙ্কার শব্দ উঠিল গগনে ।
 পাতালে বাসুকী কাঁপে স্বর্গে দেবগণে ॥
 ধনুক টঙ্কার শব্দ বিশ্বামিত্র হাসি (৩) ।
 হেন কালে ষাইয়া আইল তাড়কা রাক্ষসী ॥
 মনুষ্যের মুণ্ডমালা গলে তার শোভে ।
 মনুষ্যের গন্ধ পাইয়া ষাইয়া আইল লোভে ॥
 মেঘবর্ণ, গজ্জনেতে কম্পিত সংসার ।
 চৌদিক জুড়িয়া যেন আইসে অন্ধকার ॥
 দুই গুণ শরীর তার জুড়িল আকাশ ।
 দেখি বিশ্বামিত্র মুনির লাগিল তরাস ॥
 রামের কাছে আইল যেন পর্বত প্রমাণ ।
 ডাক দিয়া রামেরে বোলে লইব পরাণ ॥

(৩) বাজার-সংস্করণে দেখা যায়, বিশ্বামিত্র তাড়কার ভয়ে কম্পমান । খ-পুথিতে আছে, তিনি গর্ভে ঢুকিয়া লুকাইয়া রহিয়াছিলেন । ছ-পুথিতে আরও ঋং চড়াইয়া লিখিত হইয়াছে যে তিনি ভয়ে কুন্তকার গর্ভে লুকাইয়া ছিলেন—এবং লতাপাতা দিয়া নিজেকে ঢাকিয়া রাখিয়া ছিলেন । অথচ মূলে আছে, বিশ্বামিত্রের উৎসাহেই রাম তাড়কা বধ করিয়াছিলেন এবং তাড়কা বধের পর বিশ্বামিত্র রামকে নানাবিধ অস্ত্র শিক্ষাপ্রদান করিয়া ছিলেন । বিশ্বামিত্রের ভয়াবহ চিত্র গারেনগণের প্রায় হস্তরস স্ফিট প্রায় বলিয়াই প্রতিভাত হয় ।

মমুস্তোর চর্ম মোর গায়ে বসন পরি ।
 মামুস্তোর নাড়ী মোর গলার উত্তরি ॥
 বলিতে আসন নাই চিন্তি সর্ববক্ষণ ।
 তোরে মারি তোর চর্ম করিব আসন ॥
 রাক্ষসীর কথা শুনি রঘুনাথ হালে ।
 ঐষিক জে বাণ রাম জুড়িলেক রোষে ॥
 সন্ধান পুরিয়া বাণ এড়িল রঘুবীর ।
 বাণ ফুটি ভাড়কা হইল দুই চির ॥
 বৃক্কে বাণ খাইয়া আছাড় খাটয়া পড়ে ।
 সত্তরি ষোড়শ পথ রাক্ষসীএ জোড়ে ॥
 দেখিয়া দেবতা সব চাড়ে সিংহনাদ ।
 বিশ্বামিত্র বোলে রাম এড়াইলা প্রমাদ ॥
 দেখিয়া কোতুক হৈল বিশ্বামিত্র মূনি ।
 বৈকুণ্ঠের নাথ রাম আমি সবে জানি ॥
 দেবগণে বোলে রাম কৈলা পরিত্রাণ ।
 নির্ভয় করিয়া পথ দিলেন শ্রীরাম ॥
 দেখিয়া জে বিশ্বামিত্র হৈল হরষিত ।
 অস্ত্রবিদ্ধা দিল রামেরে শাস্ত্রের বিহিত (১) ।
 আবর্ত সামর্থ বাণ বলে মহাবল (২) ।
 ইন্দ্রজাল ব্রহ্মজাল (৩) কাল জে অনল ॥
 ধরুণবাণ উষ্ণামুখ বিদ্যাত খরসান ।
 গ্রহনক্ষত্র জ্যোতি রৌদ্রজ্যোতি বাণ ॥
 সূচীমুখ সিলিমুখ বোর দরশন
 সিংহমুখ বজ্রমুখ (৪) বাণ বিরোচন ॥

কালদণ্ড ঐশিক বাণ, বাণ কর্ণিকার ।
 চন্দ্রমুখ অশ্বমুখ বাণ সপ্তসার (৫) ॥
 পাশুপত অগ্নিঅস্থির (৬) অগ্নিমুখ বাণ ।
 কুবের রাজহংস বাণ বিমর্দ হুঠাম ॥
 নীল হরিताल বাণ বিকট শঙ্কর ।
 অর্দ্ধচন্দ্র খুরুপা যামিনী মনোহর ॥
 সূর্য্যবীর্ঘ্য কালনেমি বাণ চন্দ্রজাল (৭) ।
 সট নিসট বাণ (৮) সহস্রেক ধার ॥
 জমক দুর্জয় বাণ ভঙ্গ বিভঙ্গ ।
 ত্রিশূল অক্ষুশ বাণ বায়ু জে মাতঙ্গ ॥
 বজ্র গরুড় বাণ রণে মহাস্থির ।
 ঐশিক বাণ শিক কপালী কৌশিক ॥
 বেড়াপাক রামের (৯) চারিভিতে কাঁটা ।
 সিংহ শার্দূল বাণ যাইতে বাজে ঘণ্টা ॥
 বিষ্ণুচক্র ধর্ম্মচক্র ঘটচক্র বাণ ।
 সন্তাপন বিলাপন সংগ্রামে প্রধান ॥
 জত অস্ত্রশিক্ষা বিশ্বামিত্র মূনি ধরে ।
 সকল জে দিল আনি শ্রীরামের তরে (১০) ।
 একে রাম রঘুনাথ বিষ্ণু অবতার ।
 তন্নে মন্নে মূনি ঠাই অস্ত্রে হৈল পার ॥
 মূনি ঠাই অস্ত্রশিক্ষা পাইল উপদেশ ।
 বামনের পুরী গিয়া করিল প্রবেশ ॥

(৫) চন্দ্রমুখ সূর্য্যমুখ বাণ সপ্তসার । চ-পুথি ।

(৬) হয়জীব । চ

(৭) 'কালবীর্ঘ্য বাণ ব্রহ্মজাল' । চ

(৮) 'অষ্টাবজ্র বাণ ধার' । চ

(৯) 'গজাঙ্ঘ্র বাণ দিলেন' । চ

(১০) যত অস্ত্রবিদ্যা মূনি বিশ্বামিত্র জানে । যস্ত্রে
 সহিত দিল শ্রীরাম লক্ষ্মণে । চ-পুথি

(১) মন্নের সহিত । চ-হ পুথি ।

(২) এই অস্ত্রের তালিকা গ ও চ পুথির, হ পুথিতে
 লাই ।

(৩) 'বিষ্ণুজাল'—চ-পুথি ।

(৪) 'সিংহমুখ বজ্রমুখ'—চ-পুথি ।

৩০। রাম লক্ষ্মণের বামনের পুরী দর্শন ।

মুনি বোলে রামচন্দ্র কর অবধান ।
এই পুরী স্বজিলেন বামন মহাজন ॥
জে কালে বামন ছিল বিষ্ণুরূপ ধরি ।
ছলিয়া পাঁতালে নিলা রাজা মহা বলি ॥
পুরীর ভিতরে আছে দিব্য সরোবর ।
তাতে স্নান কৈলে হয় শরীর নিশ্চল ॥
একদিন করে জদি স্নান জে তপর্ণ ।
কোটি জনমের পাপ হএত মোচন ॥
শুনিয়া শ্রীরাম কৈলা স্নান মার্জ্জন ।
প্রদক্ষিণ করিয়া চলিলা মহাজন ॥
শ্রীম লক্ষ্মণকে মুনি দেখায় নানা দেশ ।
মদনের পুরী মধ্যে করিলা প্রবেশ ॥

[মন্তব্য । ক-চ-ছ পুথির বেশ মিল আছে—গ-পুথির ভাষান্তর কিছু বেশী । খ-পুথিতে এই স্থানে বামন-ভিক্ষা ও বলির পাতালে প্রবেশের উপাখ্যান বর্ণিত আছে । এই উপাখ্যান এই স্থানে অত্যন্ত প্রাসঙ্গিক তাই অত্র কোন পুথিতে না থাকিলেও খ-পুথি হইতে ইহা উদ্ধৃত হইল । মূল রামায়ণে এই স্থানে বামনাবতারের ন্যূনতম বিবরণ আছে । কৃত্তিবাস অপেক্ষা অঙ্কুরাচার্য্যের রামায়ণ এই স্থানে অধিকতর মূলাভূত ।]

৩০-ক । বামন-ভিক্ষা ও বলির
পাতালে প্রবেশ ।

তথা হতে বন পথে চলে তিন জন ।
কতৃক্কে পাইল গিয়া বামন আশ্রম ॥
রাম বোলে শুন শুক মুনি তপোধন ।
কাহার আশ্রম এই ছিল কোন জন ॥

মুনি বোলে শুন প্রভু শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
জ্বতল নাম পুরীখান স্বর্জিল বামন ॥
তোমার চরিত্র প্রভু তোমা অবতার ।
ছলিয়া পাঠাইলে বলি পাতাল মাঝার ॥
পৃথিবী ভ্রমণ করে জত পরিশ্রমে ।
ততোধিক পুণ্য হয় বামন উপাখ্যানে ॥
মুনি বোলে হিরণ্যকশিপু চারি পুত্র ।
মন দিয়া শুন প্রভু তাহার চরিত্র ॥
প্রথমে প্রহ্লাদ পুত্র বিষ্ণুপরায়ণ ।
সংহ্লাদ হইল আর পুত্র উপজন ॥
তবে আর পুত্র হইল নাম অম্বহ্লাদ ।
শেষ (পুত্র) হৈল তার নাম ধুটল হ্লাদ ॥
প্রহ্লাদের পুত্র বিরোচন নাম ধরে ।
বলি নানে মহারাজ তাহার কুমারে ॥
তার তুল্য রাজা নাহি ইতিন ভুবনে ।
দান লইতে তার স্থানে না জারে ব্রাহ্মণে ॥
শুক নামে মুনি তার কুলপুরোহিত ।
তার সঙ্গে যুক্তি রাজা করেন বিহিত ॥
মুনি বোলে শুন রাখা আমার বচন ।
এই মতে দান তোমা না লৈব ব্রাহ্মণ ॥
কুশা বিনে ব্রাহ্মণের নহে দেব পূজা ।
গোনার শলাকা কুশা মধ্যে রাখা রাজা ॥
মুনি কথা শুনি রাজা করিল ভেমন ।
মুনি সবে কুশাগর্ভ করিল বর্জন ॥
কুশাগর্ভ অপবিত্র হৈল সেই হনে ।
কান্দিতে লাগিল রাজা হৈয়া অচেতনে ॥
তবে যজ্ঞ আরম্ভিল বলি দৈত্যেশ্বর ।
ইন্দ্র হৈতে লৈতে চাহে অমরা নগর ॥
দুত পাঠাইয়া দিল ইন্দ্র বিত্তমান ।
কহিতে লাগিল দুত বিবিধ বিধান ॥

জে কাম্প বংশে রাজ্য তোমা উপাদান ।
 তাথে হৈতে দৈত্য হৈল কর অবধান ॥
 পিতামহের রাজ্যে আছে সবার অধিকার ।
 অমরা ছাড়িয়া চল পাতাল মাঝার ॥
 প্রীতে যদি রাজ্য ছাড়ি না দেও আপনে ।
 সংগ্রামে আসিব বলি থাক সাবধানে ॥
 দূত কথা শুনি ইজ্র মনে পাইল ডর ।
 সব দেব লৈয়া গেল ক্ষীরোদ সাগর ।
 যোগনিদ্রায় ছিল বিষ্ণু ক্ষীরোদ সাগরে ।
 জ্ঞতি করি সচেতন করিল তোমারে ॥
 প্রণাম করিয়া দেবে বোলে তোমা স্থান ।
 বলিরাজ্য ভয়ে আইল কর পরিত্রাণ ॥
 অদিতি তপস্তা করে অনেক কঠোর । থ—৪৮১
 ক্রপা করি নারায়ণ তাথে দেও বর ॥
 বিষ্ণু বোলে অদিতি জে কিবা চাহে বর ।
 অদিতি বোলয়ে তোমা ধরিব উদর ॥
 দেবগণে বোলে শুন প্রভু গদাধর ।
 আমা সত্তার হও তুমি ভাই সহোদর ॥
 বিষ্ণু বোলে যাও সব আপনা ভুবন ।
 অদিতির গর্ভে আমি হৈব উপাদান ॥
 বর পাঠিয়া গেল দেব অমরা নগরে ।
 সেহি ঋতু বিষ্ণু গর্ভে অদিতিএ ধরে ॥
 বুঝিতে না পারি প্রভু চরিত্র তোমার ।
 সহস্র বৎসর ছিল উদর মাঝার ॥
 শুভ তিথি নক্ষত্র হইল উপাদান ।
 গর্ভ হৈতে পৈলা তুমি হইয়া বামন ॥
 কথ দিন পরে হৈল যজ্ঞস্থত গলে ।
 দণ্ড কমণ্ডলু লৈয়া বলি স্থানে চলে ॥
 বলি দ্বারে গিয়া বিষ্ণু দিলা বেদধ্বনি ।
 চক্ষু হতে উঠে জেন অলঙ্কৃত আশুনি ॥
 দ্বারী আসি বাস্তা দিল রাজ্য বিভ্রমান ।
 বামন মুক্তিএ এক আসিল ব্রাহ্মণ ॥

এত শুনি পাণ্ড অর্ঘ্য লৈল সিংহাসন ।
 বামন নিকটে গিয়া করিল বন্দন ॥
 শশীমুখী নাম ধরে বলি বনিতা ।
 স্বামী দেখি প্রণমিল নামাইয়া মাথা ॥
 বলি বোলে শুন প্রিয়া আমার বচন ।
 মোর ঘরে দান লৈতে আসিল ব্রাহ্মণ ॥
 রাজ্য চাহে ধন চাহে যদি চাহে প্রাণ ।
 তাহা দিয়া তুষ্ট কর ঠাকুর ব্রাহ্মণ ॥
 মহা দেবী কৈল যদি এতক বচন ।
 যজ্ঞ যজ্ঞ বলি রাজ্য দিলা আলিঙ্গন ॥
 তথা হনে বলি রাজ্য আইল যজ্ঞ স্থানে ।
 হেনকালে দেখা হৈল শুক্র মুনি মনে ।
 মুনি বোলে শুন রাজ্য আমার বচন ।
 তোমাকে ছলিতে আসিলেক নারায়ণ ॥
 দান করি রাজ্য তোমার নাহি প্রয়োজন ।
 ছলিয়া পাঠাইব তোমা পাতাল ভুবন ॥
 রাজ্য বোলে মুনি তুমি বড় হুরাচার ।
 ইহা হতে বড় ঋণ্য কোথা পাব আর ॥
 যজ্ঞ দান করে লোকে জেই বিষ্ণু তরে ।
 সেই বিষ্ণু আইল যদি আমা ছলিবারে ॥
 পাতালে ডঙ্কাই ভ্রমি সফল জীবন ।
 জেই চাহে সেই নিব করি উৎসর্গন ॥
 এত কহি বলি রাজ্য গেল যজ্ঞ স্থানে ।
 জোড় হাতে দাঁড়াইল বামন বিভ্রমানে ॥
 বলি বোলে শুন তুমি ঠাকুর ব্রাহ্মণ ।
 কহ মুনি মোর ঘরে কেনে আগমন ॥
 বিষ্ণু বোলে শুন রাজ্য বিরোচ নন্দন ।
 ভিক্ষা হেতু আসিলাম তোমার সদন ॥
 বলি বোলে জেই আত্মা কর দ্বিজমণি ।
 সেই দ্রব্য দিব আমি শুন মোর বাণী ॥
 বিষ্ণু বোলে সত্য আগে কর তিন বার ।
 তবে সে চাহিব দান সাক্ষাতে তোমার ॥ থ—৪৮২

ব্রহ্ম সত্য শিব সত্য বিষ্ণু সত্য করি ।
 বাক্য মিথ্যা হৈলে হৈব বঞ্চিত শ্রীহরি ॥
 বলি রাজা কৈল যদি ই সত্য রচন ।
 দৈবত হাসিয়া বোলে প্রভু নারায়ণ ॥
 পিতা মাতার উপরোধে আইল তোমা তরে ।
 থাকিবার স্থান নাহি আছি পর ঘরে ॥
 রহিবারে স্থান নাহি তেহো আইল আমি ।
 মোর পদে দেও তুমি তিন পদ ভূমি ॥
 এতেক শুনিয়া বলি করে নিবেদন ।
 আজ্ঞা কর রাজ্য দেই করি উৎসর্গন ॥
 এতেক কহিল যদি দৈত্য অধিকারী ।
 হাসিতে হাসিতে কহে দেব জে শ্রীহরি ॥
 অসম্ভব দ্বিজা নষ্টা সর্ব লোকে জানি ।
 অল্পে তুষ্ট হৈলে লোক সর্বত্র বাখানি ॥
 এতেক কহিল যদি প্রভু নারায়ণ ।
 আনন্ডিত হৈল রাজা বিরোচন নন্দন ॥
 অখণ্ড পৃথিবী দিব জল আর কুশে ।
 শরীর লোমাঞ্চ রাজ্য দানের হরিষে ॥
 তিল জল কুশ হাতে ধাইল রাজনে ।
 উৎসর্গ করাইতে বলিলা নারায়ণে ॥
 যজ্ঞমানের শোকে শুক্রমুনি জে আসিলা ।
 মাছিরূপ হৈয়া ঝারি নালেতে রহিলা ॥
 ঝারি আনি জল ঢালে ছিপের নিয়ড়ে ।
 অনেক প্রকারে চাহে জল নাহি পড়ে ॥
 মাথে হাত দিয়া বলি করিছে ক্রন্দন ।
 মোর সম পানী নাহি ইহিন ভুবন ॥
 বড় ভাগ্য দান লৈতে আসিল ব্রাহ্মণ ।
 ঝারি হতে জল নাহি পড়ে কি কারণ ॥
 হাসিতে হাসিতে কহে দেব নারায়ণ ।
 ঝারি জ্ঞান জল আমি দিবত এখন ॥
 বান্ধি হাতে ঝারি প্রভু আনিলা তখন ।
 কুশ গোড়া দিয়া ঠেলা দিলা শুভক্ষণ ॥

দক্ষিণ জে চৌথ অঙ্ক হৈল শুক্রমুনি ।
 চীৎকার করিয়া মুনি পলাই তখন ॥
 ছিপ মধ্যে জল তবে পড়য়ে তখন ।
 সত্ত্ব করাইয়া মুনি করাএ উৎসর্গন ॥
 রাজ্য উৎসর্গিয়া দিল নারায়ণ হাতে ।
 স্বস্তি বলি দান নিলা প্রভু অগরাধে ॥
 বিশ্বস্তর মুক্তি হৈলা কমল লোচন ।
 শরীরে জুড়িলা প্রভু এ তিন ভুবন ॥
 বৈকুণ্ঠে ঠেকিল গিয়া মন্তক স্নানর ।
 সকল সংসার হৈল উদর ভিতর ॥
 হৃদএ জুড়িয়া তার বলিলা পার্বতী ।
 জিহ্বাতে বলিলা তার মাতা সরস্বতী ॥
 সপ্তদ্বীপ একপদে কৈল আচ্ছাদন ।
 আর পদে স্বর্গভূমি আচ্ছাদে তখন ॥
 সেই পদে ব্রহ্মাণ্ডের কটাতে (১) ভেদিল ।
 পদে লাগি কমণ্ডলু কাইতে হৈয়া পৈল ॥
 নাভি হতে নিকলিল আর পদধান ।
 ঈ পদ কথাতে থুইব কহ বিদ্যমান ॥
 আনন্দে জে বলি রাজা লাগে নাচিবার । থ— ৪৯-১
 আর পদ দেও তুমি মাথাতে আমার ॥
 বলির মাথাতে পদ থুইলা নারায়ণ ।
 জয় জয় ধ্বনি হৈল অমরা ভুবন ॥
 কৃত্তিবাস পণ্ডিতের মধুর রচন ।
 আদিকাণ্ডে কহিলেক বলির স্তবন ॥

লাচাড়ি । পঠমঞ্জরী রাগ

ভূমি ব্রহ্মা মহেশ্বর ভূমি প্রভু গন্ধাধর
 ভূমি প্রভু মংগারে সার ।
 মোখে আইলে ছলিবার আজি মোর স্বর্গধার
 মোর ভাগ্যের সীমা নাহি আর ॥

(১) কটা হ ?

ত্রিপাৎ জে ভূমিদান * মুঞি বড় ভাগ্যবান
 এক পদে হুড়িলা সংসার ।
 আর পদে নাহি স্থল ভেদে স্বর্গ মণ্ডল
 তেঁহো পাইল মন্দাকিনী ধার ॥
 দেখিয়া সজ্জ(ম) কৈল হরষিত মন হৈল
 চরণে কারণ জল পাইল ।
 সেই পদ অহুসারে আইলে গঙ্গা সুরপুরে
 মন্দাকিনী নাম তান হৈল ॥
 নাভি হতে আর পদ কথা কহে গদ গদ
 ই পদ থুইবা কোন স্থানে ।
 সজ্জমে জে বলিরাজ চাহে ধরণীর মাঝ
 মাথা পাতি লইলা আপনে ॥
 পাও দিলা বলি মাথে জয় জয় ত্রিজগতে
 সফল জে বলির জীবন ।
 ত্রিভুবনে বোলে জ্ঞে ধন্য বলি মহাশয়
 তুমি সে পাইলা নারায়ণ ॥
 জে পদ লাগিয়া হয় হইলেক দিগন্তর
 জে পদ না পাএ প্রজ্ঞাপতি ।
 হেন পদ লৈল মাথে স্বর্গ পাইল হাতে হাতে
 কিবা কাজ অমরা বসতি ॥
 বিষ্ণু পদ মাথে দিয়া ভর দিলা তুষ্ট হৈয়া
 বলি গেলা পাতাল ভিতর ।
 বিষ্ণু বোলে দৈত্যোত্তরে সাবর্ণিক মন্বন্তরে
 স্বর্গপুরে হৈবে পুরন্দর ॥
 বিশ্বকর্মা আনি হরি আজ্ঞা দিল কর পুরী
 বলি রাজা থাকিতে পাতালে ।
 বিষ্ণু আজ্ঞা হৈল অবৈ দিবা পুরী রচে তবে
 পুরী দেখি বাখানে সকলে ॥
 বিষ্ণু বোলে বলিরাজ জ্ঞাও এই পুরী মাঝ
 মনে কিছু না ভাবির তুমি ।
 তোমা পুরী রক্ষণ দিল চক্র হৃদর্শন
 ধারী হৈয়া রহিলাম আমি

বিষ্ণুপদ ভরে বলি পাতালেত গেল চলি
 শুন প্রভু রাম দয়াময় ।
 বামনের কীৰ্ত্তি এই সরোবর দিল সেই
 আন কৈলে পাণ দূরে জাএ ॥
 মুনি বাক্য অহুসরি ছুই ভাই আন করি
 কল মূল করিলা ভোজন ।
 কুতিবাস শুণী কএ আদিকাণ্ড সুধামএ
 গাহিলেন বামন উপাখ্যান ॥ ৭-৪৯২০

৩১ । রাম লক্ষ্মণের মদনের পুরী দর্শন ।
 মদন ভগ্নের কাহিনী ।

মুনি বোলে শুন কহি শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
 এই পুরী নিগ্নিয়াড়ে সে দেব (১) মদন ॥ ক-১৭১:
 বিষ্ণুর তনয় সেই বহু মায়াধর ।
 এথা থাকি ছলিলেক দেব শকর ॥
 [গ । পুরী জে দেখিতে আইলা দেব মহেশ্বর ।
 মদনের কাম বানে হইল কাতর ॥
 পরম যোগী মহাদেব দশদ্বার চাপে ।
 মদনের পুরী ভঙ্গ হৈল মহাদেব সাঁপে (২) ॥
 মহাদেব সাঁপে তার নাহিক শরীর ।
 তবে ত মদন বাণে কেহো নহে স্থির ॥
 দেখিয়া মদন পুরী গেল শীঘ্রগতি ।
 ছুই ক্রোশ এড়ি যায় গঙ্গা ভাগীরথী ॥

(১) দেবতা । চ-ছ ।

(২) পুরী দেখিতে আইলা দেব মহেশ্বর ।

মদন দরশনে তিহৌ পাইলা বিকল ॥

কুপিয়া যে মহাদেব অগ্নি হেন জ্বলে ।

মদনে করিল ভঙ্গ চকুর আনলে ॥ চ-ছ-পুথি ।

কৃতিবাস পণ্ডিতের মধুর পাঁচালী ।

সেই পুরী ছাড়িয়া চলিলী শীত্ৰগুণ্ডি ।

আত্মকাণ্ডে গাইলেক এ সব শিকলী ॥ গ ।]

কথদূর হাটিয়া পাইল। ভাগীরথী ।

[মন্তব্য । এই প্রসঙ্গ মূল রামায়ণে তাড়কা বধের পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে । ক-পুি ৬ ছত্রে এই প্রসঙ্গ শেষ করিয়াছে । কিন্তু বিস্তৃত্তর পাঠ গ-পুি হইতে উদ্ধৃত হইল,—চ-ছ পুি হইতে পাঠান্তর প্রদত্ত হইল । খ-পুিতে এই প্রসঙ্গ নাই ।

ক-গ-চ-ছ- পুিতে এই প্রসঙ্গের পরেই ভগীরথের গঙ্গা আনয়ন বর্ণিত হইয়াছে । মূল রামায়ণে, রাক্ষস বধ ও যন্তরকার পরে রাম লক্ষণ যখন মিথিলার চলিয়াছেন, তখন গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইয়া বিখ্যাত ছট ডাইকে এই কাহিনী শুনাইয়াছেন । বাজার-সংস্করণে এই উপাখ্যান স্থানচ্যুত হইয়া আদিকাণ্ডের প্রথমমাংশে চলিয়া গিয়াছে । মূল রামায়ণের সহিত তুলনায় ক-গ-চ-ছ পুিসম্মত উপাখ্যানও কথঞ্চিৎ স্থানচ্যুত । খ-পুিতে কিন্তু এই উপাখ্যান মূল রামায়ণানুযায়ী স্বস্থানে আছে—মিথিলার পথেই বর্ণিত হইয়াছে । অধিকন্তু খ-পুিতে গঙ্গার উৎপত্তি বর্ণিত হইয়াছে । বাজার সংস্করণেও ঐ বর্ণনা আছে, কিন্তু ভাষা ভিন্ন, আকারও সংক্ষিপ্ত । আবার, ভগীরথের অদ্ভুত জন্মকাহিনী (ছট যাতার, সন্মমে অস্থিহীন মাংসপিণ্ডের উৎপত্তি,—অষ্টাবক্র শাপে তাহার মনুষ্য-আকার প্রাপ্তি) মূল রামায়ণেও নাই, ক-গ-চ-ছ পুিতেও নাই, কিন্তু বাজার-সংস্করণে আছে, খ-পুিতেও আছে ।

গঙ্গার উৎপত্তিকাহিনী মূল রামায়ণে আছে । আদিকাণ্ড, ৩৭শ সর্গ । তিনি হিমালয়ের স্রোতা কঙ্কা । দেবগণ প্রার্থনা করিয়া তাহাঁকে স্বর্গে লইয়া যান । ভগীরথের তপস্তায় তিনি স্বর্গ হইতে শিবকটীর পতিত হ'ন । রামায়ণে গঙ্গার বিক্ষুপদ হইতে উদ্ভবের কোন কথা নাই ।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে গঙ্গার এই বিক্ষুপদ হইতে উদ্ভবের কাহিনী বিস্তৃতরূপে পাওয়া যায় । প্রকৃতি খণ্ডের দশম অধ্যায়ে আছে,—কাস্তিকী পূর্ণিমায় রাধার রাসমহোৎসবে ব্রহ্মাকর্তৃক প্রেরিত হইয়া শঙ্কু রাসমণ্ডলে উপস্থিত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক সঙ্গীত আরম্ভ করিলেন । ইহাতে রাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণ গলিয়া জল হইয়া গেলেন । এইরূপে গঙ্গার উৎপত্তি হইল । পরে কৃষ্ণ তাহাঁকে স্থানে স্থানে স্থাপিত করিলেন । ইহার পরে আবার আর এক কাহিনী আছে । তাহাতে দেখা যায় মৃন্মিত্রী গঙ্গাকে কৃষ্ণপার্শ্ববর্তিনী ও কৃষ্ণান্নরাগিনী দেখিয়া রাধা তাহাঁকে গুহুবে পান করিয়া ফেলিবার ভয় দেখাইলেন । গঙ্গা কৃষ্ণের পদে বিলীন হইয়া গেলেন । সমস্ত গোলোক শুক হইয়া গেল । পরে ব্রহ্মা ও শিবের অনুরোধে কৃষ্ণ তাহাঁকে পাদানুষ্ঠ দ্বারা বাহির করিয়া দিলেন । ব্রহ্মা তাহাঁকে নিয়া নিজ কমণ্ডলুতে স্থাপন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে ৩৫ অধ্যায়ে আবার এই কাহিনী পুনরুক্ত হইয়াছে ।

বামন পুরাণে, ৯২ অধ্যায়ে আছে, বামনের উর্দ্ধগামী পদ যখন ব্রহ্মাণ্ডের কটাহ ভেদ করিল, তখন তদবলম্বনে গঙ্গা নামিয়া আসিলেন । অনুরূপ কাহিনী বৃহন্নরদীয় পুরাণেও আছে,—বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১১শ অধ্যায়,—১৭৮-১৮১ শ্লোক ।

কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে আছে, বামনের পদ ব্রহ্মলোকে বাইয়া উপনীত হইলে ব্রহ্মা কমণ্ডলুস্থিত গঙ্গাজল দ্বারা সেই পদ ধৌত করিয়াছিলেন, উহা অবলম্বনে গঙ্গাশ্রোত নিয়গামী হয় । (চারু বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত, চণ্ডীকাব্য—৩৪৪ পৃষ্ঠা) । এই কাহিনী ব্রহ্মপুরাণের ৭৩শ অধ্যায়ে আছে । বৃহদ্রথ পুরাণের ১২শ অধ্যায়েও এই কাহিনী আছে ।

শ্রীমুক্ত জুবলচন্দ্র মিত্র মহাশয় তাঁহার অভিধানে গঙ্গার উৎপত্তি সম্বন্ধে এক “গৌরাগিক কাহিনী” দিয়াছেন, কিন্তু কোন পুরাণের এই কাহিনী, তাহার কোন উল্লেখ করেন না। এই প্রকার দায়িত্বজ্ঞানশূন্য নিদর্শনবিহীন অভিধান প্রণয়ন আমাদের দেশেই সম্ভবপর। এই কাহিনীমতে, নারদের অন্তঃ গানে রাগ রাগিনী বিকলাকরূপে পৃথক পড়িয়াছিল। নারদের জিজ্ঞাসায় তাহারা বলিল, মহাদেবের তানলয়বিশুদ্ধ সঙ্গীতে তাহাদের অঙ্গবৈকল্য দূর হইতে পারে। ব্রহ্ম ও বিষ্ণুকে শ্রোতাক্রমে পাইলে মহাদেব গাহিতে স্বীকার করিলেন। মহাদেবের গানে রাগ রাগিনী ফিরিয়া স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হইল। ব্রহ্ম সেই গান কিছু বুঝিলেন না, বিষ্ণু কিছু বুঝিয়াই অবস্থিতি হইয়া গেলেন— ব্রহ্ম সেই দ্রব বিষ্ণুকে কমণ্ডলুতে ভরিলেন। উহাই গঙ্গা। খুঁজিতে খুঁজিতে পাইলাম, এই কাহিনী বৃহদ্রথ পুরাণের মধ্য খণ্ডের ১৪শ অধ্যায়ে আছে। পাঠ করিয়া বুঝিলাম, গঙ্গাবতরণ কাহিনী কৃত্তিবাস সমস্তটাই বৃহদ্রথ পুরাণ হইতে নিয়াছেন।

খ-পুথিতে, অজুতাচাৰ্য্যের রামায়ণে এবং বাজার-সংস্করণে ভগীরথের যে অদ্ভুত জন্ম-কাহিনী আছে, তাহারও মূল খুঁজিয়া পাইয়াছি। মুদ্রিত কোন পুরাণে অথবা রামায়ণ-মহাভারতে এই কাহিনী পাইলাম না। এই কাহিনী কবিকঙ্কণ চণ্ডীতেও প্রসক্ত হইয়াছে। চারু চাবুর সংস্করণ, ১৬৯ পৃষ্ঠা। ৮ সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের সম্পাদনে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত কবি ভবানন্দের হরিবংশ নামক প্রাচীন কাব্যেও এই কাহিনীটি প্রসক্ত হইয়াছে। ৫৯ পৃষ্ঠা, ২৪৩৭-২৪০৮ পংক্তি ও পাদটীকা। কাজেই দেখা যাইতেছে, কাহিনীটি আমাদের দেশে বেশ প্রচলিত ছিল।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিখানার অধ্যক্ষ শ্রীমান জুবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এই কাহিনীটির মূল খুঁজিয়া বাহির করিয়াছেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগ্রহে বাশিষ্ট রামায়ণ নামে একখানি সংস্কৃত রামায়ণের পুথি আছে। নং ২৫৯। বতসুর খোঁজ করিতে পারিলাম, তাহাতে অল্পরূপ পুথি অল্প কোন সংগ্রহে আছে বলিয়া জানিতে পারিলাম না। এই পুথিখানি বীরভূম জেলা হইতে প্রাপ্ত। ইহাতে রামায়ণের আদি হইতে উত্তর পর্য্যন্ত সমস্ত কাণ্ডের বহুবিধ কাহিনী আছে। লবকুশের যুদ্ধের কাহিনী ইহাতে বিস্তৃত ভাবে আছে। ইহাতে ছই রাণীর ভগ্ন ভগ্ন সংযোগে ভগীরথের জন্মকাহিনী বিস্তৃত হইয়াছে। অল্পরূপ মূল হইতেই যে বঙ্গদেশীয় কাব্যগুলিতে এই কাহিনী প্রবেশ লাভ করিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু বিরলপ্রচার বাশিষ্ট রামায়ণ সেই মূল নহে বলিয়া স্বভাবতঃই সন্দেহ হয়। সৌভাগ্যক্রমে জুবোধচন্দ্র পদ্মপুরাণের মত জনপ্রিয় এবং সুপ্রচারিত পুরাণের স্বর্ণখণ্ড হইতেও এই কাহিনীটি খুঁজিয়া বাহির করিতে সমর্থ হইয়াছে। বঙ্গবাসী সংস্করণের মুদ্রিত স্বর্ণখণ্ডে এই অধ্যায়ই নাই। এই স্বর্ণখণ্ডের পুথিটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিখানার ১৬২নং পুথি—বীরভূমের শ্রীমুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয়ের নিকট হইতে ক্রীত। ইহার ৪১ পাতার স্বর্ধ্যবংশের রাজাদের তালিকা আছে,—তাহাতেই ভগীরথের কাহিনীটি আছে। ইহাতে দেখা যায়, দিলীপ পুত্রহীন অবস্থায় মারা গেলে তাহার ছই পত্নী বশিষ্ঠাশ্রমে গমন করিলেন এবং স্বর্ধ্যবংশের ধ্বংসের কথা বশিষ্ট মুনিকে নিবেদন করিলেন। বশিষ্ট মুনি ধ্যানে অবগত হইয়া বলিলেন—স্বর্ধ্যবংশ ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে না। তিনি স্বর্ধ্যবংশে বংশধর উৎপাদনের জন্য পুত্রোষ্ট বজ্র করিলেন এবং যজ্ঞের চক্র এক দ্রাবীকে ভোজন করাইলেন। অল্প রাণী তাহাতে পুরুষবৎ আচরণ করিলে প্রথম রাণীর গর্ভে পুত্র হইল। ভগ্নের সহিত ভগ্নের সংযোগে জন্ম বলিয়া এই অস্থিহীন পুত্রের নাম ভগ্নীরথ হইল। অষ্টাবক্রচেষ্টায় সে স্বাভাবিক আকৃতি প্রাপ্ত হইল।

নিম্নে ঋ-পুং হইতে গঙ্গার উৎপত্তি কাহিনীটি প্রদত্ত হইল ।

৩১-ক । গঙ্গার উৎপত্তি

দশ দণ্ড গঙ্গাদেবী আড়ে পরিসর ।
মহা বেগবতী অতি শ্রোত খরতর ॥
বিশ্বামিত্র প্রণমিল গঙ্গা দরশনে ।
গঙ্গস্নান করিলেক সঙ্কল্প বিধানে ॥
গঙ্গাকে দেখিয়া রাম পোছে মুনি স্থানে ।
কেমতে জন্মিল গঙ্গা আনে কোন জনে ॥
তিন জনে বলিলেক গঙ্গাদেবীর তোরে ।
হস্ত জোড়ে মুনিবর লাগে বলিবারে ॥

[ইহার পরে ভৃগু ও নারদের সঙ্গীত প্রতিযোগিতা সংক্ষেপে এক অর্থশূন্য কাহিনী আছে । উহা বাদ দিলাম । ভৃগু ও নারদের সঙ্গীত প্রতিযোগিতার বিবরণ লিঙ্গ পুরাণের উক্তর ভাগের ১-৩ অধ্যায়ে আছে ।]
ব্রহ্মাণ্ড কটাহ দশ যোজন বিস্তার (১) ।
তাথে লভা করি বৈসে দেব গদাধর ॥
ব্রহ্মা আদি দেব আইল আর গ্রহ তিথি ।
কলা কাষ্ঠা (২) দণ্ড পল আর দিবা রাত্রি ॥
অশ্বিনাদি আসিলেক ববাদি করণ (৩) ।
বিষ্ণুস্তাদি যোগ আইল উনপঞ্চাশ পবন ॥

মাস অব্দ আসিলেক আর বড়শ্মতু ।
শক্তি সঙ্গে সব গেলা বিষ্ণু আজ্ঞা হেতু ॥
চতুর্দিকে রহিলেক করি জোড় হাত ।
সভাকে বসিতে আজ্ঞা কৈলা জগন্নাথ ॥
বিষ্ণু বোলে শুন সবে আমার বচন ।
তুমি সবে কর গাএন করিব শ্রবণ ॥
এতেক কহিলা জদি দেব গদাধর ।
নাচিতে লাগিলা প্রভু দেব মহেশ্বর ॥
দুই মুখে গাএন শিবে লাগে করিবারে ।
তিন মুখে থই থই তাল জে ফুকারে ॥
দুই মুখে শ্রুতি (১) মাতা পূরেন পার্বতী ।
আপনি মুদঙ্গ লৈলা দেব গণপতি ॥
ভৈরবা ভৈরবী তথা হৈ হৈ করে ।
নন্দী মহাকাল লাগে বাঁজ (২) বাজাবারে ॥
মধুর বীণা (৩) বাজাএ নারদ তপোধন ।
আনন্দিতে তাল ধরে দেব মুনিগণ ॥
ধীরে ধীরে ব্রহ্মাদেব দেয় করতালি ।
সিংহাসনে উঠি নৃত্য করে বনমালা ॥
বিষ্ণু পদ্মচাতে কাঁপে ইতিন ভুবন ।
দেখিয়া বিস্মিত হইল যত দেবগণ (৪) ॥

(১) মূল আছে :—

ব্রহ্মাণ্ডের কটা দশ যোজন প্রস্তর ।

(২) অষ্টাদশ নিমেষাশ্বক কাল ।

(৩) করণ অর্থে অর্ধতিথিপর্যন্ত কাল বুঝায় ।

যব ইত্যাদি এগারটি করণ । শুরু প্রতিপদের শেষ অর্ধ হইতে আরম্ভ করিয়া কৃষ্ণ-চতুর্দশীর প্রথমার্দ্ধ পর্যন্ত বসন্তী সাতটি করণ ঘুরিয়া ঘুরিয়া আসে । কৃষ্ণ চতুর্দশীর শেষার্দ্ধ হইতে শুরু প্রতিপদের প্রথমার্দ্ধ পর্যন্ত পরবর্তী চারিটি করণ ঘুরিয়া ঘুরিয়া আসে ।

(১) সা-রে-গা-মা-পা-ধা-নির মাত্রা । শ্রুতি ২২টি ।

সা, ধা এবং রি তে ৪+৪+৪=১২ । গা এবং নি তে ৩+৩=৬ । মা এবং পা তে ২+২=৪, মোট ২২টি ।

(২) “দেবালয়ে বাজাইবার কীলার বাজ বিশেষ । বাজাইলে বাঁ বাঁ শব্দ হয় ।” শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়ের শব্দকোষ, ৩৪৪ পৃষ্ঠা । প্রকাণ্ড করতাল (Large Cymbals, Hindu Music. Compiled by S. M. Tagore, Glossary-P. iii.)

(৩) মূল ‘বেনি’ ।

(৪) মূল আছে ‘ই তিন ভুবন’ । অনাবশ্যক পুনরুক্তি ।

নৃত্য দেখি দেব সব হইল কাঁকর ।
 ইন্দ্র আদি দেব আইল পলাইল সত্বর ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু রহিলেক দেব ত্রিলোচন ।
 আর মাত্র রহিল নারদ তপোধন ॥
 মহাদেবের গাএনে বিষ্ণু হইলা বিভোর ।
 জ্বলন্ত হইলা প্রভু দেব গদাধর ॥
 গঙ্গাদেবী জন্ম হৈল ব্রহ্মাএ জানিল ।
 থাথা দিয়া মহাদেবে চৈতন্য করাইল ॥
 গাএন সম্বরিল হর ব্রহ্মা করতালি ।
 উঠিয়া বসিলা প্রভু দেব বনমালী ॥
 ব্রহ্মাদেব জানিল গঙ্গার উপাদান ।
 সেই জলে অর্ঘ্য দিয়া করে গঙ্গা স্নান ॥
 গঙ্গাকে রাখিল কমণ্ডলুর ভিতর ।
 কমণ্ডলু রাখে ব্রহ্মা কটীর ভিতর ॥
 লভা ভঙ্গ হৈল সবে গেল নিজ স্থানে ।
 ব্রহ্মাও কটাতে গঙ্গা রৈল সেই হনে ॥
 যেকালে হইলা তুমি বামন মুরতি ।
 চলিয়া পাঠাইলা বলি পাতাল বসতি ॥
 এক পদে আচ্ছাদিলা সপ্ত বসুমতী ।
 আর পদে সপ্ত সর্গ আশ্রিতা ক্রীপতি ॥
 সেই পদে ব্রহ্মাওয়ের কটাহ (১) ভেদিল ।
 পায়ে ঠেকি কমণ্ডলু কাঁহিত হইয়া গৈল ॥ খ-৫৪১২
 প্রভুপদ বাইয়া গঙ্গা বৈকুণ্ঠ আসিলা ।
 বিষ্ণুপদোদ্ভবা গঙ্গা সেই হতে হৈলা ॥
 কুণ্ড হৈয়া রৈলা গঙ্গা বৈকুণ্ঠ ভুবন ।
 এই মতে গঙ্গা হৈল শোন নারায়ণ ॥

রামে বোলে গঙ্গা জন্ম হৈল এই মতে ।
 কোন জনে আনে গঙ্গা আইল কোন মতে ॥
 [মন্তব্য। ইহার পরে আবার ক-পুথি আরম্ভ ।]

৩২। সগর রাজার অশ্বমেধ যজ্ঞ । 'কপিল'
 কোপে সগরসন্তানগণের ভস্মীভূত হওয়া ।
 গঙ্গাজলস্পর্শে তাহাদের মুক্তি হইবে
 জানিয়া সগরাদি রাজগণের গঙ্গা-
 আনয়নের বিফল চেষ্টা ।

মুনি বোলেন শুন রাম এক মন চিন্তে (১) ।
 জে মতে আনিল গঙ্গা রাজা ভগীরথে ॥
 সূর্য্যবংশে নৃপতি সগর মহারাজা ।
 কেশিনী স্মৃতি (২) নাম তাঁর দুই ভাৰ্য্যা ॥
 পুত্র নাহি সগরে চিন্তে এ মনে মন ।
 ভৃগু মুনির সেবা করে রাজা অনুক্ষণ ॥

(১) চারি পুথির পাঠ কচিং অবিকল এক প্রকার ।
 ব্যতিক্রমগুলি ক-পুথির পাঠের ভাষান্তর । আবশ্যক হলে
 শুধু পাঠান্তর প্রদর্শিত হইল ।

(২) এই নাম দুইটির বহু পাঠান্তর আছে । কুলসি-
 স্মৃতি- ক-পুথি । কোসলি স্মৃতি, গ-পুথি । কুলসি-
 স্মৃতি, চ-পুথি । কেশরী স্মৃতি, ছ-পুথি । মূল রামায়ণে
 বিদর্ভরাজ দুহিতা কেশিনী এবং অজ্ঞবংশজা স্মৃতি ।
 ব্রহ্মপুত্র, ৮ম অধ্যায়, কেশিনী-মহতী । মহাভারত, বন,
 ১০৬-বৈবর্তী ও শৈব্যা । ব্রহ্মবৈবর্ত—প্রকৃতি—১০, " " ।
 ভাগবত—৯৮, কেশিনী স্মৃতি । বৃহৎ পুরাণ—১৮শ
 অধ্যায় " " । কেশিনী স্মৃতিই গ্রহণ করা গেল ।

এই মতে সেবা তান করিলা বিস্তর (১) ।
 তুষ্ট হৈয়া পুত্রবর দিলা মুনবর (২) ॥
 পুত্রবর পাইয়া রাজা কুতুহলে চলে (৩) ।
 অসমঞ্জ পুত্র হৈল কেশিনী উদরে ॥
 নৃমতি প্রসবে পুত্র বড় চমৎকার ।
 তার ঘরে হৈল পুত্র বগী ঘাইট হাজার (৪) ॥
 ঘাইট সহস্র পুত্র তার অতি বলবান ।
 কেহো বলে টুটা নহে এক সমোসর (৫) ॥
 অসমঞ্জ পাপ কর্ম করে দুরাচার ।
 বর্জিয়া তাহারে কৈল রাজ্যের বাহির ॥
 অসমঞ্জের পুত্র হৈল রাজা অংশুমান ।
 পৌত্রকে রাজ্যে তবে রাজ্য দিল দান ॥
 দুষ্ট দেখি উহানে (৬) না দিল রাজধানী (৭) ।
 তে কারণে পৌত্রকে দিলেন নৃপমণি (৮) ॥

(১) মুনির জে সেবা করে অনেক বৎসর । গ-পুথি ।
 মুনির সেবা সগর রাজ্য করে নিরন্তর ।

চ-ছ-পুথি ।

(২) তুষ্ট হৈয়া কৃষ্ণমুনি দিল পুত্রবর ।

গ-পুথি । 'মুনি তারে'-চ-ছ ।

(৩) হরিস অন্তরে, গ । রাজ্য করে কুতুহলে, চ ।
 কুতুহল করে, ছ ।

(৪) একত্রে প্রসবে বগী সহস্র কুমার । ছ-পুথি ।

(৫) সাটি সহস্র ভাই তারা হইল প্রবল ।

কেহো কাহো টুটা নহে সমান সকল । চ-পুথি ।

(৬) প্রায়োগটি লক্ষের বোগ্য ।

(৭) রাজা অর্ধে এই শব্দের প্রায়োগ খ-পুথিতে বিস্তর
 আছে, কিন্তু ক-পুথিতে কুচিৎ ।

(৮) : এই নিরর্থক ছত্র দুইটি ক-পুথির,—গ-চ-ছ
 বাদি দিয়া গিয়াছে ।

অংশুমানের পিতামহ সগর নৃপতি ।
 অশ্বমেধ করিবারে হৈল তান মতি ॥
 যজ্ঞ অশ্ব রাখে ঘাইট সহস্র কুমারে ।
 ইন্দ্রে ঘোড়া হরি নিয়া রাখিল পাতালা ॥
 গ । কপিলের পাছে ঘোড়া করিয়া বন্ধন ।
 স্বর্গবাসে গেল ইন্দ্র লৈয়া দেবগণ ॥ গ ।
 অশ্ব হারাইল রাজা যজ্ঞ হবে কিসে ।
 ঘাটা সহস্র ভাই গেলা ঘোড়া অর্থেষিতে (৯) ॥
 পৃথিবী আকাশ চাহিলেক্ত মহাবল ।
 অবশেষে চলিয়া গেলেন রসাতল (১০) ॥ .

[মন্তব্য । দিক্‌হস্তিগণের সহিত সগরসন্তানগণের
 সাক্ষাৎ হইবার কাহিনী এই স্থানে মূল রামায়ণে আছে ।
 ক-গ-চ পুথিতে এই গল্প নাই । বাজার-সংস্করণের পুস্তকে
 এই গল্প আছে কিন্তু উহাতে বর্ণনায় দেখা যায় যে সগর
 সন্তানেরা ভ্রম হইবার পরে অসমঞ্জপুত্র অংশুমান যখন
 যজ্ঞীয় অশ্ব খুঁজিতে বাহির হয়, তখন তাহার দিক্‌হস্তিগণের
 সহিত সাক্ষাৎ হয় । আশ্চর্য্যের বিষয় যে, ১২৫৬ সনের
 নকল ছ-পুথিতে এই গল্পটি যথাস্থানে আছে । মূল রামায়ণ
 পড়িয়া কেহ ছ-পুথিতে এই কাহিনী ঢুকাইয়া দিয়াছে,
 এমন সম্ভবপর মনে হয় না । কৃত্তিবাসের রামায়ণে আদৌ
 ইহা ছিল,—অধিকাংশ গ্রাম্যে এবং লিপিকার ইহা বাদ
 দিয়া গিয়াছে, ইহাই বোধ হয় সমীচিন সিদ্ধান্ত । ছ-পুথি
 এমন একটি প্রতিলিপিদ্বারার প্রতিলিপি, যে ধারায় এ
 গল্পটি রক্ষিত হইয়া আসিয়াছে । ছ-পুথি হইতে এই
 কাহিনীটি প্রস্তুত হইল ।]

(৯) ঘোড়ার উদ্দেশে । গ-চ-ছ-খ ।

খ-পুথির পাঠ :—

(১০) প্রার্থিবি খুলিয়া তারা করিল সাগর ।

প্রার্থিবি খুলিয়া সাঁতার পাতাল ভিতর ॥

একেক ভাই খুলিলেক একেক জোজন ।

সাঁতাহাজার জোজন সাগর হইল ততক্ষণ ॥

[কাহয় খন্তি কেহ টানী কেহত কুদাল ।
 পূর্ব দিক খোনে করি বিক্রম বিশাল ॥
 ক্রোশেকের পথ এক কোদাল খন্তি দেখি ।
 পূর্ব দিক খোনি যায় পরম কৌতুকী ॥
 পৃথিবীতে যত জীব কি কহিব কথা ।
 কারো কাটে হাত পায় কারো কাটে মাথা ॥
 মৃতক্য কাটিতে জীব কাটে কোটা কোটা ।
 পাতালে প্রবেশ কৈল পূর্ব দিক কাটি ॥
 পূর্ব দিকে দেখে হস্তী (১) পর্বত আকার ।
 দেখিয়া সকলে ভয় লাগে চমৎকার ॥
 ঘোড় হস্তে হস্তী তারা করয়ে স্তবন ।
 সেই হস্তী প্রদক্ষিণ করে সর্ববজন ॥
 তথাতে উদ্দেশ না পাইয়া অশ্ববর ।
 চিন্তিত হইলা তারা কাতর অন্তর ॥
 হস্তী প্রদক্ষিণ করি চলিলা সকল ।
 পশ্চিম (২) দিক খোনে যাঞ সব মহাবল ।
 খোনিয়া পশ্চিম (২) দিক অতি বেগে যায় ।
 সে দিকে দেখয়ে হস্তী শ্রেত বর্ণ কায় ॥
 বিক্রমে দুর্জয় হস্তী মহা ভয়ঙ্কর ।
 সেই হস্তী দেখি সবার ত্রাসিত অন্তর ॥
 সে হস্তী বলের আমি কি কহিব কথা ।
 পৃথ্বী টলমল করে যবে নাড়ে মাথা ॥
 সে হস্তীর পদে সবে করিয়া প্রণতি ।
 পশ্চিম দিক চাহে ঘোড়া করি পাতি পাতি ॥
 পশ্চিম দিকেতে ঘোড়ার না পাঞা উদ্দেশ ।
 উত্তর ধ্বনিতে সবে করিল প্রবেশ ॥

সেই দিকে দেখে হস্তী দুর্বীর শরীর ।
 উত্তর দিকে মাথা করি রহিছে মহাবীর ॥
 বাটী সহস্র ভাই দেখি নাড়িলেক মাথা ।
 পৃথ্বী টলমল করে লোকে পাইল চিন্তা ॥
 দ্বিগুণ অবসানে মহী হইল স্থগ্নির । ছ-২২।১
 হস্তী দেখি ত্রাস পাইল সেই সব বীর ॥
 অনেক প্রকারে স্তুতি করিয়া তাহারে ।
 উদ্দেশ না পায় তারা ঘোড়া স্তুতিচারে ॥
 উত্তর দিকেতে ঘোড়ার না পাঞা উদ্দেশ ।
 দক্ষিণ দিকেতে সবে করিল প্রবেশ ॥
 একাকার করি খোদে সকল পৃথিবী ।
 দেখিঞা বিস্মিত পায় যত দেব দেবী ॥
 যজ্ঞ ঘোড়া বান্ধি ইন্দ্র রাখিয়াছে যথা ।
 একে একে সগর বংশ উত্তরিল তথা ॥] ছ-পুথি
 ঝ । পাতাল ভিতরে গিয়া চারিদিকে চাই ।
 কোন দিকে আছে ঘোড়া দেখিতে না পাই ॥
 পূর্ব দিক পশ্চিম দিক দিক উত্তর ।
 তিন দিক পাতাল পুরি চাহিল সকল ॥—ঝ
 কপিল মুনি বসি আছে ধ্যান আলোকিয়া ।
 তাহান নিকটে অশ্ব দেখিলেন গিয়া ॥
 দেখিয়া সকল ভাই হরিষ অন্তরে ।
 রুঘিয়া চলিল সব মুনি মারিবারে ॥
 ধ্যানভঙ্গ হৈয়া মুনি কোপানলে চাই (১) ।
 ভস্ম হৈয়া পড়ে বাইট সহস্রেক ভাই ॥

(১) ইহার পূর্বে গ-পুথিতে নিম্নের ছই ভেদান্তিত্তিক :-

(১) মূলে সর্বত্রই 'হস্তি' ।

(২) দক্ষিণ ?

বাটী হাজার ভাই গেল মুনির সন্মুখে ।

বজ্র আঠি মারিলেক কপিলের বৃকে ॥

ভ্রম্য হৈয়া রহিল যদি (১) পাতাল ভিতর
উদ্দেশ না পাটয়া পুত্র চিন্তে নৃপবর ॥
বৎসরেক হৈল পুত্র না আসিল দেশে ।
অংশুমান পাঠাইলা পুত্রের উদ্দেশে ॥
সাগর খনিছে (২) বাটা সহস্র যোজন ।
সেই পথে অংশুমানে করিলা গমন ॥
ঘোটক দেখিল গিয়া কপিলের পাশ ।
খুঁড়া সব ভ্রম্য দেখি লাগিল তরাস ॥
শোকাকুল অংশুমান হইল বিকল ।
তপণ করিতে চাহে নাহি পাএ জল ॥
মুনির চরণে পড়ি করিল বন্দন ।
বিনয় করিয়া বল করিলা স্তবন ॥
কপিলে বোলএ কিবা চাহ অংশুমান ।
বিনে গঙ্গাজলে পুনি নাহি পরিত্রাণ ॥
তোমার খুসখাএ মোরে করিল প্রহার ।
সহিতে না পারি ক্রোধে কৈল ভ্রম্যাকার ॥
ঘোটক আনিয়া এথা রাখে দেবগণ ।
বিনে অপরাধে মোরে করিল তর্জ্জন ॥
সাপে ভ্রম্য হৈয়া সব গেলেক নরকে ।
গঙ্গা আইলে উদ্ধার পাইব পিতৃলোকে ॥
অখ লৈয়া যাও তুমি আপনার স্থানে ।
যজ্ঞ পূর্ণা দিয়া তুমি কর অবসানে ॥
বোড়া লৈয়া গেল তবে অযোধ্যা নগর ।
পুত্রের নিপাত শুনি কান্দিলা বিস্তর (৩) ॥

যজ্ঞ পূর্ণা দিতে আইল জত দেবগণ ।
কুবের বরুণ যম আইলা পবন ॥
যমে বোলে যজ্ঞ রাজা কর কোন হুখে
বাইট সহস্র পুত্র তোর পড়িছে নরকে ॥
যদি গঙ্গা আনিবারে পার নরপতি ।
তবে সে পুত্রের তোর হৈব অব্যাহতি ॥
দেবগণে বোলএ শুনহ নৃপবর ।
ঈন্দ্র হৈতে না পারো তুমি যজ্ঞ পাইলা ফল (১) ॥
যজ্ঞ পূর্ণা দিয়া সব গেল নিজ দেশ ।
গঙ্গা আনিবারে রাজা চিন্তিলা বিশেষ ॥
দশ সহস্র অঙ্গ বাপী তপ কৈলা নরপতি ।
গঙ্গা আনিবারে তান না হৈল শক্তি ॥
গ । অংশুমান নাতির রাজ্য করি সমর্পণ ।
অভিমানে রাজা তবে তাজিলা জীবন ॥
মহারাজা সগর গেলেন স্বর্গবাসে ।
অংশুমানে তপ করে গঙ্গার উদ্দেশে ॥ গ ।
তবে অংশুমানে তপ করিলা বিস্তর ।
বিংশতি সহস্র অঙ্গ গঙ্গার অন্তর (২) ॥
না পারিলা আনিতে পাইলা বড় লাজ ।
তার পুত্র জন্মিল দ্বীপ মহারাজ ॥
দিলীপেরে রাজ্য দিয়া রাজা অংশুমান ।
স্বর্গ পুরে গেলা রাজা তাজিয়া পরাণ ॥
দিলীপে তপস্থা করে গঙ্গার উদ্দেশে ।
চৌদ্দ সহস্র অঙ্গ তপ করিল বিশেষে ॥

কহিল সকল কথা সগর গোচর ।

পুত্র সন্তের তরে রাজা কান্দিল বিস্তর ।

চ-পুথি । ‘কান্দিল সগর’—ক ।

(১) এই দুইটি ছত্র গ চ-ক-খ পুথি ভাঙিয়া আছে ।

শেষ ছত্রটি চক্ষোধ্য ।

(২) জজ্ঞ, কারণ, অর্থে অন্তর শব্দের ব্যবহার ।

(১) এই শব্দের বানান পুথির আগাগোড়াই ‘জদি’ ;
কিন্তু এই স্থানে সহসা ‘যদি’ দেখা দিয়াছে ।

(২) ক-পুথি :—‘সাগর খুলিয়াছে’ ।

(৩) খুঁড়া সকলের বার্তা দিতে অংশুমান চলে ।
বোড়া লঞা উত্তরিল অযোধ্যা নগরে ॥

রক্ত মাংস শুখাইল অস্থিচূর্ণসার ।

তার পুত্র ভগীরথ জন্মিল ভুবন ।

এই মতে ভপলোকী হইল তাহার ॥

সর্ববিক্ষণ গঙ্গা বহি আর নাহি মন ॥

[মন্তব্য । এই প্রসঙ্গের পাঠে চারি পুঁথিতে মোটামোটি বেশ মিল আছে । ইহার পরে খ-পুঁথিতে ভগীরথের অদৃত জনকাহিনী দেওয়া আছে । এই সম্পর্কে ৩১-ক প্রসঙ্গের পূর্ববর্তী মন্তব্য্য দ্রষ্টব্য ।

কাহিনীটির তুলনামূলক বিশ্লেষণ এই :-

অদ্ভুতচার্য্য । দিলীপ গঙ্গার অস্ত্র আরাধনা করিয়া বিফলমনোরথ হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন ।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী । ঐ, ঐ ।

বাজার-সংস্কারণ । ঐ, ঐ ।

খ-পুঁথি । সঙ্গমরত কুরঙ্গকুরঙ্গিনীর মধো কুরঙ্গকে বধ করায় দিলীপ “সঙ্গম কালে যুত্ব হইবে,” কুরঙ্গিনী কর্তৃক এইরূপ শাপগ্রস্ত হইয়া স্রীসঙ্গমের উত্তমে মারা গেলেন ।

অদ্ভুতচার্য্য । স্বর্ধাবংশ ধ্বংস হয় দেখিয়া ব্রহ্মা আসিয়া দুই রাণীকে ভগ্নে ভগ্নে সঙ্গমে পুত্র উৎপাদনের উপদেশ দিলেন ।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী । দুর্কাসা রাণীদ্বয়কে বর দিলেন এবং পুত্র উৎপাদনের উপায় বলিয়া দিলেন ।

বাজার-সংস্কারণ । ব্রহ্মা শিবকে অযোধ্যায় পাঠাইলেন,—শিব ‘পুত্রবতী হও’ বর দিলেন এবং পুত্র তন্ময়ের উপায় উপদেশ করিলেন ।

খ-পুঁথি । দেবগণ মন্ত্রণা করিয়া মদনকে পাঠাইয়া দিলেন । ঋতুমতী রাণীদ্বয় মদনের উত্তেজনায সঙ্গম করিলেন এবং একজন গর্ভবতী হইলেন । গর্ভবতী রাণী কলঙ্কের ভয়ে ডুবিয়া মরিতে গেলে ব্রহ্মা আসিয়া নিবারণ করিলেন এবং স্বয়ং সমস্ত পাপভার গ্রহণ করিলেন ।

অদ্ভুতচার্য্য । বশিষ্ঠের উপদেশে অস্থিবিহীন ভগীরথকে অষ্টাবক্র মুনির পথে শোয়াইয়া দেওয়া হইল । কিস্তৃতকিমাকার অস্থিবিহীন শিশু তাঁহাকে বিদ্রূপ করিতেছে মনে করিয়া অষ্টাবক্র শাপ দিলেন—“এই অবস্থা তোমার স্বাভাবিক হইলে মাহুয়ের স্বাভাবিক আকার প্রাপ্ত হও । নচেৎ এইরূপই হইয়া রহ ।” এই শাপের ফলে ভগীরথ মাহুয়ের আকৃতি প্রাপ্ত হইল ।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী । ঐ, ঐ, অতি সংক্ষেপে বিবৃত ।

বাজার-সংস্কারণ । ঐ, ঐ ।

খ-পুঁথি । অঙ্গবৈকল্য এবং অষ্টাবক্রশাপের উল্লেখ নাই ।

এই বিশ্লেষণ হইতে বুঝা যাইবে, অদ্ভুতচার্য্য, কবিকঙ্কণ এবং বাজার-সংস্কারণে মোটামোটি মিল আছে । খ-পুঁথির আখ্যানে নানারূপ নূতনত্ব আছে । খ-পুঁথি হইতে আখ্যানটি উদ্ধৃত হইল ।

৩২-ক । ভগীরথের জন্ম-কাহিনী ।

অসমজের পুত্র হৈল অশ্রুমান নাম ।

দিলীপ তাহার পুত্র তনুহে স্রীরাম ॥

তার তুল্য মহারাজা নাহি বহুমতী ।

চক্রা মালা নামে তার ছইট বুঝতী ॥

একদিন গেল রাজ্য যুগয়া কারণ ।

একটা যুগের সঙ্গে নহিল ধ্বংস ॥

কাতর হইয়া রাজা চলে নিজপুরে ।
 মেখে এক কুরঙ্গিনী রঙ্গ ক্রীড়া করে ॥
 হিতাহিত না বুঝিয়া এড়িলেক বাণ ।
 সম্ভোগ সময়ে কুরঙ্গের লৈল প্রাণ ॥
 স্বামী মৈল কুরঙ্গিনী রাজারে সাঁপিছে ।
 তোর প্রাণ বায় জেন গেলে জীর কাছে ॥
 সাঁপগ্রস্ত হইয়া আইল আপনা ভুবনে ।
 পুরীতে না আঁএ রাজা সাঁপের কারণে ॥
 সেই মতে রৈল রাজা পুরীর বাহিরে ।
 বাহিরে থাকিয়া রাজা রাজকার্য্য করে ॥
 এই মতে কথোঁকাল ছিল নৃপবর ।
 কামাতুর হৈয়া গেল পুরীর ভিতর ॥
 মালাবতী তরে রাজা দিল আলিঙ্গন ।
 কুরঙ্গিনী সাঁপে রাজা তেজিল জীবন ॥
 এইমতে মহারাজা ছাড়িল শরীর ।
 হুখে নারীগণ রৈল পুরীর ভিতর ॥
 অরাজক হৈল রাজ্য কোলাঞ্চ নগর (১) ।
 ছাড়িল মরক হৈল প্রজান্তরঙ্গর ॥
 হেনকালে দেবচক্র কৈলা দেবগণ ।
 বিনে স্বর্ধাবংশে নহে পৃথিবী পালন ॥
 ব্রহ্মা পুরন্দর আর দেব মহেশ্বর ।
 একত্র হইলা দেব কৈলাস শিখর ॥
 যজ্ঞাণ করিলা ব্রহ্মা লৈয়া দেবগণ ।
 ডাক দিয়া আনিল বশিষ্ঠ তপোধন ॥
 ব্রহ্মা বলে জ্ঞাও পুত্র কোলাঞ্চভুবনে ।
 চন্দ্রা মালা তরে মুনি দেও পুত্র দানে ॥
 বিষ্ণু বিষ্ণু বুলি মুনি হস্ত দিলা কানে ।
 আমা হতে না হইব পাঠাও অস্ত্রজনে ॥
 বশিষ্ঠে কহিল জদি এতেক বচন ।
 মদনের উত্তরে ব্রহ্মা ডাকে ততক্ষণ ॥

ব্রহ্মা বলে মদন জে চলহ সত্তরে ।
 অপুত্র জন্মাও চন্দ্রা মালায় উদরে ॥
 ব্রহ্মার আশ্রয় তবে চলিলা সত্তর ।
 স্বরিতে চলিল রাজ পুরীর ভিতর ॥
 মদন আসিল জদি রাজার বসতি ।
 চন্দ্রা মালা ছই নারী হইল ঋতুমতী ॥
 তিন দিন হইল তারা কৈল ঋতুমান ।
 স্বামীর মন্দিরে তারা করিল শয়ন ॥
 হেন কালে মেখে আচ্ছাদিলেক গগন ।
 রাজহংস কলরব মধুর নাচন ॥
 মহাঘোর অন্ধকার ঝড় বরিষণ ।
 চন্দ্রা মালা ছই রাগি দছিল মদন ॥ গ-৫৬২
 গলাগলি ধরি তারা দিয়া আলিঙ্গন ।
 দোহার মুখেতে দোহে করিল চুম্বন ॥
 চন্দ্রাবতী পুরুষ হইল মালা হৈল নারী ।
 ছই রাগি মন রঙ্গে রঙ্গ ক্রীড়া করি ॥
 চইজনে ক্রীড়া করে দেবতার বরে ।
 মদনের তেজ রৈল মালায় উদরে ॥
 সেই রিতে (২) গর্ভ ধরে মালা রূপবতী ।
 আনন্দিতে জয় ধ্বনি করে প্রজাপতি ॥
 এক ছই তিন চাইর পাঁচ সাত সখী ।
 ঠারাঠারি করে সব গর্ভরূপ দেখি ॥
 মালাবতী জানিলেক গর্ভের ধারণ ।
 কহিতে লাগিলা দেবী করিয়া রোদন ॥
 পুরুষের সঙ্গে কভো নাহি দর্শন ।
 স্বামী নাহি গর্ভ যোর হইল কেমন ॥
 চুচাৱিণী বলিয়া কহিব সর্গজন ।
 সরযুতে প্রবেশিয়া তেজিব জীবন ॥
 সরযু জলে জায় প্রাণ ছাড়িবারে ।
 ব্রহ্মা হর আসি তার হস্ত চাপি ধরে ॥

(১) অর্থাধার* স্বরিকর্তে ধ-পুথিতে এই স্থানে
 কোলাঞ্চ নগরে স্বর্ধাবংশীর রাজাদের রাজধানী দেখা যায় ।

(২) ঋতুতে ? রেতে ? রীতিতে ?

মন দিয়া সোন মাতা আমার বচন ।
 বিনে সূর্য্য বংশে নহে পৃথিবী পালন ॥
 তোমার বংশে হটবেক দেব নারায়ণ ।
 তে কারণে দেবচক্র কৈল দেবগণ ॥
 মদন পাঠাইয়া দিল তোমার অন্তঃপুরে ।
 ছুই রাণী ক্রোড় কৈলা স্বামীর মন্দিরে ॥
 মদনের তেজে তোমার হইল উদর ।
 তোমা গর্ভে পুত্র হবে পরম স্নহর ॥
 জদি কিছু পাপ থাকে তোমার শরীরে ।
 সে পাপ আমাকে দিয়া তুমি বাও ঘরে ॥
 তোমা পুত্র হটবেক দেব অবতার ।
 তাহা হতে হটবেক অখিল নিস্তার ॥
 ব্রহ্মার বচন সুনি কোতুক অন্তরে ।
 হাসিতে খেলিতে গেলা আপনার পুরে ॥
 এই মতে দশমাস হইল পূরণ ।
 শুভক্ষণে প্রসবিল উত্তম নন্দন ॥
 গৌরবর্ণ বালক বাড়এ দিনে দিনে ।
 রূপে তুলনা দিতে নাহি জিহুবনে ॥
 ছয় মাস হৈল নামকরণ করিল ।
 শাস্ত্রের বিহিত জাত কৰ্ম্ম সব কৈল ॥
 ভগে ভগে সন্তোগ জে তাথে উপগত ।
 ব্রহ্মা দেব খুইলেন নাম ভগীরথ ॥
 চতুর্দশ শাস্ত্র পড়ে দ্বাদশ বৎসরে ।
 রাজা হইয়া ভগীরথ প্রজাপাণ্য করে ॥

[মন্তব্য । ইহার পর আবার ক-গ-চ-ছ পুথির পাঠ
 আরম্ভ হইল]

৩৩ । ভগীরথের তপস্তা ও গঙ্গাদেবীর মর্ত্যে
 অবতরণ । ঐরাবতের দর্প চূর্ণ ।

পাত্র মিত্র সঙ্গে রাজা করিলা মন্ত্রণা ।
 কিরূপে আনিব গঙ্গা কহ সর্ববিজনা ॥

পাত্রমিত্র বোলে রাজা অশক্য কথন ।
 তোমার বাপ পিতামহ ছিল জাত জন ॥
 গঙ্গা লাগি তপস্তা করিল নিরবধি ।
 মহা দুঃখ পাএ তবে প্রাণে জাএ সুধি (১) ॥
 এক উপদেশ আছে শুনহ রাজন ।
 হিমালয় গিরি তুমি করহ গমন ॥
 ব্রহ্মার আলএ আছে সেই গিরিবর ।
 তথা যাওয়া তপস্যা করহ নরেশ্বর ॥
 গোবর্ধন নামে এক পুরী আছে মনোহর (২) ।
 সেই স্থানে মহাদেব ত্রিদশ ঈশ্বর ॥

(১) পাত্র মিত্র বোলে রাজা বিষম জিজ্ঞাসা ।
 গঙ্গা আনিতে রাজা কেমনে কর আশা ॥
 বাপ পিতামহ তোমা ছিল মহারাজ ।
 গঙ্গা আনিতে না পারিয়া বড় পাইল লাজ ॥
 গঙ্গা আনিতে নারি মৈল অভিমানে ।
 হেন গঙ্গা ভগীরথ আনিবা কেমনে ॥

গ-চ-ছ পুথি ।

(২) অতঃপর চ ও ঙ পুথির পাঠ :—
 গোবর্ধন নামে পুরী আছে হিমালয় উপর ।
 অব্যোধ্যা ষাটকিয়া সে দুইশত বৎসর ॥
 পাত্র মিত্রেরে রাজ্য করিলা সমর্পণ ।
 হিমালয় পর্ব্বতে রাজা করিলা গমন ॥
 গাছের বাকল পরে রাজা জটা ধরে শিরে ।
 সগর বংশ উদ্ধারিতে ভগীরথ নড়ে ॥
 ছটশত বছর রাজা জমি বেড়ায় পুণ্ড্র ॥
 উত্তরিল গিয়া রাজা হিমালয় পর্ব্বত ॥
 পঞ্চাশ সহস্র বৎসর রাজা করিল উপবাস ।
 শরীর শুকাইল রাজার আছে মাল্য শাস ॥

পাত্রে বচন শুনিয়া নরেশ্বর ।
 হিমালয় উদ্দেশিয়া চলিলা সত্বর ॥
 তথা যাইয়া তপস্যা করএ নরপতি ।
 পঁচাশী হাজার অঙ্গ করে মহামতি ॥
 কঠিন তপস্যা দেখে হৈলা অধিষ্ঠান ।
 বর মাগ কর ব্রহ্মা কৈলা সন্নিধান ॥
 প্রজাপতি আগে রাজ্য করে পরিত্যজ ।
 গঙ্গা নিলে পত্নী কুল হএত উদ্ধার ॥
 [গ । ব্রহ্মা বোলে গঙ্গা তোমা দিমু ভগীরথ ।
 গঙ্গা লৈয়া ভগীরথ জাইবা কোন পথ ॥
 ত্রিভুবনে গঙ্গা বেগ সহিতে না পারে ।
 তবে মাত্র সহিতে পারে দেব মহেশ্বরে ॥
 মহাদেব তপ রাজ্য (১) করে আর বার ।
 গঙ্গা দিতে মহাদেব করে অঙ্গীকার ॥
 হিমালয় পর্বতে গিয়া বসিল মহেশ্বর ।
 ব্রহ্মাও ভেদিয়া গঙ্গা হইল বাহির ॥
 গঙ্গার ধার্য পড়িলেক মহাদেব শিরে ।
 দশ বৎসর ফিরে গঙ্গা জটায় ভিতরে ॥
 বাহির হইতে গঙ্গা জটায় বেড়ি রাখে ।
 ফাকর হইল ভগীরথ গঙ্গা নাই দেখে ॥
 মাথে হাত ভগীরথ করএ ক্রন্দন ।
 পূর্বপুরুষের সাঁপ নহে বিমোচন ॥
 ভগীরথের ক্রন্দন শুনিয়া মহেশ্বরে ।
 জটা চিরি মহাদেবে গঙ্গা বাহির করে ॥ গ]

অঙ্গসিঙ্গাসিয়া ব্রহ্মা হৈলা অধিষ্ঠান ।
 বর-মাগ ভগীরথ বর করি দান ॥
 গ-পুথির সহিত ও এই পাঠের বেশ মিল আছে ।
 (১) মূলে 'জন' ।

তুষ্ট হৈয়া দিল গঙ্গা দেব মহেশ্বর (১) ।
 গঙ্গা পাইয়া ভগীরথ চলিলা সত্বর ॥
 আসিয়া মিলিলা গঙ্গা হিমালয় শিখর ।
 লজ্জিতে না পারে গিরি অতি উচ্চতর ॥
 সমুদ্রের চেউ জেন রাখে উচ্চ তার ।
 গঙ্গা রহিলা দেখি কান্দে মহাবীর ॥
 গঙ্গা গোলেন (২) ভগীরথ না কর রে দন ।
 বিনে ঐরাবতে নাহি অ মার গমন ॥
 ইন্দ্রের ঠাই জাইয়া তুমি আন ঐরাবত ।
 ইন্দ্র আর ধনে তুমি চল ভগীরথ ॥
 তাহা শুনি তপস্যা করিল অশ্রুভার ।
 আপনি আসিলা ইন্দ্র বিদিত্তে তাহার ॥

(১) ক-পুথিতে মহাদেবের জটায় গঙ্গার আবদ্ধ
 হওয়ার কাহিনী নাই । তৎপরিবর্তে এই কয় ছত্র আছে :—

প্রজাপতি বোলে রাজ্য ত্যজ বচন ।
 এষ্ট বর দিতে পারে দেব ত্রিলোচন ॥
 তান তরে পাও গঙ্গা আমি দিল বর ।
 পুন ভগীরথ রাজ্য চলহ সত্বর ॥
 তবে চলি গেলা রাজ্য পর্ত্ত কৈলাস ।
 অনেক করিলা তপ করি উপবাস ॥
 প্রসন্ন হইলা তবে দেব ত্রিলোচন ।
 বর মাগ ভগীরথ জেই লয় মন ॥
 ভগীরথে বোলে মাগোম চরণে তোমার ।
 গঙ্গা দিলে পিতৃলোক নরকে উদ্ধার ॥
 তুষ্ট হৈয়া দিল গঙ্গা দেব মহেশ্বর ।
 গঙ্গা পাইয়া ভগীরথ চলিলা সত্বর ॥

বৃহদ্রথ পুরাণে ঐরাবতপ্রসঙ্গ পূর্বে,—শিবজটাপ্রসঙ্গ
 পরে বর্ণিত ।

(২) ব্রহ্মা বোলেন—গ-চ-হ ।

অনেক করিল। স্তম্ভ (১) রাজা ভগীরথ ।
 ইন্দ্র হতে মাগিয়া লইল। ঐরাবত ॥
 ঐরাবতে বোলে রাজা শুনহ বচন ।
 সত্য কর আমার স্থানে দড় করি মন ॥
 হিমালয় ভেদিয়া দিব আপনার ভঞ্জে ।
 সত্য কর গঙ্গাএ আমাকে জেন ভঞ্জে ॥ (২)
 গঙ্গার সঙ্কিত জদি হইল মিলন ।
 তবে তুমি লৈয়া জাইয় আপনা ভূবন ॥
 এত্বে জদি কহিলেন দেব ঐরাবত ।
 মাথে হাত দিয়া কান্দে রাজা ভগীরথ ॥
 পুনি চলি গেল। রাজা গঙ্গার গোচর ।
 কর জোড়ে সর্ব্ব কথা কহে নরেন্দ্র ॥
 হালিয়া কহিল। দেবী শুন ভগীরথ ।
 সহিতে পারএ তেজ হব (৩) অমুগত ॥
 চলিলেক ভগীরথ হৈয়া তুষ্টি মন ।
 ঐরাবত স্থানে সর্ব্ব কহিল। কথন ॥
 চলিলেক ঐরাবত প্রসন্ন হৃদয় ।
 [প্রবীন শরীর যেন দ্বিতীয় হিমালয় ॥ (৪)
 কনক কঙ্কণ শোভে স্তূল্যলিত অতি ।
 গলে ঘণ্টা বাজে ধায় হৈয়া মদে মাতি ॥
 উর্দ্ধ দুই দন্ত যেন স্ফটিকের স্তম্ভ ;
 চলে হস্তীবর মনে করি অতি দন্ত ॥

(১) 'স্তম্ভ' অথবা 'স্তম্ভ' হওয়া উচিত ।

(২) গ-পুথিতে আছে, ঐরাবত উজ্জ্বল পারিশ্রমিক
 চাহিয়াছিল বটে, তবে ইজের উপদেশে ক্ষান্ত হইয়াছিল ।
 চ-পুথিতে পারিশ্রমিকের প্রসঙ্গ মাত্রই নাই । হ-পুথিতে
 ক-পুথি অঙ্কুরী বর্ণনা আছে, কিন্তু রচনা বিস্তৃততর ও সুন্দর ।

(৩) মূলে 'হবে' ।

(৪) এই ছত্র হইতে হ-পুথির পাঠ উদ্ধৃত ।

চলিলেক ঐরাবত হরষিত চিত্তে ।
 সিন্দুরে মণ্ডিত শুণ্ড শোভে ভালমতে ॥
 নিখাসেতে ধূলা উড়ে চলে মহাবল ।
 কুণ্ডলী করিয়া শুণ্ড অতিশয় দীঘল ॥
 কপালেতে মদগন্ধে মাতি ভুলে অলি ।
 গান করে অলিকুল দেখি অতি ভালি ॥
 পদে পদে চলিতে অবনী হয় খাদ ।
 বৃক্ষ ভাঙ্গে অতিশয় শুনিতে প্রমাদ ॥
 বৃক্ষ পাথর সম্মুখেতে যাহা দেখে ।
 নিখাসের ভরে যাঞা পড়ে অহা বৃক্ষে ॥
 বড় বড় পর্ব্বত সব সম্মুখে দেখিঞা ।
 নানা দিকে ফেলে নিজ দন্তে উপাড়িয়া ॥
 কেহ জলে কেহ স্থলে যত প্রাণীগণ ।
 অতি ভয় পায় তারা শুনিঞা তর্জন ॥
 গর্জন শুনিঞা যেই আইসয়ে নিকটে ।
 ধর্ম্মবর্ষণ ঞ্চায় হাতি অতি বেগে ছুটে ॥
 সিংহ ব্রাহ্ম আদি যত পশুপক্ষীগণ ।
 নিজ প্রাণ রাখিবারে সবে ভয় মন ॥
 পাতালের নাগগণ হয় চমকিত ।
 ঐরাবত পদভরে বাহুকী চিহ্নিত ॥
 আগে ভগীরথ রাজা পাছে ঐরাবত ।
 মিলিল আসিয়া দোহে হিমালয় পর্ব্বত ॥
 ঐরাবত দেখিয়া এ গঙ্গা ভাগীরথী ।
 কৌতুক বচনে সম্ভাষেন তাহে হাতী ॥
 ভাগীরথী বোলে তুমি শুন করিবর ।
 নিরুপণ বাক্য আমার জানহ সহর ॥
 সহিবারে পার যদি তরঙ্গ প্রবল ॥
 তবে তোমা আমি দিব নিজ আলিঙ্গন ॥

-রাজা ভগীরথ তোমা বলে যেই বাণী ।
 শিরে ধরি তাহা তুমি করিবে আপনি ॥
 গঙ্গা বাক্য শুনি হাতী নৃপতি যে বলে ।
 অর্ন্ত দন্তে করিবর পর্বত নেহালে ॥
 গুগনেতে তৈকিয়াছে পর্বত শিখর ।
 নিজ দন্ত ভেদে হাতী তাহার ভিতর ॥
 গিরিবর দন্তেতে ভেদিল করিবর ।
 দন্ত দিয়া ভেদিলেক উচ্চ ধরাধর ॥
 ঐরাবত দুই দন্তে বিদারে পর্বত ।
 বাহির হইল গঙ্গা দিয়া সেই পথ ॥
 হাতী দেখি ভাগীরথী কোপদৃষ্টি চায় । ৬-২৪।২
 মহাস্রোতে গজরাজ ভাসি ভাসি যায় ॥
 পৃথিবী মণ্ডলে হৈল গঙ্গা অবতার ।
 জয় জয় ধ্বনি হৈল এ তিন সংসার ॥
 গঙ্গাদেবী ঐরাবত ভাসায় খর স্রোতে ।
 অবিরত গঙ্গা দেবী পড়ে পৃথিবীতে ॥
 হেন গিরিবর ভাসি চলে ভাগীরথী ।
 অতি গুরুতর স্রোতধারা শীঘ্রগতি ॥
 কলসীর ধারা ছায় হৈল মহাধ্বনি ।
 হরপুরী হৈতে পড়ে হেন ধ্বনি শুনি ॥
 হুগম হইল পথ খরস্রোত বয় ।
 গঙ্গা স্রোতে কাতর হৈয়া গজরাজ রয় ॥
 তরঙ্গে পড়িয়া হাতী যেন তৃণ ভাসে ।
 দেখি ভগীরথ রাজা হরিষ বিশেষে ॥
 বলক্ষীণ হঞা হাতী খায় প্রচুর জল ।
 রহিবারে ঐরাবত নাহি পায় স্থল ॥
 অবিরত ভাসিঞা বেড়ায় ঐরাবতে ।
 তৃণ ছায় ভাসে হাতী অগাধ জলেতে ॥

আঁচুক লাভের কার্য্য জীবন সংশয় ।
 সঙ্কটে তৈকি হাতী উপায় না দেখয় ॥
 আকুল হৈল ঐরাবত প্রাণ রাখিবারে ।
 সঙ্কটে পড়িয়া হস্তী গঙ্গা স্তুতি করে ॥
 জল হৈতে তুলি শুণ্ড উদ্ধ করি মাথা ।
 স্তুতি করি ধীরে ধীরে গঙ্গায় কহে কথা ॥
 স্তুতি করে ঐরাবত গঙ্গার চরণে ।
 তোমাকে জানিতে দেবী পারে কোন জনে ॥
 ঈশ্বরী সহিতে নহে সেবকের বাদ ।
 না জানি কহিনু আমি এমত বিবাদ (১) ॥
 ক্ষমিয়া সকল দোষ দেহ প্রাণ দান ।
 সহিতে না পারি দুঃখ রাখহ পরাণ ॥
 স্তুতি করে ঐরাবত করিয়া বিনয় ।
 শুনিঞা জন্মিল দয়া গঙ্গার হৃদয় ॥
 এক তরঙ্গেতে তাঁর ফেলিলেন হাতী ।
 প্রাণ পাঞা কর্ণ বাড়ী দেয় শীঘ্রগতি ॥
 তাঁহাতে উঠিঞা হস্তা রহিয়া ক্ষণেক ।
 ভাগীরথী স্তুতি হস্তা করয়ে অনেক ॥
 গঙ্গা প্রণমিয়া হস্তা চলিল দূর ।
 সঙ্কটে ভরিয়া গেল হস্তের গোচর ॥
 আপন অবস্থা কহে ইন্দ্র বিদ্যামানে ।
 শুনিয়া সন্তোষ ইন্দ্র হস্তার বচনে ॥
 জৈষ্ঠ মাসে শুক্ল পক্ষে দশমীর তিথি ।
 হস্তা নক্ষত্র তাহে অতি শুভ রাত্টি ॥ (২)

(১) বিবাদ? বিরক্তিকর কথা ।

অথবা বিবাদ—বিবাদ আনয়ন করে, এমন মন্দ কথা ।

(২) অথ জ্যৈষ্ঠে মহাভাগা দশম্যাং শুক্লপক্ষতঃ ।

হস্তানক্ষত্রযোগেন ভোমে বায়ে মহায়নে ॥

সেই দিন হিমালয় চাড়ে শূরধ্বনী ।
বেগবন্তে অইসে গঙ্গা ভারিতে অবনী ॥
পাপিষ্ঠ হইয়াছিল বৎসরগণ ।
পরশে চৰিঞা গেল বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥
অবনীতে বাঞা গঙ্গা বহে খর স্রোতে ।
শতমুখী হঞা তবে চলে চারি ভিতে ॥
যথা যথা পাপী লোক মরিঞা আছিল ।
সব জীব স্পর্শি গঙ্গা উদ্ধার করিল ।
কৃত্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব সুসার ।

আদ্য কাণ্ডে বর্ণন গঙ্গার অবতার ॥ ৫-পুথি]

মন্তব্য : এই ঐরাবতের কাহিনী মূল রামায়ণে নাই ।
অথচ একমাত্র ৫-পুথি ভিন্ন আর সমস্তগুলি পুথিতে,
অঙ্কুতাচার্য্য, বাজার সংস্করণে এবং কবিকঙ্কণের চণ্ডীকাব্যে
আছে । ৫-পুথিতেও ঐরাবতকর্তৃক হিমালয়শৃঙ্গ বিদারের
প্রসঙ্গ আছে, যদিও ঐরাবতের গঙ্গাসঙ্গম প্রার্থনার কথা
উহাতে নাই । ঐরাবতের কাহিনী বৃহদ্রথ পুরাণের ২১শ
অধ্যায় হইতে গৃহীত, সেই বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ।
অন্ত কোথাও এই কাহিনী পাইলাম না ।

ঐরাবত গঙ্গা-প্রসঙ্গ ৫-পুথি হইতে উদ্ধৃত হইল
ঐরাবতের বর্ণনাটি চমৎকার । ক-গ পুথিতে এই বিবরণ
সংক্ষিপ্ত—৫ পুথিতে আরও সংক্ষিপ্ত । তিন তেউ
লইতে পারিলে গঙ্গার হস্তী সন্তোষ-বিধান-প্রতিজ্ঞা
অঙ্কুতাচার্য্যের রামায়ণের এবং গ-পুথির । বাজার-সংস্করণে
আড়াই তেউ । ক-পুথিতে শুধু 'তেজ' সন্তোষ সর্ভ ।
ছ-পুথিতে প্রবল তরঙ্গ, সংখ্যা নির্দিষ্ট নাই । বৃহদ্রথ
পুরাণে 'বেগ' অথবা জর । ক-গ-৫ পুথিতে গঙ্গাতীরের
কোন বিবরণ নাই । অতঃপর আবার ৫-পুথি হইতে
গঙ্গাবতরণ বিবরণ সম্পূর্ণ দেওয়া যাউক ।

বাজার-সংস্করণের পুথি স্পষ্টই অঙ্কুতাচার্য্যের রামায়ণ
দ্বারা প্রভাবিত ।

হিমালয়ং পরিভ্রাজ্য পপাত ধরণীতলম্ ।

তদা জয় জয় বনো বভূব ভূবি সর্বতঃ ॥

৩৪ । গঙ্গাবার, শূরকেন্দ্র, জয়াকেন্দ্র, কপিল
তীর্থ, কনকনদীসঙ্গম, বদরিকা তীর্থ, সরযু-
সঙ্গম, রাড তীর্থ, সরযুতী তীর্থ, চম্পক তীর্থ,
সোমদ্বীপ, প্রয়াগ এবং বারাগঙ্গী তীর্থে
গঙ্গার আগমন । পাপাচারী, অপমৃত্যু-
প্রাপ্ত ব্রহ্মকেতু নামক ব্রাহ্মণের অস্থিতে
গঙ্গাজলস্পর্শে তাহার দেবলোক প্রাপ্তি ।
গঙ্গার যজ্ঞতীর্থে আগমন ও জহ্নু মুনির
গঙ্গা পান ও জানু দ্বারা মোক্ষণ ।
আদিত্য তীর্থ, একাদরি তীর্থ
এবং সপ্তগ্রাম হইয়া গঙ্গার
সাগরে প্রবেশ ও সগর
সন্তানগণের মুক্তি ।

[জড় জড় শব্দ শুনি বড় কল কল ।
দুই প্রহর পথ জড়ি ভাঙ্গে দুই কুল ॥
মহাশব্দে জ্ঞান গঙ্গা পবনের বেগে ।
গঙ্গা বেগ সহিতে নারে দুই কুল ভাঙ্গে ॥
গঙ্গা বেগ সহিতে নারে পৃথিবী মণ্ডলে ।
পাতালেতে থাকিয়া বাহুকী কাঁপে ভরে ॥] গ-পুথি ।
বিশ্বামিত্র বোলে শুন শ্রীরাম লক্ষণ ।
গঙ্গার মহিমা কিহু করিয়ে বর্ণন ॥

বৃহদ্রথ পুরাণ মধ্যখণ্ড ১১।১২-১৩

অল্পবাদে 'মঙ্গলবার' বাদ পড়িয়াছে ।

কাশীখণ্ডের পূর্বাঙ্কের ২৭শ অধ্যায়ে ১৩৫ শ্লোকে এই
মাসে, তিথিতে নক্ষত্রে, গঙ্গা তীরে রাজি জাগরণ করিবার
বিধি প্রদত্ত হইয়াছে । ঐ অধ্যায়েই ১৩৬ শ্লোকে ঐ
মাস তিথি নক্ষত্রে কিন্তু বুধবারে, 'গঙ্গাক্রমে নমিমা'
গঙ্গাতীর পাঠ করার উপদেশ আছে ।

যতদূর গেল গঙ্গা পাণী পরিত্রাণে ।
 সেই সব কথা কহি শুন শীবধানে ॥
 গঙ্গাবান্ধ (১) নামে তীর্থ আগমে কহিল ।
 তবে অতিশয় বেগে গঙ্গাদেবী আইল ॥
 সপ্ত-রাজসূয় ফল হয় এই (২) স্থানে ।
 দেখিলে পার্শ্বকী লোক পায় পরিত্রাণে ॥
 এই মত পুণ্য লোক পায় হরষিতে ।
 শূকর ক্ষেত্রেতে গঙ্গা আইলা স্বরিতে ॥
 শূকরের কায় যথা প্রকাশ করিল ।
 তাহার পশ্চাতে গঙ্গা জল ক্ষেত্রে গেল ॥
 তবেত কপিল তীর্থে আটলা ভাগীরথী ।
 কপিল নামেতে খেনু আছিলেক তথি ॥
 কনক নদীর জলে প্রবেশে নিমিষে ।
 সেই তীর্থ স্থানে লোক যায় স্বর্গবাসে ॥
 মীন স্নাত্ত্যে গঙ্গা তবে আইলা স্বররে ।
 বদন্তিকা বলি যার খ্যাতি মহীতলে ॥
 স্থানে ফল পায় লোকে পঞ্চ অশ্বমেধ ।
 সন্তানু গঙ্গায় সঙ্গ তাহে নাহি ভেদ (৩) ॥

(১) মূলে 'গঙ্গার নামেতে' ।

(২) মূলে 'এই ছই' ।

(৩) সরযু বর্তমানে ঘর্ষর বলিয়া পরিচিত এবং
 পাটনার কয়েক মাইল পশ্চিমে গঙ্গার সহিত মিলিত ।
 কিন্তু মূল রামায়ণ পাঠে মনে হয়, পূর্বে সরযু সোম দক্ষিণে
 আসিয়া গঙ্গায় পড়িত । বিখ্যাত রাম-লঙ্কণ লইয়া
 অযোধ্যা হইতে রণনা হইয়া অরিলবে গঙ্গা-সরযু-সঙ্গমে
 উপস্থিত হইলেন এবং গঙ্গা পার হইয়া দক্ষিণ তীরে
 পৌছিলেন । রামায়ণ—গৌড়ীয় সংস্করণ—ঐযুক্ত অমরেশ্বর
 ঠাকুর সম্পাদিত—৩৪৯ পৃষ্ঠা । কাজেই রামায়ণের যুগে
 এই সরযু গঙ্গার পশ্চিমবর্তী ছিল—বর্তমানে বহু
 পূর্ববর্তী হইয়াছে ।

গঙ্গা সরযু নদী এ ছই ভগিনী ।
 হরিপদে জন্ম দোহ পুরাণেতে জানি ॥
 বিষুর দক্ষিণ পদে গঙ্গার উৎপত্তি ।
 বাম পদে সরযু জন্ম হইলেক তথি ॥
 তবে স্নাত্ত তীর্থে গঙ্গা করিলা প্রবেশ ।
 তার স্থানে তরে লোকে যত পাপ লেশ ॥
 তবে সন্তানুতী তীর্থে আইল স্বররে ।
 সমস্ত মনিয়ে যথা আরাধে শঙ্করে ॥
 চম্পাক তীর্থে গঙ্গার তবে হইল প্রবেশ ।
 বর্গিকা সমান তীর্থ আছে সেই দেশ ॥
 তবে সোম স্নাত্ত্যে গঙ্গা শীঘ্র গতি ধায় ।
 বারাগসী সম ফল যার স্থানে পায় ॥
 তনেত প্রস্রাঙ্গে গঙ্গা করিলা প্রবেশ ।
 জয় জয় ছলাছলি হয় সর্ব দেশ ॥
 প্রয়াগে আসিয়া গঙ্গা দিল দরশন ।
 সরস্বতী যমুনার হইল মিলন ॥
 তিন ধারা একস্থানে বহে নিরমল ।
 যুক্তবেণী বলিবা সব দেবতা পূজিল ॥
 সর্ব কার্য সিদ্ধি তাহে যে করে মার্জ্জন ।
 কামা স্নাত্ত্যে বলি কহে সর্বজন ॥
 মুগ্ধন করয়ে যেবা সেই পুণ্য জলে । ৬-২৫১২
 পিতৃকুল মাতৃকুল শিশুরে কুলে ॥
 সপ্তম পুরুষ তার বিষু লোকে যায় ।
 যত কেশ তত বর্ষ তথা স্থিতি পায় ॥
 তিনেতে একত্র হইয়া চলে কুতূহলে ।
 সাধু সবে পাণ্ড অর্থা দেয় সেই জলে ॥
 জয়ধ্বনি শঙ্খধ্বনি করে লোক যত ।
 তথা হৈতে ভাগীরথী চলে অতি দ্রুত ॥

প্রয়াগের কথা রাম শুন সাবধানে ।
 মুক্তি পায় যেই জন করে গঙ্গাস্নানে ॥
 প্রয়াগে মকর (১) মাসে যেবা করে স্নান ।
 ছাড়ায় যমের ভয় পায় পরিত্রাণ ॥
 প্রয়াগ হইতে গঙ্গা আইলা বাহ্মাণসী ।
 তথায় নিবসে যত সন্ন্যাসী তপস্বী ॥
 বারাণসী তীর্থে নহে পৃথিবী ঘোষণ ।
 ত্রিশূল উপরে পুরী কৈল ত্রিলোচন ॥
 কিবা জলে কিবা স্থলে মৈলে মুক্তি পায় ।
 বারাণসী কথা রাম কহন না যায় ॥
 হরি হর গঙ্গা এই তিনে ভেদ নাই ।
 যেই জন নিন্দে তার নরকেতে ঠাঞি ॥
 মুক্তি প্রদায়িনী গঙ্গা আর মন্দাকিনী ।
 তাহ উপাধিক কালী উত্তর বাহিনী ॥
 যত দূর আইসে গঙ্গা পাপী উদ্ধারিয়া ।
 গঙ্গা দরশনে যায় বিমানে চড়িঞা ॥
 যত গাপিষ্ঠের অস্থি গঙ্গা জলে ঠেকে ।
 স্পর্শ মাত্র চলি যায় সব বিমুগ্ধলোকে ॥
 ব্রহ্মকেতু (২) নামে বিপ্র পাপী দুরাচার ।
 বন মধ্যে ব্যাঘ্রে তারে করিল সংহার ॥

(১) মাঘ মাসে ।

(২) এই গল্পটির মূল রুদ্রপুরাণের কালীখণ্ড, পূর্বার্দ্ধ, ২৮ শ অধ্যায় । বিজের নাম তথায় বাহীক ।
 বাজার সংস্করণে বিপ্রের নাম কাণ্ডার মুনি । হ-পুথিতে
 নাম ব্রহ্মকেতু । গ-পুথিতেও গল্পটি আছে, ব্রাহ্মণের নাম
 লবণ । চ-খ পুথিতে ব্রাহ্মণের নাম ধর্মকেতু । মূল এক
 হইলে নামটির এই বিভিন্ন রূপের কারণ বুঝিতে পারিলাম
 না ।

অস্থি মাত্র ছিল তার বনের ভিখর ।
 নরক ভুঞ্জয়ে সেই দ্বাদশ বৎসর ॥
 তাতে অস্থিগণ তার লঞা যায় কাকে ।
 গঙ্গার উপরে যায় ভগীরথ দেখে ॥
 তথাতে সাচান এক উড়য়ে আকাশে ।
 সাচান দেখিয়া কাকের লাগিল তরাসে ॥
 দুই জনে দেখা যবে হৈল সেই স্থানে ।
 শূন্য পথে ছড়াছড়ি করে দুই জনে ॥
 কাক মুখ হৈতে অস্থি পড়ে গঙ্গাজলে ।
 দেবমূর্তি ধরি বিজ বৈকুণ্ঠেতে চলে ॥
 স্বর্গবাসে গেল বিপ্র চড়ি দিবা রথে ।
 চমৎকার লাগিল দেখিয়া ভগীরথে ॥
 স্ত্রী বধ ব্রাহ্মণ বধ করে যেই জন ।
 গঙ্গাজল হৈতে তার পাপ বিমোচন ॥
 মহাপাপ এড়াইয়া যায় স্বর্গবাসে ।
 তাহা দেখি ভগীরথ কৌতুকেতে হাসে ॥
 শূগল কুকুর আর কীট পতঙ্গ ।
 গঙ্গা স্পর্শে স্বর্গে যায় রাজা দেখে রঙ্গ ॥
 যেই পথ দিয়া যায় রাজা ভগীরথে ।
 তার পাছে গঙ্গা দেবী যান সেই পথে ॥ ছ-২৬।১
 আগে ভগীরথ রাজা পাছে ভাগীরথী ।
 যতদূর যান গঙ্গা পাপীর মুক্তি ॥
 মুনি বলে রাম লক্ষণ শুনহ বিশেষ ।
 স্বতন্ত্র তীর্থে গঙ্গা দেবী করিল প্রবেশ ॥

গ-চ পুথিতে এই গল্প জঙ্ঘু মুনির গঙ্গাস্নান উপাখ্যানের
 পরে প্রসঙ্গ হইয়াছে । এই উপাখ্যানের পাঠে হ-পুথির
 সহিত চ-পুথির বেশ মিল আছে । গ-পুথির সহিতও মোটা-
 মোটি মিল আছে । ক-পুথিতে এই উপাখ্যান নাই ।

জঙ্ঘু মহামুনি তপ করে সেই বনে ।
 গঙ্গা দেবী উপনীত হৈলা সেই স্থানে ॥
 যজ্ঞের মণ্ডপ জলে ভাসাইয়া নেয় ।
 মল মূল ভাসি সব চৌদিকে চলয় ॥
 মুনিকে অস্থির করে খর স্রোত দিয়া ।
 কুপিলেন মূনিবর দেবীকে দেখিয়া ॥
 ক্রোধিত হইয়া মূনি হরিষ্যান করে ।
 গণ্ডুৰ করিয়া গঙ্গা খুইল উদরে ॥
 মূনি পেটে ছিলা গঙ্গা তিন শত (১) বৎসর ।
 গঙ্গা না দেখিয়া রাজা হইলা কাতর ॥
 দুই শত (১) বৎসর রাজা মূনি ধ্যান করে ।
 জামু চিরি (২) গঙ্গা বার করিল সত্বরে ॥
 মূনির তপের কথা চমৎকার শুনি ।
 সমুদ্র করিল পান অগস্ত্য মহামুনি ॥

মঙ্গা লৈয়া ভগীরথ যায় কুতূহলে ।
 জাহ্নবী বলিয়া নাম হৈল ভূমণ্ডলে ॥
 তবেত আদিত্য তীর্থে গঙ্গার প্রবেশ ।
 যথায় অদিত পুত্র পাইল হৃষিকেশ ॥
 সে তীর্থ স্নানেতে লোক মুক্তিপদ পায় ।
 অন্তরীক্ষে বিমানে চড়িয়া স্বর্গে যায় ॥
 তোমাতে কহিল রাম অতি স্নানচয় ।
 এই তীর্থ স্নানে লোক মুক্তিপদ পায় ॥
 যতদূরে আইসে গঙ্গা পাপীর নিস্তার ।
 দেখি ভগীরথ রাজা হরষ অপার ॥
 গঙ্গা দরশনে পাপী যায় স্বর্গ দেশ ।
 তবে একাদশি তীর্থে করিলা প্রবেশ ॥
 সে তীর্থে স্নানের ফল কি কহিতে পারি ।
 তবে গঙ্গা সপ্তগ্রামে (৩) পৈশে দ্বারা করি ॥

(১) ক-পুথিতে মূনির পেটে কত বৎসর গঙ্গা ছিলেন তাহার উল্লেখ নাই—ভগীরথের তপস্তার বৎসরও নির্দিষ্ট নাই। খ-পুথিতেও কোন বৎসর নির্দিষ্ট নাই। গ-পুথি, — দশ হাজার বৎসর ও কুড়ি বৎসর। চ-পুথি দ্বাদশ ও তিন। বাজার-সংস্করণ, কিকিৎকাল,—ভগীরথের তপস্তার কালদৈর্ঘ্য নির্দিষ্ট নাই। অঙ্কুতাচার্য্যে ভগীরথের তপস্তাকাল দ্বাদশ বৎসর। গঙ্গার উদরবাসকাল নির্দিষ্ট নাই।

(২) • বুল রামায়ণে আছে—কর্ণপথে জাহ্নবী নির্গতা হইয়াছিলেন। কৃতিবাসী রামায়ণের সমস্তগুলি পুথিতে এবং অঙ্কুতাচার্য্যের রামায়ণেও জঙ্ঘু নবদীর্ঘ জাহ্নু হইতে গঙ্গা দেবীর নির্গমনের প্রসঙ্গ আছে। ইহার মূল একমাত্র বৃহদ্রথ পুরাণ, মধ্যখণ্ড, ২২শ অধ্যায়, ৩০শ শ্লোক। মিনতিবারীণী এখানে একাদেবী স্বরং, ভগীরথ নহে :—
 ওক্তা ব্যাকুলং বাক্যং শ্রদ্ধা জঙ্ঘু মহাতপাঃ ।
 জাহ্নু ব্যাপাদয়ামাস নিঃসার্য্য ভক্তঃ শিবা ॥

(৩) বৃহদ্রথ পুরাণে (মধ্যখণ্ড, ২১।৩২) জঙ্ঘু জাহ্নু হইতে বাহির হইয়া যমুনা সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া, অর্থাৎ মুক্তবেণী ত্রিবেণী-সপ্তগ্রাম হইয়া গঙ্গার সাগরে প্রবেশ বর্ণিত আছে। রামায়ণে জঙ্ঘু প্রসঙ্গের পরেই সাগর প্রবেশ। আমার ক-গ-চ-পুথিতেও তাহাই, একমাত্র ছ-পুথিতে আদিত্য তীর্থ, একাদশি তীর্থ ও সপ্তগ্রামের উল্লেখ আছে। বাজার-সংস্করণে আছে, ইন্দ্রেশ্বর, মেড়াতলা, সপ্তগ্রাম। খ-পুথিতে,—শ্রীতলপুর, নবদীপ, সপ্তগ্রাম। অঙ্কুতাচার্য্যে তুলনীঘাট, মহেন্দ্রনগর, নেতাই ধোপানীর ঘাট, কপিলমুনি গঙ্গাসাগর। সপ্তগ্রামের নাম নাই।

পদ্মার উৎপত্তিকাহিনী বৃহদ্রথ পুরাণে আছে। পদ্মা জঙ্ঘু মূনির কস্তা, গঙ্গাকে দেখিতে তাহার ইচ্ছা হওয়ায় তিনি শঙ্খধ্বনি করেন; তাহা শুনিয়া গঙ্গা অগ্নিকোণে ধাবিত হ'ন। পরে ভগীরথের শঙ্খধ্বনি শুনিয়া কিরিয়া আসেন (মধ্যখণ্ড ২১।৩২-৩৭) বাজার-সংস্করণে পরমুনির পিছনে

আগে যায় ভগীরথ করি শঙ্খধনি।
 তার পাছে চলি যায় দেবী মন্দাকিনী ॥
 বলিতে লাগিল গঙ্গা রাজা বিত্তমানে।
 যাটি সহস্র সগরপুত্র আছে কোন স্থানে ॥
 ভগীরথ বলে ওগো শুনহ জননী।
 কোন স্থানে মৈল তারা আমি নাহি জানি ॥
 আপনে খুঁজিয়া লহ জগত জননী।
 এত শুনি শতমুখী হৈলা মন্দাকিনী ॥
 শতমুখী হঞা গঙ্গা চলিল দক্ষিণে।
 সগরের পুত্র সবার মুক্তির কারণে ॥
 ষাইট হাজার ভাই ভ্রম্য ঠৈঞাছে যেখানে। ছ-২-১২
 সেইখানে গেলা গঙ্গা ভগীরথ সনে ॥
 যেই মাত্র পাইল তারা গঙ্গা দরশন।
 স্বর্গবাসে গেল সব পাপ বিমোচন ॥
 এত দিনে সিদ্ধি হৈল ভগীরথের কার্য।
 সূর্য্য বংশে নাহি জন্মে হেন মহারাজ (১) ॥
 আর কিছু মাহাত্ম্য কথা শুন রঘুবর।
 গঙ্গার মাহাত্ম্য কহি তোমার গোচর ॥

গঙ্গা চলিয়াছিলেন। ৭-পুথিতে পদ্মাবতীর শঙ্খধনি শুনিয়া।
 অকুতাচাৰ্যের পুথিতে পদ্মাবতীর প্রসঙ্গ আছে, কিন্তু
 কাহারও পিছনে চলিবার কথা নাই। ক-গ-চ-ছ পুথিতে
 পদ্মাবতীর কথা নাই।

(১) চ-পুথি ইহার পর নিম্নলিখিত দুই ছন্দে গঙ্গাব-
 তরণ কাহিনী শেষ করিয়াছে :—

গঙ্গার মাহাত্ম্য কথা শুনি ত্রিপুরাচন্দ্র হাসে।

আত্মকাণ্ডে রচিল পণ্ডিত কীর্তিবাসে ॥

গ-পুথির গঙ্গাবতরণ কাহিনীর শেষ :—

ভগীরথের কার্যসিদ্ধি হৈল অবিনাশ।

আত্মকাণ্ডে রচিল পণ্ডিত কীর্তিবাস ॥

৩৫। গঙ্গার মাহাত্ম্য।

মুনি বলে শুন কহি ত্রিপুরা লক্ষ্মণ।
 গঙ্গার মহিমা যাহা শুন বিদগ্ধ মন ॥
 নিরবধি করে যেই গঙ্গার স্মরণ।
 সকল তীর্থের ফল পায় সেই জন ॥
 কবে গঙ্গা দেখিব হেন কহয়ে কথন।
 হেন অনুতাপ তার করে যদি মন ॥
 নারায়ণী গঙ্গা দেবী জানিবা নিশ্চয়।
 বারেক যে বলে গঙ্গা তার ফল হয় ॥
 শত যোজন পথ দূরে থাকে নর যেই।
 গঙ্গার নামেতে মুক্তি পায় তবু সেই ॥
 গঙ্গার কহিব কিবা মহিমার কথা।
 সেই জন ধন্য যেই বাস করে তথা ॥
 গঙ্গার দুকূলে অর্ক প্রহরের পথ।
 সিদ্ধিক্ষেত্র নাম হয় শান্ত্রের সম্যক ॥
 অথ দেশে যাঞা যদি ভ্যজে কলেবর।
 স্বর্গবাস হয় তার ধন্য সেই নর ॥
 প্রহর অবধি করি চারি হস্ত ভূমি।
 নারায়ণ ক্ষেত্র তার অথ নহে স্বামী (২) ॥

ক-পুথির গঙ্গাবতরণ কাহিনী যতদূর দেওয়া হইয়াছে,
 তাহার পরবর্তী সংক্ষিপ্ত অংশ সম্পূর্ণই মূলে পরে উদ্ধৃত
 হইতেছে।

(২) প্রবাহমবধি কৃত্য যাবদন্ততুষ্টিয়ম্।

অত্র নারায়ণ স্বামী নাত্ত স্বামী কদাচন ॥

বৃহদর্শ পুরাণ-মুদ্রণ, ২৪১০১

কাজেই অল্পবাদে, নকলনবিশেষ, দোষ প্রবাহ “প্রহর”
 রূপে পরিবর্তিত হইয়াছে। এই গঙ্গামাহাত্ম্য আপা
 গোড়াই বৃহদর্শ পুরাণ হইতে নেওয়া, ক-গ-চ পুথি ইহা

প্রবাহ হাতিয়া চারি হস্ত (১) পরিমাণ।

গঙ্গাগর্ভ নাম হয় মহা পুণ্য স্থান ॥

গঙ্গা-মুক্তিকায় ফোটা করে যেই জন।

শিরে চন্দ্র বৈশে তার হয় ত্রিলোচন ॥

তার দরশন করে যেই মহাশয়।

নররূপে নারায়ণ সে জন নিশ্চয় ॥

কৈবল্য পরম ব্রহ্ম লোকে হেন গায়।

আপনি ধরিল হর হরি মহিমায় ॥

জগত প্রকাশ হেতু দেব শূলপানি।

পৃথিবীতে প্রকাশিল দেবী সুরধুনী ॥

কেবল পাতকী জন নিস্তারের আশে।

সাক্ষাত পরম ব্রহ্ম দেবরূপে ভাসে ॥

গঙ্গার মহিমা কহে কাহার শক্তি।

চতুর্মুখে বলিবারে নারে প্রজাপতি ॥

দরশন মাত্রে হয় পাপের বিনাশ।

স্নানে দানে কিবা হয় না জানি প্রকাশ ॥

পূর্ববর্তে ব্রাহ্মণ ছিল নামেতে সৌদাস।

এক বিন্দু জল পাএণ গেল স্বর্গবাস ॥

গঙ্গার মাহাত্ম্য এই শুনে যেই নর।

পাপ নাহি থাকে তার শরীর ভিতর ॥

গঙ্গার মাহাত্ম্য শুনি ত্রীরামের হাস। ছ-২৭।১

আজ্ঞা কাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস ॥

বাদ দিয়া গিয়াছে। বাজার-সংস্কারে একটি ক্ষুদ্র ত্রিপদীতে এই স্থানে গঙ্গামাহাত্ম্য কীর্তিত আছে—কিন্তু ছ-পুথির এই অম্ববাদ অধিকতর শ্লাঘনীয়।

(১) ~~মুদ্রণ~~ আছে—(বৃহদ্রথ পুরাণ, মধ্যখণ্ড, ২৪।৭৭)

প্রবাহ হইতে শত হস্ত পর্যন্ত গর্ভক্ষেত্র, কাজেই পুথির ভাষা ভুল। হওয়া উচিত :—

প্রবাহ হইতে শত হস্ত পরিমাণ

মন্তব্য। পূর্বেই একবার মন্তব্য করা হইয়াছে যে ইহা

নিত্যন্তই আশ্চর্যের বিষয় যে আমাদের ব্যবহৃত পুথিগুলির মধ্যে আধুনিকতম ছ-পুথি সক্ষাপেক্ষা গ্রহণযোগ্য পাঠ রক্ষা করিয়া আসিয়াছে। এক্ষেত্রেও আবার সেই মন্তব্যই করিতে হয়। ছ-পুথির পাঠই সক্ষাপেক্ষা শ্লাঘনীয় ও গ্রহণযোগ্য। শেষাংশে চ-পুথির পাঠের সহিতও উহার চমৎকার মিল আছে। গঙ্গার উপাখ্যান যে ইচ্ছা করিয়া সংক্ষিপ্তীকৃত করা হইয়াছে, এই উপাখ্যানের ক-পুথির অবশিষ্ট রচনা পড়িলেই তাহা উপ-ক হইবে। উহা নিয়ে প্রদত্ত হইল।

চলিলেক ঐরাবত প্রসন্ন হৃদয়।

দন্তে ভেদি দুইখান কৈল হিমালয় ॥

সেই পথে গঙ্গা দেবী হইলা বাহির।

স্রোতবেগে ঐরাবত করিলা অস্তির ॥

জল খাইয়া ঐরাবত বাহে গড়াগড়ি।

পরিব্রাহি ডাক হ্রীড়ে স্রোত মধ্যে পড়ি ॥

ভাসাইয়া লইয়া জাএ দেখএ মরণ।

মাও মাও করি হাতী ডাকে অমুক্ষণ ॥

হাসিয়া গঙ্গাএ বোলে হুন পশুপতি।

গঙ্গা বলি মাও ডাক দুরাচার অতি ॥

লজ্জা পাইয়া ঐরাবতে করএ স্তবন।

প্রসন্ন হইয়া গঙ্গা করিলা মোচন ॥

পৃথিবীতে হৈল যদি গঙ্গা অবতার।

জয় জয় শব্দ হৈল সকল সঙ্গার ॥

জানু মূনি স্তব করে পথের মাঝার।

স্রোতে ভাসাইয়া নিল পূজার উপহার ॥

ক্রোধ হৈয়া গণ্ডুষ করিল মহামতি।

উদরে রহিলা তবে গঙ্গা ভাগীরথী ॥

তবে ভাগীরথ রাজা বিনয় করিল।

রাজার ভক্তিএ মূনি বড় তুষ্ট হইল ॥

তুষ্ট হৈলা মুনিবর নৃপতির প্রতি । ক-১৯২
 জামু চিরি বাহির করিল ভাগীরথী ॥
 জাহ্নবী করিয়া তানে সর্ব লোকে বোলে ।
 গঙ্গা লৈয়া ভগীরথ জাএ কুতুহলে ॥
 গঙ্গার মাহাত্ম্য কথা কহিবারে পারি ।
 পুস্তক বিশাল হএ দেখি পরিহারি (১) ॥
 বাইট সহস্র ভাই ভ্রম্য হৈছে যথা ।
 গঙ্গাকে লৈয়া রাজা চলি গেলা তথা ॥
 জেন মাত্র ভ্রম্যরাশি গঙ্গা পরশন ।
 বৈকুণ্ঠে চলিল পাপ হৈয়া বিমোচন ॥
 এত দিনে সিদ্ধি হৈল ভগীরথ কাজ ।
 পরম সন্তোষ হৈল সেই মহারাজ ॥
 গঙ্গা জলে স্নান কৈল শ্রীরাম লক্ষণ ।
 পরম হরিশে মুনি চলিলা তখন ॥

৩৬ । সূর্য্যের জন্ম ও সমুদ্রমন্ধান ।

কথ দূর চলি যদি গেলা মুনিবর ।
 বিশাল নাম নগরেন্ত (২) গেলেন সঙ্কর ॥

(১) এই পরিহার কার্য্যটা সম্ভবতঃ প্রথম প্রচারিত সংস্করণে কৃত্তিবাস নিজেই করিয়াছিলেন। ক-পুথি সেই প্রথম সংস্করণের ধারা। পরে গঙ্গামাহাত্ম্য ইত্যাদির সংযোজন সম্ভবতঃ কৃত্তিবাস স্বয়ংই করিয়াছিলেন। নচেৎ বৃহদ্রথ পুরাণ হইতে গঙ্গার পৃথিবীতে অবতরণের তিথি নক্ষত্র এবং গঙ্গা মাহাত্ম্যে ও পুরাণের স্রোতের স্থানে স্থানে আক্ষরিক অম্ববাদ যে গায়েরনগণ বা লিপিকারগণ করিয়াছে এমন বোধ হয় না।

(২) বিশালের পুরি, গ । বিশ্বামিত্রের পুরী, চ । কান্তপের বেশ, ছ ।

বিশ্বামিত্র বোলেন হুন শ্রীরাম লক্ষণ ।
 এই পুরীর মধ্যে হৈল সূর্য্যের জনম ॥
 তোমার পূর্ব্ব পুরুষ সূর্য্য মহাশয় ।
 ভুবন প্রকাশ হএ জাহার উদয় (১) ॥
 দিতি অদিতি দক্ষের (২) দুই কন্যা ।
 কাশ্যপে করিল বিভা রূপে গুণে ধন্যা ॥
 অদিতির গর্ভে হৈল কাশ্যপ নন্দন ।
 মহাতেজ সূর্য্য নাম হৈল ততক্ষণ ॥
 সকল দেবতা করে ক্ষীরোদ মথনে ।
 সূর্য্য লৈয়া ব্রহ্মা তবে আইল সেই খানে ॥
 মথন মথিতে নারে অধকারময় ।
 হেন কালে সূর্য্য গিয়া হইল উদয় ॥
 বাসুকী ছান্দন দড়ি মন্দার হৈল দণ্ড ।
 পৃথিবী জুড়িয়া কুন্ত (৩) হইলেক ভাণ্ড ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশে করে ক্ষীরোদ মথন ।
 প্রথম মথনে হৈল লক্ষ্মীর জনম ॥
 তবে চন্দ্র জন্মিল যে ঐরাবত হস্তী ।
 উদৈঃপ্রব। নামে অশ্ব (৩) হইল জে তথি ॥
 মথন মথে দেবগণ হৈয়া হরষিত ।
 মথন হোতে অমৃত উঠিল আচম্বিত ॥

(১) ক-পুথিতে ইহার পরেই গৌতমের পুরীতে অহল্যাউদ্ধার প্রসঙ্গ। এই পুথি সমুদ্রমন্ধানপ্রসঙ্গ বাদ দিয়া গিয়াছে। উহা গ-চ-ছ পুথি অবলম্বনে উদ্ধৃত হইল।

(২) গ-পুথি, জক্ষের ।

(৩) কৃষ্ণ—ক-পুথি ।

(৩) মূল ‘জন্ম’। চ-পুথির এই প্রসঙ্গের পাঠে নানা গলদ আছে। গ-পুথির ‘পাঠ অম্বহৃত হইল। ছ পুথির সহিত ইহার-মেটোমোটি বেশ মিল আছে ।

তবে মথনে জন্মিল অম্বষ্ঠ ধনুস্তরী ।
 কালকূট বিষ জন্মিল দেখি ভয় করি ॥
 দেখিয়া দেবতাগণ হৈল বিমরিষ ।
 জাহাতে অমৃত জন্মে তাতে জন্মে বিষ ॥
 বিষের মহাতেজে সংসার সব পোড়ে ।
 দেখিয়া জে দেবগণ চিস্তিল অন্তরে ॥ (১)
 লক্ষ্মী দেবী লইলা (২) আপনে নারায়ণ ।
 ঐরাবত উচ্চৈঃশ্রবা ইন্দ্রের বাহন ॥
 চন্দ্র উদয় করি দিল রজনী প্রকাশ । (৩)
 ধনুস্তরী হোতে হৈল রোগের বিনাশ ॥
 বিষ ধুইতে ঠাহি জে করিল অমুমান ।
 মহাদেব আসি বিষ করিলেক পান ।
 বিষ খাইয়া নীলকণ্ঠ হৈল মহেশ্বর ।
 অমৃত পানে দেবগণ হইল অমর ॥
 অমৃত পান করিল সবে কুতূহলে ।
 নখন সঙ্কলি (৪) দেব সবে গেল ঘরে ॥
 ক্ষীরোদ মথন হৈল সূর্য্যের কারণ ।
 সূর্য্যের জে জন্ম হৈল এই তপোবন ॥ গ—৩৫।২
 বিশালের পুরী এড়ি গেল আর দেশ ।
 গৌতমের তপোবনে করিল প্রবেশ ॥

- (১) প্রমাদ গণিঞা দেবগণ মথন এড়ে । চ
 প্রমাদ গণিঞা মথন দেব সব এড়ে ॥ ছ
 (২) মূলে 'লইয়া'
 (৩) চন্দ্রদেব হৈতে হৈল রজনী প্রকাশ । ছ
 (৪) সংহরণ-অর্থে ব্যবহৃত ।

৩৭ । অহল্যাউদ্ধার ও রামলক্ষ্মণের যজ্ঞস্থানে
 উপস্থিতি ।

বিশ্বামিত্র বোলে স্নন শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
 এই পুরীর কথা স্নন অপূর্ব কথন ॥
 গৌতমে তপস্যা করে তমসার জলে ।
 হেনকালে ইন্দ্র গেলা গৌতমের ঘরে ॥ (১)
 গৌতমের স্ত্রী হএ পরম স্নন্দরী ।
 বিধাতাএ সৃজিলেন স্বর্গ বিদ্যাধরী ॥
 রূপ দেখি ইন্দ্রদেব অচেতন কামে ।
 গৌতমের বেশে গেল গৌতম আশ্রমে ॥
 পতিব্রতা অহল্যা জে সর্বলোককে জানি ।
 স্বামী জ্ঞানে তাহারে দিলেন আসন পানি (২) ॥
 স্ত্রী বুদ্ধি না বুঝিল কপট ব্যবহার ।
 গৌতমের বেশ ধরি করিল শৃঙ্গার ॥
 কেলি করিয়া ইন্দ্র গেলা নিজ স্থানে ।
 তপস্যা করিয়া মুনি আইলা সেই স্থানে (৩) ॥
 মুনিএ আসিয়া কহা দেখে কামাচারী ।
 কোন জনে চলিলেক অহল্যা কুমারী (৪) ॥
 অহল্যার তরে সাঁপ দিলা মুনিস্বর । ক—২০।১
 পাষণ হইয়া থাক অরণ্য ভিতর ॥
 অহল্যা পাষণ হৈল গৌতমের সাঁপে ।
 তবেত ইন্দ্রকে মুনি সাঁপে বড় কোপে ॥

- (১) হেনকালে ইন্দ্র গেলা পড়িবার ছলে । গ-ছ ।
 (২) এই চারি ছত্র গ-পুথির । চ-ছ-তেও আছে ।
 (৩) মূলে ছত্র দুইটির শেষ-বধাক্রমে 'স্থান' এবং
 "কাল" । মিল গ-চ-ছ পুথির ।
 (৪) অহল্যারে দেখে মুনি বিচলিত মন ।
 ধ্যান করিয়া মুনিসাজ আনিলা কারণ ॥ গ-চ-ছ ।

[ভোহোঁতে হইল ইন্দ্র পরদার নৃপতি ।
 গুরু গর্বিত হরিব লোক তোর দৃষ্টাদৃষ্টি ॥
 সংসারের জন্ত লোকে করে পরদার ।
 তাহার অর্ধেক পাপ হইবে তোমার ॥
 তোর অনাচার ইন্দ্র রহিল ঘোষণা ।
 কামে অচেতন না চিনিলি জে আপনা ।
 জন্ত পড়াইল আমি দিলি জে দক্ষিণা ॥]

এই কথছত্র গ-পুথির। অত্র পুথিগুলিতে নাই।
 ভগ অভিলাষী হৈয়া গুরু পত্নী হরে ।
 সর্বদ্বন্দ্ব হউক ভগ তোর শরীরে (১) ॥
 গৌতমের সাঁপ কভু খণ্ডন না জ্ঞাএ ।
 ভগে ব্যাপিত হৈল জ্বরপতির গাএ (২) ॥
 [তবে ইন্দ্র পড়ে গিয়া মুনির চরণে ।
 তুষ্ট হৈয়া চক্ষু বর দিল ততক্ষণে ॥
 মুনি সাঁপে হৈয়াছিল ভগ এক লক্ষ ।
 মুনি বরে হৈল তবে এক সহস্র চক্ষ ॥]
 শঙ্কা চিতে অহলায় গৌতমেরে বোলে ।
 আমার সাঁপ মোচন হইব কত কালে ॥
 অহল্যার বিনয় স্ননি বোলে মুনি বর ।
 পাষণ হইরা থাক সহস্র বৎসর ॥
 রামরূপে আপনে জন্মব নারায়ণ ।
 বিশ্বামিত্র সহিতে আসিব তপোবন ॥
 রামপদ ধূলি যদি পড়ে তোর শিরে ।
 সাঁপ মুক্ত হৈয়া পুন আসিবে মোর ঘরে ॥

(১) সর্ব অঙ্গে ভগ হৌক ইন্দ্রের শরীরে । গ ।

(২) এক লক্ষ ভগ তবে হৈল ইন্দ্র গায় । গ-চ-ছ ।

ইহার পরে ভগচিহ্নের চক্ষুতে পরিণত হইবার কথা
 ক-চ-পুথিতে নাই । গ-ছ পুথিতে আছে,—গ-পুথির পাঠ
 প্রদত্ত হইল ।

[পাষণ হৈঞা অহল্যা এতকাল আছে ।
 তোমার পায়ের ধূলা দিলে পাষণ তার ঘোচে ॥]
 চ-ছ-পুথি ।

তাহা স্ননি রঘুনাথে অহল্যা পরশে ।
 অহল্যা মনুষ্য হৈয়া গেলা মুনি পাশে (১) ॥
 রামের মহিমা দেখি মুনির বিশ্বয় ।
 জানিলাম মনুষ্য নহে রাম মহাশয় ॥
 হরষিতে মুনিবর গেলা নিজ স্থান ।
 আশীর্বাদ করে সর্বের আসি বিজ্ঞমান ॥
 যজ্ঞ স্থানে নিয়া রাম লক্ষ্মণে রাখিল ।
 শিষ্য সব আসি তবে গুরুকে বন্দিল ॥ ..
 রাম লক্ষ্মণেরে কৈল অতিথ (২) ব্যবহার ।
 পূজিত (৩) দেবতা জানি কৈলা পুরস্কার ॥

মন্তব্য। অদ্ভুতচার্য্যে এই প্রসঙ্গ বিস্তৃততর। বাজার-
 সংস্করণের পাঠ অদ্ভুতের পাঠের সহিত স্থানে স্থানে ছত্রে
 ছত্রে মিলিয়া যায়। উহা অদ্ভুতের পাঠের অনুসরণ
 বলিয়াই বোধ হয়।

(১) ছ-পুথিতে আছে, ব্রাহ্মণী বলিয়া অহল্যার গায়ে
 পাঠকাইতে রাম আপত্তি করিয়াছিলেন। বিশ্বামিত্র তখন
 রামকে পাষণ প্রতিমার চারিদিকে নৃত্য করিতে বলিলেন।
 বাতাসে নিয়া রামের পদধূলি পাষণ প্রতিমার গায়ে
 লাগাইল, তাহাতেই পাষণী মাছুষী হইল।

মূল রামায়ণে আছে, অহল্যা অদৃশ্য হইয়া আশ্রমে বাস
 করিতেছিলেন, রামদর্শনে দৃষ্টা হইলেন, অমনি রাম-লক্ষ্মণ
 তাহাকে প্রণাম করিলেন। রাম-পদধূলিতে অহল্যার
 মুক্তির কোন কথা মূলে নাই।

(২) মূলে অতি। অতিথি—গ। অতিথি—চ।

(৩) ‘পূজ্য’ অর্থে ব্যবহৃত।

নানা ফল ফুল দিল অমৃত রসাল ॥ গ

৩৮। রামলক্ষণকর্তৃক যজ্ঞরক্ষা। সুবাহু

রাক্ষস বধ,—মারীচের দূরাপসরণ।

মিথিলাযাত্রার মন্তুণা।

প্রভাতে একত্র হৈল সর্ব মূনিবর।
যজ্ঞ করিবারে রাম কহিল। সত্বর ॥
যজ্ঞের আছতি দিতে হৈল সন্ধিধান।
হেন কালে আসিল রাক্ষস বলবান ॥
যজ্ঞ নষ্ট করিবারে আইল নিশাচর।
সুবাহু রাক্ষসে আসি লুটিল সকল ॥
ভিন সত্ৰ রাক্ষসে বেড়িল যজ্ঞস্থল।
রাম রাম বলিয়া উঠিল কোলাহল ॥
ধর্মূর্বণ গ্রহ (১) হাতে শ্রীরাম লক্ষণ ॥
রাক্ষসে ভাঙ্গএ যজ্ঞ মারএ ভ্রাক্ষণ ॥
শুনিয়া মূনির বাক্য ধনু লৈল হাতে। ক—২০।২
মহাক্রোধে ধনুক টক্বারে রঘুনাথে ॥
অতি ক্রোধে ঐশিক এড়িল রঘুপতি।
গগনে উঠিল বাণ বিদ্রাতের গতি ॥
সিংহের গর্জনে জেন মেঘের নির্ধাত।
বজ্রাঘাত হইল শূনি বাণের নির্ধাত ॥
ত্রাস পাইয়া পলাইতে চাহে নিশাচর।
পলাইতে ঠাই নাহি পৃথিবী ভিতর ॥
দুর্জয় রামের বাণ বজ্র সমসর।
এক বাণে কাটিয়া পাড়িল নিশাচর ॥
সংগ্রামে জিনিল রাম দুর্জয় রাক্ষস।
মূনি সবে ঘোষন্ত জে শ্রীরামের যশ ॥

রাম লক্ষণ পূজা করে অতিথি ব্যবহারে।

• নানা উপহার দানেন খাইবার তরে ॥ ৮।

(১) গ্রহণ কর, লভ।

হাতে হাতে রামচন্দ্র এড়িলেন ধনুক।
যজ্ঞ পূর্ণা দিল সব হইয়া কৌতুক ॥
যজ্ঞ করি মূনি গেলা জার জেই ঘর।
নিশি অবসানে হৈল উদিত ভাস্কর ॥
সভা করি বসিলেক জত মূনিগণ।
বিচিত্র আসনে বৈসে শ্রীরাম লক্ষণ।
নানা কথা কহে মূনি সন্কেত ভারতী।
এক চিত্ত হৈয়া শুনে রঘুবংশ পতি ॥
হেনকালে দূত আইল জনক রাজার।
উপস্থিত হইল আসি সভার মাঝার ॥
নমস্কার করি বিশ্বামিত্রেত কহিল।
শুন বিশ্বামিত্র মোরে জনকে পাঠাইল ॥
জানকীর স্বয়ম্বর কহিল মূনির ঠাই।
তোমাকে নিব্বারে রাজা আমাকে পাঠাই ॥
সর্ব রাজ্যে দূত রাজা দিয়াছে পাঠাইয়া ॥
পৃথিবীর রাজা সব মিলিছে আসিয়া ॥
এতেক শুনিয়া পুছে রাম রঘুমাণি।
কথাতে বৈসএ রাজা কথাএ রাজধানী ॥
মূনি বোলে রামচন্দ্র কর অবধান।
মিথিলা রাজ্যেতে বৈসে জনক প্রধান ॥
তান এক কথা আছে পরম রূপসী। ক—২১।১
স্বয়ম্বর করএ জনক মহাশয়ি ॥
অযোনি সন্তবা কথা লক্ষী অবতার।
স্বয়ম্বরে চল যাই রঘুর কুমার ॥
তুমি বিনে ত্রিভুবনে নাহি তার পতি।
সে ধনুতে গুণ দিতে কাহার শক্তি ॥
আরাধিয়া রুদ্রদেব পাইয়াছে বর।
ভুঁই হইয়া মহাদেবে দিলা ধনু শর ॥

এই ধনুকেত জেই গুণ দিতে পারে ।
 সীতা নামে কছা বিহা দিবেক তাহারে ॥
 তে কারণে নৃপতি করয় স্বয়ম্বর ।
 সানন্দে চলহ যাই মিথিলা নগর ॥
 রামে বোলেন জত কহ সকল উচিত ।
 রাজ বেশ সঙ্গে নাহি দেখিতে কুচিত ॥
 মনি বোলএ তুমি বালক চরিত্রে ।
 থাকিবা মূনির বেশে মূনির সহিতে ॥
 তবে রাম চলিলেক মূনির বচনে ।
 জনকের পুরে গেলা ব্রাহ্মণের সনে ॥

মন্তব্য। গ-চ-ছ পুথির পাঠে মিল আছে এবং সেই পাঠ ক-পুথি হইতে ভিন্ন। মূল রামায়ণে রামের অঙ্গে সুবাহ রাক্ষসের বধ এবং মারীচ রাক্ষসের শত যোজন দূরে নিক্ষেপ বর্ণিত আছে। ক-পুথিতে মাত্র সুবাহ রাক্ষসের উল্লেখ আছে—গ-চ-ছ পুথিতে মূল রামায়ণের মতই বর্ণনা আছে। মূল রামায়ণে আছে, বিশ্বামিত্রের বজ্ররক্ষার পরে ঋষিগণ স্বতঃপ্রস্তুত হইয়াই জনকের যজ্ঞে যাইতে চাহিলেন। ক-পুথিতে আছে, জনকের দূত আগাতে বাইতে প্রেরণ হইল। গ-চ-ছ পুথিতে আছে—বিশ্বামিত্রের যজ্ঞে জনক উপস্থিত ছিলেন,—তিনি রামলক্ষণের বিক্রম দেখিয়া বিশ্বামিত্রকে অমরোহ করিলেন, বিশ্বামিত্র যেন সীতার কথা রামকে বলেন এবং দেশে যাইয়া তিনি যে বজ্রাঘাতন করিবেন, তাহাতে রামলক্ষণকে লইয়া যেন বিশ্বামিত্র গমন করেন। ধ-পুথিতেও গ-চ-ছ এর মতই বর্ণনা আছে। গ-চ-ছ পুথি অবলম্বনে এই প্রসঙ্গের পাঠ নিয়ে উদ্ধৃত হইল। যেই ছত্রগুলি মাত্র এক পুথিতে আছে, সেগুলি ঐ পুথির উল্লেখে বিশেষিত করা হইল।

চ। দিবাকর অন্ত যায় রজনী প্রকাশ ।
 ছেন কালে রাম গেলা মূনির নিবাস ॥ চ

রাম লক্ষণে পূজা করে অতিথ ব্যবহারে ।
 নানা উপহার আনে ঋষিবার তরে ॥
 মূনির বাড়ী রঘুনাথ বক্ষি এক রাত্রি ।
 প্রভাতে বলিল যজ্ঞে দিতে যে আহুতি ॥
 গ। জনক আদি করিয়া আইল জত ঋষি ।
 যজ্ঞ করিতে আসিয়াছে মূনির বসতি ॥ গ
 ছ। বলিলেন যজ্ঞ করিবারে মহামুনি ।
 মন্ত্র পড়ি যজ্ঞ কুণ্ডে দিলেন আগুনি ॥
 ধূমে অন্ধকার কৈল এতিন ভুবন । ছ।
 তিনশত রাক্ষস আসি ছাইল গগন ॥
 যজ্ঞ নষ্ট করে রাক্ষস রক্ত বরিষণে ।
 ত্রাস পাইয়া মূনি সব চাহে রাম পানে ॥
 মারীচ রাক্ষস (১) আছে রাক্ষসের কর্তা ।
 যজ্ঞ নষ্ট করিতে তারে সৃজিল বিধাতা ॥
 আকাশ ভরিয়া আছে তিনশত রাক্ষস ।
 টোন হৈতে বাণ রাম কাটিল কর্কশ ॥
 গ। রাম দেখি রাক্ষস জে পাইল তরাস ।
 রাম দেখি পলাইয়া রহিল আকাশ ॥
 সন্ধান পুরিয়া রাম আকাশ পানে চাই ।
 পলাইয়া রৈল রাক্ষস দেখিতে না পাই ॥
 পানির ছায়াতে রাম রাক্ষস জে দেখে । গ।
 ঐশিক বাণ রাম জুড়িল ধনুকে ॥
 চ-ছ। সিংহ গর্জনে বাণ উঠিল অন্তরীক্ষে ।
 মহাশব্দে বান গিয়া উঠিল গগন ॥
 পলাইতে চাহে রাক্ষস শুনিয়া গর্জনে । চ-ছ।
 সন্ধান পুরিয়া বাণ এড়ে রঘুবীর ।
 বাণ ফুটি রাক্ষস হইল দুই চির ॥
 তিন শত রাক্ষস মারিল রঘুবীর ॥

সবে মাত্র মারীচের রহিল জীবন ।
 ছ। বাণ ঠেলায় পড়ে যাঞা শতেক যোজন ॥
 সাগরের পারে যাঞা পড়িল লঙ্কায় ।
 তিন দিবসের পরে চৈতন্য সে পায় ॥
 ধীরে ধীরে গেল তবে আপনার স্থানে ।
 মারীচ মূলে সবাক্বে মরিবে রাবণে ॥
 মারীচ হৈতে সব গোষ্ঠী হারাবে রাবণ ।
 তে কারণে মারীচের রহিল জীবন । ছ।
 হাতে হৈতে রঘুনাথ এড়িলা ধনুক ।
 যজ্ঞ পূর্ণা দিল সবে হইয়া কৌতুক ॥
 জনক রাজা আসিয়াছে যজ্ঞ দেখিবারে ।
 রামের রূপ দেখিয়া বোলে বিশ্বামিত্রের তরে ॥
 সীতার রূপ গুণ তুমি সব জান মুনি ।
 রাম ঠাই সীতা কথা कहি আপনি ॥
 দেশে গিঞা করি আমি যজ্ঞ অমুবন্ধ ।
 ত্রীরামে দিব সীতা দেবের নির্বন্ধ ॥
 নিমন্ত্রণ পাঠাইয়া দিব যজ্ঞ ছলে ।
 রাম লক্ষ্মণ লৈয়া তুমি যাবে সেই কালে ॥
 বিশ্বামিত্র ঠাই জনক कहিল কখন ।
 দেশে জনক রাজা করিল গমন ॥

গ। আশ্চ কাণ্ড গাইল পণ্ডিত কৃত্তিবাস ।
 সম্বায় করি হরি বোল পাণ হৌক নাশ ॥ গ।

মন্তব্য। ইহার পরে শেষ, পর্য্যন্ত ক-পুথির সহিত
 গ-চ-ছ পুথির গুরুতর পাঠভেদ লক্ষিত হইতেছে ।
 গ-চ-ছ পুথিতে অনেক নতুন প্রসঙ্গ আছে যাহা ক-পুথিতে
 নাই। আবার জানকীর স্বয়ংবর সভায় কুক, প্রেতিহিংসা-
 পরায়ণ, সম্মিলিত^১ রাজগণের সহিত লক্ষ্মণের বৃদ্ধের
 উপাখ্যান ক-পুথির নিজস্ব। বধাস্থানে এই সকল
 বিশেষণ নির্দিষ্ট হইবে। ক-পুথিতে অতঃপর সীতার

স্বয়ংবর সভার বর্ণনা। উপরে উদ্ধৃত গ-চ-ছ পুথির পাঠের
 পরে ঐ সকল পুথি হইতেই রামলক্ষ্মণের মিথিলা গমন
 প্রসঙ্গ প্রদত্ত হইতেছে ।

৩৯। রামচন্দ্রের নিকট বিশ্বামিত্রের জনকের
 গৃহস্থিত হরধনুর বৃত্তান্ত কখন এবং
 রামলক্ষ্মণ সহ বিশ্বামিত্রের
 মিথিলা যাত্রা ।

রাম লক্ষ্মণ বিশ্বামিত্র এক ঠাই বসি ।
 সীতার জে কথা কহে বিশ্বামিত্র স্বধি ॥
 মুনি বোলে রাম লক্ষ্মণ (১) বলি তোমা তরে ।
 অযোনিসম্ভবা কথা জনকের ঘরে ॥
 গ। কছারূপ দেখিয়া জে মনে অনুমানি ।
 বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া লক্ষ্মী আসিছে আপনি ॥ গ।
 রামে বোলে চমৎকার বড় লাগে চিত্তে ।
 অযোনিসম্ভবা কথা জন্মিল কেমনে ॥
 মুনি বোলে বিধাতা এ কি করিতে নারে ।
 জেমতে জন্মিল কথা বলিল তাহারে (২) ॥
 [হরধনু বিবরণ কহে মহাতেজা ।
 ধনু দেখি পলাইল যত ছিল রাজা ॥]

(১) স্তন রাম, চ। রামচন্দ্র, ছ।

(২) মূলে আছে ‘বলিএ তোমারে’। এবং তাহার
 পরে গ-চ-ছ, তিন পুথিতেই সীতার অম্ম ও রাজকুমারগণ
 কর্তৃক হরধনুকে গুণ দিয়া তাহাকে লাভ করিবার নিষ্ফল
 চেষ্টা, যাহা ২৫ সংখ্যক প্রসঙ্গে পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে,—
 উছাই অবিকল পুনরুক্ত হইয়াছে। কিরিয়া উহা এইখানে
 লেখার কোন সার্থকতা নাই। তাই উহার অঙ্গ দৃষ্ট ছত্র
 রচনা কিরিয়া দিল্যাম এবং যে স্থান হইতে নতুন কথা তিন
 পুথিতেই আছে সেই স্থান হইতে পাঠোদ্ধার করিলাম ।

কার্তবীৰ্য্যার্জুন রাজা অতি মহাশয় ।
 চ-ছ । দানব গন্ধৰ্ব দেবে তারে করে ভয় ॥
 সহস্র হাতে ধরে রাজা সহস্র পৰ্বত ।
 সহস্র হাতে জুড়ে সহস্র প্রহরের পথ ॥
 ত্রিভুবন জিনিয়া বেড়ায় যে রাজা রাবণ ।
 যার নামে কাঁপে দেব দানব সৰ্বজন ॥
 অৰ্জুনের সনে গেলা যুদ্ধ করিবারে ।
 বাকিয়া অৰ্জুন তারে রাখে কারাগারে ॥
 পৌলস্ত্য আসিয়া তার কৈলা প্রতিকার ।
 তাহা হৈতে রাবণ রাজা পাইল উদ্ধার ॥ চ-ছ ।
 হেন অৰ্জুন রাজা আইল ধনুক দেখিতে ।
 আছোক গুণের কাজ নারিল লাড়িতে ॥
 ক্ষীরোদের জলে আছে পৰ্বত শিখর ।
 ধূলোচন বীর তাহে আছে মহাবল ॥
 চ-ছ । রাজচক্রবর্তী রাজা সৰ্ব রাজা জিনে ।
 সপ্তদ্বীপের রাজা সবে পরাজয় মানে ॥ চ-ছ
 কুড়ি হাজার হস্তীর বল সেই রাজা ধরে ।
 ধনুক দেখিয়া সেই পলাইল ডরে ॥
 সেই ধনুকের কথা তোমা তরে কহি ।
 চ । ত্রিভুবনে সে ধনুকের সম আর নাহি ॥ চ
 ত্রিংশৎ বলবন্ত সেই ধনু খান বহে ।
 চ । ধনুকের মহাভার পৃথিবী না সহে ॥ চ ।
 সে ধনুকে যদি রাম গুণ দিতে পার ।
 জনকের কন্যা তবে তুমি বিভা কর (১) ॥

(১) অতঃপর ঋ-পুষ্টিতে ত্রিপুরসংহার ও মহাদেবের
 জনকের ধরে ধনুসংকার কাহিনী আছে, উহা নিয়ে উদ্ধৃত
 হইল :-

রাম বলেন শিবের ধনু তথা কি কারণ ।
 কহ দেখি হনি যুনি সে সব বিবরণ ॥

রূপের জে কথা শুনি রাম হরষিত ।
 রামে বোলে বিশ্বামিত্র চল হরিত ॥
 যুনি বোলে রাম তোমা আসিব আমন্ত্রণ ।
 সেই ছলে গিয়া তোমি ধনুকে দিবা গুণ ॥

যুনি বলেন পূৰ্বে ছিল ত্রিপুর অম্বর ।
 ব্রহ্মার বরে ত্রিভুবনের হইল ঠাকুর ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ইন্দ্র দেবগণ ।
 সবে যুক্তি করেন ত্রিপুর বধের কারণ ॥
 বিশ্বম্ভর রূপে শিব পুরিলা সন্ধান ।
 সর্গ মন্ত্র পাতাল [১] বন্দিলা তিন স্থান ॥
 তিন ঠাই আছিল অম্বর হইয়া অমর ।
 শিবের বাণে মার [১] গেল হরিষ পুরন্দর ॥
 শিবের শ্রম ভরে বসোজার খুর কাটে ।
 রক্তাক্ত জন্মিল শিবের গায়ের ঘর্ষেতে ॥
 [বাসোজার খুর কি পদার্থ বুঝা গেল না । বুঝে ?
 শব্দকরুণে দেখা গেল,—শিবের অঙ্গ হইতে রক্তাক্ত উৎপন্ন
 হইয়াছিল]

ত্রিপুর মারিয়া আইলা ত্রিপুরাস্তকারী ।
 ধনুক গুইয়া গেলা শিব জনকের বাড়ী ॥
 ধনুক গুইয়া শিব কহিলা তখন ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্র আদি সুন দেবগণ ॥
 এই ধনুক থানি জে জন গুণ দিব ।
 জনকের কন্যা সেই বিবাহ করিব ॥
 শিশুমতী হইয়া থাকিব ততদিন ।
 যোগ্য পতি হৈলে হৈব যৌবনে প্রবীণ ॥
 চিন্তা না করিহ জনক তোমার তরে কই ।
 এত বলিয়া ধনুকথান দিলেন গোসাঁঞি ॥
 সেই ধনুক জন্মিল সমুদ্র মথনে ।
 মহাদেবের ধনুক সেই জানে ক্রিষ্টবনে ॥
 সীতার রূপের কথা শুনিয়া রাম হরষিত ।
 রাম বলেন বিশ্বামিত্র চল হরিত ॥

তোমার জে বল দেখি জনক গেছে ঘর ।
লাজে কিছু না বলিল তোমার গোচর ॥
মোর ঠাই কহিয়াছে সকল প্রবন্ধ ।
তোমা ঠাই সীতা দিব দৈবের নির্বন্ধ ॥
এই সব কথাবার্তা কহে দুই জনে ।
হেন কালে জনকদুত আইল সেইখানে ॥
যজ্ঞ পূর্ণা দিব জনক হৈয়াছে অবশেষ ।
রাম লক্ষ্মণ লৈয়া চল মিথিলার দেশ ॥ গ-৩৮।২
সংবাদ শুনিয়া মুনি বিশ্বামিত্র চলে ।
শ্রীরাম লক্ষ্মণ লৈয়া মিথিলায় মিলে ॥

৪০ । রামচন্দ্র-নাবিক-সংবাদ ।

মন্তব্য । এই সরস কাহিনীটি অধ্যায় রামায়ণের
আদিকাণ্ডের ষষ্ঠ অধ্যায় হইতে গৃহীত । ইহা ক-গ-চ-
পুথিতে নাই, শুধু ছ-পুথিতে আছে । বাজার-সংস্করণে
এবং অঙ্কুরের রামায়ণেও এই কাহিনীটি প্রদত্ত হইয়াছে ।
অঙ্কুরাচার্যের রামায়ণ, ২১৭-২১৮ পৃষ্ঠা । রঙ্গপুর সাহিত্য
পরিষৎ সংস্করণ ।

অঙ্কুরের রামায়ণে খুব রঙ চড়াইয়া এই রসাল
কাহিনীটি বর্ণিত আছে ।

শ্রীরাম লক্ষ্মণ মুনি চলে তিন জন ।
ভাগীরথী তীরে আসি দিল দরশন ॥
শ্রোতাম্ভতী (১) ভাগীরথী বিস্তার পাথার ।
নৌকা নাহি নিকটে কেমনে হবে পার ॥
ভবসিদ্ধু পারাবারে যিনি কর্ণধার ।
হেন রামচন্দ্র তাহে ভাবেন অপার ॥
হেন ভাবে তিন জনে নাবিক অস্বেষণে ।
বৃদ্ধ নাবিক এক পাইল দরশনে ॥ ছ-২৯২

নাবিকেরে বিশ্বামিত্র বলেন বুচন ।
শীঘ্র করি পার কর আমা তিন জন ॥
নাবিক বলয়ে তাহে করি সবিনয় ।
এই দুই মহাশয়ের দেহ পরিচয় ॥
বিশ্বামিত্র বলে নাবিক না জানহ তুমি ।
দশরথ নরপতি পৃথিবীর স্বামী ॥
তাহার তনয় রাম ভরত লক্ষ্মণ ।
শত্রুঘ্ন চারি ভাই জানে জগজ্জন ॥
তাহার মধ্যেতে জ্যেষ্ঠ রাম গুণাকর ।
লক্ষ্মণ অনুজ এই দুই লগোদর ॥
আমাদের যজ্ঞ নাশ করয়ে রাক্ষস ।
শ্রীরামে আনিতে গেল অযোধ্যার দেশ ॥
শ্রীরাম লক্ষ্মণ আন অনেক যতনে ।
তাড়কাদি নিশাচর মারিলেন বাণে ॥
রাক্ষস মারিঞা রাম করিল নির্ভয় ।
অহল্যা উদ্ধারি কৈল গৌতম আশ্রয় ॥
তথা যাঞা পদধূলি করিল প্রদান ।
শরীর গ্রহণ কৈল ত্যজিঞা পাষণ ॥
নাবিক বলয়ে গোসাঞি না বলিহ আর ।
ও চরণ ধূলা গুণ শুনি চমৎকার ॥
পদধূলি লাগে যদি কাঠে কি পাষণে ।
ততক্ষণে শরীর হয় শুনিঞাছি শ্রবণে ॥
অতি দীন দুঃখী আমি নৌকা মাত্র পুঞ্জি ।
মমুয়া হইলে মোর কিবা হবে আঞ্জি ॥
সর্বদিন পার করি উদর না ভরে ।
এই নৌকাখানি মোর উদরের তরে ॥
মিনতি করিয়ে গোসাঞি তব বিচ্যমানে ।
পার করিবারে নারি শ্রীরাম লক্ষ্মণে ॥

আপনি চলহ আমি ধরি পদ তল ।
 নৌকাখানি গেলে আর নাহিক সঞ্চল ॥
 বিশ্বামিত্র বলে নাবিক না করিহ ভয় ।
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ পার কর হুনিশ্চয় ॥
 এত শুনি কর্ণধার হেট কৈল মাথা ।
 পার না করিলে মুনি শাপ দিবে তথা ॥
 জনক রাজার যজ্ঞে পাঞা নিমন্ত্রণ ।
 হরিষেতে তিন জন করেন গমন ॥
 যদি কোন সূত্রে শুনে জনক রাজন ।
 সবংশে জনকে মোরে করিবে নিধন ॥
 এত ভাবি কর্ণধার বলয়ে বচন ।
 তোমাদের পদধূলি করিয়ে ক্ষালন ॥
 কোলে করি আমি তোলে শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
 নৌকার উপরে করে চরণ ক্ষালন ॥
 যেই পদ ত্রাণা আদি করেন ধোয়ান ।
 হেন পদ কর্ণধার করয়ে সেবন ॥
 পদ প্রক্ষালন করি নৌকায় বসায় । ছ-৩০।১
 ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ চিহ্ন দেখিবারে পায় ॥
 দেখিয়া নাবিক পদ আপনা পাসরে ।
 স্বর্ণময় নৌকা হৈল জলের উপরে ॥
 ওপার গেলেন মুনি লঞা নারায়ণ ।
 স্বর্ণ নৌকা দেখিয়া পাইল দিবা জ্ঞান ॥
 একে বিশ্বামিত্র সঙ্গে হৈল দরশন ।
 দ্বিতীয়ে বৈকুণ্ঠ নাথের পাইল স্পর্শন ॥
 জ্ঞান পাঞা কর্ণধার রামে করে স্তুতি ।
 বলে প্রভু বক্ষিয়া চলিবে এবে কতি ॥
 তুচ্ছ ধন লোভে আমি করিল কুকর্ম ।
 পরত্যাগ সনাতনের না জানিল মর্ম ॥

ক্ষেম অপরাধ আমি হইয়ে নির্বোধ ।
 অবনী আইলা রাক্ষস করিবারে বধ ॥
 যোগেন্দ্র মুনীন্দ্র যারে না পায় ধোয়ানে ।
 লক্ষ্মীদেবী পদসেবা করেন যতনে ॥
 চতুর্দশ ভুবন নাথ স্বয়ং ভগবান ।
 কৃপা করি দীনে প্রভু কর সেবা দান ॥
 এই মতে কর্ণধার রাম স্তুতি করে ।
 প্রসন্ন হইয়া রাম দিলেন উত্তরে ॥
 শ্রীরাম বলে নাবিক তুমি শুনহ শ্রবণে ।
 বর চাহ আমি তোহে দিবত এখনে ॥
 কর্ণধার বলে প্রভু না জানি স্তবন ।
 চরণে শরণ দেহ এই নিবেদন ॥
 রামচন্দ্র বলে অহে শুন কর্ণধার ।
 পুনর্বীর জন্ম তোর না হইবে আর ॥
 ইহকালে ভোগ কর লঞা পোষ্যগণ ।
 অন্তকালে স্বর্গবাসে পাবে শ্রীচরণ ॥
 কর্ণধারে কৃপা করি চলে তিনজনে ।
 হরিষিতে বান রাম কথোপকথনে ॥

মন্তব্য । এই রচনাটির সহিত বাজার সংস্করণের এই
 প্রসঙ্গের রচনার অথবা অঙ্কুতাচার্যের রামায়ণের এই
 প্রসঙ্গের রচনার বিন্দুমাত্রও মিল নাই । নৌকা স্বর্ণময়
 হওয়ার কথা অধ্যাত্ম রামায়ণে নাই—অথচ এই তিন
 স্থানেই ইহা পাইতেছি । রচনাটিতে রামভক্তির এবং
 রামের নারায়ণত্ব প্রচারের একটু বাড়াবাড়ি দেখা যায়,
 এবং আমাদের প্রধান তিন পুথিতে ইহার অল্পপস্থিতিও
 ইহার কৃতিবাসকর্তৃব্বে সন্দেহ জন্মাইয়া দিতেছে ।

পরবর্তী প্রসঙ্গের পাঠও গ-চ-ছ-ব পুথি-মিলাইয়া
 উদ্ধৃত ।

৪১। রামলক্ষ্মণের মিথিলা গমন এবং
অহল্যাপুত্র জনক-পুরোহিত শতানন্দ
মুনির বিশ্বামিত্রমুখে মাতৃমুক্তি
বিবরণ শ্রবণ ।

মিথিলার লোক ধায় রাম দেখিবারে ।
রামরূপ দেখি সবে আপনা পাশেরে ॥
চ। সর্বলোক জিজ্ঞাসেন বিশ্বামিত্রের ঠাঞি ।
ধনুকে গুণ দিতে নারিব ছাওয়াল তুই ভাই (১) । চ
কোন জনে নারিল ধনুকে দিতে গুণ ।
হেন যে প্রতিজ্ঞা রাজ্য করিল দারুণ ॥
যদি বা না পারে রামে ধনুকে গুণ দিতে ।
তবে জে সীতার বিভা হইব কেমতে ॥
রাম বিনে সীতার বর আর নাহি দেখি ।
চন্দ্র জে বদন (২) রাম সীতা চন্দ্রমুখী ॥
সব লোকে কহে গিয়া জনকের ঠাই ।
রাম লক্ষ্মণ আসিয়াছে তারা তুটি ভাই ॥
রাম বার্তা পাইয়া আইলা জনক মহারাজা ।
পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া করে রঘুনাথের পূজা ॥
বিশ্বামিত্রের তরে রাজ্য করেন স্তবন ।
বড় ভাগ্যে আনিলা জে শ্রীরাম লক্ষ্মণ ॥

(১) রাম দেখিতে নারী সব ধায় রড়ারড়ি ।

রামের রূপ দেখিয়া সতে যনে পুড়িয়া যরি ॥
সর্বলোক জিজ্ঞাসে গিয়া বিশ্বামিত্রের ঠাই ।
ধনুকে গুণ দিতে কি পারিবা হুই ভাই ॥ ছ ।

(২) শ্রীচন্দ্র-হ । রাজীবলোচন-চ । অতঃপর ঋ-
পুণি :-

জেন রাম তেন সীতা শোভে হুইজন ।
কেন এ প্রতিজ্ঞা রাজ্য করিল দারুণ ॥

তোমার প্রসাদে মোর সিন্ধি হৈল কাজ ।
বিশ্বামিত্রের স্তুতি করেন জনক মহারাজ ॥
হেন কালে আইল তথা শতানন্দ মুনি ।
অহল্যার পুত্র তিহৌ (৩) সর্বলোকে জানি ॥
গৌতমের পুত্র তিহৌ জনক পুরোহিত ।
মাএর জে বার্তা পাইয়া হৈল হরষিত ॥
বিশ্বামিত্র বোলে শুন শতানন্দ মুনি ।
তোমার মায়ের কথা অপূর্ব কাহিনী ॥
রামের পায়ের ধূলায় সাপ বিমোচন ।
তোমার বাপের সহিত তাঁর হইল মিলন ॥
পাইয়া মায়ের বার্তা হরিষ অন্তর ।
বিশ্বামিত্রের তরে স্তুতি করিলা বিস্তর ॥
বিশ্বামিত্রের তপ কথা শতানন্দে জানে ।
বিশ্বামিত্র কথা কহে সর্বলোকে শুনে ॥
গ । আশ্চর্য্য রচিল পণ্ডিত কৃষ্ণবাস ।
সম্বায় করি হরি বোল পাণ্ড জাউক নাশ ॥ গ

মন্তব্য । এই প্রসঙ্গের পাঠে চারি পুথিরই চমৎকার
মিল আছে । মুখবন্ধে চ-পুথিখানি মাত্র ১০০।১০৫ বছরের
বলিয়া অনুমান করা গিয়াছে । এখন দেখিতেছি, শব্দের
প্রাচীনতর রূপগুলি চ-পুথিতেই রক্ষিত আছে । সম্ভবতঃ
চ-পুথি গ-পুথি হইতে প্রাচীনতর । তিহৌ, ছাওয়াল,
ইত্যাদি শব্দ চ-পুথির ।

৪২ । বিশ্বামিত্রের উপাখ্যান ।

কুশ নামে রাজা হৈল ব্রহ্মার নন্দন ।
তার পুত্র হইল ঈশান তপোধন ॥

(৩) তেনি-গ-পুথি । তিহৌ রূপ চ-পুথির ।

ঈশানের পুত্র হৈল গাধি (১) মহাশয় ।
 বিশ্বামিত্র মুনি হৈল গাধির তনয় ॥
 রাজা হৈঞা করিলেক পৃথিবী পালন ।
 যুগ মারিবারে গেল গহন কানন ॥
 বসিষ্ঠ মুনি তপ করে সেই তপোবনে ।
 বিধাতা নির্বন্ধ (২) রাজা গেল সেই খানে ॥
 বিশ্বামিত্র বসিষ্ঠে হইল দরশন ।
 সৈন্য সমে বন্দে রাজা বসিষ্ঠ চরণ ॥
 বসিষ্ঠে বোলে রাজা অতিথ আজি তুমি ।
 সকল সৈন্যের তত্ত্ব করিবাম আমি (৩) ॥
 বিচিত্র আওয়াল দিব বিচিত্র দিব বাসা ।
 ভাল মতে ঠাটের আমি করিব জিজ্ঞাসা ॥
 বসিষ্ঠের কামধেনু হুঙ্কল (৪) নাম ধরে ।
 যেই চাই তাহা পাই থাকে মুনি ঘরে ॥
 বসিষ্ঠে বোলে কামধেনু অতিথ আজি রাজা ।
 ভালমতে কর তুমি অতিথের পূজা (৫) ॥

তপোবনে আজি তুমি কর স্বর্গপুরী ।
 দেবকন্ডা সব দিবা স্বর্গ বিজ্ঞাধরী ॥
 হুগন্ধি কোমল অন্ন পাঁচ পিষ্টক ।
 সুখে জে ভোজন করে রাজার কটক ॥
 সোনার জে খাল দিবা রত্ন সিংহাসন ।
 দেব কন্ডা লৈয়া সৈন্য করিতে শয়ন ॥ গ—৩৯২
 যত চাহে বসিষ্ঠে সকল তাহা পাই । চ—২২।১
 দেবকন্ডা পরসে কটকে বসি থাএ ॥
 তপোবন হইলেক জেন স্বর্গপুরী ।
 অমরাবতী হৈল জেন ইন্দ্রের নগরী ॥
 জত সুখ লোকে তবে না করে সংসারে ।
 তত সুখ করে লোক বসিষ্ঠের ঘরে ॥
 রত্ন সিংহাসনে ঠাট (৬) করিল শয়ন ।
 বিজ্ঞাধরী আসি করে গায়েন মর্দন (৭) ॥
 দেবকন্ডা শুইল আসি কটকের কোলে ।
 সুখে রাত্রি বধে লোক শৃঙ্গার কুতুহলে ॥
 দেখি বিশ্বামিত্রের জে লাগে চমৎকার ।
 বসিষ্ঠের বলিভে করিয়া পরিহার (৮) ॥

(১) গাধি—ঝ ।

(২) সৈন্য সামন্তে—ঝ ।

(৩) অতিথ ব্যবহারে সকল জিজ্ঞাসিব আমি ।

ঝ—পুথি ।

(৪) 'সুর'—চ-পুথি । মূল রামায়ণে শব্দা ।

(৫) অতিথ ব্যবহারে আজি করিবা সভার পূজা ।

ঝ—পুথি ।

অন্তঃপর ঝ-পুথি :—

দধি ছড় স্বত মধু দিবা জে সকল ।

অন্ন বাজন দিবা হুগন্ধি কোমল ॥

মিষ্ট ফল ফুল দিবা পাঁচ পিষ্টক ।

সুখে ভোজন করে জেন সকল কটক ॥

হুগন্ধি চন্দন দিবা কুসুম কঙ্করি ।

দেবকন্ডা সকল দিবা স্বর্গ বিজ্ঞাধরী ॥

সোনার আসন দিবা সোনার দিবা খাল ।

নানা সন্দেশ দিবা অমৃত রসাল ॥

সোনার খাট দিবা সোনার সিংহাসন ।

দেব কন্ডা লইয়া ঠাট করিবে শয়ন ॥

(৬) চ-পুথির পাঠ । 'সিদ্ধাসনে সন্ধ্যা'—ঝ-পুথি ।

(৭) দেব কন্ডা আলিয়া দেয় আলিঙ্গন । ঝ-পুথি ।

(৮) 'নমস্কার'—ছ ।

দশ লক্ষ ধনু দিব পাঁচ হাজার হাতী ।
 ডিন হাজার রথ দিব সাজন (১) সারথী ॥
 দুই হাজার গ্রাম দিব পুরী সমে জন (২) ॥
 কামধেনু পাঠিলে দেশে করিব গমন (৩) ॥
 বসিষ্ঠে বোলে রাজা মোর নাই অশ্রুমতি ।
 কামধেনু দিতে নারি আমার শক্তি ॥
 কুপিলেক বিশ্বামিত্র বসিষ্ঠ বচনে ।
 কামধেনু নিতে যুক্তি করে সব সনে ॥
 সৈন্য সেনা রাজার জে যতকে জুঝার ।
 কামধেনু নিতে ঠাঁট সাজিল অপার ॥
 কুপিলেক কামধেনু রাজার সাজনে ।
 আমা নিতে নারিবা রাজা তোমার পরাগে ॥
 মহাশকে কামধেনু ডাকিল গভীর ।
 লক্ষ লক্ষ সেনাপতি হইল বাহির (৪) ॥
 কামধেনুর ঠাঁট (৫) জেন কাল আনল ।
 বিশ্বামিত্র সৈন্য সেনা কাটিল সকল ॥
 কামধেনুর যুদ্ধে কার নাইক নিস্তার ।
 বিশ্বামিত্রের জত সৈন্য করিল সংহার ॥
 ছ । কামধেনুর যুদ্ধে কারো নাহি অব্যাহতি ।
 শত পুত্র বিশ্বামিত্রের আইল সংহতি ॥ ছ
 বিশ্বামিত্র কুপিয়া ধনুকে বাণ জুড়ে ।
 কামধেনুর জত সৈন্য বাণে কাটি পাড়ে ॥
 পড়িল সকল সৈন্য নাহিক দোসর ।
 দেখি তাহা কামধেনু চিস্তিত অন্তর ॥

কামধেনু স্তম্ভিলেক কাল জে যবন ।
 বিশ্বামিত্র যবনে হইল মহারণ ॥ গ—৪০১
 কাল যবন সব জেন যম অবতার । চ—২২১
 বিশ্বামিত্রে বোলে মোর নাহিক নিস্তার ॥ ছ—৩১২
 সৈন্য সামন্ত গেল নাহিক দোসর ।
 সবে মাত্র বিশ্বামিত্র আছে একেশ্বর ॥
 দেখিয়া জে বিশ্বামিত্রের লাগিল তরাস ।
 যুদ্ধ এড়ি বিশ্বামিত্র গেলেন কৈলাস ॥
 মহাদেবের সেবা রাজা করিল বিস্তার ।
 অনাহারে তপ করে অনেক বছর ॥
 চ । বুঝিবারে শিব তারে দিল অঙ্গীকার ।
 যুদ্ধ করিতে বিশ্বামিত্র আইল আর বার (৬) ॥ চ ।
 বিশ্বামিত্রে বসিষ্ঠে হইল মহারণ ।
 কেহ কারে জিনিতে নারে সম দুই জন ॥
 ব্রহ্ম দণ্ড বসিষ্ঠে তুলিয়া লৈল হাতে ।
 দণ্ড মেখি বিশ্বামিত্রে চাহে চারি ভিতে ॥
 ব্রহ্ম দণ্ড অস্ত্রে কার নাহিক নিস্তার ।
 অস্ত্র এড়িলে বিশ্বামিত্র হএন সংহার ॥
 হাত হোতে বসিষ্ঠে জে (৭) অস্ত্র নাহি এড়ে ।
 ব্রহ্ম দণ্ড কাটিতে ধনুকে বাণ জোড়ে ॥
 কালদণ্ড ঐশিক বাণ আর কর্ণিকার ।
 চন্দ্রমুখ সূর্য্যমুখ বাণ খর ধার ॥
 নীল হরিভাল বাণ বিকট সঙ্কট ।
 অর্ধচন্দ্র ক্ষুরপায় যামিনী নিকট ॥

(১) সাজন—গ-চ-ব । সুসাজ—হ ।

(২) 'তোমার শাসন'—ছ । 'তোমারে দিব শাসন'-ব ।

(৩) পাঠিলে কুপিলে দেশের গমন । ব ।

(৪) সাজন লক্ষ কোটি সেনা হইল বাহির । ব ।

(৫) শব্দটি চ-ব পুস্তিক । গ-সৈন্য ।

(৬) এই দুই ছত্র গ-পুথিতে নাই, হ-পুথিতে নির
 আকারে আছে :—বুঝিবারে বিশ্বামিত্র আইল আর বার ।
 রথ গজ অশ্ব সৈন্য লঞা জুঝার । চ-পুথির পাঠের প্রথম
 শব্দ সম্ভবতঃ 'বুঝিবারে' হইবে ।

(৭) জাবন—ব

এত সর্ব বাণ যদি বিশ্বামিত্র এড়ে ।
 ব্রহ্মদণ্ডে তৈকি বাণ উখড়িয়া (১) পড়ে ॥
 ব্রহ্মা হুজিল বাণ অক্ষয় অব্যয় ।
 অগ্নিতে না গোড়ে বাণ বড়ই দুর্জয় ॥
 ব্রহ্মদণ্ড এড়িতে বলিষ্ঠের মন ।
 বুঝিয়াত বিশ্বামিত্র পলাএ তখন ॥
 রাজা হঞা বিশ্বামিত্র মূনির যুদ্ধে নারে ।
 যুদ্ধ এড়ি বিশ্বামিত্র তপ করিতে নড়ে ॥
 সহস্র বছর তপ করে উপবাস ।
 অস্থি চন্দ্র সার হৈল ঘন বহে খাস ॥
 কঠোর তপ দেখিয়া ব্রহ্মার লাগে ডর ।
 প্রসন্ন হইয়া ব্রহ্মা তারে দিল বর ॥
 আমি সাপ দিলে হয় লোকে প্রতিকার ।
 তোমার সাপে বিশ্বামিত্র নাহিক নিস্তার ॥
 দ্বিতীয় ব্রহ্মা হৈলা তুমি মোর সমসর ।
 রাজস্ববি বলি ব্রহ্মা আপনে দিল বর ॥ গ—৪০।২
 ব্রহ্মার বচন কভু খণ্ডন না জায় । চ—২২।২
 বর দিয়া ব্রহ্মা তবে নিজ স্থানে জায় ॥ ছ—৩২।১
 বিশ্বামিত্র স্ববি তপ করে আর বার ।
 আর বার তপ কথা শুন চমৎকার ॥

(১) উখড়িয়া—গ। ব্যর্থ হইয়া—ছ।

‘উখড়িয়া’ ই শুদ্ধ প্রয়োগ। প্রতিহত ও উৎক্লিষ্ট হইয়া।
 ইংরেজী প্রতিশব্দ ‘rebound’। বাঙ্গালায়,—‘লাগিয়া
 কিরিয়া আসে’—এক শব্দের কোন বাধা মনে পড়িতেছে
 না। ‘ছিটকাইয়া’—ঠিক এই অর্থ নহে। ‘পালটরা’ ধারা
 কখন বার।

ছ। দেবগণ লঞা ব্রহ্মা গেল স্বর্গ পুর (২) ।
 তপ কন্তে বিশ্বামিত্র হইল কঠোর ॥
 বাহু উর্দ্ধ করি এক চরণ ভূমিতলে ।
 ইন্দ্র আদি দেব ভয় পাইল সেই কালে ॥
 রক্তারে বলেন আনি দেব সুরপতি ।
 বিশ্বামিত্র তপ ভঙ্গ করহ যুবতী ॥
 রক্তা বলে বিশ্বামিত্র কলন্ত আশুতী ।
 তার কথা শুনি মোর উড়িল পরাণী ॥
 ইন্দ্র বলে রক্তা তুমি ভয় কর কিসে ।
 মদনের সঙ্গে আমি থাকি তোমা পাশে ॥
 এড়াইতে নারে রক্তা ইন্দ্রের বচন ।
 বিশ্বামিত্র তপোবনে করিল গমন ॥
 মধু স্বরে গীত গায় রক্তা স্নিকামিনী ।
 সুললিত শুনি যেন কোকিলের ধ্বনি ॥
 কোকিলের স্বরে গায় রক্তা বিজ্ঞানী ।
 তাহা শুনি বিশ্বামিত্র উঠে হর্ষ করি ॥
 ধ্যান ভঙ্গ হৈল মুনি পাইল চেতন ।
 রক্তা দেখি মূনিবর বিচলিত মন ॥
 তপ ভঙ্গে হৈল মুনি অগ্নি অবতার ।
 সাপ দিয়া রক্তা কৈল পর্বত আকার ॥
 পর্বত হৈঞা থাক তুমি এই তপোবনে ।
 সাপ বিমোচন হবে মুনি পরশনে ॥
 মুনিকে দেখিঞা ভয় পাইল পুরন্দর ।
 পুনর্বর ধ্যানেতে বসিলা মূনিবর ॥
 বিশ্বামিত্র তপ দেখি যত্ন দেবগণে ।
 উপনীত হৈল বাঞা ব্রহ্মার সদনে ॥

(২) এই রক্তার শৈলীভাবপ্রাপ্তির কাহিনী, রাজ
 হু-পুথিতে আছে। গ-চ-পুথি ইহা যাদ দিয়া গিয়াছে।

বিশ্বামিত্র তপ দেখি কাঁপে ত্রিভুবন ।
তুমি বর দিলে রক্ষা পায় দেবগণ ॥
দেবগণ লৈঞা ব্রহ্মা আইল মূনি পাশে ।
ব্রহ্মাষি বলি ব্রহ্মা ডাকেন হরিষে ॥
ব্রহ্মা বলে বিশ্বামিত্র তোমায় দিল বর ।
দ্বিতীয় ব্রহ্মা হও তুমি আমার সখ্যর (১) ॥
আজি হৈতে ব্রহ্মাষি হও মহারাজ ।
যখন যে চাহ তুমি সিকি হবে কাজ ॥ ছ ।

মন্তব্য । এই প্রসঙ্গের শেষাংশের বতখানি মাত্র ছ-
পুথিতে পাওয়া গিয়াছে, তাহা ছ-ছ-বারা চিহ্নিত হইল ।
পূর্ববর্তী অংশে তিন পুথিতে চমৎকার পাঠের মিল আছে ।
মধ্যে মধ্যে লঙ্কাস্তর ভিন্ন পাঠে বিশেষ কোন প্রভেদ নাই ।
ব্রাহ্মার সংস্করণে তথা শ্রীরামপুরের আদি সংস্করণে বশিষ্ঠ-
বিশ্বামিত্র-কাহিনী একেবারে বাদ পড়িয়াছে ; বোধ হইতেছে,
শ্রীরামপুর সংস্করণের অবলম্বিত পুথিতে উহা ছিলই না ।
শ্রীমুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটসাগর মহাশয় তাহার সম্পাদিত
সংস্করণে (চক্রবর্তী-চাটার্জি-কোম্পানী প্রকাশিত) ভূমিকার
১৮ পৃষ্ঠায় লক্ষ্য করিয়াছেন যে বিশ্বামিত্রসম্পর্কিত তিনটি
উপাখ্যান মূল রামায়ণে আছে, অথচ কৃত্তিবাস বাদ দিয়া
গিয়াছেন । এই তিনটি কাহিনীই আমাদের গ-চ-ছ-ঋ
পুথিতে আছে । বর্তমান পাঠ গ-চ-ছ-ঋ মিলাইয়া উদ্ধৃত ।

৪৩। বিশ্বামিত্রের প্রভাবে সৌদাস রাজার সশরীরে স্বর্গপ্রাপ্তি ।

বিশ্বামিত্র মূনি তপ করে বার বার ।
আর বার তপ কথা বড় চমৎকার ॥

সৌদাস নামেতে রাজা হৈল সুধীবংশে ।
যজ্ঞ করি জাহ্নবে রাজা চাহে স্বর্গবাসে (১) ॥
রাজা বোলে শুনহ বসিষ্ঠ পুরোহিত ।
যজ্ঞ করি স্বর্গে যাইব শরীর সহিত ॥
মূনি বোলে রাজা ভাল না বোল উত্তর (২) ।
কেমতে জাইবা স্বর্গে লৈয়া কলেবর (৩) ॥
যত যত রাজা হৈল চন্দ্র সূর্য্য বংশে ।
সশরীরে কোন জন গেছে স্বর্গ বাসে ॥
কত তপ রাজা ভূমি করিঞাছ হৃকর (৪) ।
কোন তপে স্বর্গে যাবে লঞা কলেবর ॥
মনে দুঃখ পাইল রাজা বসিষ্ঠ বচনে ।
তপস্তা করিতে রাজা চলে তপোবনে ॥
সেই বনে তপ করে বসিষ্ঠ কুমার ।
তাহার চরণে রাজা করে পরিহার (৫) ॥
মোর কুলপুরোহিত হঞা তোমা বাপ ।
তাহার বচনে আমি বড় পাইল তাপ ॥
মুনিপুত্রে বোলে কেন দুঃখ পাইলা মনে ।
সব কথা কহ তুমি আমা বিজ্ঞমানে ॥
রাজা বোলে মুনিপুত্র কর অবধান ।
মনে দুঃখ যে কারণ কহি তব স্থান ॥

(১) শরির সহিত জাহ্নবে চাহিল স্বর্গবাসে—ঋ ।

(২) বচন—ঋ ।

(৩) শরির লইয়া স্বর্গবাসে জায় কোন জন—ঋ ।

(৪) কত কত রাজা তপ করিয়াছে হৃকর । ঋ ।

(৫) 'নমস্কার'—চ । পরিহার শব্দের সাধারণ অর্থ
তাগ । সম্ভবতঃ 'নমস্কার হরণ' অর্থে এই স্থানে ব্যবহৃত ।
এই পুথিতে (গ) নমস্কার অর্থে পরিহার শব্দের ব্যবহার
অনেক আছে ।

(১) প্রয়োগটি 'বিশুদ্ধ বলিয়া মনে হয় না । 'সমসর'
'সৌদাস' শব্দের প্রয়োগ প্রচলিত আছে ।

যজ্ঞ করি স্বর্গে যাইতে চাহি অভিলାষে ।
 তোমার বাপ করিল কোপ এই মাত্র দোষে ॥
 জদি অপরাধ খেমা কর মোর তরে ।
 আর পুরোহিত আনি যজ্ঞ করিবারে ॥
 এত শুনি রুমিলেক মূনির কুমার ।
 চণ্ডাল হইয়া রাজা থাক সর্বকাল ॥
 আমার পুরোহিত তুঞি যুচালি কোন দোষে ।
 চণ্ডাল হইয়া রাজা বেড়ায় দেশে দেশে ॥
 এই সাঁপ দিল ভায়ে বসিষ্ঠ নন্দন ।
 চণ্ডাল আকৃতি রাজা হৈল ততক্ষণ ॥
 রাজশ্রী যুচিল রাজা হৈল কৃষ্ণ বর্ণ ।
 চণ্ডাল শরীর হৈল লোহার আভরণ ॥ গ—৪১।১
 চণ্ডাল হইয়া রাজা বেড়ায় দেশ দেশ । চ—২৩।১
 অরণ্য ভিতরে রাজা করিল প্রবেশ ॥ ছ—৩৩।১
 বিশ্বামিত্রে তপ করে যেই তপোবনে ।
 বিধাতা নির্বদ্ধ রাজা গেল। সেইখানে ॥
 বিশ্বামিত্র বোলে রাজা বড়ই কুৎসিত ।
 চণ্ডাল শরীর তোমার দেখি বিপরীত ॥
 রাজা বোলে বিশ্বামিত্র বড় পাইল তাপ ।
 বসিষ্ঠের। বাপে পোয়ে মোরে দিল সাঁপ (১) ॥
 যজ্ঞ করিয়া যাইতে চাহিলাম স্বর্গবাসে ।
 বাপে পোয়ে সাঁপ মোরে দিল এই দোষে ॥
 দারুণ সাঁপ দিল মোরে বসিষ্ঠ কুমার ।
 ভাহার সাঁপে হইলাম চণ্ডাল আকার ॥
 চণ্ডাল করি। মোরে বসিষ্ঠ নন্দন ।
 আজি প্রতিকার পাইলার তোমা দরশন (২) ॥

বিশ্বামিত্র বোলে রাজা আর না পাবে তুখে ।
 স্বর্গবাসে পাঠাইব দেখহ কোতুক ॥
 শিষ্য পাঠাইয়া দিল বসিষ্ঠের স্থানে ।
 রাজা যজ্ঞ করিবেন তোমরা আইল সেইখানে ॥
 বাপে পোয়ে কুপিল তারা শুনিয়া বচন ।
 চণ্ডালেয়ে যজ্ঞ করিতে বোলে (৩) কোন জন ॥
 শিষ্য সকল কহিল গিঞা বিশ্বামিত্র স্থানে ।
 বাপে পোয়ে তোমাকে নিন্দা করিল দুই জনে ॥
 কুপিল জে বিশ্বামিত্র শুনিয়া বচন ।
 চণ্ডাল হৈঞা থাক গিঞা বসিষ্ঠ নন্দন (৪) ॥
 বিশ্বামিত্রের সাঁপেট্টকার নাহিক নিস্তার ।
 চণ্ডাল হইয়া থাকে বসিষ্ঠ কুমার ॥
 বিনি দোষে রাজারে তুমি করিলে চণ্ডাল ।
 আপুনি চণ্ডাল হৈঞা থাক সর্বকাল ॥
 বিশ্বামিত্রের সাঁপ কভু না যায় খণ্ডন ।
 চণ্ডাল শরীর হৈল বসিষ্ঠ নন্দন ॥
 বিশ্বামিত্রে বোলে রাজা শুনহ সৌদাস ।
 আমার তপের কলে তুমি বাহ স্বর্গবাস ॥
 যত পুণ্য করিঞাছি সব দিল দান ।
 এই পুণ্যে রাজা তোমার স্বর্গে হব স্থান ॥
 শরীর সহিত রাজা গেল স্বর্গবাস ।
 দেখিয়া ত ইন্দ্র তবে পাইল তরাস (৫) ॥ গ—৪১।২

(৩) জাইবে—স্ব ।

(৪) বাপে শোর নিন্দা তারা করিল হইজনে ।

চণ্ডালের জন্মে জাইব কাহার বচনে ॥

অনিঞা বিশ্বামিত্র মনে পাইল তাপ ।

বশিষ্ঠের পুত্রের তরে দিলা ব্রহ্ম সাঁপ ॥ স্ব-পুষ্টি ।

(৫) স্বর্গবাসে গেল। রাজা লইয়া কলবর ।

রাজা স্বর্গবাসে গেল। জ্ঞান পুরুষ ॥ স্ব-পুষ্টি ।

(১) বসিষ্ঠের পুত্র মোরে দিলা ব্রহ্ম সাঁপ । স্ব ।

(২) আজি মোর দ্ৰঃখ গেল তোমা দরশন । গ ।

প্রতিকার কর এখা মূনি মহাজন । ছ ।

মানুষ হৈঞা রাজা কৈল স্বর্গেতে বসতি । ৫—২৩১২
 দেবতা মানুষে কেমনে থাকিব সংহতি ॥ ৬—৩৩১২
 স্বর্গ হৈতে তাঁরে পেলাইল (১) পুরন্দর ।
 আছাড় খাঞা পড়ে রাজা ভূমের উপর ॥
 প্রাণ রাখ বিশ্বামিত্র ডাকএ সৌদাস ।
 ইন্দ্র পালাইল (২) নাহি দিল স্বর্গবাস ॥
 বিশ্বামিত্র বোলে ইন্দ্র করে অহঙ্কার ।
 আর ইন্দ্র স্বজিব আজি আর দিকপাল ॥
 স্বজি আর ইন্দ্র আমি স্বজি দেবগণ ।
 কুবের বরুণ যম দেবতা পবন ॥
 ইন্দ্র অধিকার ঘুচে বিশ্বামিত্র সাপে ।
 বিশ্বামিত্রের সাপে সকল দেব কাঁপে ॥
 ছ । ইহা বলি যোগাসনে বৈসে বিশ্বামিত্র ।
 সকল দেবতা মনে মানয়ে বিচিত্র ॥
 বসিলেন বিশ্বামিত্র স্বজন করিতে ।
 কুশে স্বর্গ নির্মাইল তাহে আচম্বিতে ॥
 সপ্ত ঋষি স্থান মুনি করিল নির্মাণ ।
 দেবতা গন্ধর্ব লোক করে সমাধান ॥ ৬
 আর এক স্থষ্টি মুনির হইল রচিত ।
 দেখিঞা আপনি ত্রক্ষা হইলা চিন্তিত ॥
 ত্রক্ষা পাঠাইয়া দিল সকল দেবগণ ।
 ইন্দ্র যাঞা পড়ে বিশ্বামিত্রের চরণ ॥

তোমা কোণ দেখি মুনি দেবগণ ত্রাল ।
 সৌদাস লইয়া আমি জাই স্বর্গ বাস ॥
 দেবগণ স্তুতি দেখি বিশ্বামিত্র হাসে ।
 সৌদাস লইয়া ইন্দ্র গেল স্বর্গ বাসে ॥
 ছ । আশ্চর্য্যে বিশ্বামিত্রের মহিমা প্রকাশ ।
 রামচন্দ্র চরণে ভনয়ে কৃতিবাস ॥ ৬

মন্তব্য । চারি পুথিতে পাঠের বেশ মিল আছে । এই
 বিখ্যাত কাহিনীর নায়কের নাম রামায়ণে, পুরাণে, সর্গত্রয়ে
 ত্রিশঙ্কু । এই নামটি বদশাইয়া ইহা সৌদাসের খাড়ে
 চাপাইবার অর্থ বুঝা গেল না । চারি পুথিতেই সৌদাস ।
 ৭-পুথিতে কিন্তু ত্রিশঙ্কু ঠিক আছে ।

৪৪ । অশ্বরীষ রাজার নরমেধ যজ্ঞের বলি
 স্প্রসমের বিশ্বামিত্রদত্ত মস্ত্র জপ করিয়া
 মুক্ত হইতে অব্যাহতি ।

বিশ্বামিত্র মুনি তপ করে আরবার ।
 আর বার তপ কথা বড় চমৎকার ॥
 অশ্বরীষ নামে রাজা হৈল সূর্য্যবংশে ।
 নরমেধ যজ্ঞ করি গেল (১) স্বর্গ বাসে ॥
 যজ্ঞ করিবারে রাজা মানুষ আনে (২) ।
 লুকাইয়া ইন্দ্র মানুষ থুয় আর স্থানে ॥
 যজ্ঞ ফলে স্বর্গ বাইবে ইন্দ্র অধিকার ।
 ত্রাসে তন্দ্রা মানুষ লুকাই আর বার ॥
 মানুষ হারা হয় রাজা যজ্ঞ করিব কিসে ।
 আর মনুষ্য চাহিয়া বেড়াএ দেশে দেশে ॥

(১) পেলায়-ব-পুথি । ৭-৮-পুথিতে এই শব্দটির একই
 বানান । পেল খাডু বর্তমানে কেল খাডু ইহার স্থান
 লবনখুল করিয়াছে । মাত্র 'পেলা' শব্দটিতে ইহা আজিও
 আছে । বাত্রা, পাঁচালী, ইত্যাদি গানের সময় শ্রোতাগণ
 কৈয়ালী বাঁধিয়া গায়কগণকে অর্থাদি পুরস্কার বাহা আসয়ে
 নিকষ করেন, তাহাই পেলা ।

(২) পেলিল-ব ।

(১) জাইবে-ব

(২) যাহুব কিদিকা আনে-ব ।

দেশে দেশে ফিরে রাজা পাএ বড় ক্লেশ ।

বিরাট (১) মূনির বাড়ী গেলা পাঞা উপদেশ ॥

গ—৪৫।১

বিরাট মহামুনি সেই পরম পবিত্র ।

চ—২৪।১

দৈব কারণে মূনি নির্জন দরিত্র ॥

ছ—৩৪।২

ভিন পুত্র আছে তার সর্ব লোকে জানে ।

এক পুত্র কিনিতে রাজা গেল সেই খানে ॥

অশ্বরীষ নাম মোর জন্ম সূর্য্যবংশে ।

নরমেধ যজ্ঞ করি জাইব স্বর্গবাসে ॥

এক লক্ষ রত্ন ধন দিব তোমা তরে ।

এক পুত্র যদি দেহ যজ্ঞ করিবারে ॥

মূনি বলে জ্যেষ্ঠ পুত্র মোর (২) ভক্ত বড় ।

তারে দিরে না পারিব কহিলাম দড় (৩) ॥

কনিষ্ঠ দুই পুত্র তবে করে অমুমান ।

আমা দুই বেচিবেক ধনের কারণ ॥

মাও বাপ স্তখে থাকে পুত্রের এই কাজ ।

বাপে যদি পুত্র বেচে তাতে নাহি লাজ ॥

মূনির কনিষ্ঠ পুত্র ভাবে মনে মনে ।

আমাকে বেচিব বাপ বুঝি অমুमानে ॥

সুপ্রসন্ন (১) নামে পুত্র সবার কনিষ্ঠ ।

আমা বেচি লয় ধন থাকৌক দুই জ্যেষ্ঠ ॥

একলক্ষ ধন রাজা দিল মূনি তরে ।

মূনিপুত্র লৈয়া রাজা দেশে ভবে চলে ॥

কনিষ্ঠ পুত্রের তরে মায়ের বড় ব্যথা ।

ডাক দিয়া মায়ে বোলে পুত্র জায় কথা ॥

পুত্র বলি ব্রাহ্মণী কান্দএ উচ্চস্বরে ।

কান্দিয়া ব্রাহ্মণী যে মুচ্ছিত হৈয়া পড়ে ॥

ডাক দিয়া পুত্রে বোলে না কর ত্রন্দন ।

আমারে বেচিল বাপে ধনের কারণ ॥

বাপ বেচিলে পুত্রে মায় কি করিতে পারে ।

কথোক্ষণ কান্দি ব্রাহ্মণী (২) অন্তরে পুড়ি মরে ॥

লইয়া ছাওয়াল রাজা গেলা কথ দূর ।

তৃষ্ণায় ব্যাকুল ছাওয়াল হইল আকুল ॥

জল পান করিতে জায় প্রভাস নদীর কূলে ।

বিশ্বামিত্র মূনি তপ করে সেই জলে ॥

বিশ্বামিত্র বোলে তুমি এথা কি কারণ ।

কোন দেশে বৈস তুমি কাহার নন্দন ॥ গ-৪২।২

পরম হৃন্দর তুমি কোমল শরীর । চ-২৪।২

এত দূরে আইলা কেনে প্রভাস নদীতীর । ছ-৩৫।১

মূনিপুত্রে বোলে গোলাগ্রি কি কহিব কথা ।

আমাকে বেচিল বাপ ভিলেক নাহি ব্যথা ॥

(১) চারি পুথিতেই নামটি বিরাট। মূল রামায়ণে নামটি ঋচীক। পাইয়া উদ্ভিসে--ঋ।

(২) ঋক্ষভক্ত--চ।

(৩) ঋ-পুথি—তাহা দিতে নারিলাম আমি মনে করিলাম দড়। পরিবর্ধের ৬নং পুথির আরম্ভের সহিত আমাদের ছ-পুথি পাঠের মিল আছে। পরিবর্ধের “বাঁদালা প্রাচীন পুথির বিবরণ” ৩য় খণ্ড, ১ম সংখ্যার ৮-১০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। এই পুথিখানি অশ্বরীষ-যজ্ঞবৃত্তান্তে শেষ। শেষ হইতে যে অংশটুকু পুথির তালিকায় উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার সহিত আমাদের গৃহীত পাঠ অবিকল মিলিয়া যায়। তবে মধ্যে মধ্যে শব্দান্তর আছে। “তারে দিতে নারিব আমি মন কৈল দড়” এই ছন্দে এই পুথিখানি শেষ।

(১) কুশ নামে—চ। সূত্রেশ—ছ। মূল রামায়ণে নাম স্তনঃশেক এবং সে কনিষ্ঠ নহে, মধ্যম। ঋ-পুথি—সূত্রেশ।

(২) পুত্র শোকানলে মা—ঋ।

আমার বাপ বিরাট মুনি বড়ই নির্জন ।
 আমারে বেচিল বাপ খনের কারণ ॥
 অশ্বরীষ নামে রাজা জন্ম সূর্য্যবংশে ।
 নরমেধ যজ্ঞ করি জাইব স্বর্গবাসে ॥
 আমারে কাটিয়া দিব যজ্ঞের আনলে ।
 স্বর্গবাসে জাইব রাজা লৈয়া কলেবরে ॥
 সুপ্রসন্ন নাম মোর বিরাট নন্দন ।
 মোর কথা তোমাতে করিল নিবেদন ॥
 এত শুনি বিশ্বামিত্র চিন্তে মনে মনে ।
 আপনার পুত্র সব ডাক দিয়া আনে ॥
 মুনি বোলে পুত্র সব শুনহ বচন ।
 তোমা এক জন দিয়া রাখহ ব্রাহ্মণ (১) ॥
 বিশ্বামিত্র কথা শুনি পুত্র সব হাসে ।
 এমত দারুণ বাপ নাহি কোন দেশে ॥
 আপনার পুত্র বধিয়া পরের পুত্র রাধি ।
 কোথাই না শুনি হেন কোথাই না দেখি ॥
 কুপিল জে বিশ্বামিত্র পুত্রের বচনে ।
 ব্রহ্মবধ করিয়া বেরাসি বনে বনে (২) ॥
 ব্রহ্ম জে বধের তোমা সবার নাহি ভর ।
 ব্রহ্মবধ করিয়া বেড়ায় নিরন্তর (৩) ॥
 বিশ্বামিত্র সাপ কভু না জায় খণ্ডন ।
 ব্রহ্মবধ করিয়া বেড়াই বনে বন (৪) ॥

মুনি বোলে সুপ্রসন্ন মন্ত্র কহি কাণে ।
 এই মন্ত্র মুনিপুত্র জপ রাঁজি দিনে ॥
 এই মন্ত্র হৈতে তোমার হবে অব্যাহতি ।
 তোমারে করিতে বধ কাহার শক্তি ॥
 আপুনি বিধাতা আসিবেন যজ্ঞস্থানে ।
 ব্রহ্মা না বধিব তোমা কদাচিত প্রাণে ॥
 সেই মন্ত্র মুনি পুত্র পাইল উপদেশ ।
 মুনি পুত্র লৈয়া রাজা চলিল নিজ দেশ ॥
 লোহার শিকলে তার বান্ধিল হাত পা গলা ।
 বৃকে পাথর দিয়া খুইলেক যজ্ঞশালা ॥

অভিশাপ প্রদত্ত হইয়াছে । ছ-পুথির পাঠ বরণ ইহার
 সহিত কতকটা মিলে :—

ক্রোধে বিশ্বামিত্র শাপ দিল ততক্ষণ ।
 ব্যাধ হঞা বনে থাক তোরা শত জন ॥
 ব্রহ্মবধ হবে তাহে নাহি তোরা ভর ।
 ব্যাধ হঞা থাক যাঁঞা বনে নিরন্তর ॥
 পশুগণ বধ তোরা করহ সমুলে ।
 যে বাহা যেমন ভাবে পায় সেই কলে ॥
 স্তনিয়া পিতার বাক্য পুত্র শত জন ।
 পিতার চরণ ধরি করে নিবেদন ॥
 না জানিঞা কৈল দোষ ক্ষেম অপরাধ ।
 মুনি বোলে অবশ্য তোমরা হবে ব্যাধ ॥
 আমার বচন কব না হয় খণ্ডন ।
 ব্যাধ হৈঞা বনে থাক শতেক নন্দন ॥
 দশরথের ঘরে জন্ম লবে নারায়ণ ।
 যজ্ঞ রক্ষা হেতুক আসিবে তপবন ॥
 পথে তোরা তাহার চুটে পাবে অব্যাহতি ।
 তোমা সব বধিতে কাহার নাহি শক্তি ॥
 আত্মকাত্তে অন্তর্গত অপূর্ণ প্রকাশ ।
 মুনিপুত্র ব্যাধ হৈল পায় কিস্তিবাস ॥

(১) এক পুত্র আপনা দিয়া রাখত ব্রাহ্মণ । ঋ

(২) ব্যাধ হইয়া বনে গিয়া থাক সর্বক্ষণ । ঋ

(৩) ব্যাধ হইয়া ব্রহ্ম বধ করি নিরন্তর । ঋ

(৪) মূল ঋগ্মায়ণে মৃতিক নামক অস্ত্যজ জাতিতে

পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিয়া সহস্র বৎসর কাটাইবার

এই মতে থাকুক আজি চারি প্রহর রাতি ।
 প্রভাতে উহার মাংসে দিবত' আহতি ॥
 বজ্রশালে এড়িলেক মূনির নন্দন ।
 প্রভাত কাল হৈল রাজ্য উঠে ততক্ষণ ।
 বজ্রশালে আসিল সকল দেবগণ ।
 কুবের বরুণ যম আসিল পবন ॥
 ব্রহ্মা আদি করিয়া আসিল বজ্রস্থানে ।
 হেন কালে অশ্বরীষে মূনিপুত্র আনে ॥
 ব্রহ্মা বোলে অশ্বরীষে তুমি মহারাজ ।
 ব্রাহ্মণের মাংসে মোর নাহি কোন কাজ (১) ॥
 বিখ্যামিত্র মন্ত্র দিয়া আছে উহার কানে ।
 উহারে বধিতে পারে কাহার পরাগে ॥
 মূনিপুত্র এড়িয়া দেহ জাউ নিজ দেশে ।
 তোমা লইয়া দেবগণ জাব স্বর্গবাসে ॥
 অশ্বরীষ বোলে আমি না জাই প্রভীত ।
 উহার মাংসে পূর্ণা দিব লইঞাছে চিত্ত ॥
 হেনকালে মূনি পুত্র সেই মন্ত্র জপে ।
 বন্ধন খলিল তার মন্ত্রের প্রতাপে ॥

- (১) বজ্র স্থানে হুকেশ মূনি আছে বন্ধনে ।
 বিখ্যামিত্র মন্ত্র হুকেশ ভাবে মনে মনে ॥
 রজনী প্রভাত হৈল রবির উদয় ।
 বজ্র কয়া জজ্ঞে সব গেল বজ্রালয় ॥
 হুকেশ লইয়া রাজ্য গেল বজ্রস্থানে ।
 বজ্রের আহতি কালে আইল দেবগণে ॥
 দেবেশ্বর বরুণ যম আইল পবন ।
 ব্রহ্মাদি আইল তথা বজ্র নিবন্ধন ॥
 ব্রহ্মা বোলে অশ্বরীষ তুমি মহারাজ ।
 ব্রাহ্মণের মাংসে কেবতার নাহি পূজা ॥ ছ-পুথি ॥

দেখিয়া দেবভাগণ হৈল চমৎকার ।
 ব্রহ্মা বোলে অশ্বরীষ না দেখি নিস্তার ॥
 মূনি পুত্র এড়ি দেহ দিয়াত প্রসাদ ।
 তোমারে লইয়া পাছে পড়ায় প্রমাদ ॥
 প্রসাদ দিয়া মূনি পুত্রে পাঠাইল দেশে ।
 অশ্বরীষ লঞা ইন্দ্র গেল স্বর্গ বাসে ॥
 সংসারের জত তপ করিগাছেন মূনি ।
 * এমত তপের কথা কোথাই না শুনি ॥ গ—৪৩২
 বিখ্যামিত্রের তপের কথা বড় চমৎকার । চ—২৫১
 বিরাগী হাজার বর্ষ রহে অনাহার ॥ ছ—৩৫১
 বিখ্যামিত্রের তপের কথা কহিল শতানন্দ ।
 শুনিয়া জনক রাজা হইল আনন্দ ॥
 কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের মধুর পাঁচালি ।
 আত্মকাণ্ডে গাহিলেক এসব শিকলি (১) ॥

মন্তব্য । তিন পুথিতে বেশ মিল আছে, তবে ভাবান্তর প্রচুর । চ-পুথির পাঠ প্রাচীনতর । চ এবং গ-পুথি মিলাইয়া পাঠ-প্রকৃত-হইল । কচিং ছ-পুথির সাহায্য আবশ্যক হইয়াছে । ঋ-পুথি হইতেও পাঠান্তর প্রদত্ত হইল ।

৪৫ । সীতা-স্বয়ংবর । নানাদেশীয় নৃপতিগণের
 এবং লঙ্কেশ্বর রাবণের হরধনুতে গুল
 আরোপণ করিতে নিষ্ফল চেষ্টা ।
 রামের হরধনু ভঙ্গ ।

মন্তব্য । ৩৮ নং প্রসঙ্গের মধ্যভাগে 'জনকের পুরে
 গেল ব্রাহ্মণের সনে' এই ছত্র পর্যন্ত পাঠ দিয়া আমরা ঋ-পুথি
 ছাড়িয়া আসিয়াছি । এইবার আবার ঐ ছত্রের পর হইতে

- (১) বিখ্যামিত্র তপ শুনি রামচন্দ্র হাসে । ব্যাধকটুও
 বলিল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস ॥ ছ-পুথি ॥

ক-পুথির পাঠ দেখা যাইতেছে । ২৫ নং প্রশ্নে সীতা
যয়বরে বহু রাজা সমবেত হইলেন বলিয়া লিখিত
হইয়াছে, কিন্তু ঐ প্রশ্নে ক-পুথিতে ঐখানে শেষ হয় নাই ।
গ-চ-পুথি রাজগণের হরধন উত্তোলন করিতে অক্ষমতা
এবং নিজ নিজ দেশে প্রত্যাগমন করিয়া ঐ প্রশ্নে
ঐখানেই শেষ করিয়া দিয়াছে । গ-চ-পুথির ঐ অংশের
অনুরূপ অংশ ক-পুথিতে এখন পাওয়া যাইবে—নিম্নে তাহাই
প্রদত্ত হইল । ইহার পরবর্ত্তী অংশ ক-পুথির নিজস্ব ।
রচনা অতি সুন্দর, সংস্কৃত কাব্যের শ্লোক ভাঙ্গিয়া বাঙ্গালা
করা বলিয়া মনে হয় ।

পৃথিবীর রাজা আইল জনক নগর ।
চতুরঙ্গ বলে রাজা হৈল একত্তর ॥
মুনি সব আসিলেক জ্ঞত ঋষিগণ ।
নৃতক গায়ক আইল ভাট জে ব্রাহ্মণ ॥
জার জেই যোগ্য স্থান দিলা নৃপবর ।
নানাবিধ ভক্ষ্য ভোজ্য দিলা বহুতর ॥
সে নিশি বঞ্চিলা সেই জনক নগর ।
প্রভাতে নৃপতি সব হইলা একত্তর ॥
বিচিত্র আসনে বৈসে সর্ব নৃপগণ ।
চন্দ্রাতপ উপরে ধরিছে সূশোভন ॥
হেনকালে জনকে যে বুলিলা বচন ।
সীতার বিবাহ পণ স্থান দিয়া মন ॥
মহেশের ধনুতে জেই গুণ দিতে পারে ।
সেই বর সীতাএ বরিব স্বয়ম্বরে ॥
এত স্থনি রাজাগণ হইল হরষিত । ক—২১২
গুণ দিতে আক্ষালিয়া উঠিল দ্বরিত ॥
কোন রাজ্য হইতে ধরি তুলিলেক ধনু ।
কোন রাজার বন্দ্য হইয়া তিতিলেক তনু ॥

কোন রাজাএ ধনু ধরি রাহে গড়াগড়ি ।
কোন রাজাএ মুচ্ছা জাএ চক্রহাতে পড়ি (১) ॥
আক্ষালিয়া উঠে কেহো (২) বৈসে অধোমুখে ।
অভিমানী হৈলা সব আপনা বিমুখে ॥
তবে ত নারদ মুনি অব্যাহত গতি ।
অলক্ষিতে গেলা মুনি যথা লক্ষ্যপতি ॥
জনক রাজার কথা সীতা রূপবতী ।
আজি স্বয়ম্বর তার স্থান মহামতি ॥
স্বর্গ মর্ত্য পাতালেত নাহি সমরূপ ।
তোমাতে কহিলু রাজা বচন স্বরূপ ॥
সীতারূপ যৌবন স্থনি নারদের মুখে ।
পুষ্প রথে আরোহিয়া চলিলেস্ত মুখে ॥
অব্যাহত গতি রথে চলিয়া সত্তর ।
মিথিলা নগরে আইলা সভার ভিতর ॥
সভাতে আসিয়া রাজা জানকী দেখিল ।
দেখিয়া সীতার রূপ রাবণ মুহিল ॥
হেনকালে সহস্র অযুত মহামতি ।
গুণ দিতে না পারিল শ্রম হৈল অতি ॥
লজ্জা পাইয়া বসিলেক আপনার স্থানে ।
দিগবিজয় রাবণ উঠিল তখনে ॥
আরম্ভ করিয়া গেল ধনুতে গুণ দিতে ।
বিধির নির্বন্ধে ধনু না পারে লাড়িতে ॥
জত রাজাগণ আছে পৃথিবী মণ্ডল ।
গুণ দিতে না পারিল লজ্জাএ বিকল ॥

(১) অর্থ বুঝা গেল না । 'বক্র' হইলে এক রকম
অর্থ হয় । ধনুতে টান দিতে বাইয়া হাত বাঁকিয়া গেল এবং
প্রয়াসকারী মুক্তি হইয়া পড়িল ।

(২) শব্দটি পুঙ্খলিখিত একটি শব্দ মুছিয়া তাহার
উপর লিখিত । ভাল পড়া যায় না । বস্তুর পড়া যায়,
'কেহো' বলিয়াই বেধ হয় ।

কেন্দ্রিয়ের বীর শক্তি জদি হৈল নাশ ।
 তাহা দেখি হৈল রাজা জনক হতাশ ॥
 বাছ ভাণ্ড নাহি কথা সভার মুখেত ।
 সঙ্কচিত সীতাদেবী ঝাঁড়াইছে আগেত ॥
 দুঃখিত হইয়া কহে নৃপতি জনক ।
 পৃথিবীর রাজা জান সর্ব বিদুষক ।
 কি কারণে ঈসিয়াছে জ্বর্ণ লিহাসনে ।
 অকারণে শিরে চত্র কি ছার জীবনে ॥
 ধনুকেত গুণ দিতে কেহ না পারিলো ॥
 দেশে হতে আসি কেন মিছা দুঃখ পাইলো ॥
 জনে জনে চাছিলেক নৃপতি সকল ।
 বিশ্বামিত্র মুনি কহে বচন নিশ্চল ॥
 বুঝিলো নি ক্ষত্রিয় হৈল রাজারা (১) কুবল ।
 গুণ দিতে না পারিল সর্ব মহাবল ॥
 অধোমুখে বসিল সকল নরপতি ।
 কাহাতে বিবাহ দিবা সীতা গুণবতী ॥
 কিন্তু এক আমি জানি ভাল উপদেশ ।
 তোমার মনে করে জদি সে যুক্তি প্রবেশ ॥
 মন দুঃখ পাএ রাজা পরম চিন্তিত ।
 হাসিয়া বুঝিলো তবে মুনি বিশ্বামিত্র ॥
 এহি জে বালক দেখ দুর্বাদল শ্যাম ।
 দশরথ রাজার প্রধান পুত্র রাম ॥
 তার বামে বসি আছে শিশু একজন ।
 তাহান কনিষ্ঠ ভাই সেই সে লক্ষ্মণ ॥
 পাণ্ড অর্থা দিয়া তুমি বর গিয়া তানে ।
 লীলাএ ভাদ্রি বধু সভা বিজ্ঞমানে ॥

(১) মূলে 'রাজর' কাক্কেই 'রাজরজ বন' বলিয়াও
 পাঠ করা যায়, কিন্তু অর্থ হয় না ।

সীতাএ জুনিলা জদি মুনির বচন ।
 বন্ধিম নয়ানে চাহে শ্রীরাম বদন ॥
 রঘুনাথ চক্ষু সনে হইল মিলন ।
 হাসিতে লাগিল রাজা রঘুর নন্দন ॥
 নিজপতি হেন সীতা ভাবিল মনেত । ক-২২।২
 মনে মনে বরমালা দিলেক কণ্ঠেত ॥
 তুমি হেন পতি হউক জন্ম জন্মান্তরে ।
 চিত্রপট তুলা দেবী সভার ভিতরে ॥
 শ্রীরামেহ দেখিলেন সীতার বদন ।
 অগ্রে অগ্রে দেখিয়া হরষিত মন ॥
 রামেরে বরহ গীয়া সুন নরপতি ।
 অবজ্ঞা না করিয় দেখি বালক আকৃতি ॥
 জুনিয়া মুনির কথা হাসয়ে জনক ।
 দেবের অবস্থা (১) ধনু এইত বালক ॥
 পৃথিবীর রাজা সব দুর্জয় রাক্ষস ।
 কঠিন ধনুক দেখি পাইল তরাস ॥
 সিংহ সম রাজা সবে না পারিল জাঁক ।
 বালক শ্রীরাম রাজাএ কি করিব তাক ॥
 তথাপি তোমার বাক্য ধরি শিরোপরে ।
 পারে বা না পারে শিশু বরিব তাহারে ॥
 ই বুঝিয়া রাজস্বর্ষে মুনির স'হত ।
 বরগীয়া দ্রব্য লৈয়া গেলেন বিদিত ॥
 বিচিত্র ধবল ছত্র ধবল চামর ।
 রতনে জড়িত দিব্য আসন নিশ্চল ॥
 জ্বর্ণ পাত্রেত করি জ্বর্ণকি চন্দন ।
 পুষ্পমালা বিরাজিত বিবিধ ভূষণ ॥
 কনক চম্পক সমে মালতীর মালা ।
 ই সকল দ্রব্য দিয়া রামেরে বরিলা ॥

হস্ত জোড়ে জনকে করেন বিনএ ।
 প্রধান পুরুষ তুমি প্রধান তনএ ॥
 না চিনিয়া প্রথমে তোমাকে না বলিলুম ।
 মনে ক্রোধ না করিয় অপরাধ কৈলুম ॥
 বাক্ত কর মহিমা দেখুক সর্ব জনে ।
 পৃথিবীর রাজা সব আছে বিজ্ঞমানে ॥
 তাহা স্থনি কহে রামে করিয়া কৌতুক ।
 গুণ দিতে পারি নাথি হরের ধমুক ॥ ক-২৩১
 বিশ্বামিত্রে আনিয়াছে নিমন্ত্রণ খাইতে ।
 তান বাক্যে আসিয়াছি কৌতুক দেখিতে ॥
 দেও নিয়া বস্ত্র সব জেই রাজা ভাল ।
 বরণের যোগ্য নহে বুলিছ ছাওয়াল ॥
 বিশ্বামিত্রে বোলে স্থন রাম ধমুর্জর ।
 তাহান সহিতে তোমার না জুয়ায় উত্তর ॥
 আপনার বস্ত্র কর আপনে গ্রহণ ।
 কুকুরে নি খাইতে পারে সিংহের ভোজন ॥
 এই বাক্য স্থনি উঠে রাম মোহামতি ।
 মদনমোহন বেশ মত্ত সিংহ গতি ॥
 রাজ মণ্ডলে দেখে বালক লক্ষণ ।
 হাসিবারে লাগিলেক জত রাজাগণ ॥
 মূনি সবে দেখিলেক বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর ।
 ক্ষেত্রি বৈশ্যে দেখিলেক পুরুষ হুন্দর ॥
 দেখিল রাক্ষসগণে যমের আকার ।
 গন্ধর্ব লোকে দেখিলেক ত্রিভুবন সার ॥
 জীলোকে দেখিলেক অভিনব অ [ন] জ ।
 সর্বলোকে দেখিলেক বিজুলি তরঙ্গ (১) ॥
 বিদ্রোহ গমনে রাম ধমু লৈল হাতে ।
 অলক্ষিতে গুণ দিল সভার বিদিতে ॥

হরের ধমুক লৈলা পর্বত সমান ।
 লগ্ন প্রহরের পথ জোড়ে ধমু খান ॥
 লক্ষ্মণে বোলে মহী হইয় স্থস্থির (২) ।
 ধমুকেত গুণ দিব রঘুবংশ বীর ॥
 বাহুকী তক্ষক কূর্য় থাক সাবধানে ।
 পৃথিবী জে দুঃখ না পায় ধরিবা যতনে ॥
 গন্ধর্ব কিন্নর জত দশদিক পাল ।
 চারি পাশে ধর ক্ষিতি না নামে পাতাল ॥
 জার জেই নিজ স্থানে রহো সর্ব বীর ।
 সর্গ মর্ত্য পাতালে জে না হবে অস্থির ॥
 টঙ্কার করিয়া ধমু দিল এক টান ।
 ভাসিয়া হরের ধমু কৈল তিন খান ॥ ক-২৩২
 কৈলাস পর্বতে থাকি মহাদেব স্থনে ।
 স্বর্গে থাকি পরশুরাম ত্রাস পাইলা মনে ॥
 পাতালেত নাগ লোকে স্থনিলেক ধ্বনি ।
 আচম্বিত মহা শব্দ কি হেতু না জানি ॥
 তাহা দেখি রাজা সব পাইলা চমৎকার ।
 মহা শূন্যে উঠিলেক ধমুর টঙ্কার ॥

কোন সংস্কৃত কাব্যের শ্লোক ভাঙ্গা। উহার মূল পাওয়া
 গিয়াছে—এসক শেবে মন্তব্য জটব্য ।

(২) এই ছত্র হইতে আবার চারি পুথির (ক-গ-চ-ছ)
 মিল আছে। এই শ্লোকটি মহানটক হইতে নেওয়া
 যথা—

রামেণ ধম্বি গৃহিতে লক্ষণবাক্যম্ :—

পৃথি, স্থিরা ভব ভূজলম ধারয়ৈনাং
 স্বং কৃৎস্নাং তদিতং বিতয়ং মণীষাঃ ।
 দিকৃৎস্নাঃ কুরুত তদুত্তরে দিবীর্ষা
 মার্য্যঃ কুরোতি হরকার্ষকমাতভজ্যম্ ॥

Text Edited in Indian Historical

বিশ্বামিত্রে বোলে হুন জনক মহারাজা ।
 মঙ্গল করিয়া কর শ্রীরামের পূজা ॥
 অযোনিসন্তবা কথ্য ত্রৈলোক্য হৃন্দরী ।
 শ্রীরামের কণ্ঠে মালা আরোপণ করি ॥
 গলে পুষ্প মালা দিলা হৃগন্ধি চন্দন ।
 মঙ্গল করিয়া বন্দে শ্রীরাম চরণ ॥
 আকাশেত দেবগণে কৈলা জয় ধ্বনি ।
 নিজ পতি পাইলা লক্ষ্মী দেব চক্রপাণি ॥
 শচি জেন ইন্দ্রকে পাইলা নিজ পতি ।
 রতি জেন কাম পাইয়া পরম পিরিতি ॥
 ভাস্কর পাইয়া জেন ছায়া আনন্দিতা ।
 শ্রীরাম পাইয়া এথা আনন্দিতা সীতা ॥
 অর্ধা মঙ্গল কৈলা ভ্রত পুরনারী ।
 রাম সীতা দুই লৈয়া গেলা অন্তঃপুরী ॥
 মনোরথ পূর্ণ হৈল জনক নৃপতি ।
 রাজ্য সমে আদেশিল মঙ্গল কর অতি ॥
 বান্দ্য ভাণ্ড বাহে লোক করিলা আদেশ ।
 কর্ণ তালি লাগে বাদ্যে স্নুতিতে বিশেষ ॥

মন্তব্য । ‘লক্ষ্মণে বোলে মহী হইয় স্নুতির’—এই ছত্র হইতে যে ক-পুথির সহিত গ-চ-ছ-পুথির মিল আছে, তাহা পূর্বেই পাদটাকায় জানাইয়াছি। পাঠে লক্ষান্তর ও ভাষান্তর প্রচুর। কিন্তু মিলের ক্ষেত্রে পূর্বেও এক বিশেষত্ব লক্ষ্য করিয়াছি, এই খানেও আবার তাহাই লক্ষ্য করিতেছি। গ-চ-ছ-পুথির পাঠ বেশ মিলে—কিন্তু এই তিন পুথির মিলিত পাঠের সহিত ক-পুথির পাঠের মিল তত স্পষ্ট নহে। গ-চ-ছ-পুথি সীতা স্বয়ংবর প্রসঙ্গ ২৫ নং প্রসঙ্গেই শেষ করিয়া দিয়াছে। এখানে আর স্বয়ংবরের কথা অথবা রাজগণের সমবেত হওয়ার কথা নাই। বিশ্বামিত্রের সহিত রাম আসিলেন, বিশ্বামিত্রের কথায় রামকে জনক ধনু আনিয়া দেখাইলেন,—রাম ধনুক ভাঙ্গিলেন। গ-চ-ছ-পুথির সহিত বনন ক-পুথির এতটা

প্রভেদ দেখা বাইতেছে, তখন উপরে প্রাপ্ত ক-পুথির পাঠের পরে এই প্রসঙ্গের গ-চ-ছ-পুথির মিলিত পাঠও দেওয়া আবশ্যক।

কিন্তু তাহার পূর্বে গ-চ-ছ-পুথির সহিত ক-পুথির গর-মিলের কারণ যে আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা পাঠকগণকে জানান আবশ্যক।

ধনুক ভাঙ্গিতে বাইবার কালে বিভিন্ন লোকের রামকে বিভিন্নরূপে দর্শন বর্ণনাত্মক ছত্রগুলির রচনা এত হৃন্দর যে সাহিত্য্যামৌদী বন্ধুবর্গকে উহা প্রায়ই পড়িয়া শুনাইতাম। ইহা যে কোন সংস্কৃত মূল হইতে নেওয়া, বন্ধুবর্গকে আমার এই অনুমানের কথা জানাইয়া মূলট তাহারি কেহ জানেন কিনা, সেই খোঁজও লইতাম। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালার রক্ষক শ্রীমান সুরবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়কেও এই কথা ছত্র পড়িয়া শুনাইয়াছিলাম। সুরবোধ আসিয়া একদিন জানাইল,—অবিকল এই রচনা গুণরাজ খাঁর ‘ইতিহাস পুস্তক’ হইতে সে আবিষ্কার করিয়াছে। কোতুলী হইয়া ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগ্রহ হইতে গুণরাজ খাঁর ‘ইতিহাস পুস্তক’ এর পুথিগুলি আনাইয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিলাম—সুরবোধের কথা সম্পূর্ণ সত্য। আদিকাণ্ডের ভূমিকায় এই ব্যাপারের উল্লেখ করিয়াছি এবং ইতিহাস-পুস্তকের পরিচয় দিয়াছি। নিম্নে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৩৩৭A নং গুণরাজ খাঁর ইতিহাস-পুস্তকের পুথি হইতে প্রয়োজনীয় স্থানটি উদ্ধৃত করিলাম। পুথিখানি ত্রিহট্টের আখানগরি নামক স্থানে প্রাপ্ত এবং শ্রীমুক্ত কুঞ্জমোহন দত্ত কর্তৃক উপস্থিত। পত্র সংখ্যা—৩৭, ৩৫-৫২ পর্বে সম্পূর্ণ। নকলের তারিখ ১২০৫।

কেজি সবেদ দর্প জদি হইলেক নাশ ।

দেখিয়া জনক রাজা হইল হতাশ ॥

বাণ্ড ভাণ্ড নাহি বাক্য নাহিক মুখেত ।

সঙ্কুচিত সীতা দেবি মাণ্ডাইছে রৌদ্রোষ্ট ॥

ছঃখিত হইয়া কহে নৃপতি জনক ।

পুথিবীর রাজা সব রাজ্যের পালক ॥

কি কারণে বৈস তরা ব্রহ্ম সিংহাসনে ।
 কি কারণে ধর তরা ছত্র অকারণে ॥
 ধনুকেত গুণ দিতে কেয় না পারিলা । ৩৫১
 দেশ হনে আসি কেনে মিথ্যা হুঃখ পাইলা ॥
 জনে জ্ঞান দেখিলেক নৃপতি সকল ।
 গুণ দিতে না পারিলা লজ্জাএ বিকল ॥
 বিশ্বামিত্র মুনি কহে বচন নির্মল ।
 বুঝিলানি ক্ষেত্রি সবেয় জ্ঞাত ইতি বল ॥
 অথ মুখে বসিলা সকল নরপতি ।
 কাহাতে বিবাহ দিবা সীতা গুণবতী ॥
 কিন্তু আমি, বোলিএ তুমারে উপদেশ ।
 তুমার মনে ত জদি হএত প্রবেশ ॥
 ছেরে জে বালক দেখ নববন শ্রাম ।
 দশরথ রাজার প্রধান পুত্র রাম ॥
 তান বাএ বসি আছে শিশু এক জন ।
 রামের কনিষ্ঠ ভাই এই সে লক্ষণ ॥
 পাশ্চ অর্থা দিয়া তুমি বর গীয়া তানে ।
 গীলাএ মর্দিব ধনু সভা বিত্তমানে ॥
 সীতাএ স্থনিল জদি মুনির বচন ।
 চক্ষু তুলি চাহে সীতা রামের বদন ॥
 রঘুনাথ চক্ষু সনে জদি হৈল দরশন ।
 হাসিতে লাগিলা রাম কমলোচন ॥
 নিজপতি হেন সীতা ভাবিল মনেত ।
 মনে মনে পুষ্পমালা দিলেক গলেত ॥
 তুমি হেন স্বামী হোক জন্মজন্মান্তরে ।
 চিত্রের পুতলি হেন সভার ভিতরে ॥
 শ্রীরামে দেখিলা জদি সীতা দরশন ।
 ছহে চুহাকে দেখি হরষিত মন ॥
 বিশ্বামিত্রে বোলে স্থন জনক নৃপতি ।
 শ্রুবজ্ঞান কর দেখি বালক আকৃতি ॥ ৩৫২
 স্থনিয়া মুনির কথা হ্রাসএ জনক ।
 দেবের অবন্ত ধনু এই ত বালক ॥

পৃথিবীর রাজা সব রাক্ষস হুঙ্কার ।
 কঠিন ধনুক দেখি সবে পাইলা ভয় ॥
 সিংহ সম রাজা সবে না পারিলা জারে ।
 বালক শ্রীরামে ধনু কি করিব তারে ॥
 তথাপিও বরবেক তুমার বচনে ।
 জে হোক সে হোক সীতার কর্ম নিবন্ধনে ॥
 হেন বোলি জনক রাজা মুনির সহিত ।
 বরণের দ্রব্য লৈয়া হৈলা উপস্থিত ॥
 বিচিত্র চামর সব চামর ধবল ।
 রতনে জড়িত সব অতি সুনির্মল ॥
 স্ববর্ণ পাত্রেত করি অগন্ধি চন্দন ।
 পুষ্পমালা বিরচিত বিবিধ ভূষণ ॥
 কনক পাত্রেত করি মালাতির মালা ।
 ই সকল দ্রব্য দিয়া রামকে বরিলা ॥
 হস্থ বুড়ে জনক রাজা কহেত বিরস ।
 প্রধানের পুত্র তুমি প্রধান পুরুষ ॥
 না জানিয়া তুমারে প্রথমে না বরিলু ।
 মনে ক্রোধ না করিয় অপরাধ কৈলু ॥
 বেস্ত কর মহিমা দেখউক সর্বজনে ।
 পৃথিবীর রাজা সব আছে বিত্তমানে ॥
 তাহা স্থনি কহে রামে করিয়া কোতুক ।
 আমি নি তুলিতে পারি হরের ধনুক ॥
 রাজ যোগ্য নহি আমি নাহি রাজ বেশ ।
 সবে মাত্র ছই ভাই আসিছি ভিন্ন দেশ ॥
 বিশ্বামিত্র গুরু স্থানে আসিছি পঠিতে । ৩৫৩
 তান বাক্যে আসিআছি কোতুক দেখিতে ॥
 দেয় নিয়া এই দ্রব্য জেই রাজা ভাল ।
 বরণের যোগ্য নহি বোলিছ ছাওয়াল ॥
 বিশ্বামিত্রে বোলে স্থন রাম ধনুর্ধর ।
 তাহান সহিতে তুমি না কর আতাস্তর ॥
 আপনার দ্রব্য কর আপনি গ্রহণ ।
 পুগালে নি ষাইতে পারে সিংহের তক্ষণ ॥

মুনি বাক্যে উঠিলেক রাম রত্নপতি।
 মদন মোহন বেশ মত্ত সিংহ গতি ॥
 রামে বোলে ধনুধান দেখি অতি ভারী।
 এই সে কারণে আমি মনে শকা করি ॥
 এতেকে বোলিলা জদি কমললোচন।
 মহা ক্রোধ করি তবে উঠিল লক্ষণ ॥
 লক্ষণে বোলএ প্রভু হেন বোল কেনে।
 আকাশে উড়াম ধনু হেন লয়ে মনে ॥
 নহে বোল ধনু ভাঙ্গি করু খান খান।
 সাগরে পাশায় ধনু করি ছই খান ॥
 এমত বোলিল জদি কুমার লক্ষণ।
 রাজাগণে নিরঙ্করে লক্ষণ বধন ॥
 কের বোলে কহে শিশু পাগল চরিত্র।
 শিশু বুদ্ধি কহে কথা অতি বিপরীত ॥
 মুনির বচনে রাম উঠে আঙুলার।
 ছরিত গমনে জারে ধনু তুলিবার ॥
 অষ্টাদ্বে প্রণাম কৈল মুনির চরণে।
 হস্ত মুড়ে কহে রাম রাজাগণ স্থানে ॥
 বিশ্বামিত্র গুরু বাক্যে হইল আঙুলার। ৩৬।২
 ভূমি সবে আচ্ছা কর তবে ধনু ধরি ॥
 এতেকে বোলিলা জদি সত্যার সনন।
 ভাল ভাল করি বোলে জত রাজাগণ ॥
 মুনীগণে দেখিলেক বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর।
 ক্ষেত্রি বৈশ্ণবে দেখিলেক পরম স্তম্বর ॥
 দেখিলা রাক্ষসগণে জয়ের দৌসর।
 দেবতা গন্ধর্বে দেবে ত্রিদশের ঈশ্বর ॥
 নারীগণে দেখিলেক অতি নব রত্ন।
 সর্পলোকে দেখিলেক বিজুলি তরঙ্গ ॥
 বিহ্ব্যত গমনে রাম চলিলা সত্বর।
 বাম হস্ত দিয়া ধনু মধ্যখানে ধরে ॥
 ভূমি হনে আলগ জদি কৈলা ধনুধান।
 তা দেখিলা রাজাগণ হৈলা কম্পমান ॥

পুষ্পের ধনুক জেন অতি সুকোমল।
 তেন যতে লাঞ্চে ধনু রাম মহাবল ॥
 রামে বোলে ধনুধান নহে কিছু ভারী।
 এমন স্তম্বর (১) ধনু কব নাহি ধরি ॥
 আকঙ্ক পুরিয়া ধনু পুরিলা সদ্ধান।
 মধ্যভাগে ধনু ভাঙ্গি কৈলা ছই খান ॥
 সেই শব্দ উঠিলেক গগন মণ্ডলে।
 কঙ্ক ভাঙ্গি লাগি রাজাগণ ভূমিতলে পড়ে ॥
 কৈলাস পর্বতে থাকি মহাদেবে স্তনে।
 সুনিয়া পরশুরাম ত্রাস পাইল মনে ॥
 পাভালেত নাগগণে সুনিলেক ধ্বনি।
 আচাষিতে মহাশব্দ কি হেতু না জানি ॥
 ছাবর জন্ম কাঁপে জত চরাচর।
 ত্রিদশ কোটি দেবতা কাঁপে গন্ধর্ব্ব কিন্নর ॥ ৩৭।১
 সপ্ত সমুদ্র কাঁপে সপ্ত পাতাল ॥
 যক্ষ দানবে কাঁপে অষ্ট লোকপাল।
 তা দেখিলা রাজাগণের লাগে চমৎকার ॥
 মহাশব্দে উঠিলেক ধনুর টকার ॥
 বিশ্বামিত্রে বোলে সুন জনক মহারাজ।
 মঙ্গল করিয়া কর শ্রীরামকে পূজা ॥
 অযোনিসম্ভবা কঙ্কা ত্রৈলোক্য স্তম্বরী।
 শ্রীরামের কণ্ঠে মালা আরোপণ করি ॥
 গলে পুষ্প মালা দিলা স্নগন্ধি চন্দন।
 মঙ্গল করিয়া রামের বন্দিতা চরণ ॥
 আকাশেত নেবগণে কৈলা জয়ধ্বনি।
 নিজগতি পাইলা সীতা দেব চক্রপাণি ॥
 শচি জেন ইন্দ্রকে পাইল নিজগতি।
 ত্রিজগত মোহন জেন কাম্যে পাইল রতি ॥
 ভাস্কর পাইয়া জেন ছায়া আনন্দিতা।
 রামচক্র পাইয়া তেন আনন্দিত সীতা ॥

(১) পাঠান্তর—হরকল, নিকল।

নানা মঙ্গল করে পুরে জ্ঞাত নারী ।
রামসীতা ছই লৈয়া গেলা অন্তঃপুরি ॥
মনোরথ পুঙ্গু হৈল জনক নৃপতি ।
রাজ্য সমুদিত লৈয়া মঙ্গল করে তথি ॥
বাড়ভাণ্ড করিতে রাজ্য করিল আদেশ ।
• কর্ত্তাণি লাগে বাস্ত্ব স্থনিতে অশেষ ॥

ক-পুথির পাঠের সহিত মিলাইয়া পড়িলেই বুঝা যাইবে,
যে এই রচনা ও ক-পুথির এই অংশ একই কবির রচনা ।
গুণরাজ ঋষ এই সরস রচনাটুকু কোন গায়ের কৃতিবাসের
পুথির অঙ্গীকরিয়া লইয়াছিল—এইরূপে উহা কৃতিবাসের
নামে চলিয়া গিয়াছে । হরধনুভঙ্গের পরে সম্মিলিত
রাজগণের যে যুদ্ধবর্ণনা ক-পুথিতে আছে—উহাও ইতিহাস
পুস্তকেরই অঙ্গ ।

চাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে গুণরাজ ঋষ ইতিহাস-পুস্তকের
আর যে কথনানা পুথি আছে, তাহাদের মধ্যে K—382,
K—526 এবং 2806 নম্বর পুস্তকে এই রচনাটুকু আছে ।
পৃষ্ঠাক বথাক্রমে :—(১) ৭০২, ৭৪১, ৭৪২ (২) বিশুদ্ধল
ও কীটদষ্ট পত্র—পত্রাক পড়িতে পারা যায় না—৬২ কি
৭২ হইবে । (৩) ৫২১, ৫২২ । আশ্চর্যের বিষয় এই
যে, এই তিনখানা পুথির একখানাতেও বিভিন্ন লোক
কর্ত্তৃক রামকে বিভিন্নরূপে দর্শনাত্মক ছত্রকয়টি নাই ।
আবার ত্রিমান জুবোধচন্দ্রই দেখাইয়া দিল যে অল্পরূপ
রূপবর্ণনা কুলীনগ্রামের গুণরাজ ঋষ (মালাধর বহু)
রচিত ত্রিকক্ষবিজয়ে আছে । ত্রিকক্ষ যখন কংস বধ
করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন, তখন বিভিন্ন লোকে তাহাঁকে
বিভিন্নরূপে দেখিয়াছিল । বথা—চাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের
ত্রিকক্ষবিজয়ের পুথি—নং ৮৭৩, ৮০২ পৃষ্ঠা । ত্রিমুক্ত
কেদারনাথ দত্ত প্রকাশিত মুদ্রিত ত্রিকক্ষবিজয়, ২০ পৃষ্ঠা ।

হস্তির মদ রক্ত জ্ঞাত লাগিল শরীরে ।

একে ত জ্ঞানর কক্ষ বহরূপ ধরে ॥

• মৃদুসিত্তে হারিসিত্তে তবে করিলা গমন ।

সেই ক্ষণে নানা মূর্ত্তি ধরে নারায়ণ ॥

যন্ন সবে দেখে কক্ষ বজ্রের সমান ।

নানারূপে সত্তাকে মুহিলা ভগবানি ॥

নারী সকলে দেখে অভিন মদন ।

নন্দ আদি গোপে দেখে শিশু দুইজন ॥

ছষ্ট রাজ্য সতে দেখে জেন যমকাল ।

বহুদেব দেবকী দেখে কোলের ছাঁওআল ॥

প্রাণ নিতে যম আটসে দেখে কংস রায় ।

যোগীগণে সিদ্ধাগণে দেখে যোগ কার ।

ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের ৪০শ অধ্যায়ে উহার মূল
শ্লোকটি আছে, বথা :—

মল্লানামশনির্ণনান নরবরঃ জীগাং মরো মৃতিমান্

গোপানাং স্বজনোহিসত্যং কিত্তিভূজাং শান্তা স্বপিত্রোঃ শিশুঃ ।

মৃত্যুভোজ্যপতেবিরাড়বিদ্রবাং তৎ পৰং যোগিনাং

বৃক্ষীগাং পরদেবতেতি বিমিতো রজং গতঃ সাগ্রজঃ ॥ ১৭ ॥

ত্রিকক্ষবিজয়ের কক্ষবর্ণনাই যে ইতিহাস-পুস্তকের
রামবর্ণনার প্রেরণা জোগাইয়াছিল, ছই বর্ণনা মিলাইয়া
পড়িলে এট রকমই মনে হয় । ইতিহাস-পুস্তকের প্রচার
পূর্ববন্ধেও ত্রিহষ্টে সমধিক হইয়াছিল দেখিয়া মনে হয়,
উহার প্রণেতা গুণরাজ ঋষ সম্ভবতঃ কুলীনগ্রামী গুণরাজ
ঋষ নহেন, গঙ্গাদাসের পিতা বটীবর । কিন্তু ভণিতার
সাদৃশ্য দেখিয়া এবং কক্ষ ও রামবর্ণনার মিল দেখিয়া বৃদি
সিদ্ধান্ত করিতে হয়, তবে ছই কবিকে অভিন্ন বলিয়াই
বোধ হয় ।

লক্ষ্য করা আবশ্যক যে ইতিহাস-পুস্তকের রচনা স্থানে
স্থানে অল্পতাচরণের সহিত মিলিয়া যায় । বথা :—

ইতিহাস পুস্তক :—

রামে বোলে ধনুখান দেখি অতি ভারী ।

এট সে কারণে আমি মনে নক্সা করি ॥

এতেক বোলিলা জদি কমল লোচন ।

মহা ক্রোধ করি তবে উঠিল লক্ষ্মণ ॥

লক্ষ্মণ বোলএ প্রভু হেন বোল কেনে ।

আকাশে উড়ায় ধনু হেন লয় মনে ।

নহে বোল ধনু ভাঙ্গি করু খান খান ।
সাগরে পালাম ধনু করি চই খান ॥

... ..

অষ্টাদ্বে প্রণাম কৈল মূনির চরণে ।
হস্ত বুড়ে কহে রাম রাজাগণ স্থানে ॥
বিশ্বামিত্র গুরু বাক্যে হৈল আশুসারি ।
ভূমি সবে আজ্ঞা কর তবে ধনু ধরি ॥

... ..

পুষ্পের ধনুক জেন অতি সুকোমল ।
ভেন মতে লাড়ে ধনু রাম মহাবল ॥
রামে বোলে ধনুখান নহে কিছু ভারি ।
এমন নির্কল ধনু কতু নাহি ধরি ॥

এইবার অঙ্কুরের রচনা দেখুন । রত্নপুর সাহিত্য
পরিষৎ প্রকাশিত অঙ্কুরাচার্যের রামায়ণ, আদিকাণ্ড
২৩৪-২৩৫ পৃষ্ঠা :—

ধনুখান দেখি গুরু অতি বড় ভারি ।
না পারিলে লজ্জা পাই সভার ভিতর ॥
রামের বচনে ক্রোধ হইল লক্ষণ ।
আপনাকে আপনি না জানি কি কারণ ॥

... ..

যদি আজ্ঞা কর মোক কমলনয়ন ।
গুণের কি কব কথা করোঁ খান খান ॥

... ..

বোড় হাতে বোলে রাম সভা বিস্তমান ।
বড় বড় আসিয়াছ নৃপতি প্রধান ॥
গুরুদেব আজ্ঞা আমি লজ্জিতে না পারি ।
তোরা যদি আজ্ঞা দেহ তবে ধনু ধরি ॥

... ..

রামে বোলে এহি ধনু বল বড় ভারী ।
এমন নির্কল ধনু করত না ধরি ॥

পুষ্পের ধনু যেন সাজিছে কামান ।
হেন মতে লাড়ে ধনু রাম বলবান ॥

এই ছত্র গুলির সাব্দ স্পষ্ট । কিন্তু অন্যত্র মিল
নাই । কে কাহা হইতে না বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন তাহা
ঠিক করা কঠিন ।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগ্রহের ২৮১৮ নং পুঁথি
রামায়ণের আদি কাণ্ডের পুঁথি । পুঁথিখানি ১২২৫ সনের
নকল এবং ঢাকা সহর হইতে প্রাপ্ত । ইহা নানা
রাগরাগিনীসম্মিশ্রিত এবং স্পষ্টই গায়নের পুঁথি, অঙ্কুর ও
কুস্তিবাসের খিচুড়ী । এই পুঁথির হরধনুভঙ্গ বৃন্তান্ত
অঙ্কুরের অম্বধারী । উহাতে রামের বর্ণনাম্বক ছত্রগুলিও
আছে—কিন্তু ভাবান্তরিত রূপে । যথা :— ৬১১ ও
৬১২ পৃষ্ঠা—

ধনুক নিকটে গেলা শ্রীরাম জে হরি ।

রামরূপ সর্ব লোকে দেখি চক্ষু ভরি ॥

দেবগণে বলে রাম পূর্ণ নারায়ণ ।

সীতা দেবী দেখে রাম মদনমোহন ॥

রাজাগণে দেখে রাম বিক্রমে বিশাল ।

জনকে দেখেন রাম হৃদয়ের ছাওয়াল ॥

বৈরি সতে দেখে রাম জেন যম কাল ।

ভক্ত সতে দেখে রাম কৃপাময় দয়াল ॥

মূনির প্রধান হেন দেখে মূনিগণ ।

নারীগণে দেখে রাম কামিনীমোহন ॥

দেখিয়া রামের রূপ পরিতোষ মন ।

ধনুকে দিলেন হাত কমললোচন ॥

বাম হাতে ধনুক ধরেন রত্নবর ।

লীলায় তুলিলা ধনু সভার ভিতর ॥

রাম কহে লোকে বলে এহি ধনু ভারী ॥

এমন হর্ষল ধনু কতু নাহি ধরি ॥

মুক্তিত অঙ্কুরে কিন্ত রামবর্ণনাম্বক ছত্রগুলি নাই ।

বান্দার-সংস্কারণের কৃতিবাসের হরধনুভঙ্গ বৃত্তান্ত অদ্ভুতের
অম্বুধারী, কৃতিবাসের নহে ।

এইবার গ-চ-ছ পুথির মিলিত পাঠ নিয়ে প্রদত্ত
হইতেছে । ঋ-পুথির সহিতও এই পাঠের মিল আছে ।
৪৪নং প্রদত্ত-বেথানে শেষ হইয়াছে, তাহার পর হইতে
পাঠ প্রদত্ত হইল ।

হেন কালে জনক রাজা পরম হরিষে ।
জনকে বোলে বিশ্বামিত্র কিবা যুক্তি আইসে ॥
বিশ্বামিত্র বোলে শুনি জনক মহারাজ ।
প্রতিজ্ঞা পালনে তোমার সিদ্ধ হৈল কাজ ॥
ধনুক দেখিতে আইল শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
ঝাট ধনু আন বিলম্ব কি কারণ ॥
বিশ্বামিত্র কথা শুনি জনক রাজা হাসি ।
রাম পানে ঘন ঘন চাহে জনক ঋষি ॥
রাম পানে চাঞা জনক অমুমান করে ।
ধনুকেত গুণ দিতে রাম কদাচিত পারে ॥
পরম সুল্লর রাম কমল (১) শরীর ।
ধনুক কঠিন দেখি বড়ই গভীর ॥
পৃথিবীর যত সব আইল মহারাজ ।
গুণ দিতে না পারিয়া বড় পাইল লাজ ॥
সে ধনুকে রাম গুণ কথা দিতে পারে ।
প্রতিজ্ঞা ভাঙ্গিয়া সীতা দিব রাম তরে ॥
স্বমেরু পর্বত জেন ধনু দীর্ঘাকার ।
কেমতে আনিব ধনু রামের গোচর ॥
সাত পাঁচ জনক রাজা চিস্তে মনে মন ।
হেনই প্রতিজ্ঞা আমি করিছু দারুণ ॥

(১) কোমল—ছ

১৭ . . .

ভাবিয়া জনক রাজা হইল বিরসি ।
ধনুক আনিতে রাজা না করে সাহস ॥
বিশ্বামিত্র বোলে জনক বুঝিতে নারি মন । চ-২৫'১
ঝাট ধনুক আন বিলম্ব কি কারণ ॥
রামের তরে মানুষ জ্ঞানে করহ হেলন ।
খান করি দেখ রাম আপনি ভগবান ॥
তবে সে জনক রাজা মনে হরষিত (২) ।
ধনুক আনিতে ঠাট পাঠাইল দ্বরিত ॥
ধনুক বহিয়া আনে ত্রিশ সহস্র ঠাটে ।
এড়িলেক ধনুখান রামের নিকটে (৩) ॥
ধনুক দেখিয়া হৈল রঘুনাথের হাস ।
ধনুক দেখিয়া হৈল সভার তরাস ॥ গ-৪৪'১
ধনুকে গুণ দিতে রাম উঠিলা সত্তর । ছ-৩৫'১
আকাশ মণ্ডল হৈতে দেখে পুরন্দর ॥
যত যত রাজা আছে পৃথিবী মণ্ডলে ।
কৌতুক দেখিতে আইল মিথিলা নগরে ॥

(২) তবেত জনক রাজা না যায় প্রতীত—গ ।

তথাপি জনক রাজা না যায় প্রতীত—ছ ।

(৩) অতঃপর ঋ-পুথিতে ধনুর রূপবর্ণনা আছে,

যথা :—

বিচক্ষণ ধনুকখান গুণ সুলক্ষণ ।
রত্ন নির্মিত ধনুকখান রত্ন তার গুণ ॥
রত্নে ভূষিত ধনু করে ঝলমল ।
শেত নেত চামর তার উড়িছে বিস্তর ॥
নানা নির্মাণ ধনু জ্যোতি নিকলে ।
চারিভিতে মণিমাণি স্বর্ধ্য হেন বলে ॥
পরশ পাথর তাহে গজমতি বেড়া ।
ঝলমল করে যেন আকাশের তারা ।

লক্ষ্মণ বোলেন বহুস্বামী হৈয় স্থির ।
 ধমুকেত গুণ দিতে উঠে রঘুবীর ॥
 বাহুকী তক্ষক (১) সতে হইয় সাবধানে ।
 পৃথিবী হইব টান (২) ধরিবা যতনে ॥
 দশ দিগে তোমরা জে বৈস লোকপাল ।
 সাবধানে থাকিয় পৃথিবী পড়িব টান (৩) ॥
 স্বাবর জঙ্গম আদি জত আছে জীবী ।
 সাবধানে থাকিয় টান পড়িব পৃথিবী ॥
 জনক বিশ্বামিত্রের রাম বন্দিয়া চরণ ।
 ধমুকে গুণ দিতে গেলা কমললোচন ॥
 ধমুক ধরিয়া রাম তোলে বাম হাতে ।
 নৈয়াইয়া গুণ তাথ দিলা রঘুনাথে ॥
 ধমুকের কুটি বৈসে পৃথিবী ভিতরে ।
 পৃথিবী সহিতে নায়ে টলমল করে ॥
 পাতালেতে থাকিয়া বাহুকী কাঁপে ডরে ।
 ভূমিকম্প হৈল যেন পৃথিবী ভিতরে ॥
 দিক দিগন্তরে লোক গণিল প্রমাদ ।
 আচম্বিতে পৃথিবীতে হৈল বিসম্বাদ ॥
 ধমুকে গুণ দিয়া রাম দক্ষিণ কান্ধে (৪) আনে ।
 ভাঙ্গিল ধমুক খান গুণ ছিণ্ডে টানে ॥
 ধমুকের শব্দ জেন পড়িল ঝঞ্জন ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালে কাঁপিল সর্বজন ॥
 কৈলাস পর্বতে থাকি মহাদেব শুনে ।
 শুনিয়া পরশুরামে শঙ্কা পাইল মনে ॥

লাগয়ের পার হৈতে শুনিল রাবণ ।
 রাবণে বোলে হার হাথে আমার মরণ ॥
 মাথায় পঞ্চ বুটি রামের বিক্রম অপার । চ-২৫১২
 কিশোর বয়স দেখি লোকে চমৎকার ॥
 হাথে হৈতে রঘুনাথ এড়িলা ধমুক ।
 দেখিয়া জনক রাজা হইল কৌতুক ॥
 ছ । দেবগণ বলে শ্রোতু পাইলাম রক্ষা ।
 কৃতিবাসে ভণে রামের বিক্রম পরীক্ষা । ছ ॥
 মন্তব্য । গ-চ-ছ এই তিন পুথির পাঠে চমৎকার মিল
 আছে, অধিকাংশ পরমিলই শব্দান্তর মাত্র । এই পাঠের
 সহিত ক-পুথির পাঠের এতটা প্রভেদ কেন হইল, তাহার
 কারণ পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে ।

অতঃপর ক-পুথি হইতে লক্ষ্মণের সহিত স্বয়ংবরে
 উপস্থিত রাজগণের যুদ্ধবিবরণ দেওয়া যাইতেছে । এই
 যুদ্ধপ্রসঙ্গ যে গুণরাজ খাঁর রচনা এবং তাহার ইতিহাস
 গুস্তকে আছে, তাহা পূর্বেই জানাইয়াছি । তবে ক-
 পুথিতে প্রাপ্ত বলিয়া ইহা পরিত্যাগ করিতে পারিলাম
 না । এই প্রসঙ্গ মূল রামায়ণে আছে,—বঙ্গবাসী সংস্করণ
 আদিকাণ্ডের ৬৬ ওম সর্গের শেষ । তথায় জনক ক্রুদ্ধ
 রাজগণের সহিত একা যুদ্ধ করিয়াছেন । গুণরাজ খাঁ
 এই যুদ্ধ লক্ষ্মণকে দিয়া করাইয়াছেন ।

৪৬ । রামের সাক্ষ্যে নৃপতিগণের কোপ ।
 লক্ষ্মণের সহিত যুদ্ধে তাহাদের সকলের
 পরাজয় ও নিজদেশে প্রস্থান ।

সীতা সনে রামেক নিলেক অন্তঃপুরে ।
 তাহা দেখি রাজা সব ছঃখিত অন্তরে ॥
 সবে মিলি ক্রোধ হৈল আমাক ঝিনিল ।
 হৃৎকের বালকে দেখে কঙ্কারত পাইল ॥
 কঙ্কা সনে পুরী আজি করিমু স্ফহার । ক-২৫১৩
 মিথিলা নৃপতি জাবে জন্মের ছয়ার ॥

(১) অনন্ত—ক ।

(২) থাইবে টান—ক ।

(৩) থাইবে টান—ক ।

(৪) কণ্ঠ—ক

ই বুলিয়া ধনু ধরি জত নৃপগণ ।
 জনক রাজার সৈন্ত করএ নিধন ॥
 সৈন্তের হর্গতি দেখি লক্ষণ কুমার ।
 অঙ্গ লৈয়া আসিলেক সৈন্ত রাধিবার ॥
 • তাহা দেখি কবিলেক নৃপতি মণ্ডল ।
 বিজয়ী রাক্ষসগণ কবিল সকল ॥
 ছই ভাই সমে আজি রাজ্য হইব ক্ষয় ।
 পুরি জিনি কত্কা আন দহিব নিশ্চয় ॥
 তাহা হুনি লক্ষণ বোলে জত শক্তি আছে ।
 লজ্জিতে না পার পুরি আমি আছি কাছে ॥
 কি বোল বালক তুমি নিষ্ফল বচন ।
 এখনে আইবা তুমি যম দরশন ॥
 লক্ষণে বোলেন তুমি বড় বড় বীর ।
 কার্য না জানিয়া বল্যা অভব্য শরীর ॥
 কার্য করি মোহাজন সর্বে কহে সন্ত ।
 মোহাজন হেন তাকে বোলে স্বর্গ মর্ত্য ॥
 জুনিয়া লক্ষণ বাক্য নৃপতি মণ্ডলে ।
 অঙ্গ বরিষণ করে লক্ষণ উপরে ॥
 কলিঙ্গের রাজা আইল বিদর্ভের পতি ।
 কাশিরাজা মালাবান আইল শীতগতি ॥
 কর্ণাট উৎপল আর সৈন্ধবের পতি ।
 আসিল তেলঙ্গ রাজা যুদ্ধ সজ্জে অতি ॥
 মন্তরাজা গান্ধার নন্দনার পতি ।
 সেমন্ত পঞ্চক রাজা আইলা শীতগতি ॥
 বারণাসীপতি (১) আর উড়িয়ার রাজা ।
 রাবণ নৃপতি আইল রাক্ষসের প্রাজা ॥
 মগধের রাজা আর অবন্তির পতি ।
 শূঙ্গাটের রাজা আর উত্ত রাজার গতি ॥

(১) একবার ‘কর্ণশিরাঙ্ক’ হইয়া গিয়াছে—আবার
 াগসী পতি ।

পৃথিবীর রাজা আইল করিবারে রণ ।
 জনকের দ্বারে জেনে হু • • (২) লক্ষণ ॥ ক-২৪।২
 সর্ব রাজা মিলিয়া জে অঙ্গ বরিবিল ।
 গন্ধর্ব ইন্দ্রমায়া তবে লক্ষণে এড়িল ॥
 না লড়ে লক্ষণ বীর এষ জে [রহি] ল ।
 রাক্ষসে মনুষ্যে জত অঙ্গ বরিবিল ॥
 হিমালয় মন্দারে জেন মেঘে করে বৃষ্টি ।
 এক এক বাণে পারে সংহারিতে সৃষ্টি ॥
 এই অঙ্গে জ্বলিলেক লক্ষণের সমে ।
 একে একে রাজা সব চাহে অহুক্রেমে ॥
 তাহা দেখি বলিলেক লক্ষণ কুমার ।
 দেশে জাও রাজা সব জিয় কণ কাল ॥
 স্বয়ম্বরে যুত্ব্য হৈলে না দেখি এ ভাল ।
 স্বর্গগতি নাহি তার জ্ঞান মইপাল ॥
 আমার জে পূর্ব বংশ জ্ঞান সর্ব তত্ত্ব ।
 সেই পুণ্য এই দিলুম জ্ঞান মহাসম্ব ॥
 তাহা হুনি বোলে পুনি জত নৃপগণ ।
 লক্ষণ উপরে করে অঙ্গ বরিষন ॥
 ব্রহ্মঅঙ্গ বায়ব্য করিল সব রাজা ।
 জিনিতে না পারিল লক্ষণ বড় পাইল লজ্জা ॥
 তাহা দেখি কবিলেক রাজা লঙ্কেশ্বর ।
 পঞ্চ বাণে ভেদিল লক্ষণ কলেবর ॥
 বাধা পাইয়া লক্ষণ দ্বিগুণ হৈল কোপ ।
 জুড়িল বিংশতি বাণ করিয়া আটোপ ॥
 দশ বাণে কাটিলেক দশ শরাসন ।
 আর দশ বাণ জমে হুহিত রাবণ ॥
 বিফল অঙ্গ রাক্ষসের সাক্ষাতে কাল যম ।
 মর্মেত বেদনা পাইয়া রাজা হৈল ভ্রম ॥
 বিফল অঙ্গ ফুটিলেক রাবণের গাএ ।
 সেই পথে লঙ্কেশ্বর লঙ্কাপুরি জাএ ।

(২) লুপ্ত ।

আসিল কলিঙ্গ রাজ্য বিদর্ভের পতি । ক-২৫।১
 ছয় বাণ জুড়িলেক লক্ষণ স্রমতি ॥
 তিন বাণে বিকিলেক কলিঙ্গের পতি ।
 মোহিত হইয়া রাজ্য দেশে করে গতি ॥
 তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণ বাণে বিক্রে কলিঙ্গের রাজ্য ।
 সেই পথে পলাইল বড় পাইয়া লজ্জা ॥
 তবে সহস্র অবুতে (১) জে পুরিয়া সন্ধান ।
 হানিল লক্ষণ হৃদে পঞ্চদশ বাণ ।
 বাণ বেগে লক্ষণের শিথিল বিক্রম ।
 একেশ্বর জুঝে বীরে নাহি পরিশ্রম ॥
 ক্রোধ হৈয়া লক্ষণে জুড়িল পঞ্চদশ ।
 রাজার মকুট কাটি পড়ে ভূমিতল ॥
 লজ্জা পাইয়া অর্জুন বীর মনে কৈল সার ।
 কছা সমে পুরী আজি করিমু সংহার ॥
 ই বুঝিয়া অর্জুন বীর অগ্নিবাণ ছোড়ে ।
 এড়িলেক মোহা অঙ্গ ঘর সব পোড়ে ॥
 তাহা দেখি লক্ষণে সাকিল দিব্য বাণ ।
 তজ্জে মস্ত্রে বাণ এড়ে করিয়া সন্ধান ॥
 মহাব্রটি উপজীয়া নিবাইল হতাস ।
 তবেত লক্ষণে বোলে করি উপহাস ॥
 আর কোন অঙ্গ জান করহ অর্জুন ।
 সংগ্রামেত দড় হৈয়া জুঝহ নিপুণ ॥
 ক্রোধ হৈল সহস্র অর্জুন মোহামতি ।
 অমোঘ জুড়িল তবে অতি শীঘ্র গতি ॥
 সহস্র অর্জুন বাণে লক্ষণ মুহিত ।
 অচৈতন্তে মুহুর্ভেক আছিল ভূমিত ॥
 লজ্জা পাইয়া উঠিলেক কুমার লক্ষণ ।
 নিজা হাতে উঠে জেন সহস্রলোচন ॥
 সপ্তবাণ জুড়িলেক লক্ষণ [কুমার] । ক-২৫।২
 অর্জুনের হৃদয় হানিল অনিবার ॥

পঞ্চবাণ হৃদে হানে দ্বিতীয় ললাটে ।
 বিম্ববাণ অর্জুনের হৃদয়েত ফুটে ॥
 মুহিত হইয়া রাজ্য রথোপরে পড়ে ।
 হস্তের ধমুক থসি ভূমিতলে গড়ে ॥
 সংজ্ঞাহীন হইয়া রাজ্য রহিল রথত ।
 সারথিএ নিল তাকে আপনা দেশেত ॥
 তবে জত নৃপতিএ আইল স্বয়ম্বরে ।
 দ্বারেত জিনিল সব লক্ষণ কুমারে ॥
 পৃথিবীর রাজ্য সব পাইলেক লাজ ।
 একেশ্বর লক্ষণে জিনিল সমাজ ॥
 লক্ষণ বিক্রম দেখি জনক মহাবীর ।
 মনেত ভাবিয়া নৃপ বুদ্ধি কৈল স্থির ॥
 উদ্ভীলা আমার কছা পরম স্থন্দর ।
 লক্ষণেত সমর্পিব সেই কছাবর ॥
 এই বাক্য স্থির করি মনেত রাখিল ।
 নৃপতি জনকে তাক প্রকাশ না কৈল ॥
 এই মতে আছে সব জনক ভুবন ।
 কুশধ্বজ নৃপতির সানন্দিত মন ॥
 লক্ষণের যুদ্ধ দেখি বড় উল্লসিত ।
 একেশ্বর যুদ্ধ কৈল সবার সহিত ॥
 রাজচক্রমণ্ডলে বেড়িয়া কৈল রণ ।
 স্থির হৈয়া শিশুএ জিনিল সর্বজন ॥
 কুশধ্বজ জনক যে ছই সহোদর ।
 দেখিয়া লক্ষণ যুদ্ধ হরিষ অন্তর ॥
 যুদ্ধবেশ এড়িলেক কুমার লক্ষণ ।
 কুশধ্বজ জনকের বন্দিল চরণ ॥
 কুমারকে আলিঙ্গিয়া ছই সহোদরে ।
 কোলেতে লইলা রাজ্য চুখিয়া কপালে ॥
 এই মতে ছই ভাই জনকের ঘরে । ক-২৬।১
 [পু] জিত দেবতা জেন জনক আগারে ॥
 নামেকে বরিলা যদি সীতা গুণদত্তী ।
 রাজ্য সব চলি গেল আর জে বসতি ॥

৪৭। জনকের দশরথকে অযোধ্যা হইতে ভরত
শত্রুঘ্ন সহ মিথিলায় আনয়ন। রাম, লক্ষ্মণ,
ভরত, শত্রুঘ্নের বিবাহ। জনকের
রামচন্দ্রকে মিথিলা রাজ্য প্রদান।
পুত্র ও পুত্রবধুগণ সহ দশরথের
অযোধ্যা যাত্রা।

মন্তব্য। বর্তমান প্রসঙ্গে ক-পুথির পাঠে এবং
গ-চ-ছ-পুথির পাঠে বিশেষ মিল নাই। প্রথমে ক-পুথির
পাঠ দেওয়া যাইতেছে।

হেন কালে কহিলেক মুনি মহাসত্ত্ব ।
দূত পাঠাইয়া আন রাজা দশরথ ॥
হুনিয়া মূনির বাক্য জনক নৃপতি ।
অযোধ্যাত দূত পাঠাইল শীত্রগতি ॥
হরিত গমনে গেল অযোধ্যা নগরে ।
সকল কহিল গিয়া রাজার গোচরে ॥
রামের কারণে রাজা চিন্তে অহর্নিশ ।
হুনিয়া দূতের বাক্য হইল হরিশ ॥
মহোৎসব করিলেন হুনিয়া রাজন ।
মহাপাত্র আনি রাজা বলিলা বচন ॥
এথাতে থাকহ তুমি চিন্ত রাজ কার্য ।
সাবধানে আপনে রাখিবা সর্ব রাজ্য ॥
সপুত্র বান্ধবে জাই মিথিলা নগর ।
ই বুঝিয়া মহারাজা চলিলা সত্বর ॥
সঙ্গে করি লইলা বসিষ্ঠ পুরোহিত ।
দুই পুত্র সঙ্গে রাজা চলিলা হরিত ॥
সৈন্য সমে শাকীয়া চলিলা মহারাজ ।
হরিতে চলিয়া গেল মিথিলা সমাজ ॥
হুনিয়া জনক রাজা হৈলা হরষিত ।
বাড়িয়া আনিলা গিয়া বান্ধব সহিত ॥

দুই রাজাএ স [স্ত্রাষা] আছিল বহুতর ।
পুজিয়া আনিল তানে আপনার ঘর ॥
শ্রীরাম লক্ষ্মণে আসি করিলা প্রণাম ।
আশীর্বাদ করিল রাজা পুরুষ মনস্কাম ॥
নানা ভক্ষ্য ভোজ্য দিয়া করাইল ভোজন ।
বিচিত্র পালঙ্ক দিলা করিতে শয়ন ॥ ক-২৬২
ইন্ট আলাপনে রাজা পোহাইল রজনী ।
প্রভাতে একত্রে বৈসে দুই নৃপমাণি ॥
রাজা সব বসিল বসিল মূনিগণ ।
দুই রাজকুল ব্যাখ্যা ক[রেন ত্রা]ক্ষণ ॥
সূর্যবংশ মহিমা করএ মহামুনি ।
বসিষ্ঠে কহেন কথা, হুনে রাজধানী ॥
শতানন্দ (১) ত্রাক্ষণ জনক পুরোহিত ।
চন্দ্রবংশ গুণ কহে সভার বিদিত ॥
জনকে বোলএ রাজা হুনহ বচন ।
শ্রীরামেত সীতাকে করিব সমর্পণ ॥
তাহা হুনি দশরথে দিলেক উত্তর ।
চারি পুত্র সমে আইল তোমার গোচর ॥
জনকে বোলএ রাজা হুনহ বচন ।
দ্বিতীয় দুহিতা দিব কুমার লক্ষ্মণ ॥
কুশধ্বজের দুই কন্যা অতি সুলক্ষণ ।
দুই কন্যাএ তবে ভরত শত্রুঘ্ন ॥
তাহা হুনি দশরথ হরষ অন্তর ।
অন্তঃপুরে লৈয়া যায় দুই সহোদর ॥
চারি কন্যা করিলেক মঙ্গল আচার ।
অধিবাস করিলেক ইত্যাদি কুমার ॥
রঘুনাথের অধিবাস জানি দেবগণ ।
প্রজাপতি সনে আইলা জনক ভুবন ॥

(১) হুনে শতানন্দ ।

দশ দিক পাল আইলা দেবের মণ্ডলী ।
 জয় জয় শব্দ হৈল মিথিলা নগরী ॥
 নান্দিমুখ করাইল জেমত বিহিত ।
 প্রভাতে আসিল দুই রাজপুত্রোহিত ॥
 হেন কালে রাজা বোলে বসিষ্ঠের স্থানে ।
 চূড়াকর্ম্য চারি ভাই কর শুভক্ষণে ॥ ক-২৭।১
 চূড়াকর্ম্য করিয়া করিলা অভিষেক ।
 নারিগণ আলিলেক আছিল জতেক ॥
 দৈবজ্ঞ আনিয়া রাজা কৈলা শুভক্ষণ ।
 সীতা রাম বিচ্ছেদ নাহিক কদাচন ॥
 মহালয় আনিয়া জতেক দেবগণ ।
 চক্র করি চক্রক (১) পাঠাইলা ততক্ষণ ॥
 ধরিয়া দৈবজ্ঞ রূপ আইলা দ্বিজরাজ ।
 গণিল বিবাহ লগ্ন নৃপতি সমাজ ॥
 মহালয় দূর করি বিচ্ছেদ লয় কৈল ।
 সেই লগ্নে শ্রীরামেক বিবাহ করাইল ॥
 চারি কন্যা সজ্জ হৈল বিবিধ বিধানে ।
 লক্ষ্মী অবতার সীতা দেখে সর্বজননে ॥
 রঘুনাত্তে পরিণয় কৈল জনকীরে ।
 বিদ্যুত সঞ্জোগ জেন কৈল জলধরে ॥
 আনন্দিত হইলা তবে জত দেবগণ ।
 বিচ্ছেদ বিবাহ দেখি হরিষ বদন ॥
 জনকের দুহিতা উন্মীলা গুণবতী ।
 তাহানে করিলা বিহা লক্ষ্মণ স্তুমতি ॥

(১) বাজার সংস্করণে দেখা যায়, দেবগণ চক্রকে চক্রাক্ষ
 করিয়া নর্তকবেশে মিথিলায় পাঠাইয়াছিলেন । চক্রের
 নৃত্য দেখিয়া বিবাহসভার সকলে এমন যোহিত হইয়া
 গেলেন যে কাছারিও আর কালজান রহিল না । শুভলয়
 এইরূপে ব্রত হইল ।

কুশধ্বজের দুই কন্যা অতি সুলক্ষণ ।
 বরিলেক দুই কন্যায় ভরত শত্রুঘ্ন ॥
 বেদের বিধানে রাজা কন্যা কৈলা দান ।
 বিবিধ ষোড়শ দিলা শাস্ত্রের প্রমাণ ॥
 বাসী বিবাহ কৈলা চারি সহোদর ।
 বিপ্রের দক্ষিণা দিলা হরিষ অন্তর ॥
 বিবাহ চাহিতে আইলা জত দেবগণ ।
 জয় জয় ধ্বনি শব্দে পুরিল গগন ॥
 আশীর্বাদ করিলেন [থাকি]য়া আকাশ ।
 তোমা হতে দুই জন হউক বিনাশ ॥
 আশীর্বাদ করিয়া আপনে প্রজাপতি । ক-২৭।২
 পুষ্প রুষ্টি করি গে[লা আপনা] বসতি ॥
 তবে দশরথে কহে জনকের স্থান ।
 এক কথা কহিব রাজা কর অবধান ॥
 তোমার সমুদ্র (১) রাজা বড় পুণ্যে পাই ।
 বিদ্যাএ করহ এবে নিজ দেশে জাই ॥
 সুনীয়া ভূপতি গেলা নিজ অন্তঃপুরি ।
 কান্দিয়া বোলএ সুন জানকী সুনন্দরী ॥
 সুন সুন অএ সীতা অযোনিসম্ভবা ।
 মাএর পরাণ তুমি বাপের চুলভা ॥
 শশুর খাশুরীর সেবা করিয় যতনে ।
 স্বামী সেবা করিবা পরম সাবধানে ॥
 সদৃশ নিগুণ হোক স্বামী সে দেবতা ।
 স্বামী বিনে গতি নাহি সুন দেবী সীতা ॥
 জনকের মোহাদেবী মলয়া সুনন্দরী ।
 অনেক কান্দিলা সেই লইয়া কুমারী ।
 অনেক কান্দিলা কুশধ্বজের বনিতা ।
 এক কালে ছাড়ি জাএ চারি সূচরিতা ॥

(১) তোমা সম. বুধ্য ? ।

দুই দেবী কান্দে চারি কণ্ঠা লই কোলে ।
 তুমি সব চল যাও দেশ দেশান্তরে ॥
 সীতাএ বোলেন মাও না কর ক্রন্দন ।
 এমত স্বজিয়া আছে বিধি নিবন্ধন ॥
 শিশুকালে মাতা পিতাএ করএ পালন ।
 যৌবন হইলে স্বামীর করএ সেবন ॥
 সীতার বচন শুনি দেবীএ তখন ।
 জনকেরে সঘোষিয়া বুলিলা বচন ॥
 শ্রীরাম আনিয়া কণ্ঠা কর সমর্পণ ।
 দশরথ রাজা আন কুলের ব্রাহ্মণ ॥
 সকল আনিয়া পুরে সভা করি বসি ।
 কণ্ঠা হাতে করিয়া জনক মোহা স্বধি ॥
 হস্তেত লইয়া জনক তুলসীর পাত ।
 জানকীরে সমর্পিলা শ্রীরামের হাত ॥
 পুন দশরথ রাজা কুলের ব্রাহ্মণ । ক-২৮।১
 জানকী সহিতে রাজা কৈল সমর্পণ ॥
 আজি হতে শ্রীরাম মিথিলা অধিকারী ।
 তপশ্চা করিব আমি কাল অনুসারি ॥
 রাজ্য জন জত ইতি সব কৈমু দান ।
 জত রথ অশ্ব হস্তী সকল তাহান ॥
 রজত কাঞ্চন মণি ভাণ্ডারে সকল ।
 আমার দেশেত রাম জগত্ ঈশ্বর ॥
 এতেক কহিয়া রাজা করি সমর্পণ ।
 কণ্ঠাকে চালাইয়া রাজা দিলা ততক্ষণ ॥
 রাজ্য পাইয়া রঘুনাথ হইলা উল্লাস ।
 মিথিলার লোক আনি করিলা আশ্বাস ॥
 জনক রাজার এক মোহাপাত্র আনি ।
 সমর্পিয়া তাহাত চলিলা রঘুমণি ॥

চতুর্দোল আনি কণ্ঠা করি আরোহণ ।
 আনন্দিত হৈয়া রাজা করিলা গমন ॥
 রথে চড়ি জাএ রাজা কুতুহল মতি ।
 চারি ভাই সহিতে চলিলা রঘুপতি ॥

মন্তব্য । অতঃপর গ-চ-ছ-পুথির মিলিত পাঠ প্রদত্ত
 হইতেছে । ঋ-পুথির সহিতও এই পাঠের মোটামোটি
 মিল আছে ।

৪৭। ক । অযোধ্যা হইতে দশরথকে
 আনিতে জনকের দূত প্রেরণ এবং
 ভরত শত্রুর সহ দশরথের
 মিথিলায় আগমন ।

জনকে বোলে বিশ্বামিত্র বিলম্ব কি কারণ ।
 ষাট সীতা রামের তরে কর সমর্পণ ॥
 বিশ্বামিত্র মনি বোলে বলি তোমার তরে । গ-৪৪।২
 দূত পাঠাইয়া দেহ অযোধ্যা নগরে ॥
 সীতা দিয়া করিবা বদ শ্রীরামের পূজা ।
 দেশ হোতে ষাট আন দশরথ রাজা ॥
 শুনিয়া জনক রাজা হইল হরষিত ।
 ডাক দিয়া আনিল কুলের পুরোহিত ॥
 দশরথ আনিতে চল অযোধ্যা নগর ।
 আমার সংবাদ কৈবা রাজার গোচর ॥
 সূর্য্যবংশে জন্ম তাঁর তেজ জে অপার (১) ।
 চন্দ্রবংশে জন্ম মোর বিদিত সংসার ॥
 এত শুনি পুরোহিত চলিলা হরিষে ।
 উত্তরিলা গিঞা বিজ অযোধ্যার দেশে ॥

(১) তার পুত্রের তরে আমি দিব কড়া দান ।
 তার কুল আমার কুল একই সমান ॥ ঋ ।

সর্বক্ষণ চিন্তে রাজ্য শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
 হেন কালে ব্রাহ্মণের সনে দরশন ॥
 ব্রাহ্মণ দেখিয়া রাজ্য করিল প্রণাম ।
 আশীর্বাদ করি বোলে আপনার নাম ॥
 মিথিলাতে ঘর মোর জনকপুরোহিত ।
 তোমা নিতে রাজ্য মোরে পাঠাইল তুরিত ॥
 তোমার পুত্র আছেন তথা শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
 বিশ্বামিত্রের যজ্ঞ রক্ষা কৈল দুইজন ॥
 তবে দুই জনে গেলা মিথিলা তুরিত ।
 বিশ্বামিত্র আছেন তথা শ্রীরাম সংহতি ॥
 জনক রাজার কথা কহি কর অবগতি ।
 সীতা নামে কন্যা তার বড় রূপবতী ॥
 এতরূপে কন্যা নাহি এ তিন সংসার ।
 অযোনিসম্ভবা কন্যা শুন চমৎকার ॥
 কন্যারূপ দেখি সবে মনে অমুমানি ।
 বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া লক্ষ্মী আসিলা আপনি ॥ ছ-৩৬।১
 মহাদেবে ধনু থুইল জনকের স্থানে । গ-৪৫।১
 প্রতিজ্ঞা করিল রাজ্য সভা বিজ্ঞমানে ॥
 এই ধনুকেত জেই গুণ দিতে পারে ।
 সীতা নামে কন্যা মোর সেই বিভা করে ॥
 জত জত রাজ্য ছিল পৃথিবী মণ্ডলে । চ-২৬।১
 ধনুকে গুণ দিতে আইল মিথিলা নগরে ॥
 সত্যি যোজন পথ ধনুখানে জোড়ে ।
 দেখিয়া সকল রাজ্য পলাইল ডরে ॥
 এত শুনি রাম গেল মিথিলা নগরে ।
 ধনুকেত গুণ দিল সভার ভিতরে ॥
 জনক প্রতিজ্ঞা সিদ্ধি হইলেক কাজ ।
 শ্রীরামেরে কন্যা দিব জনক মহারাজ ॥

তোমা অগোচরে রাম বিভা নাহি করে ।
 ঝাট চল রাজ্য তুমি মিথিলা নগরে ॥
 এতেক শুনিয়া রাজ্য হরিষ অন্তর ।
 শুনিয়া সন্তোষ হৈল পুরির ভিতর ॥
 অন্তঃপুরে গিয়া রাজ্য বসিলা সিংহাসনে ।
 কৌশল্যাকে কই রাজ্য ডাক দিয়া আনে ॥
 সাবধানে থাক সব মঙ্গল আচারে ।
 মিথিলা চলিল আমি পুত্র বিভা তরে ॥
 সৈন্য সেনা রাজ্যের জে সাজিল বিস্তর ।
 সাজিয়া চলিল সব মিথিলা নগর ॥
 ভরথ শত্রুর চলে রাজ্যের সংহতি ।
 রথ আনি জোগাইল স্তম্ভ সারথী ॥
 নানা শব্দে বাজ বাজে রাজ্য বাজন ।
 দশরথ সাজ দেখি কাঁপে দেবগণ ॥
 সৈন্য সেনা রাজ্যের চলিল কোলাহলে ।
 উত্তরিল গিয়া রাজ্য মিথিলা নগরে ॥
 দশরথবার্তা পাইল জনক মহারাজ ।
 পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া রাজ্য করিলেক পূজা ॥
 হেনকালে আইল তথা শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
 দুই ভাই বন্দিলেক বাপের চরণ ॥
 ছ । স্থখে রাজি বঞ্চে রাজ্য চারিপুত্র লঞা ।
 অধিক কৌতুক রামের মহিমা শুনিয়া ॥
 রাম মুখ চাঞা রাজ্য দশরথ হাসে ।
 আত্মকাণ্ডে অপূর্ব গীত গায় কৃতিবাসে ॥ ছ ।

৪৭-খ । বিবাহ সভায় বসিষ্ঠের সূর্য্যবংশ
 কীর্তন ।

ছ । প্রভাতে বসিলা সভামধ্যে রাজাগণ ।
 দেবসভা হৈল যেন ইন্দ্রের ভবন ॥ ছ ।

দুই রাজা সভা করি এক ঠাই বসি । ছ-৩৬।২
 সূর্য্য বংশঃ কথা কহে বসিষ্ঠ মহাঋষি ॥ গ-৪৫।২
 ছ । অব্যয় শাস্ত্রত হৈতে ব্রহ্মার উৎপত্তি ।
 মুরীচি তাহার পুত্র ত্রিজগতে খ্যাতি ॥ ছ ।
 প্রথমে মুরীচি হৈল ব্রহ্মার নন্দন ।
 তার পুত্র কাশ্যপ হৈল তপোধন ॥
 কাশ্যপের পুত্র হৈল সূর্য্য মহাশয় ।
 ত্রিভুবন আলো করে সূর্য্যের উদয় ॥
 সূর্য্যের জে পুত্র হৈল মনু মহারাজ ।
 দেবদানবে ত্রিভুবনে সবে করে পূজা ॥
 ইক্ষাকু নামে রাজা হৈল মনুর তনয় ।
 ভগতে বিখ্যাত হৈলা ধার্মিক ক্ষদয় ॥
 ইক্ষাকুর পুত্র তবে হইল বিকৃষ্ণি (১) ।
 বহু দিবস রাজ্য করিয়া হৈল সুখী ॥
 বিকৃষ্ণির পুত্র হৈল বেণু মহাশুণী ।
 তার পুত্র যৌবনাশ্ব সর্বলোকে জানি ॥
 যৌবনাশ্বের পুত্র যে হইল হুবিসন (২) ।
 অশ্বরীষ নামে রাজা তাহার নন্দন ॥
 তাহার পুত্র রাজা হৈল পৃথু নাম ধরে ।
 তিনশত যোজন জুড়ি পুরি খান করে ॥

(১) পাশ্চাত্য সংস্করণের মূল রামায়ণে ইক্ষাকুর পুত্র
 হুষ্ণি, তাহার পুত্র বিকৃষ্ণি । গোড়ীয় সংস্করণে কিন্তু
 ইক্ষাকুর পুত্রই বিকৃষ্ণি-(অমরেশ্বর ঠাকুরের সংস্করণ,
 ৩৯৪ পৃঃ) । তিন পুত্রির তালিকার মিল নাই এবং কোন
 তালিকারই মূল রামায়ণের সহিত মিল নাই । পাঞ্জিটার
 সাহেব বিশেষ বিচারপূর্ব্বক মূল রামায়ণের তালিকা
 অশ্বক্কেয়-বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন । গ-পুত্রির
 তালিকার স্বর্গোপেক্ষা বেণী নাম আছে বলিয়া গ-পুত্রি
 অস্বকৃত হইল ।

(২) চ-ছ পুথিতে অশ্বর্শন একটি নাম পাওয়া যায় ।

চ । সপ্তদ্বীপ পৃথিবীতে আছিলেক কৰ্ত্তা ।
 অসম সাহস রাজা দানে মহাদাতা ॥ চ
 রথের সাত চাকায় হইল সাত সমুদ্র ।
 বিষ্ণুরাষ্ট্র (১) নামে তার হৈল জ্যেষ্ঠ পুত্র ॥
 তার পুত্র ত্রীবিষ্ণু (২) হইল গুণধাম ।
 তার পুত্র এছা (৩) হৈল রূপে অনুপাম ॥
 ভরথ (৪) নামে রাজা হৈল তাহার তনয় ।
 তার পুত্র সন্ধাতক (৫) নামে মহাশয় ॥
 মহারাজ সন্ধাতক হৈল নরেশ্বর ।
 অনাহারে তপ করে দশহাজার বৎসর ॥
 মাক্ষাতা নামে রাজা হৈল তাহার নন্দন ।
 সপ্তদ্বীপ পৃথিবী জে করিল শাসন ॥
 মাক্ষাতার সৃষ্টি বলি সর্ব লোকে বোলে ।
 এমত জে মহারাজা ছিল সত্যকালে ॥
 ছ । [মাক্ষাতার পুত্র] ধ্রুবসন্ধি মহারাজা ।
 অবনীমণ্ডলে তার সবে করে পূজা ॥
 ধ্রুবসন্ধির (৬) আত্মজ ভরত মহামতি ।
 ভারত বলিয়া নাম রাখিলেন ক্ষিতি ॥ ছ

(১) পাঞ্জিটারের তালিকার সপ্তম, পৃথুর পুত্র বিষ্ণুরাষ্ট্র ।

Ancient Indian Historical Traditions—by
 Pargiter P. 145—147

(২) পাঞ্জিটারের দশম, শ্রাবস্ত ।

(৩) পা—৮—আর্দ্র ?

(৪) পা—১১—বৃহদশ্ব ?

(৫) পা—১৭—সংহতশ্ব ?

(৬) মাক্ষাতা-অসন্ধি-ধ্রুবসন্ধি-ভরত—ইহাই রামায়ণ
 সন্দৃত্ত বংশাবলি । ইহাদের মধ্যে কৃত্তিবাসে অসন্ধি বাদ
 পড়িয়াছে—ধ্রুবসন্ধির নামও একমাত্র ছ-পুথি ভিন্ন অন্য
 পুথিতে নাই ।

জ্বলা নামে রাজা হৈল তাহার নন্দন ।
 তাহার জে পুত্র রাজা হৈল ভদ্রাক্ষ (১) ॥ গ-৪৬।
 সত্যব্রত নামে রাজা তাহার তনয় ।
 তাহার যশের কথা সর্বলোকে কহে ॥
 তার পুত্র হরিশম্ভ হৈল মহারাজা ।
 সপ্তদ্বীপে যত রাজ্য করে তার পূজা ॥
 তাহার দানের কথা ঘোষে সর্বজন ।
 রুহিদাস নামে রাজা তাহার নন্দন ॥
 বাহু নামে রাজা হৈল তাহার তনয় (২) ।
 তার পুত্র হৈল সগর মহাশয় ॥
 বাহুর পুত্র সগর জে মহা গুণবান ।
 বনবাসে জন্ম হৈল উর্বর মূনির স্থান ॥
 সগর বংশে খনিলেক (৩) সাগর পাথর ।
 সগরের বংশ হৈল বাটি জে হাক্ষর ॥
 সূর্য্যবংশে আছিল সগর মহারাজা ।
 সগরের জ্যেষ্ঠ পুত্র নাম অসমঞ্জা ॥
 সূর্য্যবংশে সেই জে করিল অনাচার ।
 তার তরে সগরে না দিল রাজ্যভার ॥
 অসমঞ্জার পুত্র হৈল নাম অংশুমান ।
 নাতির তরে সগর রাজ্য কৈল দান ॥

দিলীপ জে নাম রাজা তাহার তনয় ।
 তার পুত্র হৈল ভগীরথ মহাশয় ॥
 ভগীরথ মহারাজা জগতেত খ্যাতি ।
 পৃথিবী মণ্ডলে আনে গঙ্গা ভাগীরথী ॥
 পৃথিবী মণ্ডলে হৈল গঙ্গা অবতার ।
 এক রাজ্য ধন্য কৈল জগত সংসার ॥
 ভগীরথের পুত্র হৈল রাজা জে সৌদাস (১) ।
 শরীর সহিতে রাজ্য গেল স্বর্গ বাস ॥
 সৌদাসের পুত্র হৈল রাজা দারুণ ।
 জ্বাহ (২) জে নাম রাজা তাহার নন্দন ॥
 তার পুত্র গুণসুকুস্থ গুণে অমুপাম ।
 তার পুত্র কাকুস্থ জে বংশ সব নাম ॥
 কাকুস্থের পুত্র দিনভাগ মহাবলী ।
 তাহার যশের কথা সর্বলোকে জানি ॥
 তার পুত্র রাজা হৈল নামে দীর্ঘবাহু ।
 নবগ্রহ খাটে রাজ্যের দ্বারে খাটে রাহু ॥
 তার পুত্র মহারাজ অনরণ্য নাম ।
 রাবণের সনে বিস্তর করিল সংগ্রাম (৩) ॥
 তার পুত্র দিলীপ জে রাজা মহাগুণী ।
 সূর্য্যবংশে দুই দিলীপ (৪) সর্বলোকে জানি ॥

(১) পুরাণের ত্রয়াক্ষর—রামায়ণে এই নাম নাই ।
 পার্জ্জিটারের ৩০। রামায়ণে পরবর্তী সত্যব্রত-হরিশম্ভ-
 রোহিতাশ্বের নামও নাই ।

(২) পার্জ্জিটারের তালিকার রোহিতাশ্ব হইতে বাহু
 পঞ্চম । বাহুর নামান্তর অসিত । ছ-পুথিতে বাহুর
 পরিবর্তে সগরের পিতার নাম অসিত বলিয়া লিখিত
 আছে । রামায়ণে অসিত নামই আছে ।

(৩) খুলিলেক-ঋ ।

(১) পার্জ্জিটারের তালিকার ৫৩, ভগীরথ হইতে
 নবম । কৃত্তিবাস বিখ্যাত ত্রিশঙ্কর কাহিনী সর্বত্রই জ্বলাসের
 বাড়ে চাপাইয়াছেন কেন, বুঝিলাম না ।

(২) সূকেতু—ঋ ।

(৩) অনরণ্যের সহিত রাবণের যুদ্ধের বিবরণ ঋ-
 পুথিতে আছে । ঋ-৩২।১। তথায় নামটি ললাঘ্যা রূপে
 ধারণ করিয়াছে ।

(৪) অপর প্রথম দিলীপ ভগীরথের পিতা ।

তার পুত্র রঘু হৈল জগতের কর্তা ।
পৃথিবী মণ্ডলে নাহি রঘু সম দাতা ॥
রঘুবংশ বলিয়া জে সর্বলোকে ঘোষে ।
এই মত রাজা সব ছিল সূর্য্য বংশে ॥
তার পুত্র অজরাজা সর্বলোকে জানে ।
অজের পুত্র দশরথ দেখে বিভ্রমানে ॥
দশরথ মহারাজা রূপে অনুপাম ।
দশরথের পুত্র এই দেখেই শ্রীরাম ॥
কৃত্তিবাস পণ্ডিতের মধুর পাঁচালী ।
সূর্য্যবংশ কৈয়া দিল জন্ম বংশাবলী (১) ॥

মন্তব্য। এই তালিকায় ব্রহ্মা হইতে রাম পর্য্যন্ত ৪৩ পুরুষের নাম আছে। পুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত, ইত্যাদির তালিকাই পরস্পর মিলে না, কাজেই এক পুথির তালিকা অপর পুথির সহিত না মিলা আশ্চর্য্যের কথা নহে। তবে এই গ-পুথির তালিকায় সর্গাপেক্ষা অধিক নাম আছে এবং প্রধান রাজা কাহারও নাম বাদ পড়ে নাই। বসিষ্ঠ সূর্য্যবংশ কহিলেন এবং শতানন্দ চন্দ্রবংশ কহিলেন, এইটুকুমাত্র উল্লেখ করিয়া ক-পুথি আসল তালিকা বাদ দিয়া গিয়াছে। বাজার সংস্করণে এই তালিকা আছে কিন্তু আদিকাণ্ডের প্রথমে সূর্য্যবংশের কয়েকজন প্রধান প্রধান রাজার কীর্ত্তিকাহিনী বর্ণনা করিয়া উহা এক বিষম গোলযোগের সৃষ্টি করিয়াছে। অতঃপর গ-চ-ছ পুথি মিলাইয়া চন্দ্রবংশ-কথন দেওয়া যাইতেছে।

৪৭-গ। শতানন্দের চন্দ্রবংশ কথন।

ইলার উপাখ্যান।

হ। কৃত্তজল্লিপুটে কহে জনক রাজন ।
আমাদের রক্ষা রক্ষা করহ প্রবণ ॥

(১) কৃত্তিবাস পণ্ডিতের মধুর বচন।

সূর্য্যবংশ বংশাবলি কৈল নিরূপণ ॥ ছ-পুথি

নামে আচরণে কর্ষে কুলে শীল যত ।
কছাদানে বিস্তারিয়া [ক] হা বিশেষত ॥
জনক ইঙ্গিত পাঞা বশিষ্ঠ দশরথে ।
মধুর বচনে কহে সবার সাক্ষাতে ॥ ছ ।
শতানন্দ নামে মুনি জনক পুরোহিত ।
গৌতমের পুত্র তেহো জগত বিদিত ॥
চন্দ্রবংশে জন্ম রাজা সকল সে জানে ।
বিস্তারিয়া কহে মুনি (১) দশরথে শুনে ॥
সকল দেবতা করেন ক্ষীরোদ মন্তন ।
ক্ষীরোদ মথনে হৈল চন্দ্রের জন্ম ॥
অক্ষচন্দ্র লৈয়া শিব ধরিলেক শিরে ।
দ্বিজরাজ বলি তারে বোলেন সংসারে ॥
সপ্ত সর্গ জিনি চন্দ্র উদয় আকাশ ।
চন্দ্র আলো করিলে হয় রজনী প্রকাশ ॥
বুধ নামে পুত্র হৈল চন্দ্রের নন্দন ।
বুধের পুত্র পুরোরবার অপূর্ব্ব কথন ॥
পুরোরবা মহারাজা বুধের কুমার ।
পুরুষের গর্ভে জন্ম হইল তাহার ॥
ইলা রাজা দ্রৌ হৈল মহাদেবের সাপে ।
পুরুষ হৈয়া দ্রৌ (হৈল) আলো করে রূপে ॥
ইলা নাম ধরে সেই রাজ্যের ঈশ্বর ।
প্রজাপতির বেটা রাজা সর্বগুণধর ॥ (২)

(১) বুল রামায়ণে জনক নিজের বংশাবলি নিজেই বলিয়াছেন। খ-পুথি ছই কুলই রক্ষা করিয়াছে। উহার মতে শতানন্দকে চন্দ্রবংশ কীর্ত্তন করিতে আহ্বান করা হইলে শতানন্দ বিব্রত হইয়া পড়িলেন। জনক বলিলেন, আমার পুরোহিত নিতান্ত অল্পবয়স্ক, আমার কুল আমি নিজেই বলিতেছি।

(২) এই স্থানে পাঠের গোলমাল আছে। তিন পুথি মিলাইয়া সঙ্গত পাঠ ধরা গেল।

রাজচক্রবর্তী রাজা পৃথিবী মণ্ডলে ।
 দেবতা গন্ধর্ব্ব কাঁপে তার বাহুবলে ॥
 নানা ফুল স্নগন্ধি বসন্ত চৈত্র মাস ।
 মৃগ মারিতে গেলা ইলা পর্ব্বত কৈলাস ॥
 ত্রীকূপ হইয়া তথা আছেন মহেশ্বর ।
 ত্রী হইয়া ত্রী লইয়া করেন কুতুহল ।
 বনজন্তু মৃগ পক্ষী সম্ভে হৈল ত্রী ।
 পার্বতী মহেশ দোহে আছেন কুতুহলী ॥
 হৈন কালে গেলা ইলা তাহার (১) সমীপে ।
 জাবামাত্র ত্রী হইলা মহাদেবের সাঁপে ॥
 যত অনুচর তার আছিল সংহতি ।
 সকল ঠাট কটক রাজার হইল ত্রী জাতি ॥
 ত্রীময় দেখে রাজা যত অনুচর ।
 ত্রাস পাঞা ইলা রাজা হইলা কাঁফর ॥
 সর্ব্বাঙ্গ চাহিয়া দেখে অপনি হৈলা ত্রী ।
 মহাদেবের পায়ুধরি বিস্তর কৈল স্তুতি ॥
 ছ । দেবের দেবতা তুমি বিধির বিধাতা ।
 ত্রিজগত মধ্যে প্রভু তুমি সবার কর্তা ॥
 বিধি বিস্মদেবাদি তোমা না পায় ধোয়ানে ।
 মুচমতি নর আমি জানিব কেমনে ॥
 ক্ষেম অপরাধ প্রভু না জানি ভঞ্জন ।
 দেবেন্দ্র মুনীন্দ্র তোমার না জানে পূজন ॥

ইলার গল্প গ-পুথি বাদ দিয়া গিয়াছে । উদ্ধৃত পাঠ
 চ-পুথির, ছ-পুথির কিঞ্চিৎ বিশ্রণ আছে ।

(১) চ-পুথির পাঠ । স্পষ্ট হ-এর উপর চক্রবিন্দু
 দেওয়া আছে । সম্ভাব্যার্থক 'তাহার' লিখিতে ত-এর উপর
 চক্রবিন্দু দেওয়ার প্রথা কি করিয়া প্রচলিত হইল, জানি না ।
 বিতন্ম প্রয়োগ নিশ্চয়ই 'তাহার' ।

তবে তুষ্ট হৈলা স্তবে দেব মহেশ্বর ।
 কৃপাবান হঞা বলে মাগি লহ বর ॥
 পুরুষ হবার বর বিনা মাগ্য অশ্র বর ।
 যাহা তোমা মনে লয় পৃথিবী ভিতর ॥ ছ
 ত্রী হইয়া ত্রী লইয়া আমি করি কৈলি ।
 আমা লাজ দিয়া তুই ত্রী জাতি হইলি ॥
 তোর সঙ্গে আসিঞাছে যত অনুচর ।
 পুরুষ হৈয়া দেশে যাউক তারে দিলাম বর ॥
 তাহা সবার দোষ নাহি তারে দিলাম বর ।
 আপনার দোষে ত্রী হইলে নৃপবর ॥
 মহাদেবের শুনিল রাজা দারুণ বচন ।
 পার্বতীর পায়ে ধরি করেন ক্রন্দন ॥
 দেবী বৈল (১) শিব বাক্য নহিবেক আন ।
 একমাস হইবে ত্রী কহিল সন্নিধান ॥
 আর মাস পুরুষ হবে না জায় ঋগুন ।
 আপন দেশে চল রাজা না কর ক্রন্দন ॥
 ত্রী হইয়া একমাস রহিবে পুরুষ সনে ।
 পূর্ব্ব মাসের কথা তোমার না পড়িবে মনে ॥
 আর মাস হবে তুমি পুরুষ সুন্দর ।
 ক্রন্দন সঙ্কলি রাজা ঝাট চল ঘর ॥
 ঠাট কটক রাজার সম্ভে গেলা দেশ ।
 লজ্জা পাঞা বনে রাজা করিলা প্রবেশ ॥
 সেই বনের ভিতর আছে দিবা সরোবর ।
 বুধ তপ করেন তথা চন্দ্রের কোড়র ॥
 বিত্তীয়ার চন্দ্র যেন করিছে উদয় ।
 জলের ভিতর থাকি তপ করে অতিশয় ॥

(১) প্রয়োগটি লক্ষ্যের যোগ্য । কহিল=কৈলি
 বলিল=বৈল ।

স্ত্রী হইয়া ইলা তথা জলে করে কেলি ।
 তপ এড়িয়া বুধ তখন স্ত্রীকে নিহারি ॥
 স্ত্রী দেখিলে হয় পুরুষের তপ ভঙ্গ ।
 আছুক অন্যের দায় বুধের অনঙ্গ ॥ (১)
 ইলা কাছে গেলা বুধ কামে অচেতন ।
 'কার কন্যা একেশ্বরী এথা কি কারণ ॥
 চন্দ্রের কুমার আমি বুধ নাম ধরি ।
 তোর রূপে মোহ গেলাম হও মোর নারী ॥
 বুধের কথা শুনিঞা ইলার হৈল হাস ।
 স্ত্রী হইয়া বুধের সনে রহে এক মাস ।
 বড়ই শৃঙ্গার রসে রহিলা কুতূহলে ॥
 কেলিতে হইল গর্ভ ইলার উদরে
 একমাসে স্ত্রী হয় পুরুষ আর মাসে ।
 পুরুষ মাসে ইলা নাহি জায় বুধের পাশে ॥
 এতেক সন্ধান না জানে বুধের কুমার ।
 পুরুষ মাসে তপ করে বনের মাঝার ॥
 নয় মাসে প্রসব হৈলা স্ত্রীন্দরী ত ইলা ।
 পুরুষবা পুত্র হৈলা যেন চন্দ্রকলা ॥
 গ । সেই গর্ভে জন্ম হৈল পুরুষবা রাজা ।
 দুই পুরুষের ভেজ বলে মহাতেজা (২) । গ
 নয় মাসে ইলার হৈল সীপ বিমোচন ।
 নহু পুত্র হইল পুরুষবার নন্দন ॥
 নহু বের পুত্র হৈল রাজা যুযাতি ।
 মহারাজা যুযাতি জে জগতেত খ্যাতি ॥
 যুযাতির কথা জে শুনিতে চমৎকার ।
 ত্রিংশ হাজার বৎসর রাজ্য করে চিরকাল ॥

জরা হৈল রাজা তবে কেলি করিতে নারে ।
 আপনার জরা দিল কনিষ্ঠ পুত্রেরে ॥
 আরবার হৈল রাজ্য প্রথম যৌবন ।
 স্ত্রী লৈয়া রাজ্য কেলি করে সর্বক্ষণ ॥
 শুক্রমূনির কথা নাম ধরে দেবযানী ।
 পরম স্ত্রীন্দরী সে প্রধান মহারাণী ॥
 দেবযানীর পুত্র হৈল যদু নাম ধরে ।
 রাজ্য ভার যযাতিএ দিল তার তরে ॥
 যদুরাজার কথা শুন অপূর্ব কথন ।
 বড় ধর্ম্মদার রাজা ডরায় দেবগণ ॥
 চন্দ্র বংশে যদু রাজা আছে চিরকাল ।
 চল্লিশ সহস্র বছর করিল রাজ্য ভার ॥
 যদুবংশ বলি তারে সর্ব লোকে বলে ।
 এমত সব রাজ্য জে আছিল চন্দ্রকূলে ॥
 যদুর কনিষ্ঠ ভাই পুরু মহারাজা ।
 পৃথিবী শাসিয়া পাগে লোক সব প্রজা ॥
 পুরুষ যে পুত্র হৈল নিমি মহাশয় । (১)
 শিবি নামে রাজা হৈল তাহার তনয় ॥

(১) পুণ্যমতে বিদেহ বা মিথিলার জনক
 বংশের সহিত চন্দ্রবংশের কোন সম্পর্ক নাই। বরং
 উহা স্বর্ঘ্যবংশেরই এক শাখা এবং ইক্ষ্বাকু হইতে পতিত।
 কুন্তিবাস জনকের এই চন্দ্রবংশে জন্মকাহিনী কোথায়
 পাইলেন তাহা খুঁজিয়া পাইলাম না। যুগসাম্যগে নিমি
 হইতে বংশধার আরম্ভ। চট্টোপাধ্যায়-মুখোপাধ্যায়ের মত
 এই বংশের উপাধি ছিল জনক। সীতাপালক জনকের
 নাম সীরধ্বজ জনক। ইহার পালিতা কস্তা সীতাকে
 রাম এবং গুরুসজাতা কস্তা উর্ধ্বলাকে লক্ষণ বিবাহ করেন।
 ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কুশধ্বজ জনকের দুই কস্তা ভরত ও
 শক্রয় বিবাহ করেন। Pargiter সাহেবের Ancient
 Indian Historical Traditions, P. 95—96 দ্রষ্টব্য।

(১) স্ত্রীন্দরশ্রুতেনেত পুরুষের বাঢ়ে রজ । ইলা রাজার
 রূপ দেখি বুধের তপ ভঙ্গ ।

হু—পৃথি ।

(২) স্বর্ঘ্য বংশে ভগীরথের জন্মের উপযুক্ত প্রত্যক্ষর ।

শিব মহারাজা ছিল পৃথিবীর কর্তা ।
 পৃথিবী মণ্ডলে নাহি তাঁর সম দাতা ॥
 ব্রাহ্মণ আছিল এক দুই চক্ষু কাণ ।
 কাতর হইয়া গেলা শিব রাজার স্থান ॥
 আপন দুই চক্ষু রাজা তারে দিল দান ।
 পৃথিবীতে দাতা নাহি শিবির সমান ॥
 আপনি অন্ধ হইল রাজা চক্ষু নাহি দেখে ।
 কলেবর লঞা রাজা চলি গেল স্বর্গে (১) ॥
 শিবির জে পুত্র হৈল রাজা বিরোচন ।
 ত্রতী নামে রাজা হৈল তাহার নন্দন (২) ॥
 তাহার জে পুত্র হৈল মিথি নাম ধরি ।
 তাহার নামেত হৈল মিথিলা নগরী ॥
 ভ্রমরজন্তু (৩) রাজা হৈল তাহার তনয় ।
 তার পুত্র হইল মরুত মহাশয় ॥
 মরুৎ রাজা যজ্ঞ কৈল শুন চমৎকার ।
 স্রবর্ণের যজ্ঞকুণ্ড পর্বত আকার ॥
 সোনার ভোজন পাত্র প্রত্যহ নুতন ।
 প্রত্যহ সে পাত্র রাজা করয়ে বর্জন ॥

সে সোনায়ে জুড়িয়াছে তিন শত যোজন ।
 কুবেরের ধন জিনি মরুতের ধন ॥
 মরুৎ সম ধনী রাজা নাহি ত্রিভুবনে ।
 মরুতের ধনের কথা সর্বলোকে জানে ॥ গৃ-৪৭।২
 মরুতের পুত্র হৈল প্রসেন (৪) বালক ।
 স্রুথে রাজ্য করে রাজা পৃথিবী পালক ॥ চ-৩৯।১
 বিচিত্রবীৰ্য্য (৫) হৈল তাহার তনয় ।
 তাহা পুত্র হৈল কার্তিকবীৰ্য্য মহাশয় (৬) ।
 দুর্জয় শরীর রাজার ছয়শত যোজন ।
 কার্তিকবীৰ্য্যের নামে পাই হারাইলে ধন (৭) ॥
 সহস্র পর্বত রাজ্য সহস্র হাথে ধরে ।
 দেব দানব গন্ধর্ব পলায় যার ডরে (৮) ॥
 তাহার যুদ্ধে পরাভব পাইল রাবণ ।
 এমন মহারাজা ছিল কার্তিক মহাবল ॥
 হেন হেন মহারাজা হৈল চন্দ্রবংশে ।
 স্রুকার্ত্তি রাখিয়া তারা গেল স্বর্গবাসে ॥
 নিসন্ধি নামে রাজা হৈল অর্জুন নন্দন ।
 তাহার দানের কথা অপূর্ব কথন ॥

অন্ধুতের রামায়ণে জনকবংশকে চন্দ্রবংশের সহিত সংযুক্ত
 করিবার কোন প্রয়াস নাই—নিমি হইতেই বংশবলির
 আশ্রয় । খ পৃথিবী বর্ণনার সহিত অন্ধুতের বর্ণনার আশ্রয়
 সাদৃশ্য দেখা যায় । কিন্তু উহাতেও চন্দ্রবংশের সহিত
 অন্ত্যস্ত সংক্ষেপে নিমি বংশকে যুক্ত করা হইয়াছে ।

(১) অন্ধ হইয়া শিব রাজা চক্ষু নাহি দেখে ।
 স্বর্গবাসে গেল রাজা পরম কোতুকে । ছ-পৃথি । গ-পৃথিতে
 শিবির উপস্থান নাই । গৃহীত পাঠ চ-পৃথি ।

(২) এই দুই ছত্র চ-ছ পৃথিতে নাই । যুতি-গ ।

(৩) নামটি তিন পৃথিতে তিন রকম । গ-ভ্রমরজন্তু । ছ-
 মরুত । রামায়ণে মিথির পুত্র ১ম জনক ।

(৪) পুসিদ্ধক—গ । শশিদ্ধক—ছ । প্রতিকল্পক—
 মূল রামায়ণ ॥

(৫) চিত্রার্জুন—ছ-পৃথি ।

(৬) তার পুত্র কার্তিকবীৰ্য্য অর্জুন মহাশয় । গ-পৃথি ।
 শুধু 'কার্ত্তবীৰ্য্য'—ছ-পৃথি ।

(৭) কার্ত্তবীৰ্য্য নাম লৈলে পায় হারাদা । ছ-পৃথি ।

(৮) পরিত প্রমাণ তহু হাজার হাথ ধরে ।

সংসার জিনিতে রাজা একদিনে পারি ॥ ছ-পৃথি ।
 কবি ভুলিয়া গিয়াছেন যে এই কার্ত্তবীৰ্য্য বা 'সহস্রবাহু'
 অর্জুনকে সীতার পাণি-প্রার্থীরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে ।
 ৩২নং ও ৪৩নং প্রশ্নে উঠে ।

রাজ্য ধন বিলাএ রাজ্য যেবা যত চাহে ।
 যতক বিলায়ে রাজ্য আর তত হয়ে ॥
 নিসন্ধির পুত্র বিসন্ধি (১) নাম ধরে ।
 কুড়ি হাজার বছর রাজ্য হুখে রাজ্য করে ॥
 ছ । তার পুত্র হৈল সে উদাস নরেন্দ্রর ।
 বিচারে পণ্ডিত রাজ্য সর্বগুণধর ॥
 পৃথিবীতে ছিল রাজ্য মহা ধনুর্ধর ।
 অনেক বর্ষ রাজ্য কৈল মিথিলা নগর ॥
 তবে স্বর্গবাসী হৈল সেই নরবর ।
 নন্দিরজ নাম হৈল উদাস কুমার ॥
 অনেক দিন মিথিলায় রাজ্য করে ঋষি ।
 তবে সেই তপ বলে হৈল স্বর্গবাসী ॥
 বহুধৈর্য নাম হৈল তাহার নন্দন ।
 তার তপ দেখিয়া কাঁপয়ে ত্রিভুবন ॥
 তবে স্বর্গবাসে গেল সেই তপোধন ।
 দেবতা নামেতে হৈল তাহার নন্দন ॥
 দেবতার পুত্র হৈল সধতি মহাশয় ।
 তার পুত্র জন্মে ইজকেতু গুণালয় ॥
 ইজ পুত্র ধৈর্যকেতু হৈল মহারাজা ।
 ধৈর্য পুত্র লাউসেন পালিলেক প্রজা ॥
 লাউসেন পুত্র হৈল রাজ্য যে নৌউষ ।
 নৌউষ বংশ রাজ্য করে তিনশত পুরুষ ॥ ৬]
 তার পুত্র কীর্তিলোম (২) জগতে খেয়াতি ।
 তাহার গায়ের লোম যেন অগ্নি জ্যোতি ॥
 পচাশী বছর রাজ্য কৈল উপবাস ।
 স্বর্গবাসে জাধ রাজ্য বড় অভিলাষ ॥

শরীর সহিত রাজ্য হৈল স্বর্গবাসী ।
 তার পুত্র দেখে এই জনক মহা ঋষি ॥
 কৃত্তিবাস পণ্ডিতের মধুর পাঁচালি ।
 চন্দ্রবংশ কৈয়া দিল জত বংশাবলি ॥

মন্তব্য । এই বংশাবলি বর্ণনার সহিত মূল রামায়ণের
 বংশাবলি বর্ণনার অল্পই সাদৃশ্য আছে ।

৪৭-ঘ । লক্ষ্মণ-ভরত-শত্রুঘ্নেরও বিবাহ-
 সম্বন্ধ স্থিরীকরণ । বিবাহ দেখিতে
 জনসমারোহ এবং দেবতাগণের
 আগমন ।

দুই রাজার বংশাবলি কৈল দুইজনে ।
 দুই রাজার বংশাবলি দুই রাজা শুনে ॥
 জনকে বোলেন বিলম্ব কি কারণ ।
 রাম ভরে ঈটি সীতা কর সমর্পণ ॥
 জনকে বোলেন বেআই (১) তোমা আজ্ঞা পাই ।
 তোমা আজ্ঞা পাইলে আমি অন্তঃপুরে জাই ॥
 তোমা আজ্ঞা পাইলে বিবাহ এই শুভক্ষণ ।
 ঈটি রামের ভরে কছা করি সমর্পণ ॥
 দশরথে বোলে বেয়াই (২) শুনহ উত্তর ।
 চারি পুত্র লৈয়া আইল তোমার গোচর ॥
 চারি পুত্র বিভা আমি দেখিবারে চাই ।
 চারি পুত্র বিভা হৈলে স্বর্গপুরী যাই (৩) ॥
 অন্ধ মুনির সাঁপে মোর নিকট মরণ ।
 না জানি বিধাতা মোরে কি করে কখন ॥

(১) বিবাহ—চ ।

(২) শত্রুঘ্নের তিন রকম বানানই পুথিতে আছে ।

(৩) চ-পুথিতে সর্দধা 'বাই'—গ-তে সর্দধা 'বাই' ।

(১) বিসন্ধি—গ । সন্ধি—ছ ।

(২) কীর্তিলোম—গ । কীর্তিনাম—চ ।

বিশ্বামিত্র বোলে জনক বলিয়ে তোমারে ।
 উন্মিল্য সুন্দরী বিভা দিবে হে কাহারে ॥
 জনকে বোলে এই যুক্তি ভাবি মনে মন । গ-৪৮।১
 দ্বিতীয় জামাতা মোর কুমার লক্ষ্মণ ॥
 সেই খানে কুশধ্বজ জনক সহোদর ।
 জোড় হস্তে বোলেন দশরথের গোচর ॥
 মোর দুই কন্যা আছে অতি সুলক্ষণ ।
 আশ্রয় কর বিভা দিব ভরথ শত্রুঘন ॥
 পুণ্ডরিক সুদক্ষিণা (১) পরম সুন্দরী ।
 দুই ভাই ভরে দুই কন্যা দান করি ॥
 দশরথে বোলে বেআই এই যুক্তি আইসে ।
 চারি পুত্র বিভা হৈলে আমি জাই দেশে ॥
 শুনিয়া সকল লোক হইল পীরিত ।
 অধিবাস দিতে সবার আনন্দিত মতি ॥
 রাজ্যথণ্ডে লাড়া পড়ে সীতা দেবীর বিহা ।
 সংসারের লোক আইল হরষিত হৈয়া ॥
 জত জত রাজ্য ছিল পৃথিবী মণ্ডলে ।
 সীতার বিভা দেখিতে আইল মিথিলা নগরে (২) ॥
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ আইল দেখিতে ।
 অন্তরীক্ষে সব দেব আইলা দিব্য রথে ॥

৪৬-৬ । অধিবাস-উৎসব ও মঙ্গল-বাজনা ।
 লাচাড়ী ।

ব্রহ্মা আদি দেবগণ ছিল সব সর্ববক্ষ
 কেহ নিন্দে আপনার মতি (১) ॥
 হেন ইচ্ছা লএ মন দেখি রাম সর্ববক্ষ
 রাম জেন মদন মুরতি ॥
 হেন লএ সন্তার মন দেখি রাম সর্ববক্ষ
 কোন বিধি করিল দ্রৌ জাতি ।
 আশ কাণ্ডের গীত কৃত্তিবাস পণ্ডিত
 পোথা রচিল অনুসারে ॥
 মঙ্গল করহ মাও দেয় সবে রাম জ
 রাম জে সীতার অধিবাস ।
 আগে মাও সীতার গন্ধ (২) তবে রাম অনুব
 মিথিলাএ মঙ্গল উল্লাস ॥
 [রতি সতী রজাবতী লীলাবতী ভানুমতী
 অধিবাসে আইল অরুণোত্তি ।
 নানা অলঙ্কার পরি আসিল জনক পুরি
 গন্ধ দেয়ে জতেক যুবতী ॥ চা-বি-পুথি]

(১) শ্রুতকীর্তি মাণ্ডবী—ছ । প্রতিভূতি মণ্ডবী-খ ।

(২) ইহার পরে গ-পুথিতে একটি লাচাড়ী প্রদত্ত
 হইয়াছে । চ-পুথিতে আরও কয়েক ছত্র পরে ‘লাচাড়ী’
 শব্দটি দুইটি বি-পাড়ীর অভ্যন্তরে লিখিত আছে, কিন্তু
 কোন লাচাড়ী প্রদত্ত হয় নাই । এই স্থানে গ-পুথি হইতে
 লাচাড়ীটি প্রদত্ত হইল । চ-পুথিতে লাচাড়ী নাই । ঢাকা
 বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৮১৮নং কৃত্তিবাসী আদি কাণ্ডের পুথিতে
 এই লাচাড়ীটি অংশতঃ আছে—তাহা হইতে পাঠান্তর
 প্রদত্ত হইল ।

(১) স্পষ্টই এই শব্দ ‘পতি’ হইবে । এই ছত্রে
 পূর্বে দুই ছত্র পড়িয়া গিয়াছে বলিয়া বোধ হয় । পরবর্তী
 কলির প্রথম ত্রিগদী দ্বিতীয়ের পুনরুক্তি মাত্র, ভণিত
 ত্রিগদীটিও মিলশূন্য । চ-ছ-পুথি এই সকল অসামঞ্জ্য
 দেখিয়াই সম্ভবতঃ লাচাড়ীটি বাদ দিয়া গিয়াছে
 লাচাড়ীর মধ্যেই ভনিতা কি করিয়া আসিবে তাহাও বুঝ
 যায় না ।

(২) গন্ধাঙ্কলপন, গাভ্রহরিত্রা, বর্তমান কালে
 কিন্তু আগে পাত্রের ‘গন্ধ’ হয় পরে পাত্রের । দ্রষ্টব্য
 “বিক্রমপুরে বিবাহ-মঙ্গল”, প্রতিকা, ৭ম বর্ষ, ১৪৪ পৃষ্ঠা ।

বাঘ বাজে দণ্ডি(৩)কাঁসী দোসর মুহুরি(৪)বাঁশী
- বীণা বাজে ছুমছুমির ধ্বনি ।
শঙ্খ-সিঙ্গ (৫) করতাল নানা বাঘ রসাল
পিনাকের (৬) বাঘ ভাল শুনি ॥
ঢোল বাজে কাড়া(৭) ঘন ঘন বাজে পড়া(৮)
মুদঙ্গ বাজে আর জোড়ঘাই (৯) ।
দামা দড় মসা(১০)বাজে চৌষড়ি(১১)তাহার মাঝে
বাতে কিছু শুনিতে না পারি ॥

চারি গাঁছি আত্র কলা(১২) অতি শোভে রত্ন মালা
চান্দোয়া তলে জেন চিত্ররেখা ।
তার মধ্যে দিয়া ধান রত্ন মালা অধিষ্ঠান
মুখে জেন অমৃতের সুধা ॥ (১৩)
হেন লয় যোর মনে চন্দ্র নাই নিজ স্থানে
প্রণমে সে সীতার চরণে ।
সীতারূপ নাই ধরে ত্রিভুবন মাঝারে
সীতারূপে হরিশ যে মন ॥
সর্ব লোক রাম দেখি দেখিয়া পরম সুখী
রামের তেজ ধরেন লক্ষ্মণ ।

ভরত শত্রুঘ্ন তায় চারি দেখি এক কার
ছাতিমন্ত চারি নারায়ণ ॥

মন্তব্য। কৃত্তিবাসের ত্রিগদীর চরিত্রতার কথা পূর্বেও
একবার উল্লেখ করিয়াছি। ৩৬নং প্রসঙ্গ উষ্টব্য। এই
ত্রিগদী যদি কৃত্তিবাসের রচনা হয় তবে পূর্ক মন্তব্যেরই
সমর্থন করিবে।

(৩) তুং-ক-ক-চণ্ডী :-

বীণা সপ্তস্বরী মুরজ মন্দিরা

বাজায়্যা হুসুভি দণ্ডি। পুঃ—১৪

দণ্ড দ্বারা বাজাইতে হয় যে কাঁসী তাহাই দণ্ডী-কাঁসী
হইতে পারে। অথবা দণ্ডী ডিঙিম বা ঢোলক। ঢোলক
হওয়াই সম্ভব। কারণ কাঁসীর সহিত ঢোলকই সাধারণতঃ
বাজান হইয়া থাকে। দণ্ড দ্বারা আঘাত করিয়া বাজাইতে
হয়, তাই দণ্ডী।

(৪) মুহুরি হইবে বোধ হয়।

(৫) সিঙ্গ।

(৬) একতারা।

(৭) ঝাঝরা।

(৮) পটহ।

(৯) বড় করতাল কি? নুগারা নহে তো? নাগারা
হই কাটিতে বাজাইতে হয়, কাজেই প্রকৃতই জোড়-ঘাই।

(১০) দামা-দামামা। দড়=খজুরী জাতীয় বাঘ
যন্ত্র—নহবত বাঁশের ব্যবহৃত। মসা=মোসক—"A
postoral wind instrument with double tubes."
'Hindu Musical Instruments' by S. M. Tagore.
Imperial Coronation Durbar Edition. 1912.
P. 8-9.

(১১) চৌষড়ী=চারি প্রহর? প্রহর বলিলে

সাধারণতঃ অষ্ট প্রহর বলা হয়। তাই চৌষড়ী=চৌষটি।
চারিটি ঘড়ী বা বৃহৎ ঘণ্টা। একত্র বাজান হইতেছিল, তাই
চৌষড়ী।

(১২) রামকলা—চা বি-পুখি।

(১৩) আলিঙ্গন দিয়া, মধ্যস্থলে ধান ছড়াইয়া তাহার
উপরে আত্মপন্নবস্থ পূর্ণবট বসান হইয়া থাকে। তাহা-ই
উপর হাত রাখিয়া বর কস্তার পাণি গ্রহণ করিয়া থাকে।
কিন্তু রত্নমালা এবং রত্নমালা কি, বুঝা গেল না।

৪৭-৮। নান্দীমুখ ও কুমারগণের চূড়াকরণ।
কুমারগণের স্নান। বিবাহে আগত নাগরী-
গণের বর্ণনা। মহাদেবী মলয়ার সীতাকে
বিবাহব্যবহার শিক্ষাপ্রদান।

দ্রৌপদ্য আইল সব মিথিলা নগরী। (১)
নারায়ণ তৈলে প্রদীপ (২) জ্বলে সারি সারি ॥
জনক কুশধ্বজে গেলেন ভিতর আওয়াসে।
চারি কছা অধিবাস করেন হরিষে ॥
আগে চারি কছার করিল মঙ্গল আচার।
তবে অধিবাস কৈল এ চারি কুমার ॥
নানা শব্দে বাজ বাজে স্তমজল ধ্বনি।
বেশ হুবেশে নাচে ইন্দ্রের নাচনী ॥
জয় জয় শব্দ হৈল আকাশেত বাণী।
জত মনিগণ সব করে বেদ ধ্বনি ॥
সকল দেবতা করে পুষ্প বরিষণ।
অধিবাস দেখিতে আইলা দেবগণ।
দেবগণ বোলেন থাকি অন্তরীক্ষ পথে।
রাম সীতার বিভা কালি চাহিয়ে দেখিতে ॥
বরকছা অধিবাস হৈল অষ্ট জন।
পূরী সহিত সম্ভেই কৈল জাগরণ ॥ গ—৪৯। ১

(১) এই ছত্র হইতে আবার গ-চ পুথির মিল আছে।
ইহার পূর্বে এবং লাচাড়ীর পরে গ-পুথিতে দুইটি অর্থশূন্য
ছত্র আছে, উহা বাদ দিলাম। বাজার সংস্করণের
কৃত্তিবাসী রামায়ণে এই সকল প্রসঙ্গ বাদ পড়িয়াছে,—
বিবাহবর্ণনা নিতান্ত সংক্ষিপ্ত ও প্রাদেশিক আচার
বর্ণনার পর্য্যবসিত।

(২) দেউটি—চ।

রাত্রি প্রভাত হইল জাগিল দুই রাজা।
স্নান তর্পণ সতে করিল দেব পূজা ॥
দুই রাজা আইল দুই কুলপুরোহিত।
নান্দীমুখ আদি সজ্জ করিল ত্বরিত ॥
শুভক্ষণে আরম্ভিল দুই নরপতি।
পাচু অর্ঘ্য দিয়া পূজা করে গণপতি ॥
ছ। তাহা পরে সূর্য্য শিব বিষ্ণু দুর্গা জত
এই লোকপাল পূজা হইয়া অবিরত ॥
মাতৃপূজা বহুধারা জপেন রাজন।
নান্দীমুখ সাবধানে করেন দুজন ॥ ছ।
সুবর্ণের পাত্র করি করিল নান্দীমুখ।
হরষিত দুই রাজার বড়ই কোতুক ॥
রাজা বোলে বসিষ্ট শুনহ সাবধানে।
রামের জে চূড়াকরণ কর শুভক্ষণে ॥
বসিষ্টে বোলে রাজা আজি বড় শুভক্ষণ।
এক কালে চারি ভাইর কর চূড়াকরণ ॥
খেউর কন্দ করিয়া স্নানের অনুবন্ধ। (১)
দ্রৌ সব আসি করে দ্রৌর আনন্দ ॥
স্নান সজ্জ লৈয়া আইল যতেক স্তম্ভরী।
চারি কুমার স্নান কৈল মঙ্গল ছালাছলি ॥
শুভ্র বস্ত্র শুভ্র মালা চারি ভাই পরি।
সর্ব্বাঙ্গে লেপিত কৈল স্নগন্ধ কস্তুরী ॥
অমূল্য মুকুট স্বর্ণ রত্ন আভরণ। (২)
গোখুলি লগ্নেতে বিজা হব চারিজন ॥

(১) অধিবাস-লাচাড়ীতেও এই শব্দটা পাওয়া
গিয়াছে। অভিধানে এই শব্দ নাই। বন্ধ শব্দের অর্থ
'শূন্য', 'বন্ধন'—কাজেই অস্ববন্ধ অর্থে নিয়মাহুতিত্যা
আচারাহুতিত্যা অর্থাৎ অহুতান পানন বুঝাইতে পারে।

(২) সর্ব্বত্রই 'অভরণ'

চারি কণা স্নান করি পরে আভরণ ।
 রূপে আলো করে সীতা এ তিন ভুবন ॥
 মিথিলা নগরে জ্ঞাত আছেয়ে নাগরী ।
 দীতার বিভা দেখিতে আইল জনকের বাড়ী ॥
 কৈশিক সবে বেশ করে অদ্ভুত সাজনী ।
 হৃদয়গমনে জায় নৃপূরের ধ্বনি ॥ চ-২৯/২
 নয়নে কজ্জল পৈরে দেখিতে শোভিত ।
 মুকুতার হার তার গলেতে লোলিত ॥
 বিচিত্র নির্মাণ হৈল বৃকের কাঁচলী ।
 রবির কিরণ জেন পড়িছে বিজুলি ॥
 তাড় (১) তোড়ল (২) পৈরে মকর কুণ্ডল ।
 তিল ফুল জিনিয়া জে নাসিকা উবল ॥

হার কেজুর পৈরে পায়ের পাতালি (১) ।
 রৌদ্রে মিলাএ জেন নবীর পুতলী ॥ গ-৪৯/২
 ছই করে শব্দ পৈরে বিচিত্র নির্মাণ ।
 পায়ের অঙ্গুলি করে চিত্র নখ ঠাম ॥
 ছ । কাটিতে কিঙ্কিনী বাজে শুনিতে মধুর ।
 তাহে বিধু মুখে হাত পরম সুন্দর । ছ ।
 উত্তম বসন পৈরে বিচিত্র পাট সাড়ি ।
 সীতা বিভা দেখিতে আইল জনকের বাড়ী ॥
 গ । নয়ন কটাক্ষে তারা জার পানে চায় ।
 তার ভিতে চাহিতে দেবতা মোহ জায় । গ ।
 ছ । বদনে ঈষৎ হাত অপাঙ্গ দর্শনে ।

গজেন্দ্র গমন চিত্র বসন ভূষণে ॥
 যেই দিক দিগ্ধা চলে করি অঙ্গভঙ্গ ।
 মধু লোভে মত্ত হৈএ ধায় কত ভঙ্গ ॥
 যোগেন্দ্র মুনীন্দ্র আর যতীন্দ্র হরেন্দ্র ।
 ধ্যান ভাঙ্গি ধায় যেন প্রেমন্ত ক্রৌঞ্চ ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালেত পুরুষ প্রবীর ।
 সুবদনী কটাক্ষেতে কেহ নহে স্থির ॥
 কামের কামান তিনি সে অঙ্গের শোভা ।
 কতশত যুবক ধায় হএ মনলোভা ॥
 মোহিনীর বেশে সবে করয়ে গমন ।
 যথায় জানকী দেবী লএ সখীগণ । ছ ।
 এত রূপ করি আইল রূপেত প্রবান ।
 সীতার কাছে গিএ সতে হইল মলিন ॥
 জনকের মহাদেবী মলয়া নাম ধরে ।
 বিবাহের ব্যবহার শিখায় সীতারে ॥

(১) তাড়-বালা । সংস্কৃত তাটক (যোগেশ বাবুর অভিধান ।)

(২) মল-তোড়ল বলিয়া অধিক পরিচিত । চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধিকার অলঙ্কারের তালিকায় ইহার নাম আছে । ৩৮১ পৃঃ । উহা হইতে বুঝা যায়, উহা জজ্বাধ অর্থাৎ গুলকের উপরে খাড়ুর মত পরিহিত হইত । বর্তমানে তোড়লা নামে পরিচিত । পাটির গাখুলীর মত রূপার পাতের প্রায় আধ ইঞ্চি প্রশস্ত গাখুলি হইতে নিম্ন দিকে এক সারি ক্ষুদ্র বটিকা বা যুজুর ফুলিয়া থাকে । নববধু উহা গায়ে পরিয়া বখন হাটির বেড়ায়, তখন ঝামুরঝামুর শব্দ হয় এবং বাড়ীর কোন অংশে তিনি বিচরণ করিতেছেন, তাহা সহজেই বুঝা যায় । গওগ্রামে উহা এখনও নববধুর আবশ্যকীয় বিবাহের পাশালঙ্কার, কিন্তু শিক্ষিত মহলে উহা দ্রুত অপ্রচলিত হইয়া পড়িতেছে । ১৩১৬ সনেও আমার বিবাহের পরে মদীয় গৃহীণীকে তোড়লা পায়ের দিয়া বাড়ী মুখর করিয়া বেড়াইতে দেখিয়াছি ।

(১) গ-পাঙ্গনি । কৃষ্ণকীর্তন ২৮১ পৃঃ দ্রষ্টব্য । পাতালি যে পায়ের আঙুলে পরা হইত তথায় তাহার উল্লেখ আছে । পদাঙ্গুলির অঙ্গুরী ।

বাম হস্তে রামেরে দিয় কজ্জলের রেখ ।
 সোহাগে আগলি (১) হইবে দেখ পরতেক (২) ॥
 বাম হাতে কজ্জল দিতে না হৈয় সঙ্কোচ ।
 বিভার এমত বেভার কিছু নাই দোষ ॥
 গলার মালা বদলীহ বাম হাথ দিয়া ।
 পুষ্পস্থিতি করিয় জে দুই করে লৈয়া ॥
 লজ্জা না করিয়া সীতা চাহিয় যতনে ।
 তবে সোহাগিনী হবে রঘুনাথ স্থানে ॥
 কাপড় দিয়া মাখাত ঢাকিবে দুইজনে ।
 একদৃষ্টে চাহিয় জে রামের বদনে ॥
 মলয়া দেবী শিখাইল জত সব কথা ।
 সকল শুনিল সীতা হেট করি মাথা ॥
 ঘরে ঘরে নানা চিত্রবিচিত্র সুন্দর ।
 উপরে চান্দোয়া ভাল করে ঝলমল ॥
 কুলবধু যত সব প্রজার কুমারী ।
 যুতের প্রদীপ তারা জ্বালে সারি সারি ॥
 সুবর্ণ কলসী মধ্যে দিল আত্মসার ।
 স্তবক নারিকেল দিল কদলী অপার ॥
 এইমতে আনন্দিতে আছে পুরী জন ।
 বিভার সময় হৈল গোধূলী লয়ন ॥
 দশরথে বেলে বেআই কর অবধান ।
 গোধূলী সময় হৈল বেলা অবসান ॥
 গোধূলী সময়ে সীতা কর সমর্পণ ।
 বিভার সময় বেআই হৈল শুভক্ষণ ॥ গ-৫০।১
 এত শুনি দুই ভাই গেল অস্তঃপুরে ।
 চারি কন্ধ্যা সাজাইল নানা অলঙ্কারে ॥

গ । কুন্তিবাস কবিরে মোহিত ত্রিভুবন ।
 বিভা করিতে চলে রাম কমললোচন ॥ গ ৮

মন্তব্য । গ—৮—ছ পুথির পাঠের ছত্রে ছত্রে মিল
 আছে ; তবে পূর্ববৎ,—শব্দান্তর নাই এমন একটি ছত্রও
 নাই,—স্থানে স্থানে ভাবান্তরও আছে । গ-পুথি এই
 স্থানে একটি লচাড়ী দিয়াছে, অত্র দুই পুথিতে তাহা নাই ।
 গ-পুথি হইতে লাচাড়ীটি উদ্ধৃত হইল ।

৪৭-ছ । রাম, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্নের বিবাহ ।
 লাচাড়ী ।

বিচিত্র তিলক ভালৈ পারিজাত মালা গলে
 শ্রবণে কুণ্ডল ঝলম[ি]ল ।
 রত্ন জে মুকুট মাথৈ কনক দাগনি হাতে
 মেঘে জেন পড়িছে বিজুলি ॥
 মন্দ মন্দ মুখে হাস পরিধান পীতবাস ।
 রামরূপে জিনিল সংসার ॥
 পিয়লি (১) মঙ্গল সূত করধুনি (২) অদভুত
 বান্দিলেক দ্রৌর আচারে ।

(১) ৮ সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়
 প্রকাশিত ভবানন্দের হরিবংশে ৩৪১ পৃষ্ঠার পিঙলী নামে
 এক স্থল দেখা যায় । সম্পাদক অনুমান করিয়াছেন, উহা
 পীতবর্ণ পুষ্পবিশেষ । বিবাহে হরিদ্রারঞ্জিত সূত্র বরের
 দক্ষিণ হস্তে বাঁধা চিরপ্রসিদ্ধ, কাজেই পীতলী পিয়লি ।
 ছং সোনালী, রূপালী । গাঢ় হরিদ্রাবর্ণ নহে, হরিদ্রাজাত ।
 (২) করধুনি = করে বাহা থাকে । দর্পণ, কাটারি,
 ইত্যাদি ।

জুং মূল ধুনি—

“কাচা বাশ ঘুন বিকিলে কতেক ভরা শএ । মূলধুনি
 না থাকিলে ঘর চোকারবার চাএ ॥ মৎসম্পাদিত আবহুল

(১) অগ্রবর্তী । সকলের অপেক্ষা বেশী সোহাগী ।

(২) সোহাগ প্রদীপ হৈব এই পরতেক । গ ।
 সোহাগি হইবে তাহে দেখ পরতেক । চ ।

নয়নে কজ্জল রেই চন্দনে লেপিত দেই
 - আনন্দিত মিথিলা নগর ।
 জয় জয় হুলাহুলি সকল মিথিলা পুরী
 সাজিয়া সৰ্কল লোকে চায় ।
 নৃপতি 'জে দশরথ হরষিত মনোরথ
 কৃতিবাস পণ্ডিতে জে গায় ।

পয়ার ।

ছায়া মণ্ডপে আইল কছা চারিজন ।
 সীতারূপে আলো করে দশ যে যোজন ॥
 দুই রাজা আইল দুই কুলপুরোহিত ।
 বরণের সজ্জ লঞা আইল তুরিত ॥
 সোনার আসন দিল হুবর্ণের ঝারি ।
 দ্রৌণ আসিয়া তথা দ্রৌ আচার করি ॥ ৫-৩০১
 জনক রাজা বরিলেক শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
 কুশধ্বজ বরিলেক ভরত শত্রুঘ্ন ॥
 চারি কুমার তুলিলেন হুবর্ণের পাটে ।
 চারি কছা তুলিয়া ঢাকিল অন্তর্পটে ॥
 সাতবার ফিরিলে হয় বিভার পরিমিত ।
 তিনবার প্রদক্ষিণ হইল তুরিত ॥
 হেন বেলা দশরথ দেখিল বহুর মুখ ।
 দেখিয়া সীতার রূপ হইল কোতুক ॥
 দেখিয়া ত রূপ রাজা মনে অমুমানি । গ-৫০২
 বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া লক্ষ্মী আইলা আপনি ॥

সাতবার প্রদক্ষিণ হইল চারি জন ।
 কছা বরে অষ্ট জনে পুষ্প বরিষণ ॥
 রাম সীতা দুই জনে করিল ছামনি । (১)
 দুই জনার রূপে আলো হইল অবনী ॥
 চন্দ্র জিনিঞা মুখ শোভে দুই জন ।
 দুই'র মুখ দেখিয়া দুই হরষিত মন ॥
 যত যত দ্রৌ সব রামের পানে চাহে ।
 দেখিয়া রামের রূপ সভে মুচ্ছা হয়ে ॥
 রূপ দেখি সভার মজিয়া গেল চিত ।
 চক্ষুর কোণে না চাহেন রাম পরদ্রৌ ভিত ॥
 যেন রাম তেন সীতা শোভে দুই জন ।
 আর দ্রৌর পানে রাম চাহিবেন কি কারণ ॥
 বাম হাতে দিল সীতা রামেরে কজ্জল ।
 গলার মালা দুই জনে করিল বদল ॥
 পুষ্প বরিষণ তবে করিল দুই জন ।
 ব্রহ্মা আদি পুষ্প বৃষ্টি করে দেবগণ ॥
 নারায়ণ তৈলে জ্বালে তিন লক্ষ দেউটি ।
 ত্রিভুবনে নাহি হেন বিভার পরিপাটি ॥
 নানা রঙ্গ বাদ্য বাজে করে বেদ ধ্বনি ।
 অখিল ভুবনে শব্দ রাম জয় শুনি ॥
 শ্রুতকীর্তি উদ্বিগ্না (২) মাণ্ডবী আর সীতা ।
 চারি কছা ছামনি কৈল হৈঞা আনন্দিতা ॥
 কছা বর আলা ছায়া মণ্ডপ ভিতর ।
 চারি কছা দান কৈল দুই সহোদর ॥

জহুর মহম্মদের গোপীচাঁদের সন্ন্যাস । ২৩ পৃষ্ঠা—১ম ভক্ত ।
 • কলিকার্ত্ত বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণে এই শব্দটি 'মূলখুটি'
 রূপে পরিবর্তিত । ৪০৮ পৃঃ, ১০ শ ছত্র ।
 অথবা ক-র-ত-সী, কর্ত্তনী—কাটায় ?

(১) শুভদৃষ্টি । মূখচক্রিকাংলোকন ।
 (২) গ-পুথিতে পূর্ববৎ 'অক্ষিণা পুণ্ডরীক' ।
 চ-পুথিতে অবোধ্য কতকগুলি শব্দসমষ্টি । ছ-পুথিতে
 নামগুলি ঠিক আছে ।

সোনার খাট পাট দিল রত্ন সিংহাসন ।
 মণি মাণিক্য দিল আর নানা আভরণ ॥
 সকল ভাণ্ডার শূন্য কৈল জনক মহা ঋষি ।
 লক্ষ লক্ষ দুই ভায়ে দিল দাস দাসী ॥
 পট্টবস্ত্রে গ্রন্থি বান্ধিল অষ্ট জনে ।
 যজ্ঞ করিয়া প্রদক্ষিণ অগ্নির চরণে ॥
 রাজা হোম (১) করিলেন অনেক প্রকারে ।
 যজ্ঞে পূর্ণা দিয়া সত্তে যজ্ঞ পূর্ণ করে ॥
 চারি ভাই পঞ্চগ্রাসী করিল ভোজন ।
 চারি কন্যা লৈয়া শয়ন করে চারিজন ॥ ৮-৩০।২
 প্রভাত কালে বাসি বিভা কৈল চারি জনে ।
 নমস্কার কৈল গিয়া বাপের চরণে (২) ॥
 তবে দুই রাজা দান করে আর বার ।
 অর্ধেক জে রাজ্য দিল করিতে অধিকার ॥
 লোকে বলে ধন্য সীতা তোমার জীবন ।
 রাম হেন পুরুষ নাহি এ তিন ভুবন ॥
 বিভা দেখিতে আইল জত রাজাগণ ।
 মিষ্ট অভ্যুপান দিয়া করাইল ভোজন ॥
 বহু মূল্য ধন দিয়া কৈল নমস্কার ।
 দানে শূন্য করিলেক সকল ভাণ্ডার ॥
 বিশ্বামিত্র তরে রাজা করিল স্তবন ।
 রঘুনাথ জামাতা পাইল তোমার কারণ ॥

(১) লাজ হোম ?

(২) দশরথ বসি আছেন লইয়া রাজাগণ ।
 হেনকালে বাপের কাছে গেলা চারিজন ॥
 আগে নমস্কার কৈলা বাপের চরণ ।
 তবে করিলা ঋতুরের চরণ বন্দন

ক-পুথি

দশরথে বোলে বেআই কর অবধান ।
 এক বাক্য বলি আমি তোমার জে স্থান ॥
 তোমার আমার ছিল দৈব জে নিবন্ধ ।
 তে কারণে তোমা সনে হইল সম্বন্ধ (৩) ॥
 তোমার সম্বন্ধ বেআই বড় পুণ্য পাই ।
 পুত্র বধু লৈয়া তবে দেশে চলি জাই ॥
 আমা রাজা শূন্য পাইয়া যদি লএ কোন জন ।
 তাহা শুনি জনকে কথাএ দিল মন ॥

৪৭-জ । মিথিলা হইতে কন্যা বিদায় ।

এতেক শুনিয়া জনক গেল অন্তঃপুরে ।
 কান্দিতে কান্দিতে রাজা বলে সীতা তরে ॥
 চাষভূমি পাইল সীতা অযোনি সম্ভবা ।
 মায়ের পরাণ তুমি বাপের দুর্লভা ॥
 রাজার জে বধু তুমি রাজার দুহিতা ।
 জত ধর্ম্য কশ্ম তুমি সব জান সীতা ॥
 স্বামীর জে সেবা মাও করিবা রাত্রি দিনে ।
 শশুর শাসুরী সেবা মাও করিবা যতনে ॥
 মহাশুরুজন মাও শশুর শাসুরী ।
 তা সবার আশীর্ব্বাদে সর্ব্বত্র জে তরি ॥
 ত্রীরাম দেখিবা মাও পরম দেবতা ।
 দ্রীর আর ধর্ম্য নাহি শুন দেবী সীতা ॥
 আমি জানি সীতা তুমি লক্ষ্মী মুক্তিবর্তী ।
 তোমারে বুঝাইতে পারি কাহার শক্তি ॥
 আপনে জে লক্ষ্মী তুমি সর্ব্ব শাস্ত্র জান ॥
 অবধান করিয়া বাপের কথা শুন ॥
 জনক রাজা সীতারে কহিল জত কথা ।
 হেট মাথা করিয়া সকল শুনে সীতা ॥

(৩) বলে 'সম্বন্ধ' ।

শুনিয়া মলয়া দেবী আইল হেন কালে ।
 সর্বদা তিভিল রাণীর নয়নের জলে ॥
 চাষ ভূমি পাইয়া জে পুণিহু তোমারে ।
 কেমতে ধরিব প্রাণ জায় দেশান্তরে (১) ॥
 কেমতে থাকিব মাও তোমা না দেখিয়া ।
 বুক (২) শূন্য হৈল মাও তোমা বিভা দিয়া ॥
 দেশেত জে তোমা বাপে না পাইল বর ।
 কেমতে পাঠাইয়া দিব দেশ দেশান্তর ॥
 সীতা সীতা বলি আমি না থাকিব আর ।
 মধুর বচন না শুনিব জে সীতার ॥
 কান্দিতে কান্দিতে সীতা লইলেক কোলে । গ-৫১২
 সর্বদা তিভিল দুই নয়নের জলে ॥

সীতা বোলে মাও তুমি ক্রন্দন কর খেমা । .

আমার জে প্রতি মাও ছাড়িগ বাসনা ॥
 মাও বাপ ঘরে কথা অতিথি বাবহার ।
 বিভা হৈলে স্বামীর ঘর এই মাত্র সার ॥
 কি করিব মাও বাপ ভাই সহোদরে ।
 সুখ দুঃখ স্বামী বিনে নিবারিতে নারে ॥
 আমার লাগিয়া কেনে করহ সন্তাপ ।
 তুমি কার ঘর কর কে তোমা মা বাপ ॥
 তোমার জে জন্ম হৈল কোশল নগরে ।
 মাও বাপ ছাড়ি আইলা মিথিলা নগরে ॥

রাম হেন স্বামী পাইনু বড় পুণা কলে ।
 ক্রন্দন সখর জাই অযোধ্যা নগরে (১) ॥
 মলয়া বোলে সীতা তুমি লক্ষ্মী আপনি ।
 তোমারে উত্তর দিতে আমি কিবা জানি ॥
 মাএর তরে দিল সীতা প্রবোধ বচন ।
 বাহু পশারিয়া রাণী দিল আলিঙ্গন ॥
 তিন বিহন্দ (২) অনুবর্জি (৩) মলয়া বাহুড়ে ।
 মাও নমস্কারি সীতা হরষিতে লড়ে ॥
 চারি কথা চতুর্দোলে করিল গমন ।
 মিথিলা নগর জুড়ি উঠিল ক্রন্দন ॥
 মিথিলার পুরী ছাড়ি অদি চলে লক্ষ্মী ।
 অন্ধকার হইল মিথিলা সব দেখি (৪) ॥

(১) নববিবাহিতা সীতার এই জ্যোতীষী বড়ই কর্ণকটু ।
 চ-পুথিতে এই বিদায়দৃশ্য সংক্ষেপ্ত, বর্ণনা ও ভাষাবিক :—

কহা হবে ক্রন্দনেক মাগের বচন ।
 উচ্চ স্বরে চারি কথা করেন ক্রন্দন ॥

(২) বিহন্দ শব্দটি হীরেন্দ্র বাবুর সম্পাদিত উত্তরকাণ্ডে
 অনেক বার আছে ; অর্থ স্পষ্টই ‘মহল’ । দেউড়ীতে
 মহল শেষ, পরে আবার অপর মহলের আরম্ভ । বিবরুক্ষে
 নগেজের বাড়ীর বর্ণনা স্মরণীয় । কৃত্তিবাসের আশ্র
 বিবরণীতে আছে, নয় দেউড়ী পার হইয়া কৃত্তিবাস রাজার
 দরবারে উপস্থিত হইরাছিলেন—কাছেই প্রোসাদে নয়
 বিহন্দ বা মহল ছিল ।

বহিঃখণ্ড > বিখণ্ড > বিহন্দ । বিদেশী শব্দ ‘মহল’
 আনিয়া ‘বিহন্দ’কে ত্যাগাইয়াছে ।

(১) . কেমতে পাঠাব তোমা দেশ-দেশান্তরে—ব ।

(২) কোল—ছা। চ-পুথির এই অংশ বিস্কৃত ।

উক্ত পাঠ গ—ছ পুথির ।

(৩) অনুবর্জি, সঙ্গে যাইয়া ।

(৪) মাথার হাথে কান্দে লোক মিথিলা নগর ।

অজোধ্যা চলিল লক্ষ্মী শূন্য করি পুরি ॥ ব-পুথি ।

দশরথের রথ জোগাএ হুমন্ত সারথি ।
চারি পুত্র লৈয়া রাজা চলে শীঘ্রগতি ॥
জনক জে কুশধ্বজ চলে দুই রথে ।
কন্যা জামাতা বাড়াইয়া দিতে গেল পথে ॥
পুত্র বধু লৈয়া রাজা জাএ কুতুহলে ।
দুই ভাই তিতিলেক নয়নের জলে ॥
দশরথে বোলে বেআই না কর ক্রন্দন ।
রাজ্য শূণ্য করি আইলা কিসের কারণ ॥
আছৌক তোমার রাজ্য মোর লাগে ভর ।
পাছে কেহ মারিয়া (৪) লএ মিথিলা নগর ॥ গ-৫২১
বিদায় করিয়া আইল দুই ভাই দেশে ।
পুত্র বধু লৈয়া রাজা চলিলা হরিষে ॥
ছ । বিদায় দিয়া দুই ভাই যায় নিজ দেশে ।
আত্মকাণ্ডে গাইল পণ্ডিত কৃতিবাসে ॥ ছ ।

মন্তব্য । এই ৪৭-ক হইতে ৪৭-জ চিত্রিত প্রসঙ্গ-
গুলিতে গ-চ-ছ পুথির পাঠের বেশ মিল আছে । চ-পুথির
পাঠ প্রাচীনতম বলিয়া বোধ হয় । উহাই অধিকাংশ স্থানে
অল্পমত হইয়াছে । ছ-পুথির পাঠ আর ঋ-পুথির পাঠে
সাদৃশ্য অধিক—ঋ পড়িয়া ছ পড়িলে স্পষ্টই বুঝা যায়,
চ-পুথির পাঠ লক্ষান্তর দ্বারা সংস্কৃত হইয়া ঋ-পুথির পাঠে
পরিণত এবং ঋ-পুথির পাঠ আধুনিকীকৃত হইয়া ছ-পুথির
পাঠে উপনীত । প্রাচীন পুথির প্রতিলিপি প্রস্তুত করিবার
সময় লিপিকারগণ যুগে যুগে যে নিঃসঙ্কোচে এইরূপে
প্রাচীন পুথির ভাবকে কালোপযোগী করিয়া পরিবর্তিত
করিয়াছে, সেই বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ।

(৪) জর করিয়া বা নখল করিয়া অর্থে মারিয়া শব্দের
প্রয়োগ প্রাচীন সাহিত্যে প্রচুর ।

৪৮ । রাম-পরশুরাম-সংবাদ ও পরশুরামের
দর্পচূর্ণ । কুমার ও বধুগণকে লইয়া
দশরথের অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন ।

অর্দ্ধ পথে গেল রাজা রাজ্যের নিকট । (১)
হেন কালে নৃপতির পড়িল সঙ্কট ॥
আচম্বিতে দেখে রাজা বোর অন্ধকার ।
বড় অমঙ্গল রাজা দেখিল সঙ্কার ॥
চন্দ্র সূর্য্য ডরে পলাএ বাউ চাড়ে গতি ।
মেঘে রক্ত বরিষে কম্পিত বহুমতী ॥
উদ্ধাপাত নির্ঘাত যে পড়িল সন্মুখে ।
বিপরীত শব্দ শুনি শৃগালের মুখে
মেঘে অগ্নি বরিষে জে জ্বলে ধিকি ধিকি ।
আছৌক অস্ত্রের কাজ কম্পিত বাতুকী ॥
মেঘে অন্ধকার করি বরিষে বড় ঝড় ।
রথের পতাকা ধ্বজ করে মড় মড় (২) ॥
বসিষ্ঠের ঠাই রাজা জিজ্ঞাসে কারণ ।
বড় অমঙ্গল আমি দেখি কুলক্ষণ ॥
আপনে পণ্ডিত আমি সর্ব শাস্ত্র জানি ।
প্রমাদ হইব হেন মনে অনুমানি ॥
বসিষ্ঠে বোলে রাজা তুমি না কর বিবাদ ।
দেশে তরে চল ঝাটে নাহিক প্রমাদ ॥
বসিষ্ঠের বাক্যে রাজা না জাএ প্রতীত ।
রাজ্য লৈয়া প্রমাদ কিবা হএ আচম্বিত ॥

(১) এই-ছত্র হইতে ক-গ-ছ পুথির আবার মিল আছে
কিন্তু প্রথম দুই ছত্রের পরেই যে ছত্রমিত্তের বর্ণনা আছে
তাহা শুধু গ ও ছ পুথিতে আছে ।

(২) মড় বড়—ঋ ।

হেন কালে পরশুরামে হাতে ধনুক (১) লৈয়া ।
 সৈন্তের মধ্যেত রাম মিলিল আসিয়া (২) ॥
 জমদগ্নীর পুত্র যে সাক্ষাতে জেন যম ।
 পৃথিবী মণ্ডলে বীর নাহি তার সম (৩) ॥
 দুই হাত প্রসারিয়া রাখিলেক পথে ।
 দক্ষিণ হাতে জাঠা জে ধনুক বাম হাতে ॥ গ—৫৩১
 যমদগু হেন ধনু পর্বত প্রমাণ ।
 গর্জ্জন শুনিয়া রাজার উড়িল পরাণ ॥ ছ—৪৩১
 নিষ্ঠুর শরীর তান নাহি দয়া মায়া ।
 মাএর মাথা কাটিয়াছে বাপের আজ্ঞা পাইয়া ॥
 গলে যজ্ঞোপবীত ধরে হযেত ব্রাহ্মণ
 হাতে ধনুর্বীণ ধরে ক্ষত্রিয় লক্ষণ ॥
 পর্বত প্রমাণ দেখি দুর্জয় শরীর ।
 দেখিয়া রাজার সৈন্য হইল অস্থির ॥ (৪)
 চারি পুত্র অতি শিশু দেখি নরপতি । (৫)
 আশু বাড়ি দশরথে করিলেক স্তুতি ॥
 গ । রাম নাম দুই জন হৈল মিত্র জ্ঞান ।
 চারি পুত্র লৈয়া রাজা গেল তার স্থান ॥

ভয় পাইয়া দশরথ পুত্রেরে লাগে বাধা ।
 আশু বাড়াইয়া রাজা নামাইল (১) মাথা ॥
 সূর্য্য বংশ রাজা আমি সেবক সমসর ।
 সেবকেরে ক্রোধ কেনে কর মহাবল ॥ গ ।
 ক । রাজার স্তুতিএ বোলে পরশুরাম বীর ।
 জলন্ত আনল জেন অগ্নির শরীর ॥
 পরশুরামে বোলে রাজা শুনহ বচন ।
 কপটে আমাকে স্তুতি কর কি কারণ ॥ ক—২৮২
 জগত [প্রসিক] আমি শুন কহি কথা ।
 পিতার বচনে মাএর কাটিয়াছি মাথা ॥
 ভৃগুপতি নাম মোর সর্ব লোকে জানে ।
 [মোর নামে পুত্র নাম] থুইলা কি কারণে ॥ (২)
 আমি দুই রাম হৈল পৃথিবী ভিতর ।
 তোর রাম মারিয়া পাঠাইমু যম ঘর ॥ (৩)
 তাহা [শুনি দশরথ চর] গে পড়িল ।
 তোমার চরণ দুই জগতে পুঞ্জিল ॥
 সপুত্র বান্ধবে মুই তোমার কিঙ্কর ।
 সেবকেরে ক্রোধ কেন ক [র ঋষিবর] ॥
 দশরথ স্তুতিএ না শুনে ভৃগুরাম ।
 বোলে তোর বংশের না থুইমু আজি নাম ॥
 শুনিয়া নৃপতি হৈল পরম কাতর ।
 ক্রোধ করি বলিলেন রাম ধনুর্জয় ॥

(১) কুঠারি—ঝ ।

(২) কটকের মধ্যে গিয়া পড়ে লাক দিয়া—ঝ ।

(৩) অন্তঃপর ঋ পৃথি :-

দুর্জয় শরীর তার পর্বত আকার ।
 দেখিয়া রাজার ঠাট পলায় চারি ধার ॥

(৪) দুর্জয় শরীর রাম পর্বত আকার ।

দেখি দশরথের লাগিল চমৎকার ॥
 দক্ষিণ কক্ষেত পৈতা ব্রাহ্মণ লক্ষণ ।

হাতে ধনু দেখি জেন [সাক্ষাত] যম ॥ ক-পৃথি ।

(৫) এই ছত্র হইতে আবার ক-গ-ছ পৃথির মিল
 আছে ।

(১) নোঙান গিয়া—ঝ ।

(২) অন্তঃপর ঋ-পৃথি :-

রামের নামে লোক যথা তথা শুনে
 আমা বই লোক আর রাম নাহি জানে ॥

(৩) ইহার পর ঋ-পৃথি :-

তোমার রাম মারিয়া আজি করিব নির্ণয় ।
 পরিত্রীতে থাকে জেন সবে এক রায় ॥

এতেক বিনয় বাপু কর কি কারণ ।
 জ্ঞত শক্তি থাকে তার করুণেক্ষু রণ ॥
 তাহা শুনি ভৃগুপতি এড়িল কুঠার ।
 বাম হস্তে ধরিলেক শ্রীরাম কুমার ॥
 তাহা দেখি পরশুরাম বড় পাইল ভয় ।
 মনেত চিন্তিত রাম মনুষ্য না হএ ॥
 মনে মনে চিন্তিলেক ভৃগুর কুমার (১) ।
 পুনরপি কহিলেক ভৃগুর কুমার ॥
 মহাদেবের ধনুক ভাঙ্গিলে পুরাতন ।
 জ্ঞত শক্তি মোর ধনু ভাঙ্গহ অশ্বন ॥
 ই বলিয়া ভৃগুরামে ধনু দিল হাতে ।
 ক্রোধ হৈয়া ধনু লৈলা রাম রঘুনাথে ॥

(১) ইহার পূর্বে স্ব-পুথি :—

আমার কুঠারি ধরিতে বীর নাহি ত্রিভুবনে ।
 বৈকুণ্ঠের নাথ রাম বৃষ্টি অহুমান ॥
 ব্যর্থ গেল কুঠারিখান সর্বলোকে দেখে ।
 ব্রহ্মা আসিয়া কৌতুক দেখেন অন্তরীক্ষে ॥
 জে ধনুকের প্রত্যাপে লোক পলায় চারিদিকে ।
 হেন ধনু পরশুরাম লইল রামের আগে ॥
 মহাদেবের ধনুক ছিল অতি পুরাতন ।
 তোর শক্তি বৃষ্টি এই ধনুকে দেও গুণ ॥
 তবে সে রাম নাম তোমারে আমি জানি ।
 তবে সে বিজ্ঞমে আমি তোমারে বাখানি ॥
 তবে সে বাখানি আমি তোমার শরীর ।
 আমার ধনুকে গুণ দেহ তবে সে জানি বীর ॥
 আমার ধনুক দেখিয়া জদি তুই পাইস ভয় ।
 প্রাণ দান দিব তবে যান পরাজয় ॥
 পরশুরামের কথা শ্রবণে শ্রীরাম হাসে ।
 মরণ নিকট তোর বৃষ্টি টুটিয়া আসিসে ॥

রামে বোলেন শুন তুমি অবোধ শেখর ।
 ত্রিভুবনের গুরু জ্ঞান দেব মহেশ্বর ॥
 মহাদেব [সেবা] তুমি আপনে করসি ।
 আপনা বাখান করি গুরুকে নিন্দসি ॥
 তোর ধনু জদি আমি গুণ দিতে পারি ।
 তোর ধনু বাণ লৈয়া তোমাকে সংহারি ॥ ক-২৯।
 ই বলিয়া রঘুনাথে ধনু লৈয়া হাতে ।
 গুণ দিয়া সন্ধান পুরিলা রঘুনাথে ॥
 জেই অস্ত্র এড়ে রাম হৈয়া ক্রোধ মন ।
 সেই অস্ত্র কাটিয়া পাড়য়ে ততক্ষণ ॥
 এই মতে মহাযুদ্ধে আছিল দুই জন ।
 ক্রোধ হৈয়া শ্রীরামে এড়িলা বিষ্ণুবাণ ॥
 ডাক দিয়া বোলে রাম হও সাবধান ।
 এই দেখ বিষ্ণুবাণ করিষু সন্ধান ॥
 এত শুনি ভৃগুপতি হইলা কাতর ।
 কর জোড়ে স্তুতি করে শ্রীরাম গোচর ॥
 সংসারের সার তুমি অনাথের গতি ।
 তোমার গুণ কহিতে পারে কাহার শক্তি ॥
 স্বর্গে শুনিল মুঞি জ্ঞত দেব বাণী ।
 দশরথ ঘরে জন্ম হৈল চক্রপাণি ॥
 তাহা শুনি স্বর্গ হতে আসিল এখাত ।
 নিশ্চয় জানিল এবে তুমি জগন্নাথ ॥
 মোর বল টুটি গেল তোমার দর্শনে ।
 অবতার ছিলাম তোমার অঙ্গের কিরণে ॥
 একবিংশ ত্রিভুবন করিল বিজয় ।
 তোমার দর্শনে মোর বীৰ্য্য হৈল ক্ষয় ॥
 এতেক করিল স্তুতি ভৃগুপতি [বীৰ্য্য]
 [অপার] করুণা রাম হইল শরীর ॥

মোর অস্ত্র বার্থ নহে ইতিন ভুবন ।
 কথ্যএ এড়িব অস্ত্র বোল মহাজন ॥
 স্বর্গ মর্ত্য [পাতালেত তো] মার গমন ।
 কোন পথ বিরোধিষ্মু কহিত অখন ॥
 ঐতেক শুনিয়া ভৃগুপতি কহে কাজ ।
 স্বর্গ পথ বিরোধ শুনহ রঘুরাজ ॥
 এতেক শুনিয়া রাম স্বর্গ পথ রুধি ।
 ভৃগুপতির স্বর্গ পথ রামে কৈল বন্দী ॥
 সহস্র মুখ হৈয়া বা [গ রহিল আকাশে] । ক-২৯১২
 সেই ভয় পরশুরাম না জ্ঞাএ স্বর্গ দেশে ॥
 পুত্রের বিজয় দেখি হাসে দশরথ ।
 ভৃগুপতি রুখিল রুধি [ল স্বর্গ পথ] ।
 পরশুরাম জিনিয়া কে রাম রঘুমণি ।
 দেশেত চলিলা রাম দেব চক্রপাণি ॥
 দিন অবসানে রাজা প্রবেশিলা [পুরী] ।
 [আন] ন্মিত হৈল সব অযোধ্যা নগরী ॥
 কৌশল্যা কৈকৈ আর সুমিত্রা সুন্দরী ।
 মঙ্গল করিয়া বধু নিলা অন্তঃপুরী ॥
 [নানাবিধ] বাজ্য বাজে বহুল বাজন ।
 জয় জয় হলধ্বলি করে নারীগণ ॥
 পাত্র মিত্র লৈয়া রাজা বৈশে সিংহাসনে ।
 ত্রৈরামেরে রাজ্য দিতে চিন্তে মনে মনে ॥
 কৃতিবাসে রচিলেক বিবাহ লক্ষণ ।
 আদি কাণ্ডে গাহিলেক গীত রামায়ণ ॥
 মন্তব্য । আদি কাণ্ডের আরম্ভেও গোলমাল, শেষেও
 গোলমাল,—কোন পুথির সহিত কোন পুথির পাঠ মিলে না ।
 ক-পুথির সম্পূর্ণ পাঠ উপরে দেওয়া হইল । ইহা অত্যন্ত
 সংক্ষিপ্ত । গ-চ পুথির পাঠের স্থানে স্থানে মিল আছে—গ-
 পুথির পাঠ বিস্তৃতভর । কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে
 আধুনিকতম পুথি ছ-পুথির পাঠের সহিতই মূল রামায়ণের

সর্বাঙ্গেরা অধিক মিল আছে । ঠীজেই নিয়ে ছ-পুথির
 পাঠ দিতে ছইতেছে ।

গ-চ পুথিতে দেখা যায়, রামকে যুবরাজ করিবার সঙ্কল্প
 করিয়া পড়িবার ছলে দশরথ ভরত-শত্রুঘ্নকে মাতুলালয়ে
 প্রেরণ করেন । মূল রামায়ণে কিন্তু ছলের কোন উল্লেখ
 নাই । মাতুলালয় হইতে মাতুল যুধামিথ্য নিতে আসাতেই
 শত্রুঘ্নসহ ভরত মাতুলালয়ে গিয়াছিলেন । রাম সকলের
 প্রীতিভাজন ও প্রিয়কারী হইয়া সুখে সীতাসহ অযোধ্যাতে
 বাস করিতে লাগিলেন,—এই বর্ণনায় বঙ্গবাসী সংস্করণের
 মূলরামায়ণের আদিকাণ্ড সমাপ্ত । ক-পুথিতেও ছলের কোন
 উল্লেখ নাই—কিন্তু ভরতের মাতুলালয় গমন-প্রসঙ্গদ্বারা
 অযোধ্যা কাণ্ড আরম্ভ । ছ-পুথিতে ছলের কোন কথা নাই ।
 উহার রচনা স্থানে স্থানে মূল রামায়ণের আক্ষরিক অনুবাদ ।
 বঙ্গবাসী সংস্করণের মূল রামায়ণে অযোধ্যাকাণ্ডের প্রথম
 সর্গে রামের বিবিধ গুণাবলির বর্ণনা আছে এবং তাহাকে
 যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিতে দশরথের সঙ্কল্পের বর্ণনা
 আছে । ছ-পুথিতে কিন্তু এই প্রসঙ্গদ্বারা আদিকাণ্ড সমাপ্ত
 হইয়াছে ।

গ-পুথিতে দশরথের অযোধ্যা প্রত্যাবর্তনের বর্ণনাটি
 স্তম্ভ্য । চ-পুথির সতিত স্থানে স্থানে পাঠেরও মিল
 আছে । ইহা পুথির পাঠ বখাসম্ভব মিলাইয়া এই স্থান
 টুকুর পাঠ উদ্ধৃত হইল ।

৪৮-ক । কুমার ও পুত্রবধূগণ সহ দশরথের

অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন । অযোধ্যায়

উৎসব ।

পুত্র জয় দেখিয়া হরিশ দশরথ ।

পুনর্জন্ম পাইল পুত্র পরশুরামের হাতে ॥

সীতা দেবী দেখিলেন রামের জত বলে ।

রাম হেন স্বামী পাইলাম পূর্ব পুণ্য ফলে ॥

পৃথিবীর জত রাজা রামের সংহতি ।
 জোড় হস্তে রামেরে সবে করিলেক স্ততি ॥
 এই পরশুরামে [গোলাগ্রিও-খ] ত্রিভুবন জিনে ।
 হেন জন পরাক্ষয় মানিল তোমা বাণে ॥
 পরশুরাম জিনিঞা যশ থুইল সংসার ।
 এই সে পরশুরাম বিষ্ণু অবতার ॥
 হেন পরশুরামে তুমি করিলে পরাক্ষয় ।
 বিষ্ণু অবতার তুমি নিরঞ্জন ময় ॥
 পরশুরাম জিনি রাম চলিল হরিশে ।
 উত্তরিল গিয়া ভবে আপনার দেশে ॥
 দূরে থাকি চূড়া ভবে দেখে পুরিজন । গ-৫৪।
 ঘরে ঘরে নানা চিত্র বিচিত্র বসন ॥
 চারি পুত্র লৈয়া রাজা আসিলেক দেশে ।
 আনন্দিত হৈল সব স্ত্রী আর পুরুষে ॥
 নানা বর্ণের পতাকা উড়ে প্রতি ঘরের চালে ।
 উপরে চান্দোয়া শোভে গগন মণ্ডলে ॥
 কুলবধু জত সব প্রজার কুমারী ।
 স্বতের প্রদীপ জে জ্বালিল সারি সারি ॥
 হুবর্ণ কলস পুরি দিল আত্ম সার ।
 গুয়া নারিকেল সব দিলেক অপার (১) ॥
 নানা বর্ণ পতাকা বান্ধিল গাছে গাছে ।
 বিজাধরী আসি সব অযোধ্যাতে নাচে ॥
 কৌশল্যা কেকই আর হুমিত্রা সতিনী ।
 চারি বধু নিতে আইল তিন মহারাণী ॥

আর আইল বৃদ্ধ রাজার সাতশত রাণী ।
 আনন্দিত হৈয়া সব করে জয়ধ্বনি (১) ॥
 চ। চন্দনের ছড়া পড়িল ভূমিতলে ।
 নানা পুষ্প পেলে কেহ তাহার উপরে ॥
 তাহার উপর পাতিলেক নেতের বসন ।
 উপরে চান্দোয়া সব করিল মণ্ডল (২) ॥
 বেদধ্বনি মঙ্গল জত পড়িছে ব্রাহ্মণ ।
 অস্তঃপুরে প্রবেশ রাম করিলা তখন ॥ চ ।
 কৌশল্যা কেকই বলে হুমিত্রা সতিনী ।
 তোমার দুই বধু পরিচ্ছেদ (৩) কর আপনি ॥
 চারি কছার কাছে দিল সোনার কলসী ।
 দেখিবারে স্ত্রী পুরুষ উত্তরিল আসি ॥
 কাছে কলসী দিল মাথে দিল ডালা ।
 নিছিয়া পেলিল নানা বড় (৪) খই কলা ॥

- (১) উদ্ধাঘাষে সকল লোক ধাএ উভরড়ে ।
 স্ত্রীপুরুষে ধায় লোক ঠেলাঠেলি পড়ে ॥ স্ব-পুথি
 (২) ঘরে ঘরে আলিগনা বিচিত্র মণ্ডলে ।
 উপরে চান্দোয়া শোভে দেখি মনোহরে ॥

স্ব-পুথি ।

- (৩) হুমিত্রা আসিয়া আপন বহু পরিচা করি ॥

চ-পুথি ।

(৪) ৪৭-৬ সংখ্যক বিবাহ-লাচাড়ীতে এই বড় শব্দটি
 পূর্বে পাওয়া গিয়াছে । নববধুর মাথার উপর দিয়া নৃতন
 মুছি (মুজ অগভীর মৃৎভাণ্ড,—প্রদীপরূপে ব্যবহৃত হয়)
 ফেলিবার প্রথা আছে। চারিটি আঁটিয়া বা বীচাকলার
 গাছ চারি কোণায় পুতিয়া বাসীবিবাহের আসর প্রস্তুত
 করা হয়। এক গাছ হইতে আর এক গাছ গাধাস্ত* মুছি*
 আত্মপন্নব ইত্যাদির মালা ঝুলান হয়। ৪৭-৬ প্রশ্নে
 যে বড় মালা আছে তাহা দ্বারা সম্ভবতঃ এই রকম মুছির

(১) বাজার সংস্করণের পুস্তকের সহিত এই স্থানে
 পাঠের মিল আছে ।

গুয়া নারিকেল কান্দি কদলি অপার-স্ব ।

শুভক্ষণে কৌশল্যা জে দেখে সীতার মুখ ।
চন্দ্র বদন দেখি পরম কোতুক ॥
সীতারূপে অযোধ্যা সকল আলো করে ।
কৌশল্যা বোলেন মোর লক্ষ্মী আইল ঘরে ॥
রত্ন মন্দিরে প্রবেশ করিল অস্ত্রপুরে ।
'আনন্দিত কোতুক জে অযোধ্যা নগরে ॥
নানা রত্ন জোতুক আনিল পুরিজন ।
রত্ন অলঙ্কার দিল বহুমূল্য ধন ॥
জ্যেষ্ঠ জোতুক রাম পাইল অলঙ্কার (১) ।
সেই ধনে হৈল রামের সাতহাজার ভাণ্ডার ॥

গ—৫৪।২

মালাই উদ্ভিষ্ট । এইখানে দেখা বাইতেছে, বধু-নিছনি
অথবা বরণে খই, কলা, ইত্যাদির সহিত বড়ু ও ব্যবহৃত
হইতেছে । বরণে পানের ব্যবহার প্রসিদ্ধ, বড়ু পান নহে
তো ? বর অথবা বোরোতে উৎপন্ন বলিয়া বরু = বড়ু ।
অথবা বট, আরও বটু = বড়ু = কড়ি ?

(১) এই ছত্রের পূর্বে ঋ-পুথিতে আছে :—

[স্বীপুরুষে ধায় লোক ঠেলাঠেলি পড়ে ॥]
সিতার তরে দেখিতে লোক অধিক জতন ।
এক ঠাঞি রাম সীতা লক্ষ্মী নারায়ণ ॥
সুভক্ষণে সিতাদেবী প্রবেশিলা পুরি ।
আনন্দিত সর্বজন অযোধ্যা নগরী ॥
সিতার রূপ দেখিয়া সভে করেন কানাকানি ।
বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া লক্ষ্মী জয়িলা আপুনি ॥
দধি চুর্ন দ্বত মধু খই দই কলা ।
চারি বধুর মাথায় তুলিয়া দিলেন চারি ডালা ॥
নানা শব্দে বাজ বাজে জ্যেষ্ঠ বাজন ।
জয় জয় হৈলাহলি দিলা নারীগণ ॥
কৌশল্যা কেনই আর স্তম্ভিতা সতিনী ।
বহু পরিচা চারিজনের করিলা তিন রাণী ॥

জ্যেষ্ঠ যোতুক পাইল সীতা জে সুন্দরী ।
লক্ষ্মীর ভাণ্ডার কেবা লিখিবারে পারি ॥
শ্রীরাম লক্ষ্মণ জে ভরথ শত্রুঘ্ন ।
চারি ভাই বন্দিলেক বাপের চরণ ॥
চারি পুত্র দেখি রাজা হরিশ অস্তর ।
সুখে রাজ্য করে রাজা নয় হাজার বৎসর ॥
মন্তব্য । অতঃপর ছ-পুথির পাঠ দিয়া আদিকাণ্ড
সমাপ্ত করা যাইতেছে ।

৪৮ খ । রাম-পরশুরাম-সংবাদ ।

একদিনে গেল রাজা দেশের নিকট ।
পথযধ্যে দশরথ দেখিল সঙ্কট ॥
আচম্বিতে দেখে রাজা বোর অন্ধকার ।
অমঙ্গল জানি চিন্তা পাইল অপার ॥
দেখে মহাবৃষ্টি হয় রক্ত বরিষণ ।
বাতায় উড়াঞা নেয় পতাকার গণ (১) ॥
দুই প্রহর বেলা যেন সন্ধ্যাকাল দেখে ।
আচম্বিতে উন্মাপাত হয়েত সম্মুখে ॥
বশিষ্ঠ মুনিতে রাজা জিজ্ঞাসে কারণ ।
অতি অমঙ্গল হয় কিসে এইক্ষণ ।
আপনে পণ্ডিত গোসাঁঞি সর্ব শাস্ত্র জান ।
প্রমাদ পড়িবে হেন লয় মোর মন ॥
বশিষ্ঠ বলেন রাজা না কর বিবাদ ।
দেশে চল কিছ নাহি হইবে প্রমাদ ॥
বশিষ্ঠ বোলয়ে রাজা না যায় প্রতীত ।
রাজ্য লঞা প্রমাদ বা পড়ে আচম্বিত ॥
হেন কালে পরশুরাম হাতে ধনু লঞা ।
কটকের মধ্যে আসি পড়িল ষাইঞা ॥

(১) পতাকার শ্রেণী ।

দুৰ্জয় শরীর তার পর্বত আকার।
 দেখিয়া রাজার সৈন্য পালায় অপার ॥
 জামদগ্নি তনয় সাক্ষাৎ যেন যম।
 পৃথিবীমণ্ডলে বীর নাহি তার সম ॥
 দুই হাত পশারিয়া রাখিলেক পথে।
 দক্ষিণ হাতে মহাধনু শূল বাম হাতে ॥
 যম দণ্ড হেন ধনু পর্বত প্রমাণ।
 গর্জনে শুনিয়া রাজা ভয়ে কম্পমান ॥ ৬-৪৩।১
 নিষ্ঠুর শরীর তার কিছু নাহি দয়া।
 মাতৃমুণ্ড ছেদন করে পিতৃ আজ্ঞা পাঞা ॥
 গলে যজ্ঞোপবীত ধরে হয়েত ব্রাহ্মণ।
 হাতে ধনুর্বাণ ধরে ক্ষত্রিয় লক্ষণ ॥
 দশরথ দেখি পরশুরামের শরীর।
 আপন সৈন্য মধ্যে দেখে সকল অস্থির ॥
 চারি পুত্র দেখিঞা সম্মুখে নরপতি।
 আগে যাঞা তারে করে অতিশয় স্তুতি ॥
 মুনিগণ ত্রপ ধ্যান করে স্বস্তায়ন।
 এ-বিপদে রক্ষা কর শ্রীমধুসূদন ॥
 বশিষ্ঠ সহিতে রাজা কৃতাজ্ঞালি হঞা।
 পাচু অর্ঘ্য উপহার মন্তকেতে লঞা ॥
 ক্ষেম অপরাধ প্রভু মুনীন্দ্র তনয়।
 নিজ পরিজনে ক্রোধ উচিত না হয় ॥
 ইহা হুনি পরশুরাম করিল উত্তরে।
 আমা নাম রাম আর রাম নাম কে ধরে ॥
 দশরথ পুত্র তোমার প্রতাপ অদ্বুত।
 হরধনু ভগ্ন কৈল শুনিয়া বিস্মিত ॥
 মহাভূত কীৰ্ত্তি কৈল ধনুক ভঞ্জন।
 শুনি ধনু হাতে লঞা আইল এই স্থানে ॥

এ ধনুকে গুণ দেহ করিয়া সন্ধানে।
 ধনুর্বাণ লহ রাম হঞা সাবধানে ॥
 এ ধনুকে পৃথিবী জয় কৈল বার বার।
 এহাতে গুণ দিয়া মোরে দেখাহ একবার ॥
 যদি এ ধনুকে গুণ তোমি দিতে পার।
 তবে রাম নাম বল বীৰ্য্য সে তোমার ॥
 এ কথা শুনিয়া ভয়ে দশরথ রাজা।
 কৃতাজ্ঞালি হঞা কহে শুন মহাতেজা ॥
 ক্রোধ ক্ষেমা কর হও সদয় হৃদয়।
 বালক আমার পুত্র দেহত অভয় ॥
 প্রশস্ত মহাস্ত ভৃগুমনি বংশজাত।
 তপজপযুক্ত ক্রোধ না হয় উচিত ॥
 পিতৃলোক সম্মিথানে হঞা প্রতিশ্রুত।
 ত্যজিয়া যুদ্ধধর্ম জগতে বিদিত ॥
 তপযুক্ত হঞা তুমি কাশ্যপেয়ে দিঞা।
 সন্ন্যাস ধর্ম করিয়া অরণ্যেতে যাঞা (১) ॥
 সর্বথা আমার এই চারি বংশধর।
 ইহাদের বিনাশেতে তুমি ইচ্ছা কর ॥
 চারিপুত্র মরণেতে আমার মরণ।
 প্রসন্ন হঞা রক্ষা তুমি কর পুত্রগণ ॥
 শ্রীরাম বালক তোমার ভৃত্যের সমান।
 রক্ষা কর প্রভু তুমি আমার পরাণ ॥
 এইরূপে নানা স্তুতি দশরথ করে।
 ক্রোধযুক্ত পরশুরাম কিছু না আদরে ॥
 দশরথের বাক্য রাম অনাদরি কয়।
 শুনহ শ্রীরাম যদি তোমা মনে লয় ॥ ৬-৪৩।২

(১) পরশুরামের কার্যকলাপের-বিবরণের •জ্ঞাত•
 পালিটার সাহেবের Ancient Indian Historical
 Traditions p.199—200 জটব্য।

দেব লোকে দুই ধনু ত্রিলোকে বিখ্যাত (১) ।

অনুর বধিতে বিশ্বকর্ষ্মার নিশ্চিতে ॥

তার এক ধনু রুদ্রে দিল দেবগণ ।

মহাদেব ত্রিপুর তাহে করিল নিধন ॥

সৈধনু ভাঙ্গিয়া রাম রাখিলে খেয়াতি ।

ঐপর দ্বিতীয় ধনু বিষ্ণুহস্তে স্থিতি ॥

বিষ্ণু মহাদেব ধনুর বিক্রম জানিতে ।

ব্রহ্মা ইন্দ্র আদি দেব আইল সাক্ষাতে ॥

পরস্পর বিরোধ জন্মিল দুহো সহ ।

মহাদেবের জিহাংসা হইল বিষ্ণুসহ ॥

পরস্পর মহাযুদ্ধ দোহাকার হৈল ।

উভয় সমান যোদ্ধা জ্বিনিতে নারিল ॥

মহাযুদ্ধ হৈল দোহে দোহ সম বল ।

ধনুর টঙ্কারে মহী যায় রসাতল ॥

ধনুর টঙ্কার আর লুহঙ্কার ধ্বনি ।

শুনি কম্পাঘিত তাহে হইল মেদিনী ॥

ব্রহ্মা আদি দেবগণ নিকটে আসিঞা ।

বেদমন্ত্রে স্তুতি করে কৃতাঞ্জলি হৈঞা ॥

পূরুষ প্রধান প্রভু দেবের দেবতা ।

স্বকোৎপত্তি করা জ্ঞাত হইলে বিধাতা ॥

সমুদ্র মন্থনে তুমি হইলে কারণ ।

কূর্মরূপে কর তুমি পৃথিবী ধারণ ॥

সকল দেবতা প্রতি হঞা কৃপাময় ।

বিষ পানে ধরিলে তুমি নাম মৃত্যুঞ্জয় ॥

মোহিনী হইয়া দৈত্যে অমৃত বাটলা ।

কে বুঝিতে পারে প্রভু তোমা দোহা লালা ॥

বিধিরূপে সংসারের করহ সৃজন ।

বিষ্ণুরূপ ধরি সব করহ পালন ॥

কে বুঝিতে পারে গোসাঞি মহিমা তোমার ।

রুদ্ররূপে এ সংসার করহ সংহার ॥

যদি ধ্বলা পৃথিবীর গণিতে শক্তি হয় ।

তথাপি মহিমা তোমার বর্ণন না যায় ॥

ব্রহ্মাদি স্তবেতে তুষ্ট হৈলা দুইজন ।

ততক্ষণে কৈলা দোহে ক্রোধ সঞ্চারণ ॥

মহাদেব সেই ধনু মিথিলা নগরে ।

রাখিলেন হর্ষে তাহা জনকের ঘরে ॥

বৈষ্ণব ধনুক এই অধিক বিক্রম ।

ঋচিক ভার্গব স্থানে রাখেন পরম ॥

মহাতেজা ঋচিক মুনীন্দ্র মহাশয় ।

ভার্গবে দিলেন ধনু করিয়া প্রত্যয় ॥

তাহার তনয় জামদগ্নি মহামতি ।

ত্রিজগত মধ্যে বার আছেয়ে খেয়াতি ॥

তেজস্বী দেখিয়া ধনু দিল তার স্থানে ।

পিতা মোরে দিল ধনু সংসারেতে জানে ॥

পিতা আমা জামদগ্নি জানে সর্বজন ।

কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন তারে করিল নিধন ॥

ঋত্ৰি হৈঞা ব্রহ্ম বধে না করিল ভয় । ছ—৪৪।১

তে কারণে ঋত্ৰি জাতি করিলাম ক্ষয় ॥

কার্ত্তবীৰ্য্য মৃত্যু বিধান করি এ ধনুকে ।

ত্রিসপ্তবার নিজক্রিয় করিল ত্রিলোকে ॥

এ ধনুকে পৃথ্বীজয় কৈল একইশ বার ।

ত্রিজগত মধ্যে এ ধনুক অনিবার ॥

(১) এই ধনুর গল্পটি মূল রামায়ণে আছে এবং কেবল যাত্রা এই ছ-পৃথিতিই আছে। মূল রামায়ণে বিষ্ণুর তেজে শিব অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন—এখানে ছই ই মনান ।

জয় কৈল সগাগরা পৃথিবী মণ্ডল ।
 কাশ্যপ মুনিতে আমি দিলাম সকল ॥
 অস্ত্র ধনু তেজি গেল হুমেরু পর্বতে ।
 শৃগ্য অস্ত্র হৈয়া আমি করি অশুভ্রতে ॥
 শুনিলাম হরধনু ভঙ্গ কৈলা তুমি ।
 বৈষ্ণব পৈত্রিক ধনু লঞা আইল আমি ॥
 ক্ষত্রি ধর্ম্মাশ্রয় করি ধনুক গ্রহণ ।
 শর আক্ষেপণ কর রঘুর নন্দন ॥
 যজি ধনু সন্ধানে অশস্ত্র (১) হএ তুমি ।
 তুষ্ট হঞা তবে তোমায় যুদ্ধ দিব আমি ॥
 কৃতিবাস পণ্ডিতের অমৃত বচন ।
 অন্যায়সে শুন ভাই এই রামায়ণ ॥

৪৮-গ । পরশুরামের দর্পচূর্ণ ।

পরশুরামের কথা শুনিয়া শ্রীরাম ।
 বলে লোক মুখে জানি বিস্তার তব নাম ॥
 পিতার আজ্ঞায় মাতার কাটিলে মস্তক ।
 ত্রিভুবন মধ্যে হেন নাহি করে লোক ॥
 ক্ষত্রিয় জাতির বীৰ্য্য হঞা আছে ক্ষীণ ।
 তে কারণে ক্ষত্রি বধ করিলে ব্রাহ্মণ ॥
 ক্ষুদ্র ক্ষত্রি মারিয়া হঞাছে অহঙ্কার ।
 ব্রাহ্মণ জানিয়া উপরোধ সবাকার ॥
 দিব্য ধনু আন দ্বিজ দেখিয়ে পৌরুষ ।
 ক্ষত্রিয় জাতির দেখ কেমন সাহস ॥
 এহা কহি পরশুরামের হস্ত হৈতে ।
 গ্রহণ করিল রাম নিজ বাম হাতে ॥
 হাত হৈতে শর নিল অস্ত্র পরাক্রমে ।
 সন্ধান করিয়া ধনু আকর্ষিল রামে ॥

(১) শক্ অর্থে অশস্ত্রের প্রয়োগ ।

ধনুতে আকর্ষি বাণ বলেন বচন ।
 ব্রাহ্মণ পূজিত আমার তুমিহ ব্রাহ্মণ ॥
 অব্যর্থ সন্ধান মোর না যায় খণ্ডন ।
 তপশ্চায় অর্জিচ্ছ স্বর্গে গমনাগমন ॥
 এই পথ তোমার আমি করিব রোধন
 অমৃতা আমার বাক্য নহে কদাচন ॥
 এই অহঙ্কার তোমার বিনাশিব আমি ।
 পুনর্ব্বার স্বর্গ পথে না যাইবে তুমি ॥
 এই সে বৈষ্ণব ধনু এই মহামার ।
 ক্ষত্রি মাত্র পৃথিবীর করিল সংহার ॥
 অমোঘ ব্রাহ্মণ হয় দর্প বিনাশনে ।
 এমত বলিছে রাম হাতে শরাশনে ॥
 ব্রাহ্মা আমি দেবগণ আসিলা দেখিতে ।
 গন্ধর্ব্ব রাক্ষস যক্ষ কিন্নর অদ্ভুতে ॥
 ধনুধারী যথা রাম একা এ(১)ত্রিলোকে । ছ-৪৪১২
 শক্তিহীন পরশুরাম পড়িল বিপাকে ॥
 দিব্য চক্রে দেখে সর্ব্ব দেব অনুগত ।
 ধান যোগে দেখে বিষ্ণু অংশ অদভুত ॥
 শ্রীরামেতে পরাভব মানি ভৃগুরাম ।
 কৃতাজলিপুটে স্তব করে অবিশ্রাম ॥
 কাশ্যপ মুনিতে যবে দিল বহুক্ষর ।
 বিষয় বশেতে আমি বিনাশিষু ধরা ॥
 তদবধি না থাকি আমি কদাচ এ ক্ষিত্তি ।
 সন্ন্যাসী হঞাছি রাম নহি নরপতি ॥
 মিথ্যা প্রতিজ্ঞা রাখব মই না হয় আমার ।
 সেই হেতু স্বর্গ পথ আমার নিস্তার ॥
 শরেতে পৃথিবী পথ করহ রোধন ।
 মধুহস্তা প্রভু তুমি পূর্ণ সনাতন ॥

(১) 'একজ্ঞে' বলিগাও পড়া যায় ।

ধনুকের পরাক্রম মঙ্গল করণ ।
 প্রসন্ন আমায় হও শ্রীমধুসূদন ॥
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ দেখিছে সবায় ।
 কৃপা করি কৃপা দৃষ্টি করহ আমায় ॥
 নুহিলে অতিশয় লজ্জা পাইতে মোর হয় ।
 বার্থ হইবেক আমার ত্রৈলোক্য বিজয় ॥
 সম্বর এ শর তোমার মোক্ষ কর পথ ।
 শরে মোক্ষ হৈএণ যাব মহেন্দ্র পর্বত ॥
 এ কথা কহিল যদি ভৃগুর নন্দন ।
 শর নিক্ষেপ না করিলেন শ্রীরঘুনন্দন ॥
 লোকে জামদগ্ন্যের রাজ্য অশুপম তেজা ।
 দেবতা মনুষ্য যারে করিলেন পূজা ॥
 শর তেজে জামদগ্ন্য হইল অশোক ।
 দেবাসুর আদি করি জানে সর্ব লোক ॥
 শরমুক্ত করিলেন দেবেন্দ্র রাঘবে ।
 আকাশে বিমানে চলিলেন দেব সবে ॥
 দিগন্তরে গেলা দেব যার যেই স্থান ।
 পরশুরাম শ্রীরামের করিল প্রণাম ॥
 প্রদক্ষিণ করিয়া ভার্গব মহাশয় ।
 শেষে গমন কৈল আপন আলায় ॥
 কুতিবাস পণ্ডিতের স্মধুধর বাণী ।
 অবগণে পরম স্তম্ভ হয় দিব্য জ্ঞানী ॥

মন্তব্য। শূল রামায়ণের সহিত মিলাইলে পাঠক
 যাজ্ঞেই বুঝিতে পারিবেন যে ইহা প্রায় শূলভাগত অল্পবাদ ।
 পুর্কের প্রসঙ্গও তাহাই । কিন্তু বর্তমান প্রসঙ্গে দুইটি স্থান
 আছে,—যাযা অর্গপথ মুক্ত রাখিয়া পরশুরাম পৃথিবীপথ
 রুদ্ধ করিবার অনুরোধ করিতেছেন—এবং রাম শর নিক্ষেপ
 না করিয়া সম্বরশর করিলেন বলিয়া লিখিত হইয়াছে—যাহা
 শূল, রামায়ণ বিরোধী এবং মনে হয় যেন শূল না বুঝিয়া ভুল
 অল্পবাদ করা হইয়াছে । কাজেই, এই প্রসঙ্গের অল্পবাদ

গুলির শূলভাগবর্তিতা দেখিয়া, বড়ই বিস্মিত হই না কেন,
 অজ্ঞ একথানা পুথিতে না পাওয়া পর্য্যন্ত এইগুলি
 কুতিবাসের রচনা কিনা, সেই বিষয়ে সন্দেহ ঘুটিবে না ।

৪৮-ঘ । কুমার ও পুত্রবধুগণসহ দশরথের
 অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন ।

নিজধামে পরশুরাম করিল গমন ।
 শ্রীরামের লভ্য হৈল সেই ধনুর্বাণ ॥
 বিশিষ্ট অভূতি ঋষি চরণ বন্দিয়া ।
 পিতার চরণ ধূলি মস্তকে লইয়া ॥
 জমদগ্নি গমন কহিল পিতা স্থানে ।
 বিশিষ্টাদি মুনিগণ সর্ব লোকে শুনে ॥
 শ্রীরামের কথা শুনি হর্ষ হৈল রাজা ।
 মস্তক অস্ত্রাণ লয় হৈয়া মহাতেজা ॥
 হরষিত হৈল সবে এই কথা শুনি ।
 রাম জয় বলি করে জয় জয় ধ্বনি ॥ ৪৮-৪৫।১
 সৈন্য সামন্তক রাজা একত্র করিয়া ।
 দেশেতে চলিল সব মুনি ঋষি লঞা ॥
 বিচিত্র পতাকা উড়ে গগন মণ্ডলে ।
 নানা বাজ্য বাজে তাহে অতি কুতূহলে ॥
 জলসিক্ত পথ তাহে উদ্যান চারিভিতে ।
 পূর্ণ কুস্ত সারি সারি পল্লব সহিতে ॥
 সমুহ মঙ্গলে রাজা পুরে প্রবেশিল ।
 নাগর নাগরী সবে দেখিতে আইল ॥
 কৌশল্যা কৈকে আর স্মিত্রা সুনন্দরী ।
 অচ্য যত ভাড়া রাজার ছিল অন্তঃপুরী ॥
 মঙ্গল আচরণে সবে আইলা বধু কাছে ।
 নানাবিধ বাজ্য ভাণ্ড তা সবার পাছে ॥
 কৌশল্যা কোলেতে লৈল জনক নন্দিনী ।
 উর্ধ্বলোকে স্মিত্রা নিলেন যত্ন করি ॥

ঐশ্বর্যকীৰ্ত্তি মাণ্ডবীরে করিয়া যতন ।
 দুই কক্ষে কৈল লৈলেন দুই জন ॥
 পতিপুত্রবতী নারী মঙ্গল আচরি ।
 মনি মুক্তা প্রবাল হার বিতরণ করি ॥
 বরণ করিঞা পুত্রবধু নিল ঘরে ।
 আনন্দিত প্রজা সব করিষ অন্তরে ॥
 নানা আভরণে আর বিচিত্র বসনে ।
 অযোধ্যা নগরের নারী করিল পূজনে ॥
 নগর মধ্যেতে আছে যতেক দেবতা ।
 নানা উপহারে তারা হৈলেন পূজিতা ॥
 মহর্ষি রাজর্ষি ব্রহ্মর্ষি মুনি যত ।
 নানা দ্রব্য উপহারে পূজে বিধিমত ॥
 দরিত্রে দিলেন ধন আকাজক্ষা পূরিয়া ।
 কুটুম্ব বান্ধব পূজেন হরষিত হঞা ॥
 ঐক্য মত মহারাষ্ট্র অযোধ্যা নগরে ।
 পুত্রোৎসবে মতানন্দ দশরথ করে ॥
 শশুর শাশুরী পূজা করেন সর্বদা ।
 স্বামী সেবা করেন হর্ষিত হঞা সদা ॥
 বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া প্রভু অযোধ্যা নগরে ।
 লক্ষ্মী সহ নারায়ণ সতত বিহরে ॥
 নারীর স্বধর্ম সদা স্বামী হিতে রতা ।
 বিশেষ বৈদেহী (১) দেবী জনক দুহিতা ॥
 সীতার বিবিধ সেবায় বন্ধ হৈলেন রাম ।
 প্রাণের অধিক হৈল রাম প্রিয়তম ॥
 এইরূপ পরস্পর স্নেহ অমুবন্ধ ।
 প্রকৃতি পুরুষ দোহে একই সম্বন্ধ ॥

কৃত্তিবাস বলেন শ্রীরাম পদ্মভূষণে ।

মন ভুজ্ঞ থাকে যেন চরণ কমলে ॥ ছ-৪৫।২

মন্তব্য । এই প্রসঙ্গও প্রায় মূলানুগত অনুবাদ । লক্ষ্য করা আবশ্যক যে বাণালীর ঘরের জীয়াচার ইত্যাদির বর্ণনা ইহাতে নাই ।

ইহার পর আর দুইটি প্রসঙ্গে ছ-পুথিতে আদিকাণ্ড শেষ । প্রথমটিতে ভরতশঙ্করের মাতুলালয় গমন বর্ণিত । দ্বিতীয়টি রামের বিবিধ ঙ্গাবলি ও যোগ্যতা বর্ণনা করিয়া রামাভিষেকের সূচনায় সমাপ্ত । মূল রামায়ণে আদিকাণ্ড ভরতের মাতুলালয় গমন প্রসঙ্গে শেষ ;— কাজেই কৃত্তিবাসী রামায়ণের আদিকাণ্ডও সেই থানেই শেষ হওয়া উচিত । ক-পুথিতে কিন্তু এই প্রসঙ্গ দিয়া অযোধ্যাকাণ্ড আরম্ভ । গ-চ পুথির আদিকাণ্ডও ভরতের মাতুলালয় গমন প্রসঙ্গে সমাপ্ত । দুই পুথিতেই পড়িবার ছল করিয়া ভরতকে মাতুলালয়ে পাঠাইবার কথা আছে । মূল রামায়ণে, গ-চ-ছ পুথিতে এবং বাজার সংস্করণে যখন ভরতের মাতুলালয় গমন প্রসঙ্গ এবং রামাভিষেক সূচনাদ্বারা আদিকাণ্ড সমাপ্ত, তখন বর্তমান সংস্করণের আদিকাণ্ডও ঐ প্রসঙ্গে সমাপ্ত করাই সঙ্গত মনে করিলাম । কাজেই ক-পুথির অযোধ্যাকাণ্ড হইতে এই প্রসঙ্গটি আদিকাণ্ডে আনিয়ন করিয়া নিয়ে দিলাম । ইহার বর্ণনা অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত । ইহার পরে ছ-পুথি হইতে এই প্রসঙ্গের পাঠ দেওয়া বাইবে । উহা বিস্তৃততর এবং মূলানুগত ।

পরিষদের মুদ্রিত অযোধ্যাকাণ্ডে দেখা যায় কেকয়রাজ রাম লক্ষ্মণকে স্বত্ববনে নিবার জন্ত দূত পাঠাইয়াছিলেন ; দশরথের রামকে পাঠাইতে ইচ্ছা হইল না বলিয়া ভরত শঙ্করকে পাঠাইয়া দিলেন—কোন ছল করিয়া নহে, অমনি, আদেশ দিয়া । আমার দৃষ্ট কোন পুথিতে 'আমি' এই রকম পাঠ পাইলাম না ।

৪৯। শত্রুসহ ভরতের

মাতুলালয় যাত্রা ।

মাতুলের দূত আইল ভরত নিবার ।
দেখিবারে শ্রদ্ধা হৈল ভরতকুমার ॥
রাজার সাক্ষাতে দূতে কহিল বচন ।
কেকএর আদেশ জতেক বিবরণ ॥
তাহা স্থনি নৃপতি গেলেক অন্তঃপুরে ।
ইসব কহিল গীয়া কেকএর গোচরে ॥
কেকই কহিল বহু বিনয় ভক্তি ।
উচিত চালাইয়া দিতে স্থন নৃপতি ॥
তথ্যে আছএ মোর পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ।
তথা গীয়া পৃথক ভরত শত্রুঘ্ন ॥
নানা রত্ন দিল দুই কুমার সংহতি ।
অনুচর সঙ্গে দিয়া পাঠাইল নৃপতি ॥
কুমারে[ক] পাঠাইয়া সেই মহারাজন ।
আর দিন প্রভাতে বসিলা সিংহাসন ॥ ক-৩০।১

৪৯-ক। শত্রুসহ ভরতের

মাতুলালয় গমন

একদিন মহারাজা ভরতে আনিয়া ।
কেকৈ রাজপুত্র আইল তোমার লাগিয়া ॥
বুধজীত (১) তোমার মাতুল আইল তাতে ।
মাতামহ তুমা হর্ষে চাহেন দেখিতে ॥
অতএব যাহ তুমি মাতামহ পুর ।
মাতামহ প্রণমিয়া আটসহ করিত ॥
এমতাজ্ঞা দিলা যদি দশরথ রাজা ।
গমন উভোগী হৈলা ভরত মহাতেজা ॥

ভ্রাতৃ দেখিবারে তবে কেঁকৈ মহারাজী ।
ভরত বাবার কথা নিশ্চয়তা শুনি ॥
ভ্রাতার নিকট গেলেন হরষিত হঞা ।
চিন্তায়ুক্ত ভরতের গমন জানিঞা ॥
দেবোত্তম তনয়ের আজ্ঞাদেশ দিঞা ।
পিতৃগেহে ভরতেরে প্রেরণ করিঞা (১) ॥
রোদন করেন রাজী চক্ষু পড়ে পানী ।
কোল শূণ্য হৈল আজি গেল পুত্রমণি ॥
অমাত্য প্রধান চলে রথ রথী শত ।
পদাতি তুরঙ্গ গচ্ছ হইল আবৃত ॥
মহারাজা দশরথ প্রণাম করিতে ।
ভরত গেলেন তথা শত্রুঘ্ন সহিতে ॥
কৃতাজ্ঞ হঞা ভরত বলেন বচন ।
আজ্ঞা দেহ ভ্রাতৃসহ করিব গমন ॥
মন্তক আত্মাণ করি ভরত লৈল কোলে ।
সর্বদা ভিজিল রাজার নয়নের জলে ॥
শুভ গমন কর মাতামহ গৃহ প্রতি ।
উপদেশ কহি আমি শুন মহামতি ॥
শত্রুঘ্ন তোমার হয় অনুরক্ত ভ্রাতা ।
তোমার প্রাণের তুল হয় অভিমতা ॥
আপনার আত্মা তুল্য সত্য দেখিবে ।
আপনে বিপদে ভ্রাতা সর্বদা রাখিবে ॥
শত শত গুণে তারে সর্বদা পালিবে ।
কোন মতে তোমা যেন অদৃশ্য না হবে ॥
মাতামহ শুশ্রূষা করিবে নিরন্তর ।
মাতামহ প্রণাম করিবে গুণাকর ॥

(১) পর পর অগম্যাপিকা জিয়ার ব্যবহার আধুনিক
গন্ধি । কতিবাসের রচনার সরস সহজ প্রবাহও রচনার
অল্পপাঠিত ।

শীলবান বিনয়েতে নহে অর্হঙ্কত ।
 অমত বচনে কাহ লবে অবিরত (১) ॥
 বেদবেত্তা ব্রাহ্মণ সেবিবে যত্ন করি ।
 অমাতোরে হিত কথা কহিবে অগ্রকরি ॥
 অমৃতর ঘায় বাক্য করিবে গ্রহণ ।
 বিনয় বাক্যে সবাংকারে করিবে ত্রোষণ ॥
 ব্রাহ্মণ মঙ্গল সর্ব্ব সুখের কারণ ।
 সর্ব্ব কার্য্যে ব্রাহ্মণে করিবে জিজ্ঞাসন ॥
 ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণে পূজিবে নিরন্তর ।
 পূজিত হইলে দিবে মন বাঞ্ছা বর ॥
 পুত্র ভাবে দেবতা মনুষ্য লোক আসি ।
 ব্রাহ্মণ কুলে জন্ম হয় পরম তপস্বী ॥
 ব্রাহ্মণ সমীপে দেব (২) ধর্ম্মশাস্ত্র যত । ছঃ৪৬১
 আছেয়ে তপস্তা নীতি শাস্ত্র বিশেষত ॥
 অমূল্য ধন বিদ্যা করহ অধ্যয়ন ।
 প্রাচীনের বাক্য হৃদে করিবে ধারণ ॥
 রথে গজে অশ্বে নিত্য কর আরোহণে ।
 গন্ধর্ব্ব বিদ্যা অভ্যাস করিবে যতনে ॥
 নানাবিধ শিল্প বিদ্যা অভ্যাস করিবে ।
 ক্ষণ মাত্র বুখা কথায় কাল না ক্ষেপিবে ॥

(১) অর্থ বুঝা গেল না । পাঠের গোলমাল আছে
 বোধ হয় । পরে দেখা যাইবে—এই স্থানের মূল নিম্ন-
 লিখিত শ্লোক ছইটী—

বিনীতঃ শীলবান্‌ষ্টেচ বভবে: পুত্রানহঙ্কতঃ ।
 ব্রাহ্মণান্‌ ঋতবিত্তাত্যাম্‌ সেবেথাঃ স্বং প্রযত্নবান্ ॥
 প্রসাচ্চ চৈতান্‌ যত্নেন পুচ্ছন্তঃ হিতমানসঃ ।
 তত্কাণামৃতবদগ্ৰাঙ্ঘং ব্রহ্মা তেহাং হিতং বচঃ ॥
 কাজেই অমুবাণে গদ্য আছে ।

(২) নিশ্চয়ই 'বেদ' ।

দূত কর্ম্মে নিপুণ যে তাহারে প্রেরিবে ।
 কুশল শ্রবণাস্তরে সকল কহিবে ॥
 কহিতে কহিতে হইল অশ্রুলোচন ।
 গদ গদ বাক্যে কহে করহ গমন ॥
 এমত অনুজ্ঞা ভরত পাইয়া পিতার ।
 জিজ্ঞাসা করিতে গেল শ্রীরাম ভ্রাতার ॥
 মাতৃগণ সবাংকার চরণ বন্দিঞা ।
 কৃতান্তালি হঞা সবাংকার আঙা লঞা ॥
 শক্রস্র সঙ্ঘিতে রথে করিল গমন ।
 চতুরঙ্গ সেনা সহ কৈকে নন্দন ॥
 পশ্চাতে চলেন (১) সব পুরবাসী জনে ।
 স্নেহামুবন্ধনে চলে শ্রীরাম লক্ষ্মণে ॥
 কথোপকথনে গেলেন দুই ক্রোশ পথ ।
 অশ্ব গজ পদাতি আর কত শত রথ ॥
 রথ হৈতে নামি তবে ভরত শক্রস্র ।
 শ্রীরামের পদ শিরে করিল ধারণ ॥
 পদতলে পড়িয়া ভরত শক্রস্র ।
 দুই হাতে কোলে লৈল রাম তপোধন ॥
 মাতামহ গৃহে যাহ ভরত শক্রস্র ।
 স্মরণে রাখিবে আমি সহিত লক্ষ্মণ ॥
 সর্ব্বদা তোমারে আমি স্মরণে রাখিব ॥
 কত দিনে তোমা সবা নয়নে দেখিব ॥
 শ্রীরামেরে এই কথা কহিয়া ভরত ।
 ভূমিতে পড়িয়া দোহে করে প্রণিপাত ॥
 শক্রস্র লক্ষ্মণেরে করি আলিঙ্গন ।
 দেখিতে মাভুল গৃহ স্মরিত গমন ॥
 সূক্ষ্মধনু সহ পথে করি বিহরণ ।
 শিখিল গমনে হৈল দূরে বিহরণ ॥

(১) মূল 'বলেন' ।

নদ নদী বন ছাড়ি কতেক পর্বত ।
 স্থানে স্থানে মনোহর ফলফুলযুত ॥
 নানা দেশ অতিক্রম করিঞা ভরত ।
 কেকয় দেশ নিকট গেলেন শক্রয় সহিত ॥
 মাতামহ সমীপে দূত করিল প্রেরণ ।
 নগর সমীপে আসি ভরত শক্রয় ॥
 কেকয় রাজার কাছে দূতে যাঞা বলে ।
 শক্রয় ভরত আইল নদীর ও কূলে ॥
 নগরের নিকটে আছেন দুই ভাই ।
 চতুরঙ্গ সেনা সহ আছেন তথাই ॥
 দূত মুখে শুনি রাজা হঞা হরষিত ।
 মন্ত্রীগণ পাঠাইল আনিতে স্বরিত ॥ ছ-৪৬১২
 চৰ্ঘ্যা চুয়া লেহু পেয় নানা দ্রব্য আনে ।
 আহরণ করে রাজা বস্ত্র আভরণে ॥
 রাজ পথ করে রাজা জলে অভিষিক্ত ।
 পূর্ণ কুন্ত খুইল পথে করি চারিভিত ॥
 নানাবিধ বাস্ত্র বাজে কেকয় নগরে ।
 জয়ধ্বনি বেদধ্বনি প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 ব্রাহ্মণ সবে বেদধ্বনি করিতে করিতে ।
 শক্রয় ভরত দুই প্রবেশে পুরেতে ॥
 প্রথম যাঞা কেকয় রাজা কৈল নমস্কার ।
 মাতামহী চরণ ভবে বন্দিল অপার ॥
 পুরি মধ্যে আছে যত গুরু মায়া জন ।
 ক্রমে ক্রমে প্রণমিল ভরত শক্রয় ॥
 কেকয় রাজা নানাবিধ মঙ্গল আচার :
 শক্রয় ভরতে কৈল নানা পরকার ॥
 গ্রামের দেবতা-যন্তু আছে স্থানে স্থানে ।
 নানা দ্রব্য উপহারে পূজেন রাজনে ॥

ব্রাহ্মণ ভোজন করান নানা উপহারে ।
 বসন ভূষণ ধন দেন দরিত্রে ॥
 গীত বাস্ত্র নৃত্য গৃহে প্রতিদিন হয় ।
 বরাজনা গণে আসি চামর চুলায় ॥
 বয়স্‌সমূহসহ ভরত শক্রয় ।
 আহার বেহার সদা সন্তোষে করেন ॥
 প্রভাতে উঠিয়া করেন ব্রাহ্মণ সেবন ।
 মাতামহ পদধূলি মস্তকে ধারণ ॥
 মাতামহী সবে দেখে প্রাণের অধিক ।
 মাতামহ গৃহে থাকেন পরম কৌতুক ॥
 নানা স্থখে থাকেন ভরত মহাশয় ।
 দেখিঞা কৌতুক বড় নৃপতি কেকয় ॥
 অযোধ্যা হইতে ভরত করিলে গমন ।
 দণ্ডরথ পূজা করেন শ্রীরাম লক্ষ্মণ ॥
 পিতা আজ্ঞা একবার লইয়া শ্রীরাম ।
 পুরকার্য সমস্ত করেন অবিরাম ॥
 মাতাগণ সেবা রাম করে বিধিমতে ।
 তাহাদের আজ্ঞা পালে লক্ষ্মণ সজিতে ॥
 গুরুজন সেবা রাম করে সাবধানে ।
 তাহাদের আজ্ঞা রক্ষা করেন যতনে ॥
 রামের শীলতায় তুষ্ট হইল রাজন ।
 গুরুগণ তুষ্ট আর পুরবাসী জন ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের বাণী শুলক্ষণ ।
 শ্রীরাম কৃপায় রচিল রামায়ণ ॥

৫০ । মাতুলালয়ে ভরত শক্রয়ের বিবিধ বিদ্যা
 শিক্ষা ও অযোধ্যায় দূত প্রেরণ ।

অকস্মাৎ একদিন ভরত মহাশয় ।
 মাতামহ প্রণমিয়া ঘোড়া হাতে কয় ॥

আচার্য্য সেবা করিবারে মোর ইচ্ছা হয় ।
 হিতাহিত উত্তম যদি তোমা মনে লয় ॥
 ধর্ম্মার্থ জ্ঞানেতে ভাল সাংখ্য শাস্ত্র জানে ।
 অস্ত্র বিজ্ঞা কুশল আর নীতিতে নিপুণ ॥ ছ-৪৭১
 হস্তী অশ্ব রথ জ্ঞানে হবে সুশিক্ষিত ।
 গন্ধর্ব্ব বিজ্ঞায় ভাল নানা শিল্প যুত ॥
 বেদ বেদান্তেতে রত বিনয়ী যাচক ।
 এমন সুবিজ্ঞ জনের হইব (১) সেবক ॥
 অপনার সম্মতিতে আজ্ঞা যদি হয় ।
 একথা শুনিয়া রাজা সন্তুষ্ট হৃদয় ॥
 আদেশ করিল রাজা আচার্য্য সকলে ।
 গুরু সেবা করে ভরত হঞা কুতূহলে ॥
 বেদ বেদান্ত বিজ্ঞা গ্রহণে তৎপর ।
 গুরু সন্নিধানে বিনয় করেন অগার ॥
 গুণ বুদ্ধি কারণ বেদ বেদান্ত স্বীকার ।
 আশুপূর্ব্ব অভ্যাস করেন অনিবার ॥
 অস্ত্র শস্ত্র শাস্ত্র শিল্প বিজ্ঞা আছে যত ।
 শত্রুসহ ভরত অভ্যাসিল ভত ॥
 অভয়াসে সর্ব্ববিজ্ঞায় হৈল অধিকার ।
 দেখিয়া সকল গুরুর লাগে চমৎকার ॥
 সর্ব্ববিজ্ঞা অভ্যাসিঞা বিনয়ী হইলা ।
 দানে মানে পুরস্কারে আচার্য্য পূজিলা ॥
 পূজিত হঞা গুরু সব হৈলেন বিদায় ।
 জ্ঞানাত্ম্যাসে শিক্ষিত ভরত মহাশয় ॥
 এইরূপে ভরতে বসেন বহুকাল ।
 বিবিধ বিজ্ঞানে ভরত হৈল সুবিশাল ॥
 ইহার অধিক বিজ্ঞা জানে যেই জন ।
 তাহার সহিত ভরত থাকে সর্ব্বক্ষণ ॥

ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ পরতত্ত্ব জ্ঞানী ।
 নানাবিধ শাস্ত্র সেবা সূর্য্য বংশ মণি ॥
 একদিন শত্রুসহ বসিছে ভরতে ।
 মাতামহ প্রণমিয়া কহে জোড় হাতে ॥
 বৃদ্ধ পিতামাতা গৃহে ক্রীরাম লক্ষণ ।
 আজ্ঞা যদি হয় দূত করিয়ে প্রেরণ ॥
 শুনিয়া কেবল রাজা হরিষ হইল ।
 তথাস্ত্র বলিয়া রাজা ভরতে আজ্ঞা দিল ॥
 সুহৃদ ব্রাহ্মণ জ্ঞানী শাস্ত্রেতে নিপুণ ।
 তাহারে আনিয়া ভরত বলেন বচন ॥
 অযোধ্যা গমন কর ত্বরিত তুরঙ্গে ।
 যেন পথ মধ্যে বিলম্ব না হয় কুসঙ্গে ॥
 পিতা দশরথ আর জননী কেটেকরে ।
 মাতামহ গৃহ বার্তা কবে ধীরে ধীরে ॥
 পিতামাতা নিকটেতে না করিবে শঙ্কা ।
 শঙ্কিত হইলে বার্তা নহিবে নিরঙ্ক ॥
 ক্রীরাম নিকটে যাঞা বিজ্ঞাপ্ত করিবে ।
 আমার উদ্দেশে সব গৌরব জানাবে (১) ॥
 নিজ ভৃত্য ভরত তোমার চরণ পূজিয়া ।
 নিবেদন করেন প্রভু শুন মন দিঞা ॥
 স্নিগ্ধ কুশল বার্তা জিজ্ঞাসে ভরত । ছ-৪৭২
 লক্ষণ কেমন আছে কহিবে বিস্তৃত ॥

কৌশল্যা মাতাকে মোর কোটি নমস্কার ।
 কেকৈ মাতাকে কোটি প্রণাম আমার ॥
 কুশল সংবাদ লঞা শীঘ্র আইস তুমি ।
 তোমা পথ নিরীক্ষিয়া রহিলাম আমি ॥
 মন্থ রথে চড়িঞা স্থখে চলিল ব্রাহ্মণ ।
 দেশ দেশান্তরে যায় নদ নদী বন ॥
 অমর পুরি জিনিঞা হয় অযোধ্যা নগর ।
 দশরথ রক্ষিতা সে পুরি মনোহর ॥
 ভরত আজ্ঞায় দ্বিজ চলিল সত্বরে ।
 উপনীত হৈল যাঞা রাজার দুয়ারে ॥
 যথা বলিয়াছে দশরথ মহারাজা ।
 সেই স্থানে উপসন্ন দ্বিজ মহাতেজা ॥
 আশীর্ব্বাদ করি দ্বিজ কহেন বচন ।
 কুশলে আছেন দোহ ভরত শত্রুঘ্ন ॥
 প্রিয় বাক্য ব্রাহ্মণের শুনিয়া রাজন ।
 ব্রাহ্মণেরে পূজা করেন হঞা হর্ষ মন ॥
 কৌশল্যা কেকৈ আর স্মিত্রাদি যত ।
 প্রত্যেকে সম্বাদ রাজা করিল নিশ্চিত ॥
 ভরতের স্নানস্বাদ শুনি সর্ব্ব জন ।
 সবে হরষিত সহ শ্রীরাম লক্ষ্মণ ॥
 ভরত পত্র প্রত্যুত্তর লিখে সর্ব্বজন ।
 বিশেষ করিয়া লিখে শ্রীরাম লক্ষ্মণ ॥
 বসন ভূষণ আদি নানা রত্ন দিয়া ।
 দূত বিদায় দিল রাজা হরষিত হঞা ॥
 ভরতের নিকটে চলিল দ্বিজবর ।
 দানে মানে হরষিত হইঞা অন্তর ॥
 কৃষ্ণবাস পুণ্ডিতের মধুর বচন ।
 আত্মকাণ্ডে শুন সবে মধুর রামায়ণ ॥

৫১। রামের বিবিধ গুণ বর্ণন । দশরথের
 রামকে যৌব-রাজ্যে অভিষেকের কল্পনা ।
 রামকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে
 প্রজাগণের অনুরোধ ।

পুত্র স্নেহে দশরথ স্মরে মনে মন ।
 ইন্দ্র সমস্তর মোর ভরত শত্রুঘ্ন ॥
 বৃদ্ধ বয়সে আমার চারি পুত্র হৈল ।
 দুই পুত্র চলি গেল দেখিতে মাতুল ॥
 চারি সন্তানেরে দেখি একই শরীর ।
 চারি জন সম বল চারি মহাবীর ॥
 এই চিন্তা দশরথ করেন রাত্রি দিনে ।
 ভরত শত্রুঘ্ন আমি দেখিব কত দিনে ॥
 চিন্তিত দেখিঞা নৃপ শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
 নিকটে করেন পিতার চরণ বন্দন ॥
 রামের বিষমে রায় দশরথ রাজা (১) ।
 গুণের আ(ক)র রাম রূপে মহাতেজা ॥
 পিতা মাতা ভ্রাতৃ সুহৃদ আর প্রজাগণ (২) ।
 রামচন্দ্রে সকলের কায় বাক্য মন ॥ ছ—৪৮।১
 মধুর বচনে রাম তোষে সর্ব্ব জনে ।
 পুরুষ বড়াই নাহি করে শত্রুজনে ॥
 জ্ঞানশীল বৃদ্ধ গুণবান সর্ব্ব জনে ।
 মিষ্ট মুক্ত বচন কহেন সবা সনে ॥
 বিজ্ঞাবান মেধাশীল মিষ্ট প্রিয়স্বদ ।
 উদার চরিত্র সর্ব্ব জনের সুহৃদ ॥
 বীৰ্য্যবান রামচন্দ্র সবার গর্ব্বিত ।
 বুদ্ধিমান বৃদ্ধ জনের হয়েন পূজিত ॥

(১) অর্ধ হয় না, পাঠে গলদ আছে ।

(২) বুলে 'ব্রাহ্মণ' ।

অমুরস্ত সদা কাল প্রজার পালনে ।
 অক্রোধ সর্বদা দেব ব্রাহ্মণ পূজনে ॥
 দীনে অমুকুল সদা বিজ্ঞ প্রিয়স্বাদী ।
 বিনয়ে ভোষেন রাম বৈধী (৩) জনাদি ॥
 কলহ উপস্থিত বাক্যে স্পৃহা নাহি হয় ।
 বরং রুহ (৪) কারী জন চক্ষে না দেখয় ॥
 শরণার্থী শরণ্য রাম সর্বভূত দয়া ।
 সাধুজনের হিতকারী অসাধু নির্দয়া ॥
 শরণাগত জন প্রতি সদা উপকারী ।
 কৃতজ্ঞ সত্য সঙ্গত গণস্ত (৫) গুণকারী ॥
 সকল সুহৃদ জনে হন মহা সূখী ।
 উপকারী হন রাম যত জন দুঃখী ॥
 সর্ব উপকার যদি করে কোন জন ।
 তাহার অমৃত শাক্য করেন শ্রবণ ॥
 সারল্য স্বভাব প্রিয়কর অবিনীত (৬) ।
 শীলবান যুদু মহাতেজা গুণযুত ॥
 মহা সাহসিক রাম মহা গুণোত্তম ।
 তেজস্বী ক্ষমালু প্রিয়স্বদ চন্দ্র সম ॥
 সমুদ্রে দুর্জয় অরি জনে যেন ভানু ।
 নজ্ঞেতে নিপুণ পূজ্যমান সর্ব তনু ॥
 সর্বগুণনিধি রাম গুণের অপার ।
 দেখি রাম গুণ লোকে লাগে চমৎকার ॥

(৩) ?

(৪) কলহ। ঋকৃত বানান।

(৫) ‘গুণজ্ঞ’ হইবে বোধ হয়।

(৬) বিনীত অর্থে ‘অ-বিনীত’ ব্যবহার? অথবা,

যেখানে শত্রু হওয়া দরকার সেখানে কিছুতেই নরম হন না,
 এই অর্থ?

সতত চিন্তেন রাজা ভাবি মনে মনে ।
 সুবরাজ শ্রীরামেরে করিব কেমনে ॥
 এই চিন্তি হৃদয়েতে স্থির কৈল মনে ।
 কবে অভিশিক্ত রাম দেখিব নয়নে ॥
 আমার যে প্রিয়তম নয়নাভিরাম ।
 প্রজাদিগের মনোরম হয় গুণধাম ॥
 পরাক্রমে শক্রসম বুদ্ধে বৃহস্পতি ।
 গস্তীরে সমুদ্র সম ধৈর্যে বহুমতী ॥
 বহুশত বর্ষ মহী পালিলাম আমি ।
 অকণ্টকে এই রাজ্যে হএণ একা স্বামী ॥
 বৃদ্ধ হইলাম রামি রাজ্যের রক্ষণে ।
 শ্রীরাম করিব রাজা স্থির কৈল মনে ॥
 গুরু মন্ত্রী পুরোহিত আর পুর জনে ।
 মন্ত্রণা করেন রাজা তা সবার সনে ॥
 সকল মিলিছ এথা যত মন্ত্রীগণে ।
 যদি সিদ্ধমত হয় রামাভিষেচনে ॥
 বৃদ্ধ বয়স মোর হএণিছ অক্ষম ।
 সুবরাজ অভিষেক করহ শ্রীরাম ॥
 মনোভিলাষ কহিলাম তোমা সবা স্থানে । ছ-৪৮/২
 সুবরাজ শ্রীরামের দেখা হইবে নয়নে ॥
 এমত মঙ্গল কথা শুনি হর্ষ হএণ ।
 রাজা স্থানে বলে সবে নিকটেতে যাএণ ॥
 বহুবর্ষ এই রাজ্য পালিলে মহাশয় ।
 আমরা সকলে বলি করিয়া বিনয় ॥
 সর্ব গুণে গুণাকর হইয়েন শ্রীরাম ।
 এ রাজ্যের রাজা উপযুক্ত গুণধাম ॥
 শ্রীরামেরে রাজ্য ভার দিতে আশ্রয় ॥
 প্রজাগণ সকলে জোড় হস্তে এহা কয় ॥

মনোনীত এই বাক্য হুনিয়া রাজন ।
 অনিচ্ছাতে দশরথ বলেন বচন ॥
 কিশোর বয়স রাম অপ্রাপ্ত ব্যবহার ।
 যুজধর্ম্মে পৃথিবী শাসিবে কি প্রকার ॥
 নবীন বয়স রাম স্তব্ধ চঞ্চল ।
 কেমনে এ রাজ্যভার দিতে সবে বল ॥
 এহা যদি বলিলেন অযোধ্যার পতি ।
 যোড় হাতে বলে মাথা নয়াইয়া ক্ষতি ॥
 বহুগুণে গুণনিধি হইলেন শ্রীরাম ।
 প্রবীন সাত্বিক সাধু যুদ্ধে অনুপাম ॥
 অনসূয় প্রিয়কর প্রিয়বাদী যত ।
 প্রজাদের পিতামাতা দাতা দয়াযুত ॥
 বহুশ্রুতি প্রাচীন ব্রাহ্মণ উপাসক ।
 দুর্ব্বিনীত শাস্তা রাম বিনীত পূজক ॥
 জ্ঞাতি বন্ধু পুরবাসী জনে অমুগত ।
 প্রজার পালন রাম জানে বিশেষতঃ ॥
 যতেক বালক বৃদ্ধ যুবা আর প্রজা ।
 সকলের ইচ্ছা এই রাম হন রাজা ॥
 শ্রীরামের গুণ কীর্ত্তি অবিশ্রামে কয় ।
 সকল বালকে বলে রাম জয় জয় ॥
 ধর্ম্মজ্ঞ বদাশ্রু আর মহাত্মা বিনীত ।
 ধর্ম্মবর্ষদে দূঢ় রাম যুদ্ধেতে উজ্জত ॥
 অব্যর্থসন্ধান অস্ত্র শাস্ত্রেতে নিপুণ ।
 দেবতা সকলে রাম জানেন যতন ॥
 যেখানে যেখানে রাম চলেন সংগ্রামে ।
 তব আভ্যাস জয় হয় যুদ্ধ অনুপমে ॥
 শত্রুজয়কারী রাম যুদ্ধেতে নিবর্ত্ত ।
 তথাপি শ্রীরামে তুমি হএণ অর্হহ অর্হহ ॥

কুঞ্জরে তুরঙ্গে রথে গমনাগমনে ।
 রাজপথ মধ্যে যদি হয় সন্দর্শনে ॥
 কুশল জিজ্ঞাসা বার্তা মধুর বচন ।
 অমৃতভিষিক্ত বিধু বদন দর্শন ॥
 অগ্নিহোত্র ঘারে আর প্রিয় শিষ্য জনে ।
 অমুকল্প করিয়া রাম জিজ্ঞাসেন দীনে ॥
 পুর গ্রাম নগর দেশ বৈদেশ নিবাসী ।
 শ্রীরামের যুবরাজে সবে অভিলষী ॥
 বালক বালিকা বৃদ্ধ তরুণী গৃহে গৃহে ।
 শ্রীরামের রাজ্যাভিষেক চাহেন সমূহে ॥
 প্রসন্ন হইয়া রাজ্য কর অনুমতি ।
 অযোধ্যায় রামচন্দ্র হইলেন ভূপতি ॥
 রাম ইন্দ্রবর শ্রাম প্রজামুপালনে ।
 অভিষেক মোরা কবে দেখিব নয়নে ॥
 রাজাধিরাজের পুত্র আত্মগুণে রাম ।
 লোকনাথ দেবদেব পূর্ণ কর কাম ॥
 রাম অভিষেকেতে উদ্যোগী হও রাজা ।
 পৃথিবী মণ্ডলে সবে করিবেক পূজা ॥
 কৃতিবাস পণ্ডিত মূর্থ জ্ঞান কিছু নাই ।
 কৃপা কর রামচন্দ্র এই ভিক্ষা চাই ॥
 রাম গুণ কৃতিবাস পণ্ডিত রচিল ।
 আত্মকাশু সমাপ্ত হৈল হরি হরি বল ॥

মন্তব্য । ছ-পুথিতে ইহার পরে কলিঙ্গের কথাও
 কলশ্রুতি কীর্ত্তনে আদিকাণ্ড সমাপ্ত,—উহার শেষের
 ভণিতাটি মাত্র শেষ ছই ছত্রে নিলাম ।

ছ-পুথি হইতে উদ্ধৃত ৪৮ ক—খ—গ—ঘ প্রসঙ্গ গুলি
 এবং ৪৯—ক, ৫০, ৫১ প্রসঙ্গগুলি যে সংস্কৃত রামায়ণের
 মূল্যবর্ত্তী অল্পবাদ, তাহা মূল্যের সহিত মিলাইয়া পড়িলেই
 বুঝা যায় । কিন্তু বিশ্বাসের বিষয় এই যে রাম-পরগুরাম
 প্রসঙ্গেও যেমন, এখানেও তেমন,—মূল্যের সহিত অল্পবাদ

কোন কোন স্থানে মিলে না। আর, ভরতের মাতুলগণ
গমন বঙ্গবাসী সংস্করণে অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত,--ছ-পুথির
অনুবাদের মূল যেরূপ বিস্তৃত হওয়া প্রয়োজন, মোটেই তাহার
অনুরূপ নহে। ভরতকর্তৃক মাতুলগণ হইতে অযোধ্যায় দূত
প্রেরণ প্রসঙ্গ বঙ্গবাসী সংস্করণে আদৌ নাই। এ অবস্থায়
স্বতঃই বিস্মিত জিজ্ঞাসা মনে জাগে যে অনুবাদকার এত
কথা পাইলেন কোথায়? সৌভাগ্যক্রমে ঢাকা মিউজিয়ামের
পুথিসংগ্রহে শাস্তিপুরের বড়-গোস্বামী-বাড়ী হইতে
সংগৃহীত ১৭৭৭ শকাব্দার নকল এক খানি সম্পূর্ণ বাঙ্গালী
রামায়ণ আছে। শাস্তিপুর কৃষ্ণিবাসের বাসগ্রাম ফুলিয়ার
প্রায় সংলগ্ন। এই পুথিখানি খুলিয়া দেখি, ছ-পুথির
অনুবাদের মূল ইহাতে সম্পূর্ণই আছে। উহা হইতেই
পূর্বে ৪২-ক প্রসঙ্গে ছইটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছি।
১২৫৬ সনে ঢাকায় বসিয়া নকল করা ছ-পুথিতে এইরূপে
বাঙ্গালীকির ষাঁটি অনুবাদের সাংক্ষেপ লাভ পরম বিশ্বাসের
বিষয়, সন্দেহ নাই। কিন্তু এষ্ট অনুবাদ কৃষ্ণিবাসকৃত
বলিয়া ধরিয়া লইতে ভরসা পাঠেছেছি না। ভাষার প্রবাহ
আড়ষ্ট, মিলগুলি অনেক স্থানে ছষ্ট ও ত্রুটিবদ্ধ।
অসমাপিকা ক্রিয়ার ব্যাহারবাহ্য। আধুনিকগন্ধি।
অনুবাদের স্থানে স্থানে মারাত্মক ভুল। কাজেই আর এক
খানি প্রাচীন পুথিতে এই অনুবাদ না পাওয়া পর্যন্ত
ইহাকে সন্দেহের চক্ষেই দেখিতে হইবে। এই পুথি ভিন্ন
আদিকাণ্ডের বর্তমান কাল পর্যন্ত দৃষ্ট অল্প কোন পুথিতেই
এই প্রসঙ্গগুলি নাই। পরে দেখিতে পাইলাম, শ্রীযুক্ত
অমরেশ্বর ঠাকুর সম্পাদিত গোড়ীয়া সংস্করণের রামায়ণেও
এই প্রসঙ্গগুলি আছে। ঠাকুর-মহাশয়-দ্বত পাঠের সহিত
শাস্তিপুরের পুথির পাঠ মিলাইয়া বাঙ্গালী রামায়ণের ভরতের
মাতামহগণ গমন অধ্যায়টি পরিশিষ্টরূপে উদ্ধৃত করিলাম।
কৌতুহলী পাঠক ইচ্ছা করিলে বাকী অধ্যায় গুলির
অনুবাদ ঠাকুরমহাশয়ের সংস্করণের মূল সহিত মিলাইয়া
লইতে পারেন। অতঃপর ঋ-পুথি হইতে আদিকাণ্ডের
শেষ উদ্ধৃত করিয়া আদিকাণ্ড সমাপ্ত করিতেছি।

৫২। দশরথের বিবিধ অমঙ্গল চিহ্ন দর্শন
এবং রামকে রাজ্যে অভিষিক্ত
করিবার জল্পনা।

পাত্রমিত্র লইয়া রাজা আছেন দেয়ানে।
অষ্ট প্রহর যুক্তি করেন পাত্রমিত্রের সনে ॥
রাজ্য ভোগ সুখ মুই করিমু অনেক কাল।
নানা উৎপাত আমি দেখি ত জঞ্জাল ॥
রক্ত সৈন্য দেখি আমি যুদ্ধ করিতে সাজে।
ঝাকে ঝাকে গৃধ্রিনী উড়িয়া পড়িছে রথের ধ্বজে
চন্দ্র সূর্য খসিয়া পড়ে থাকিয়া আকাশে।
বিপরীত দেখি আমি রজনী দিবসে ॥
দিনে দুই প্রহরে দেখি কালিয়া হেন বুড়ী।
রথে হইতে পাড়ে আমার গলায় দিয়া দড়ি ॥
আপনি পণ্ডিত রাজা সর্ব শাস্ত্র জানি।
প্রমাদ পড়িল হেন মনে অনুমানি ॥
অন্ধ মূনির সাপ মোর না জায় খণ্ডন।
পুত্র শোকে দেখি আমার নিকট মরণ ॥
জাবদ শরীরে মোর ধর্ম জ্ঞান আছে।
আগে রাম রাজ্য করো জে হউক পাছে ॥
রামের শত্রু কেহই আছে রাজা তাহা জানে।
রাত্রি দিনে যুক্তি করেন স্তম্ভের সনে ॥
ভরত বিচ্যুত রামেরে জদি দেউ ছত্র দণ্ড।
তাহাতে কেহই পাতে পাতেত পাষণ্ড ॥
ভরত পাঠাইয়া দেও পড়িবার চলে।
রামগিরি থাকুক গিয়া মাতুলের ঘরে ॥
রাজা বলে সুন ভরত শত্রু ॥
মাতামহের ঘরে তোমরা করহ গমন ॥

হস্তি ঘোড়া রথ ধন পাঠাইল বিস্তর ।
বিদায় করিয়া দুই ভাই লড়িলা সঙ্ঘর ॥
দুই ভাই রহিল গিয়া মাতামহের দেশে ।
মাতামহের বাড়ী দুই ভাই পড়েন হরিষে ॥

অষ্ট গ্রহর দশরথের আরি নাঞি মন ।
রামেরে রাজ্য দিতে রাজা চিন্তেন সর্বক্ষণ ॥
কুন্তিবাস পণ্ডিতের কবির অমৃতের ভাণ্ড ।
এত দূরে সমাপ্ত হৈল পোতা আশ্রয় কাণ্ড ॥

প্রথম পরিশিষ্ট ।

ভরতস্য মাতামহপুরগমনম্

কস্যাচিষথ কালস্য রাজা দশরথঃ স্তুতম্ ।
ভরতং কেকয়ীপুত্রং সমাহুয়েদমব্রবীৎ ॥
অয়ং কেকয়রাজস্য পুত্রো বসতি পুত্রক ।
নেতুং স্বামাগতো বীর যুধাজিদ্ভীলন্তব ॥ (১)
তস্মান্মাতামহং ব্রষ্টুমিতো হনেন সহ ত্বয়া ।
গন্তব্যং পুত্র পশ্য ত্বং পুত্রং মাতামহস্ত তৎ ॥
ঐত্বা দশরথসৈন্যাত্ত্বচনং কেকয়ীহৃতঃ ।
গমনায়োপচক্রাম শক্রয়সহিততদা ॥
দৃষ্টেব স্রাত্বরং তং বৈ কেকয়ী সমুপাগতং ।
ভরতং চাপ্যহুজাতং ঐত্বা রাজীবলোচনং ॥
অভবৎ কেকয়ী তত্র মুদা পরময়া বৃত্তা ।
চিন্তয়ামাস চ তদা গমনং ভরতস্য সা ॥
ততোভ্যাহুজ্ঞাপ্য নৃপং স্তুতং হরহতোপমং ।
প্রেষয়ামাস কেকয়ী গৃহাৎ পিতৃগৃহং স্বকং ॥
অমাতীর্কলমুখৈশ্চ রথৈশ্চ বহুভিষুতং ।
পদাত্যশ্বপ্রযুক্তৈন বলেন মহতা বৃতং ॥
সোভিবাদ্য মৃদঙ্গান্যং পিতরং দেববর্চসং ।
কৃত্যলিকবীচেনমহুজা দীপ্যতামিতি ॥

তং পিতা মুকুন্দপুত্রায় পরিব্রজ্য চ পীড়িতং ।
সিংহখেলগতিং বাক্যমুবাচ স্নানসংসদী ॥
গচ্ছ সৌম্য শিবেন ত্বং মাতামহগৃহং প্রীতি
সন্দেশং শৃণু মে বৎস তঞ্চ কুৰ্ব্বাঃ সমাহিতঃ ॥
ইতো মাতামহকুলং শক্রয়সহিতো ব্রজ ।
শক্রয়োহাহু রক্তদ্বাং ভক্তিম্যাংচাপ্যহু বৃতঃ ॥
তবাপি চ প্রিয়তরঃ প্রাণেভ্যোপি পরস্তপ ।
আশ্রবৎ স ত্বয়া স্রাতা ব্রষ্টব্যো রক্য এব চ ॥
শুণপাশশতৈর্কলমুখ্য হৃদি পরস্তপ ।
ন জহতি বধা পুত্র শক্রয়দ্বাং তথা কুরু ॥
বধা প্রকৃতরঃ সর্বাঃ স্বগুণায়ুন্নন্দন ।
অহু ব্রজস্তাশেঘেন সর্ষধা ত্বং তথা কুরু ॥ শান্তিপুত্রের পুষ্টি, ৬৭২
মাতুলচাপায় পুত্র শুশ্রূষোহমিব স্বয়া ।
আর্ধ্যকর্মাণি মন্ত্ৰেণাঃ পূজ্যাং দেবতবৎ সদা ॥
বিনীতঃ শীলবান্ধৈব ভবেৎ পুত্রানহঙ্কৃতঃ ।
ব্রাহ্মণান্ অশ্রুতাত্যান্ সেবেথাঃ ত্বং প্রেষয়ান্ ॥
প্রাস্ত চৈতান্ যয়েন পৃচ্ছেৎস হিতমাশ্রয়ঃ
তচ্চাপ্যমৃতবদগ্রাহ্যং স্বয়া তেবাং হিতং বচঃ ॥

(১) এই ছত্র পৰ্য্যন্ত বঙ্গবাসী সংস্করণে আছে ।

ব্রাহ্মণা হি মহাস্থানি ত্রিযোবিলং স্তুত্ব চ ।
 স্মৃশ্চ তে সৰ্ব্বকার্যেবু ব্রাহ্মণা ব্রহ্মবাদিনঃ ॥
 সেবাঃ পুত্রভবার্থংহি প্রজ্ঞানং বিবৃণোত্তমৈঃ ।
 প্রেযিতা মাতৃবৎ শোকং ভূমিদেবা দিষ্টাতরঃ ॥
 তেবাং সকাশাষেদাশ্চ ধৰ্ম্মশাস্ত্রং তথাব্যয়ম্ ।
 নীতিশাস্ত্রঞ্চ বিপুলং ধনুর্কেদঞ্চ ধারয় ॥
 অশ্বপৃষ্ঠে তথা নাগে ব্যায়ামং কুরু নিত্যশঃ ।
 গন্ধৰ্ব্বস্ত চ বিজ্ঞানে যুক্তো ভবিতুমহ সি ॥
 নানা শিল্প কলাজ্ঞস্ত ভবেরপি পরম্বপ ।
 ক্ষণমপ্যাসিতুং তাত বৃথৈব ন হিতং তব ॥
 কুশল্যবেধিনো দূতা নিত্যপ্রেষ্যাশ্চতে মম ।
 ফ্লাদিতং হি মনো মে ভ্যাং কুশলশ্রবণাত্তব ॥
 এবমুক্তা স নৃপতির্ভরতঃ সাক্ষীলোচনং ।
 বাপ গদগদয়া বাচা গচ্ছ পুত্রোত্ত্যভ্যত ॥
 আপৃচ্ছৈব স পিতরং রামং চামিততেজসং ।
 মাতঃশাপি প্রণম্যাদৌ শক্রয়সহিতো যযৌ ॥
 বলেন মহতা বীরশ্চতুরদেন সাধৃতঃ
 তথাহুগম্যমানশ্চ সর্কঃ পুত্রনিবাসিভিঃ ॥
 স্রাজা স্নেহাচ্চ রামেণ লক্ষণেন চ বীৰ্য্যবান্ ।
 গতা পুরক্কতো ধীমান ততো পবৃতিমাত্রকং ॥
 অবরুহ্য স্বকান্ধান্তরতঃ কৈকরীমুতঃ ।
 শক্রয়সহিতঃ পাদৌ রামস্ত শিরসা যযৌ ॥
 তৌ পাদয়োনিপতিতো শক্রয়স্তরতাবুভো ।
 দোৰ্ত্তামুখ্যাপি রামোপি পরিষজ্যোদয়বরীং ॥
 কৈকরীমাতরিহ মাং স্নরেৎসং সহ লক্ষণং ।
 শক্রয়দুহিতঞ্চ স্বাং স্রিয়ামি সলক্ষণং ॥
 ইত্থাকো ভরতো রামং প্রণিপত্যাভিবাচ চ ।
 লক্ষণঞ্চ পরিষজ্য শক্রয়সহিতো যযৌ ॥
 অহুগম্যমানো বহুভিঃ স্তুত্বাঃ প্রিয়বাদিভিঃ ।
 অহুরৈকৈস্তথা ভট্টৈরপরৈর্যোগিভির্গৈঃ ॥
 নিবৃত্তাভজনানস্তাং ততঃ শ্রীমতরং যযৌ । শ-পু-৬৮।১
 শ্রীমদ্রামায়ণপুৰাণে ঐষ্টং ব্রিতমানসঃ ॥

স্বহৃদ্বিঃ সহ মাগেৰ্গু বিহরন্ প্রিয়বাদিভিঃ ।
 অহোভির্গনিঠৈঃ কৈশ্চিদশ্রাস্তবলবাহনঃ ॥
 বনানি সরিতঃ শৈলানভীতা স্তম্বনোহরাম্ ।
 আসাদা পুরং রাজো দূতং রাজগৃহং বিভুঃ ॥
 অভ্যাসস্থ স্ততো রাজে দূতং মাতামহায় সঃ ।
 প্রেষয়ামাস ভরতঃ প্রাপ্তোদ্রীত্যাশ্চকারিণম্ ॥
 স্রাজা চ দূতবচনং স রাজা হুশহবিতঃ ।
 প্রেষয়ামাস পুরং ভরতং পরমাক্তিতং ॥
 আহাৰ্যাসিকতাকীর্ণ পুষ্পোৎকরবিকৃষিতং ।
 রাজমার্গং কারয়িত্বা জলেন স্তম্বমুক্তিতং ॥
 বিজ্ঞস্ত পূর্ণকলসং বনমালা বিভূষিতং ।
 সমৃদ্ধি তপতাকঞ্চ ধূপগন্ধাধিবাসিতং ॥
 ততঃ প্রেষয়ামাস্তুরতঃ পুরবাসিনঃ ।
 সৰ্ব্বভূষাশ্চনৈশ্চারাভ্যামানৈশ্চ নলিতম্ ।
 বেণ্ডাভির্কারমুখ্যভির্কার্যাহুগমমুদয়ং ।
 নৃত্যস্তাভিঃ পুরস্তাভু পুরং তৎ প্রাবিবেশ সঃ ॥
 বস্ত্রবাগ্ভিঃ স্তুয়মানঃ স্তুতমাগধবলিভিঃ ।
 শ্রীমদ্রামায়ণ গৃহং ক্রমেণৈব প্রবিষ্ট সঃ ॥
 বৃদ্ধ মাতামহং তত্র দদর্শাভিনয়াম চ ।
 রাজা তেন পরিষক্তঃ পৃষ্ঠশ্চানাময়ং ততঃ ॥
 প্রবিশ্বাস্তঃপুরং তত্র প্রাণমজ্ঞানবোধিতঃ ।
 শ্রীমদ্রাজগৃহং প্রাপ্য তত্স্থ জ্ঞানসঙ্কলম্ ॥
 স বৈ মাতামহগৃহে সৰ্ব্ব কাটমৈঃ প্রণীত ॥
 উবাস স্তম্বং তত্র ভরতঃ শ্রীমতাং বরঃ ॥
 গতে তু ভরতে রামো লক্ষণেন সহায়বান্ ।
 পিতরং পূজয়ামাস ভক্ত্যা দৈবতবৎ সদা ॥
 স্রাজা হি পিতুরাজাং স ক্রভা চৈব সদোদ্যতঃ ।
 পৌরাণামপি কার্য্যানি চকারতদন্তরম্ ॥
 মাতৃগাং মাতৃকার্য্যানি চকার চ মহাবশাঃ ।
 গুরুণাকৈব সৰ্ব্বেবাং গুরু কার্য্যানি যত্নবান্ ।
 তস্ত চাপ্যভবৎ শ্রীতঃ স রাজা গুরুতর্পণাঃ ।
 শীলবৃদ্ধেন রামস্ত সৰ্ব্বে চ পুরবাসিনঃ ॥
 ইত্যার্ষে ভরতস্ত মাতামহপুত্রগমনম্ ॥

দ্বিতীয় পরিশিষ্ট

কুন্তিবাসের আত্মবিবরণ ।

(মুখবন্ধে পুথির বিবরণ দ্রষ্টব্য)

পূর্বেতে আছিল বোদ্ধাশ্রম মহারাণী ।
 তাঁর পাত্র আছিল আক্সিংহ ওঝা ॥
 বঙ্গদেশে প্রমাদ হৈল সকলে করি ।
 বঙ্গদেশ ছাড়ি ওঝা আইলা গঙ্গাতীর ॥
 অশ্রুভোগ ইচ্ছায় বিহরে গঙ্গাকূলে ।
 বসতি করিতে স্থান খুঁজে খুঁজে হুলে ॥
 গঙ্গাতীরে কাঁড়াইয়া চতুর্দিকে চায় ।
 রাজিকাল হৈল ওঝা শুভিল তথায় ॥
 পুহাইতে আছে বখন দণ্ডক রজনী ।
 আচম্বিতে শুনিলেন কুকুরের ধ্বনি ॥
 কুকুরের ধ্বনি শুনি চারিদিকে চায় ।
 হেনকালে আকাশবাণী শুনিবারে পায় ॥
 মালী জাতি ছিল পূর্বে মালিক এ গান ।
 ফুলিয়া বলিয়া কৈল তাহার বোঝণা ॥
 গ্রাম রহ ফুলিয়া ভগতে বাখানি ।
 দক্ষিণে পশ্চিমে বহে গঙ্গা তরঙ্গিণী ॥
 ফুলিয়া চাপিয়া হৈল তাহার বসতি ।
 ধন-ধাত্তে পুত্র পৌত্র বাড়য়ে সম্ভতি ॥
 পশ্চিম্পুত্র নাম পুত্র হৈল মহাশয় ।
 মুকুন্ড নাম পুত্র হৈল গৌড়েশ্বর তাহার তনয় ॥
 জানেতে কুলেতে ছিল মুকুন্ড ভূষিত ।
 সাতপুত্র হৈল তার সংসারে বিধিত ॥
 ষোড়শপুত্র হৈল তার নাম বে কৈলাস ॥
 রাজার সত্য তার অধিক গোরব ॥
 মহাপুত্র মহারি জগতে বাখানি ।
 ধর্মচর্চায় রত সুহৃদ বে মনী ॥

মদরহিত ওঝা হৃদয় মুরতি ।
 মার্কণ্ড ব্যাস সম শাস্ত্রে অবগতি ॥
 হৃদয় ভগবান্ তথি ব্রহ্মাচারী ।
 প্রথম বিভা কৈল ওঝা কুলেতে গাঙ্গুলী
 দেশ যে সমস্ত ব্রাহ্মণের অধিকার ।
 বঙ্গভাগে ভঞ্জে তিহ হৃদয়ের সংসার ॥
 কুলে শৈলে ঠাকুরালে ধোঁসাই প্রসাদে ।
 মুহারি ওঝার পুত্র সব বাচয়ে সম্পাদে ॥
 মাতার পতিব্রত তার বশ জগতে বাখানি ।
 ছয় সহোদর হৈল এক বে ভগিনী ॥
 সংসারে সানন্দ সন্তত কুন্তিবাস ।
 তাই মুকুন্ড নাম করে বড় উপবাস ॥ ১ ॥
 সহোদর শাস্ত্রী আশ্রম সর্বলোকে দুহি ।
 ক্রীষক তাই তার নিত্য উপবাসী ॥
 বন-ভ্রম চতুর্ভুজ নামেতে ভাস্কর
 আর এক বহিন হৈল সত্যই উদয় ॥
 আলিনী নামেতে মাতা পিতা ব্রহ্মাচারী
 ছয় তাই উপজিলা সংসারে গুণশালী ॥
 আপনার জন্ম কথা কহিব বে পাছে ।
 মুখটা বংশের কথা আরো কৈতে আছে ॥
 হৃদয়গুণ্ডের পুত্র হৈল নাম বিভাকর ॥
 সর্বত্র জিনিয়া পণ্ডিত রাণের সৌন্দর্য ॥
 হৃদয়পুত্র নিখাপতি বড় ঠাকুরাল ।
 সহস্র সংখ্যক লোক ধারেতে বাহার ॥
 রাজা গৌড়েশ্বর দিল প্রসাদী এক বোড়া ।
 পাত্রমিত্র সকলে দিলেন খাসা জোড়া ॥

গোবিন্দ জয় আদিত্য ঠাকুর বহুধর ।
 বিজ্ঞাপতি রুদ্র ওষা তাহার কোণ্ডর ॥
 ভৈরববহুত গজপতি বড় ঠাকুরাল ।
 বারণানী পর্য্যন্ত কৌর্তি ঘোষয়ে বাঁহার ॥
 মুখটা বংশের পদ্ম শাঙ্গে অবতার ।
 ব্রাহ্মণ সজ্জনে শিখে বাঁহার আচার ॥
 কুলে শীলে ঠাকুরালে ব্রহ্মচর্য্য শুণে ।
 মুখটা বংশের বশ জগতে বাধানে ।
 আদিত্যবার শ্রীপঞ্চমী পূণ্য মাঘমাস ।
 তথি মধ্যে জন্ম লইলাম কৃতিবাস ॥
 তত্তক্ষণে গর্ভ হৈতে পড়িছ তুললে ।
 উত্তম বজ্র দিয়া পিতা আমা লৈলা কোলে ॥
 দক্ষিণ বাইতে পিতামহের উল্লাস ।
 কৃতিবাস বলি নাম করিলা প্রকাশ ॥
 এগার দিনবড়ে বধন বারতে প্রবেশ ।
 হেনকালে পড়িতে গেলাম উত্তর দেশ ॥
 বৃহস্পতিবারের উষা পোহালে শুক্রবার ।
 পাঠের নিমিত্ত গেলাম বড়গঙ্গাপার (১) ॥
 তথায় করিলাম আমি বিজ্ঞার উদ্ধার ।
 বধা বধা যাই তথা বিজ্ঞার বিচার ॥
 সরস্বতী অধিষ্ঠান আমার শরীরে ।
 নানা ছন্দে নানা ভাষা আপনা হৈতে স্মরে ॥
 বিজ্ঞা সাক্ষ করিতে প্রথমে হৈল মন ।
 গুরুকে দক্ষিণা দিয়া ঘরকে গমন ॥
 ব্যাস বশিষ্ঠ যেন বঙ্গীকি চ্যবন ।
 হেন গুরুর ঠাই আমার বিজ্ঞা মহাপন ॥
 ব্রহ্মার সঙ্গ গুরু বড় উন্নাকার
 হেন গুরুর ঠাই আমার বিজ্ঞার উদ্ধার ॥
 গুরুহানে মেলানি লইলাম মঙ্গলবার দিবসে ।
 গুরু প্রশংসিলা যোরে অশেষ বিশেষে ॥

রাজ-পণ্ডিত হব মনে আশা করে ।
 পঞ্চ শ্লোক ভেটলাম রাজা গোড়েখরে ॥
 দ্বারি-কন্তে শ্লোক দিয়া রাজাকে জানালাম ।
 রাজাজ্ঞা অপেক্ষা করি দ্বারেতে রহিলাম ॥
 সপ্ত বটা বেলা বধন দেওয়ালে পড়ে কাঠি ।
 শীঘ্র ধাই আইল দ্বারী হাতে শুব্ব-লাঠি ॥
 কার নাম কুণ্ডার মুখটা কৃতিবাস ।
 রাজার আদেশ হৈল করহ সন্ধ্যা ॥
 নয় দেউটা পার হৈয়া গেলাম দরবারে ।
 সিংহ সম দেখি রাজা সিংহাসনোপরে ॥
 রাজার ডাহিনে আছে পাত্র জগদানন্দ ।
 তাহার পাছে বসিয়াছে ব্রাহ্মণ সুনন্দ ॥
 বামেতে কেদার ণী ডাহিনে নারায়ণ ।
 পাত্র মিত্র সহ রাজা পরিহাসে মন ॥
 গন্ধর্ব্ব রায় বসে আছে গন্ধর্ব্ব অবতার ।
 রাজসভা-পুঞ্জিত তিহ গৌরব অপার ॥
 তিন পাত্র দাঁড়াইয়া আছে রাজপাশে ।
 পাত্রমিত্র লয়ে রাজা করে পরিহাসে ॥
 ডাহিনে কেদার রায় বামেতে তরঙ্গী ।
 সুনন্দ শ্রী বৎস আদি ধর্ম্মাধিকারিণী ॥
 মুকুন্দ রাজার পণ্ডিত প্রধান সুনন্দ ।
 জগদানন্দ রায় মহাপাত্রের কোণ্ডর ॥
 রাজার সভাথান যেন দেব অবতার ।
 দেখিয়া আমার চিত্তে লাগে চমৎকার ॥
 পাত্রেরে বেষ্টিত রাজা আছে বড় শ্রুবে ।
 অনেক লোক দাঁড়াইয়া রাজার সম্মুখে ॥
 চারিদিকে নাট্য নীত সর্ব্বলোক হাসে ।
 চারিদিকে ধাওয়াধাই রাজার আওরাসে ॥
 আঙ্গিনার পড়িয়াছে রাসা মাছুরি ।
 তার উপরে পড়িয়াছে নেতের পাছুড়ি ॥
 পাটের চালোয়া শোভে মাথার উপর ।
 মাঘ মাসে শ্রী পোহায় রাজা গোড়েখর ॥

(১) বড় গঙ্গা নদী অর্থাৎ পদ্মানদীর পার ।

নাগাইহু গিয়া আমি রাজ-বিশ্বমানে ।
 নিকটে বাইতে রাজা দিল হাতসানে ॥
 রাজা আদেশ কৈল পাত্র ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
 রাজার সম্মুখে আমি গেলাম সত্বরে ॥
 * রাজার ঠাই পাড়াইলাম হাত চারি অন্তরে ।
 সাত শ্লোক পড়িলাম শুনে গোড়েশ্বরে ॥
 পঞ্চ দেব অধিষ্ঠান আমার শরীরে
 সরস্বতী প্রসাদে শ্লোক মুখ হৈতে ক্ষুরে ॥
 নানা ছন্দে শ্লোক আমি পড়িহু সভায় ।
 শ্লোক শুনি গোড়েশ্বর আমা পানে চায় ॥
 নানা মতে নানা শ্লোক পড়িলাম রসাল ।
 খুসি হৈয়া মহারাজ দিল পুষ্পমাল ॥
 বৈদ্যর ঝাঁ শিরে ঢালে চন্দনের ছড়া ।
 রাজা গোড়েশ্বর দিল পাটের পাছড়া ॥
 রাজা গোড়েশ্বর বলে কিবা দিব দান ।
 পাত্রমিত্র বলে রাজা বা হয় বিধান ॥
 পঞ্চ গোড় চাপিয়া গোড়েশ্বর রাজা ।
 গোড়েশ্বর পূজা কৈলে গুণের হয় পূজা ॥
 পাত্র মিত্র সবে বলে শুন দ্বিজরাজে ।

বাঁহা ইচ্ছা হয় তাহা চাহ মহারাজে ॥
 কারো কিছু নাহি লই করি পরিহার ।
 যথা বাই তথায় গোরব মাত্র সায়া ॥
 যত যত মহাপণ্ডিত আছয়ে সংসারে ।
 আমার কবিতা কেহ নিম্নিতে না পারে ॥
 সম্ভষ্ট হইয়া রাজা দিলেন সন্তোষক ।
 রামায়ণ রচিতে করিলা অহুরোধ ॥
 প্রসাদ পাইয়া বাহির হৈলাম সত্বরে ।
 অপূর্ণ জ্ঞানে ধায় লোক আমা দেখিবারে ॥
 চন্দনে ভূষিত আমি লোক আনন্দিত ।
 সবে বলে ধজ ধজ ফুলিয়া পণ্ডিত ॥
 মুন মধ্যে বাঞ্ছানি বাঞ্ছীক মহামুন ।
 পণ্ডিতের মধ্যে হয় কুন্তিবাস গুণী ॥
 বাপ মায়ের আশীর্বাদে শুরু আজ্ঞা দান ।
 রাজাজায় রচে গীত সপ্তকাণ্ড গান ॥
 সাতকাণ্ড কথা হয় দেবের সজ্জিত ।
 লোক বুঝাবার তরে কুন্তিবাস পণ্ডিত ॥
 রঘুবংশের কীর্তি কেবা বর্ণিবারে পারে ।
 কুন্তিবাস রচে গীত সপ্তমতী-বরে ॥

তৃতীয় পরিশিষ্ট ।

(বাঞ্ছীকির দহ্ম্যবৃত্তির কাহিনী । ৭-পুঁথি হইতে উদ্ধৃত । মুখবন্ধে প্রসঙ্গবিচার জটিল ।)

১। চাবন মূনির তপস্তায় গমন ও মূনিপুত্র বছর দহ্ম্যবৃত্তি করিয়া পরিবার প্রাতিপালনে সক্ষম ।

চাবন নামে মুন ছিল গুণন (১) নন্দন ।

বছ নামে পুত্র তার বিদিত ভুবন ॥ (২)

(১) নিভান্তই একটা আন্দাজী নাম ।

(২) এই পরায়ের প্রথম ছত্রের সহিত মিল ছিল
 'মন দিয়া তনু সবে আদি রামায়ণ' এবং দ্বিতীয় ছত্রের
 সহিত মিল ছিল—'মন দিয়া এহি কথা তনু সর্বজন' ।
 এই দুই ছত্র বাদ দিয়া বাকী দুই ছত্র দিয়া গৃহীত পয়ারটি
 গঠিত হইল । *

বৃদ্ধকাল হৈল মুন গেল বলিবার ।

বয়স হইল শেষ তনুহ কুমার ॥

এতকাল কৈল আমি গোষ্ঠীর পালন ।

তপস্তা করিতে আমি করিব গমন ॥

বংশের প্রধান হও শ্রেষ্ঠ যে কুমার ॥

পালন করিতে গোষ্ঠী তোমা দিল তার ॥

পিতৃমাতৃ সেবাবেক অতিথি ভ্রাতৃগণ ।

আজি হতে বাব আমি তপস্তা কারণ ॥

এতবলি গেল মুনি তপস্যা করিতে ।
 মুনি গেল, মুনিপুত্র লাগিল চিন্তিতে ॥
 পিতৃ আজ্ঞা হৈল আমি গোষ্ঠী পালিবার ।
 কেমতে পালিব গোষ্ঠী, না দেখি প্রকার ॥
 পিতৃ যাহু ভাই বন্ধু দাসদাসীগণ ।
 কেমতে সভার তরে করিব পালন ॥
 বিত্তাসম্বন্ধ সেবাকৰ্ম নাহি জানি ।
 কেমতে সবারে আমি দিব অন্ন পানি ॥
 হেন কালে মুনিপুত্রের হইলেক মনে ।
 বলবন্ত হএ মুনি ধনুর্ধরীজ্ঞা জানে ॥
 দক্ষ্যবৃত্তি করি গিয়া বনের ভিতরে ।
 এহি ব্যবসারে আমি পালিব সবারে ॥
 ধনুর্ধরী গেল মুনি আর কঁাস দড়ি ।
 নিজ ঘর এড়ি মুনি বন মধ্যে লড়ি ॥ খ—১১২
 এতেক চিন্তিয়া গেল অসম্বন্ধ বন ।
 তিন গোটা পথ তাণ্ডে দেখিতে শোভন ॥
 সেই বনে আছএ অশ্বখ তরুবর ।
 নির্জনেক স্থান আছে গুহার ভিতর ॥
 গাছে থাকি দৃষ্টি করে মুনির নন্দন ।
 তিন পথে গতাগত করে সাধু জন ॥
 কুন্তিবাস কণ্ঠে সরস্বতী করে কেলি ।
 আদিকাণ্ডে গাহিলেক প্রথম শিকলি (১) ॥

২ । যত্নর দক্ষ্যবৃত্তি ও দক্ষ্য যত্নর
 উদ্ধারার্থে ব্রাহ্মার বচনে
 নারদের আগমন ।

চারিদিকে দৃষ্টি মুনি করে ঘন ঘন ।
 মনুষ্য দেখিয়া মুনি নামে ততক্ষণ ॥

(১) 'গ' পৃথিতে দক্ষ্য মুনিপুত্রের কাহিনীর শেষ
 প্রথম শিকলি বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

এহারে মারিয়া আমি বেই পাই ধন ।
 সেই ধন দিয়া করি গোষ্ঠীর পালন ॥
 এই মতে মুনিবর পালে সকলেই ।
 নারীবধ ব্রহ্মবধ বিচার না করে ।
 এহি মতে আছে মুনি বনের ভিতর ।
 প্রাণী বধ করে দশ সহস্র বৎসর ॥
 গুহ্যকর হইলেক সেই রম্য বন ।
 সেই পথে গতাগত নাহি কোন জন ॥
 হেন কালে ব্রহ্মা বলে নারদের তরে ।
 দেখে বিশ্র অধোগতি তোমার গোচরে ॥
 ত্রিসন্ধ্যা করিব জে পূজিব গম্ভীর ।
 প্রাণী বধ করে ছাড়ি হেনসি বর্ধর ॥
 ব্রাহ্মণের অধোগতি দেখিব কেমনে ।
 চৈতন্ত জন্মাও তুমি গিয়া সেই খানে ॥
 নারদে বোলএ পিতা শুনহ উত্তর ।
 দ্বিজের চরিত্রে মোর লাগে বড় ডর ॥
 আমি না যাইব পিতা শুন নিবেদন ।
 ব্রহ্মা বলে তুমি বিনে যাবে কোন জন ॥
 পরিভ্রাণ কর গিয়া মুনির কুমার ।
 ইহাতে নিস্তার পাবে সকল সংসার ॥
 ব্রাহ্মার বলিল যদি এতেক বচন ।
 কপটে হইল মুনি বৃদ্ধ বে ব্রাহ্মণ ॥
 জীর্ণ ব্রুতি উত্তরী করিল পরিধান ।
 দীর্ঘ বষ্টি হাতে করি করিল প্রয়ান ॥
 অতি বৃদ্ধ হইলেক চলিতে না পারে ।
 হুই চারি পদ হাটি বইসে বারে বারে ॥
 এহ মতে চলিয়া নারদ তপোধন ।
 বনেতে বসিয়া চিন্তে মুনির নন্দন ।
 মুনি বলে তিন দিন কিছু নাহি পাই । ...
 না জানি কেমতে আছে মোর বন্ধু ভাই ॥
 এহি মতে ভাবে মুনি অরণ্য ভিতর ।
 হেন কালে দেখিলেক বৃদ্ধ দ্বিজবর ॥ ঙ-২১২

সুপ্রভাত রাত্রি আজি বুঝি অহুমান ।
 তিন দিনে আসিল ব্রাহ্মণ একজনে ॥
 যেহঁবা পাইল আমি একট ব্রাহ্মণ ।
 অতিশয় দৃশ্য দেখি কিছু নাহি ধন ॥
 যে হোক সে হোক তবু লইব জীবন ।
 হাঁই পাই সেই নিয়া দিব এই ক্ষণ ॥
 এতেক চিন্তিয়া যায় অতি লড়ালড়ি ।
 এক হাতে বাণ, আর হাতে ফাঁস দড়ি ॥
 নারদে বোলএ শুন আমার বচন ।
 কোন পথে যাব আমি কহত ব্রাহ্মণ ॥
 মুনিপুত্রে বলে কোথা করিছ গমন ।
 হের আইস তোমা আজি লইব জীবন ॥
 মুনি বলে যজ্ঞসূত্র দেখি তোর গলে ।
 দ্বিজ হৈয়া হেন কথা কেহ নাহি বলে ॥
 এহি কথা শুনি দ্বিজ অগ্নি হেন জলে ।
 চুলে ধরি নারদেয়ে পাড়ে ভূমিতলে ॥
 মুনি বলে মোর সঙ্গে নাহি কিছু ধন ।
 জীর্ণ বজ্র ছই খানি শুনহ ব্রাহ্মণ ॥
 বজ্র লইয়া যাও তুমি রাখহ জীবন ।
 জীর্ণ দেহ, জীর্ণ বস্ত্র না কর হরণ ॥
 মুনিপুত্রে বোলে মোর এহি ব্যবহার ।
 আগে যারি লই ধন পশ্চাতে বিচার ॥
 নিশ্চয় যারিবা যদি মুনিবরে বলে ।
 এথা না যারিও মোরে নেও বৃক্ষমূলে ॥
 দ্বিজে বলে তথা আমি নিব কি কারণ ।
 উচ্চ স্থানে যারিতে দেখিব সৰ্ব্বজন ॥
 বৃক্ষ দ্বিজে বলে শুন ব্রাহ্মণ নন্দন ।
 লক্ষে লক্ষে পিপীলিকা করিছে গমন ॥
 মোর ভরে মরে যদি পিপীলিকা গণ ।
 এহি পাণে হুবে মোর নরকে গমন ॥
 কাষ্ঠের ভিতরে থাকে বত পোকাগণ ।
 তাতে অতীতার করে প্রভু নারায়ণ ॥

পিপীলিকা আদি বত বিষ্ণু নহে ভিন্ন ।
 যে বিষ্ণু চরণ ভজে তার শুভ দিন ॥
 বিষ্ণু কৰ্ম, বিষ্ণু ধৰ্ম, বিষ্ণু সে দেবতা ।
 ত্রিলোকের নাথ বিষ্ণু সূত্র মোক্ষদাতা ॥
 সৰ্ব্বত্র জীবের জীব প্রভু নারায়ণ ॥
 বিষ্ণু বিনে সৰ্ব্ব মিথ্যা শুনহে ব্রাহ্মণ ॥
 নদ নদী তৃণ (১) লতা বিষ্ণু কল্লতরু ।
 চৌদ্র ভুবন পতি বিষ্ণু দেব শুক ॥
 বিষ্ণুর সৃজিত প্রাণী, লইব জীবন !
 কত কাল পরে জানি হবে পরিজ্ঞান ॥ খ- ১২
 শরীর নিষ্পাপ হৈল মুনি পরশনে ।
 বলিতে লাগিল দ্বিজ ভয় পাইয়া মনে ॥
 পিপীলিকা দেখি তোমার মনে হৈল ডর ।
 মুই প্রাণী বধি দশ সহস্র বৎসর ॥
 এহি পাণে আমার হইব কোন গতি ।
 মুনি বোলে তোর আর নাহি অব্যাহতি ॥
 মুনি পুত্রে বলে তুমি শুনহ ব্রাহ্মণ ।
 কেমতে নিস্তার হৈব কহ তপোধন ॥
 প্রাণী বধ করিয়া ফেলাইছি দেহ স্থান ।
 রক্তে নদী বহে তথা স্রোতের সমান ॥
 মাংস রাশি রাশি হৈছে পৰ্ব্বত প্রমাণ ।
 ঘোরতর বড় যে কুৎসিত বহে জ্ঞান ॥
 গোষ্ঠী পালিবারে হৈল পিতৃঅঙ্গীকার ।
 অস্ত্র কৰ্ম নাহি জানি এহি বৃত্তি সার ॥
 গোষ্ঠী লাগিয়া লই প্রাণীর জীবন ।
 বত পাপ বিবর্তিয়া লৈব সৰ্ব্ব জন ॥
 মুনি বলে শুন দ্বিজ বচন আমার ।
 বিষ্ণুর সৃজিত প্রাণী সকল সংসার ॥
 হেন প্রাণী বধ কর শুন মৃত মতি ।
 এতেকে জানিল তোর হৈব অধোগতি ॥

(১) মূলে 'মুগ্ধ' (২)

যত কাল থাকিবেকু ত্রৈলোক্য সংসার ।
 তাবত তোমার আর নাহিক উদ্ধার ॥
 যে ভরসা করিয়াছ আপনার মনে ।
 তোর পাপে পাণী না হইব কোন জনে ॥
 নারী পুত্র না হইবে ভাই বন্ধু জন ।
 নিজ পাপে পাণী তুমি হইলা ব্রাহ্মণ ॥
 মোর বাক্যে যদি বা প্রত্যয় না লয় মনে ।
 তত্ত্ব করিয়া আইস গিয়া শ্রুতি জনে জনে ॥
 তথা যদি পাপভাগী হয় কোন জন ।
 নিশ্চয় লইও আসি আমার জীবন ॥
 তনয়ে না হৈব ভাগী না হৈব বনিতা ।
 যে কিছু বলিল আমি না হৈব অশ্রুতা ॥
 মুনি পুত্রে বলে তুমি বড়হি চতুর ।
 ছাড়ি গেলে পলাইয়া যাইতে পার দূর ॥
 বিষ্ণু বিষ্ণু বলি মুনি হস্ত দিল কানে ।
 পলাইয়া যাই যদি সাক্ষী নারায়ণে ॥
 এ কথাই তোমা মনে না হয় প্রতীত ।
 আমারে বান্ধিয়া থুইয়া চলহ স্তবিত ॥
 নারদ বচনে মূনির লইলেক মনে ।
 হাতে ধরি ব্রাহ্মণের বুকতলে আনে ॥
 বুক ডালে বান্ধি গেল ব্রাহ্মণ তনয় ।
 বিষ্ণুকে চিন্তিতে বান্ধ তখনে থসয় ॥ ৬-৩১১

৩। পরিজনবর্গের মধ্যে পাপের ভাগী কেহ
 হইবে কিনা পরীক্ষা করিতে নারদের বচনে
 যদুর গৃহে প্রত্যাগমন ও পরিজনবর্গকে
 জিজ্ঞাসা, এবং পরিজনবর্গের পাপের
 অংশ গ্রহণে অস্বীকার ।

এথা ঘরে আসিলেক ব্রাহ্মণ কৌয়র ।
 স্কন্ধায় সকল হেথা হইছে কাতর ॥

পুর-পরিবার যত নারী পুত্র আদি ।
 সব বলে অন্ন দাত খাইয়া প্রাণ সাধি ॥
 জীপুত্র কাতর দেখি হইল কাতর ।
 পরণ বসন ছই দিলেক সস্তর ॥
 মুনি বলে আন্নি কিছু না পাইল ধন ।
 এহা বিক্রী করি স্কন্ধা কর নিবারণ ॥
 দিবা অস্তে রন্ধন হইল মুনি ঘরে ।
 চ্যবন ব্রাহ্মণী মনোরমা নাম ধরে ॥
 পুত্রের নিকটে যাইয়া কহেন বচন ।
 উঠ বাপু আসি তুমি করহ ভোজন ॥
 মাতাকে দেখিয়া কৈল চরণ বন্দন ।
 তোমা স্থানে আছে মাতা এক নিবেদন ॥
 সত্যকে পালিতে হৈল পিতৃ অঙ্গীকার ।
 সে কারণে থাকি গিয়া বনের মাঝার ॥
 যেই পাপ করি মাতা বন মধ্যে আমি ।
 ইহার নি ভাগী হও কভু মাতা তুমি ॥
 মুনি পুত্রের মুখে শুনি এতেক বচন ।
 বিষ্ণু বলি কর্ণে হস্ত দিল ততক্ষণ ॥
 অদর্শক পুত্র তুমি আছিলি উদরে ।
 তার যোগ্য কথা বাপু কহিলা আমারে ॥
 পিতৃগৃহ হৈতে আইল তোর পিতৃ ঘরে ।
 ঈষ্ট মিত্র বাপ ভাই বিশ্বত সবরে ॥
 স্বামী হৈল কাল পাইয়া পুত্রইচ্ছা মনে ।
 উত্তম তনয় দিল প্রভু নারায়ণে ॥
 যেই দিনে প্রবেশিলা গর্ভের ভিতর ।
 এক দিনে গেল মোর লক্ষেক বৎসর ॥
 স্বামী শয্যা ছাড়িলাম বঙ্গ আভরণ ।
 কোন কার্য না লয় মনে, ছাড়িল ভোজন ॥
 বখনে প্রসব হৈলা মোর গর্ভহনে ।
 সে সকল দুঃখ জানে প্রভু নারায়ণে ॥
 রক্ত মাংস খাওয়াইয়া করিল পালন ॥
 গুরুস্থানে বিত্তা তুমি করিলা গ্রহণ ॥

উত্তম দ্বিজের কল্পা কৈলা পরিণয় ।
 পিতার সমান দেখে জ্যেষ্ঠ পুত্র হয় ॥
 লক্ষ লক্ষ ধন দিবা করি উপার্জন ।
 পাইব বিলাইব আর যত লয় মন ॥
 *অন্ন বজ্র দিবা আর রত্ন আভরণ ।
 যোগ্য পুত্র হৈলে কথা না করে লঙ্ঘন ॥ খ—৩১২
 মন দিয়া শুন বাপু শাস্ত্রমত কথা ।
 আমার অধিক বাপু নহে তোর পিতা ॥
 যত যত তাঁর আছে এ তিন ভুবন ।
 সব জলে করিবেক শ্রাদ্ধ যে তর্পন ॥
 শ্রাদ্ধ শাস্তি করিবেক শাস্ত্রের বিধান ।
 মোর মুক্তি হেতু তুমি করিবেক দান ॥
 এহি সব কর্ম যদি কর বারে বার ।
 তথাচ শুদ্ধিতে নার জননীর ধার ॥
 বড় পুণ্য ফলে বাপু পাইল তোমারে ।
 পাপভাগী করিবারে আসিলা আমারে ॥
 তোর পাপ তোতে খাউক আমার মেলানি ।
 এতেক বলিয়া ঘরে চলে ঠাকুরাণী ॥
 মাতা যদি চলি গেল ছুঃখী হৈল মন ।
 ভালি সে বলিল মোরে বনেতে ব্রাহ্মণ ॥
 ক্রোধ করি গেল যদি তাহার জননী ।
 স্বামীকে দেখিতে আইল তাহার ব্রাহ্মণী ॥
 মূনির ব্রাহ্মণী নাম দেবী শশীমুখী ।
 স্বামীকে বিমুগ্ধ দেখি হইলেক ছুঃখী ॥
 মাথা ধরি ড়োলে স্বামী দিয়া আলিঙ্গন ।
 উঠ উঠ চল প্রভু করিতে ভোজন ॥
 এতেক বলিল যদি মূনির ব্রাহ্মণী ।
 প্রিয়ে বলি হুস্তে ধরি বসাইল মূনি ॥
 শুন প্রিয়া বেই পাপ করি আমি বনে ।
 ইহার নি ভাগী হও, কহ মোর হানে ॥

এতেক বলিল যদি মূনির কুমার ।
 প্রণাম করিয়া দেবী লাগে বলিবার ॥
 বিষ্ণু বিষ্ণু বলি দেবী কর্ণে দিল হাত ।
 এমত দারুণ কথা কহো প্রাণনাথ ॥
 আমি কোথা তুমি কোথা কেবা করে জানে ।
 জ্যোতন করিল আমি প্রভু নারায়ণে ॥
 পিতৃ গৃহ হনে আইল তোমার ভুবনে ।
 ইষ্ট, মিত্র, মাতা পিতা পাসরিল মনে ॥
 পৃথিবীতে যত আছে ভাই বন্ধুগণ ।
 তুমি বিনে গতি নাহি এতিন ভুবন ॥
 আমি তোমার ধর্মগতী, তুমি অধিকারী ।
 অন্ন পাপ পুণ্য প্রভু ছাড়াইতে না পারি ॥
 অন্ন বজ্র দিতে যত পাপ কর তুমি ।
 নিশ্চয় কহিল ইহার ভাগী নহি আমি ॥
 বলকে পিতাএ পালে ঘোবনেতে পতি ।
 বৃদ্ধ হৈলে পুত্রে পালে যেই ভাগ্যবতী ॥ খ—৩১৩
 তোমা পাপ তোমা খাউক আমার মেলানি ।
 এ পাপের ভাগী নহি, সাকী চক্রপাণি ॥
 এতেক কহিয়া কৈল চরণ বন্দন ।
 কান্দিতে কান্দিতে দেবী করিল গমন ॥
 মাতা আর নারী পাপ ভাগী না হইল ।
 কান্দিতে কান্দিতে মূনি পিতাহানে বাইল ॥
 প্রণাম করিয়া বলে পিতার গোচর ।
 শুন শুন পিতা কিছু আমার উত্তর ॥
 তোমার আজ্ঞাএ আমি থাকি তপোবনে ।
 সে পাপের ভাগী পিতা হওনি আপনে ॥
 মূনিপুত্র কথা শুনি ক্রোধ হৈল মূনি ।
 অরে বেটা ছুরাচার কি কহিলি বাণী ॥
 তোর তুলা পাপী নাহি সংসার মাঝারে ।
 পাপভাগী করিবারে আসিলা আমারে ॥

শিতকাল হৈতে পাল্য করিল তোমায়ে ।
 উত্তম মূনির কছা দিল স্বয়ম্বরে ॥
 জীতে অন্ন বজ্র দিয়া করিবা পালন ।
 অস্ত কালে করিবেক শ্রাদ্ধ জে তর্পণ ॥
 দান পুণ্য যদি কর শাজ সধিধানে ।
 তবে নিস্তারিতে পার পিতৃঋণ হনে ॥
 বহু পুণ্যে পাইলাম তনয় তোমায়ে ।
 পাপ ভাগী করিবারে আসিলা আমায়ে ॥
 তোর পাপ তোক ষাউক আমার মেলানি ।
 এত বলি ক্রোধ করি চলে মহামুনি ॥
 পিতৃবাক্য শুনি বিজ্ঞ হইল কাতর ।
 মোর তুল্য পাপী নাহি সংসার ভিতর ॥
 অগরে পুছিল মূনি ভাইসব স্থানে ।
 পাপভাগী হও তোরা কহ মোর স্থানে ॥
 এত শুনি ভাই সব বলিল বচন ।
 জ্যেষ্ঠ ভাই পিতৃতুল্য জানে ত্রিভুবন ॥
 এবে অস্ত্র দিয়া মোরে করহ পালন ।
 যোগ্য হৈলে আমি তোমা করিব তোষণ ॥
 তথা হৈতে আসিলেক দাস দাসী স্থানে ।
 বলিতে লাগিল মূনি সঙ্করণ মনে ।
 মূনি বলে দাস দাসী বলি হে তোমায়ে ।
 পাপভাগী হইবানি বলিবা আমায়ে ॥
 এতশুনি দাস দাসী করজোড়ে বলে ।
 অসম্ভব বচন, নাহি শুনি কোন কালে ॥
 দিবারাত্র কর্ম করি তোমা বাসর ।
 তবে অন্ন বজ্র দেও শুন মূনিবর । খ—৪১২
 দশ দিন হুঃখ সহি তোমা পুরে রৈয়া ।
 অন্ন না পাইলে সব বাইব চলিয়া ॥
 তথা কার্য্য করিব করিয়া সম্ভোধান ।
 তোমার পাপের ভাগী হৈব কি কারণ ॥

দাস দাসী বলে যদি এতেক বচন ।
 কান্দিয়া আসিল অভ্যাগতের সদন ॥
 তা সবার স্থানে এহি মত শুদ্ধি করে ।
 পাপভাগী হইবা নি বলহ আমায়ে ॥
 অতিথি সকলে বলে বিজ্ঞ দুরাচার ।
 তোমা সম পাপী নাহি সংসার মাঝার ॥
 যদি অন্ন জল দিতে নার বিজ্ঞবর ।
 অতিথি হইব গিয়া অস্ত্রের বাসর ॥
 তোর পাপ ভাগী হৈব কিসের কারণ ।
 এথা হতে চল বেটা পাপিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ॥
 এতেক শুনিয়া বিজ্ঞ হইল কাতর ।
 মোর তুল্য পাপী নাহি ভুবন ভিতর ॥
 ধনুর্ধার ফালাইল আর ফাঁস দড়ি ।
 মাথে হাত দিয়া কান্দে ভূমি তলে গড়ি ॥
 কার মুখ না চাহিল ভাই বহুগণ ।
 কান্দিতে কান্দিতে চলে ব্রাহ্মণ নন্দন ॥
 কান্দিতে কান্দিতে গেল খেত নাম বনে ।
 নানাবিধ বৃক্ষ তথা আছে স্থানে স্থানে ॥
 এক বট বৃক্ষে শারি শুক পক্ষী আছে ।
 তিন গুটি ছাও তার বাসাতে হইছে ॥
 মূনি দেখি ছাএ কহে মাতাপিতা স্থানে ।
 আমা সকলের অঙ্গ পোড়ে কি কারণে ॥
 ছাও বাক্য শুনি মাতা পুত্র নিল কোলে ।
 বৃষ্টি পাপী চণ্ডাল আসিল এই স্থলে ॥
 অস্ত্র নহে এহি আইগ চাবন নন্দন ।
 স্মরিতে লাগিল পক্ষী বিষ্ণুর চরণ ॥
 দহা যুক্তি করে পাপী বনের মাঝার ।
 মহা দুরাচার পাপী সীমা নাহি তার ॥
 ব্রাহ্মণের পুত্র হৈয়া প্রাণী হিংসা করে ।
 তে কারণে অঙ্গ বাপু পোড়ে সতাকারে ॥

মস্ত রক্ষা বাঞ্ছে শিরে অগ্নি নারায়ণ ।
ব্রাহ্মণেরে বলে কেন আইলে এই বন ॥
এই কথা শুনিয়া চলিল তথা হনে ।
কান্দিতে কান্দিতে গেল আপনার বনে ॥

। যত্নকে নারদের 'মরা' মন্ত্র প্রদান ।

নারদে জালিল আইসে মূনির নন্দন ।
পুনরপি পাঞ তুলি দিলেক বন্ধন ॥
কান্দিতে কান্দিতে গিয়া খসাইল বন্ধন ।
কাতর হইয়া ধরে মূনির চরণ ॥
পাপভাগী না হইল পুরবাসী যত ।
যে কিছু বলিলা তুমি সব হৈল সত্য ॥ ৭-৫১ ॥
মোর তুল্য পাপী নাহি এ তিন ভুবন ।
কাতর হইয়া লইল তোমার শরণ ॥
তুমি যদি আমাকে না কর প্রতিকার ।
তুমি বিনে গতি নাহি আমি ছরাচার ॥
শুনিয়া নারদ মূনি দয়া হৈল মন ।
মাথা ধরি তুলিয়া দিলেক আলিঙ্গন ॥
মূনি বলে স্নান করি আইস মোর স্থান ।
তোমা তরে দিব আমি মহামন্ত্র দান ॥
পৃথুরাক্ষার ছিল তথা রম্য সরোবর ।
তাণ্ডে স্নান করি আইল মূনির কৌরব ॥
ভক্তি ভাবে তিনবার মুখে বল রাম ।
লক্ষ পাপ মুক্ত হৈবে পাবে পরিভ্রাণ ॥
অনেক প্রকারে মূনি জিহ্বা ধরি টানে ।
মুখেতে না আইসে নাম কপালেতে হানে ॥
মোর তুল্য অভাগিয়া নাহি ত্রিভুবন ।
পরিভ্রাণ বা স্কুরিলে ত্যজিব জীবন ॥
পালে চক্ষু মমের মূনি দাড়ি গোপ ছিঁড়ে ।
হাড়কাহ্ন করি মূনি ভূমিতলে গড়ে ॥

কাতর হইয়া বলে ভূমিতলে গড়ি ।
মুখেতে না আইসে নাম কোন বুদ্ধে তরি ॥
মূনি বলে এহি ব্রহ্ম দেখ বিজ্ঞমান ।
চারি গোটা ভাগ তুমি কর নিরীক্ষণ ॥
কোন ভাগ ইহার বা দেখহ কেমন ।
উত্তর পশ্চিম পূর্ব দক্ষিণ শোভন ॥
হেন কালে মূনিপুত্র চাহিলেক স্বরা ।
তিন ভাগ ভাগ ঐশ এক ভাগ মরা ॥
মূনি বলে মরা তোমার আসিল বদন ।
মরা মরা বল তুমি বসি এহি স্থানে ॥
মূনি বলে বৈস তুমি মস্ত করি ধ্যান ।
মরা নাম জপি তুমি হবা পরিভ্রাণ ॥
মরা মরা বলিতে আসিবে বায় নাম ।
প্রতিকার পাইবেক সিদ্ধি হবে কাম ॥
ধ্যান করি বসিলেক মূনির নন্দন ।
মস্ত রক্ষা নারদে বান্ধিল ততক্ষণ ॥
এহি মতে বৈসে মূনি করিয়া ধ্যান ।
নারদ চলিয়া গেল ব্রহ্মা বিজ্ঞমান ॥
কুন্তিবাসের কবিত্ব যে মধুর বচন ।
আদি কাণ্ডে রচিত বান্দীক উপাখ্যান ॥

৫ । যত্নকে ব্রহ্মার রাম নাম প্রদান ও বান্দীকি
নামকরণ । ভরদ্বাজ মূনির বান্দীকির
শিষ্যত্ব গ্রহণ ।

ব্রহ্মা স্থানে নারদ কহিল বিবরণ ।
ধনু ধনু বলি ব্রহ্মা দিলা আলিঙ্গন ॥
ব্রহ্মা বলে শুন পুত্র বচন আমার ।
এহি মূনি হৈতে হবে অশ্বিল নিস্তার ॥
এথা ধ্যানে আছে মূনি জপি মরা মরা ।
বন্দীকে যত্নিক। তোলে পরর্ত্তের চূড়া ॥

তার মধ্যে মরা মরা জপে অনিবার ।
 মুনি তপ দেখি দেব লাগে চমৎকার ॥
 নিম্পাপ হইল মুনি শুদ্ধ কলেবর ।
 মরা মরা জপে দীপ সহস্র বৎসর ॥ ৮--৫১২
 ব্রহ্মার স্মরণ টেয়া কহে নারদেব ।
 মুনি পুত্র থুইয়া আইলা বন যোরতরে ॥
 কোন গতি হৈল তার কারণ বা জানি ।
 চল সবে দেখি গিয়া কোথা সেই মুনি ॥
 ব্রাহ্মা মহেশ্বর আর দেব পুন্দর ।
 দেব সঙ্গে চলিলা নারদ মুনিবর ।
 সেই তপোবন গিয়া পাইল কতদূরে ।
 সেই পথে গতাগত কেহো নাহি করে ॥
 তথাতে বসিল ব্রাহ্মা নাহি চির স্থান ।
 বদ্বীক মৃত্তিকা দেখে পূর্বত প্রমাণ ॥
 তার মধ্যে আছে মুনি করিয়া মনন ।
 ধ্যানেন্তে জানিল ব্রাহ্মা সব বিবরণ ॥
 বিশ্বকর্মা ডাকি ব্রাহ্মা বলিলা তখন ।
 পরিজ্ঞাপ কর দেও মুনির নন্দন ॥
 বিশ্বকর্মা কাটিয়া মৃত্তিকা দূর করে ।
 দেখে মুনি বসি আছে মাটির ভিতরে ॥
 হাতে ধরি তোলে ব্রাহ্মা দিয়া আলিঙ্গন ।
 অনেক প্রকারে ব্রাহ্মা করিলা চেতন ॥
 বড় গোপ দাড়ি মুখে দেখি ভয়ঙ্কর ।
 শতেক হৃদয়ের তেজে জ্বল কলেবর ॥
 মরা মরা বলি মুনি মেলিল নয়ন ।
 ব্রাহ্মা বলে শুনি তুমি চ্যবন নন্দন ॥
 কিবা মন্ত্র মুখে রূপ দিল কোন জন ।
 কোথাতে পাইলা মন্ত্র মুনির নন্দন ॥
 মুনি পুত্র বলে আমি কিছু নাহি জানি ।
 নারদ গোসাঞি দিল মরা নাম জানি ॥

দম্য বৃত্তি কৈল পূর্বে আমি অভাগিয়া ।
 এহি মন্ত্র জপি গুরু উপদেশ পাইয়া ॥
 ব্রাহ্মা বলে বাপু তুমি বড় ভাগ্যবান ।
 আজি হৈতে হৈলা তুমি আমার সমান ॥
 মরা মরা বলিতে আসিল মুখে রাম ।
 তার কর্ণে দিল ব্রাহ্মা সেই রাম নাম ॥
 ব্রাহ্মা বলে আমাকে না চিন মুনিবর ।
 আমি ব্রাহ্মা হের দেখে দেব মহেশ্বর ॥
 ইন্দ্রদেব দেখে হের দেব রাজধানি ।
 তোমা গুরু দেখে নারদ মহামুনি ॥
 এত শুনি সকলের বন্দিল চরণ ।
 ব্রাহ্মা বোলে তুমি আমি কভু নাহি ভিন্ন ॥
 বদ্বীক মৃত্তিকা মধ্যে স্তবিল বিস্তর ।
 নাম থুইলাম যে বাদ্বীকি মুনিবর ॥
 এহি বন করি দিল তোমার শাসন ।
 বাদ্বীকি-প্রশ্রম বলি ঘুবিব ভুবন ॥
 প্রাণী-গুলা বধিয়া ফালাইছ যেই স্থান ।
 চারু নামে নদী তথা করিছ সৃজন ॥
 গো ব্রাহ্মণ হত্যা আর নারী হত্যা করে ।
 * সর্ব পাপ চারুনদী পরশিলে হরে ॥
 বিংশতি বোজন তপোবন পরিমাণ ।
 আমার আজায় হৈল সর্বের সমান ॥
 কলে ফুলে বিভূষিত সেই তপোবন । ৭-৬১
 কোকিলের কলরব ভ্রমর গুঞ্জন ॥
 স্থানে স্থানে হৈল তথা রম্য সরোবর ।
 বিশ্বকর্মা বাক্ষে ষাট দেখিতে স্তম্ভর ॥
 নানাবিধ পুষ্প ফোটে তার চারিভিত্তি ।
 রাজহংস চক্রবাক ভ্রমরে বেষ্টিত ॥
 চতুর্দশ শাস্ত্র পড়াইল প্রজ্ঞাপতি ।
 ব্রহ্মার বচনে মুনি তপে দিল মতি

আদিকাণ্ড ।

বর দিহা ব্রহ্মা গেল আপনা ভুবনে ।
তমসা নদীর তীরে ভপে এক মনে ॥
ভরদ্বাজ মুনি আইল বাণ্ডীকির বন ।
কর জোড়ে করিলেক চরণ বন্দন ॥
শুন মুনি দহ্ম্য রুতি করিলা কাননে ।
কোন মতে প্রতিকার পাইলা আপনে ॥
বাণ্ডীকি বলেন আমি অন্ত নাহি জানি ।
নারদ গোসাঁঞ দিল মরা নাম পানি ॥

মরা মরা জপিতে মুখেতে আইল রাম ।
নামের প্রসাদে মোর সিদ্ধ হৈল কাম ॥
মুনি বলে হেন মন্ত্র আছে তোমা স্থানে ।
শিখ্য হইলাম আমি মন্ত্র দাও কানে ।
মন করি আসিলেক বাণ্ডীকির স্থানে
সেই মহামন্ত্র দিল ভরদ্বাজ কাণে ॥
কৃষ্ণবাসের কবিত্ব যে মধুরস বাণী ।
বাণ্ডীকির শিখ্য হৈল ভরদ্বাজ মুনি ॥

শব্দসূচী

সংক্ষেপ :- পা = পাদটীকা । সং = সংস্কৃত ।

বিণ্ = বিশেষণ । ভূং = তুলনীয় ।

অএ = ওকে ৬৩২, ১৩৪২

অধা = হোথা, এই দিকে, ৬৩২

অহবন্ধ = হেতু, কারণ, মূল হইতে ঘটনাপরম্পরা, ১৭১

অহবন্ধ = জোঁগড়, উপক্রম, ১০৭১, ১৪৬২

অন্তর্পট = বরকজার মধ্যের দৃষ্টি-অবরোধকারী

কাঁপড়, ১৪২১

অস্তর = নিকট ৬২১

অস্তর = কারণ, অস্ত ৮২১২

অপ্ত্রা = অপ্ত্রক ৬৫১২

অপাওয়াস = অমান, প্রাসাদ । এই শব্দটিতে অস্তঃস্থ ব
অক্ষরটির উচ্চারণ ঠিক বজায় আছে ।

১২১২, ১৫১২, ১১২১১, ১৪৬১১, ১৭৪১২

আগলি = অগ্রবর্তী ১৪৮১

আণ্ড = অগ্র, ৪৪১

আণ্ডছিব = অগ্র আচ্ছাদন করিবে, আণ্ডলিবে, ৪১২

আগোয়াত = অজ্ঞাত ৪৩১

আছাড় = অসম্যকরূপে, গিঁজস্তম্ = সারণ, অপসারণ =

ছাড় = সম্যকরূপে অথবা সহসা অপসারণ,
গতন । ২৭১১

আছুক = থাকুক ২৫১২

আছোক = থাকুক, ১০৮১১

আটোপ = অহঙ্কার, ১৩১২

আড়ে = মৈথো, সং. আদ্রতি হইতে ১৫১১

আতান্তর = অংশান্তর, বাদ প্রতিবাদ, ১২৫১২

ঋতি = অতি, ৪৪১১

আম্বকলা = রামকলা, বীচাতুলী, ১৪৫২

আম্বসার = আম্বপল্লব, ১৪৮১১, ১৫৬১১

আলিস = আলস্ত ৫৫১

ই = এই, ৮২১১

ইতিন = এই তিন ৮৫১২

উথড়িয়া = প্রতিহত ও উৎক্লিষ্ট হইয়া ১১৪১১

উম্বল = উজ্জল ১৪৭১১

উড়ে = উদিত হয় ৫৩১১ পা

উথলে = উথিত হয়, ২৭১২

উপাধিক = অধিকন্ত ২৮১১

উভ = উর্ক, ৪৮১১

উভা = দীর্ঘ, ৫৩১

উভালড়ে, উভরড়ে = লম্বা লম্বা পা ফেলিয়া দৌড়ের বেগে

উপুর হইয়া পড়িয়া দৌড়, ৫৩১১, ১৫৬১২ পা

উয়াড়ী = উপবাসী, বহিষ্কৃতা, বৈঠকখানা, ২৫১১, ২৫১১ পা,

উয়ারী = উয়াড়ী, ২৫১১ পা,

উহানে = উইকে ৮৭১১

উয়ারি = উয়াড়ী দেখ ।

এড়াইয়া = এড়া খাড়া, পরিত্যাগ বা অতিক্রম, পাশকাটান

অর্থে ৩২১১ ; এড়িলেক = রাখিয়া দিল, পরিত্যাগ করিল,

৫১১২

এড়ে = নিক্ষেপ করে, সং ইড় কেপনে, ৩২১১ পা

এহাতে = ইহাতে ১১২

ককথ = কতক ১০২১, ১১৮১২, ১৩১১২

কথা = কোথায় ? ১১৯১২

কথাতে = কোথায় ৮১১২, ১০২১২

কব = কভু ১১৯১২ পা

করতাল = বাস্তব ১৪৫১২

করখনি = কর্তনী ? ১৮৮১২

করকেতু = করক, গোরবে বহুচন ১৫৪১২

করোম = সং করোমি, করি, ৩২১২

কাটত = কাং (প্রাদেশিক) ৮১১২

কাংকালি = মধ্যদেশ, কটি ৭০১২

কাছিয়া = কচ্ছুরু করিয়া, নথরগ করিয়া ৭০১২

কাড়া = বাস্তব ১৪৫১২

কাড়ে = বাহির করে, ৫৫১২

কানান = ধন, ১৪৭১২

কালরাত্রি = বিবাহের পরের দিনের রাত্রি ২২১২

কালা = কালারশ নিমেষাঙ্ক কাল ৮৫১২

কানী = কান্যব ১৫৫১২

কাহার = কাহার ৮৮১২

কুছিত = কুংসিং ১০৬১২

কুড়াকুড়ি = কোক কোকী, ৬১২ পা

কেজুর = কেয়ুর, বাজু ১৪৭১২

কেউর = কুমার, পুত্র, ১৫১২ ৫২১২ পা, ৫৫১২, ১৪০১২, ১৭৪১২, ১৭৪১২

কোয়র = পুত্র ৬০১২

কোয়র = পুত্র ৫২১২ পা, ৫৫১২, ৬৪১২, ১৭৮১২, ১৮১১২

কোণা = খজা ০১১২

খন্তি = খন্তা ৮৮১২

খরা = রোজ ১৭৪১২

খাটে = সং খটু খাটু আছাদনে, —আটকায়, আছাদন করে ০২১২

খালা = (কারলী) উত্তম, ১৭৩১২

খি-কি, প্রসার, পারিনাখি, ১২৩১২

খুলিয়া = খুঁড়িয়া ৮৭১২ পা

খেউর = খোর, ১৪৬১২

খেদাইয়া = সং খিদ খাতু পিজন্ত = ভদ্র দেখান, —ভদ্র দেখাইয়া, ভদ্র দেখাইয়া পলায়মান করিয়া, ৩১১২

খেমা = কমা, ১৫১১২

গোন = খোড়া খাতু ৮৮১২

গামনি = গমন অথবা বিগ গতিশীল, ৯১২

গাএন = গান ৮৫১২, গায়ন, ১১২১২

গুয়া = শুবাক, স্থপারি, ১৫৬১২

গেলো = গেলাম, বাইলাম, ২৮১২

গোদাএন = প্রভু, ২১২, ২৩১২

চাতুর = চতুর, অঙ্গন ১ ৫৭১২ (যেন 'চক্' অর্থে ব্যবহৃত)

চান্দোয়া = চন্দ্রাতপ ১৪৫১২, ১৪৮১২, ১৫৬১২ ১৫৬১২ ১৭৪১২

চালিয়া = রঙনা করিয়া ১৫৫১২, ১৬০১২

চুম্বক = সং চুম্ব হইতে । চুম্বনধারা আকর্ষণ ৩৩১২

চুম্বকিতে = চুম্বিতে, ৩৩১২

চুম্বকিব = চুম্বিব ৩৩১২

চেড়ী = চেটা, দানী, ১৯১২, ২০১২

চোপ = চক্ষু ৮১১২

চোবড়ি = বাস্তব ১৪৫১২

ছাও = শাবক, ১৮০১২

ছাওয়াগ = শাবকাল, শিশুপুত্র, ৩৫১২, ৩৬১২, ১১৮১২

ছামামগুপ = বিবাহের চান্দোয়া আছাদিত আসর ১৪৯১২ ১৪৯১২,

ছামনি = শুভদৃষ্টি, বরকছা পরস্পরের সম্মুখীন করা, ২১১২

ছামনি ২১১২ পা, ১৪৯১২

ছামাল = ছাওয়াগ, ৪০১২

ছিটাইল = কেননার্বে ৬০১২

ছিঙি = ছিঁড়িয়া ২৮১২

ছিঙে = ছিঁড়ে ১০০১২

ছৈয়া = ছত্র, আছাদনীয় ৩৯১২ পা

শব্দসূচী

ভবত = যত ৪১২

জন্মবর্ষক = যেমন, ১৭৮১২

জহু = যেন ৬৪১১

জমক = যমজ, ৫৪১১ পা

জাতি = যাউক ১২০১১

জাতি } — সং যটি হইতে, অত্র বিশেষ ৮৮২ পা, ১৫৩১২

জিএ = জীবিত থাকে ২৬২

জীবন = জীবন ২৭১২

জুয়ার = যোদ্ধা, ১১৩১১

জুয়ার = যুক্ত হয় ১২২১১

জে = যে, ২১১, ২২

জেন = যেন, ২১১

জোড়য় = সং জুড় খাত = যুক্ত হয়, জোড়া লাগে, ২৮১২

জোড়বাঁই = বাঁই ১৪৫১১

জোড়া = কাপড় ও চাদর, ১৭৩১২

জাঁজ = প্রকাণ্ড করতাল ৮৫১২

ঝাটে } ঝাটি, শীত ৫১২, ৩০১১, ৩১২, ১২৯১১,

ঝাট } ১৩৫১২ ১৩৬১২, ১৪০১২, ১৪৩১২

ঝিক = হুলার শিখরাকৃতি কোন, ৫৫১১ পা

ঝিকটি = পাতখোলা, চাড়া। ৫৫১১ পা

ঝিকরি = পাতখোলা, ৫৫১১ পা। তুঃ :-

“তুণ ঝুলি ঝিকুড়ি সব একত্র করিয়া।

বহির্দ্বারসে লইয়া ফেলায় বাহির করিয়া ॥”

চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য।

গুণ্ডিচার্জান।

ঝুটি (পক) = পকশিখ = কেশ গুচ্ছ ৬৫১২, ৭৪১১

ভাদি = ভাসতকলা পাতলা কুঠার বিশেষ, ৮৮১১

টান = বিস্তৃত ১১০১১

টটা = হীন ৮৭১২

টেটে = টেটে, সং ধুঃ = নিরঞ্জনপে ঐগলত, ৪৪১১

টোন = তুণ ৭৫১১, ১০৬১২

টাকুরাল = প্রভু ১৭৩১২, ১৭০১১

ঠাট = সং স্থিতি, রাজার রাজত্বের স্থিতি বাহার উপর =

সৈন্স ৩১১২, ৩১১১ পা, ১১২১১ ১১২১২, ১১৩১১,

১২৯১২, ১৪০১১, ১৪০১২

ঠারঠারি = ইঙ্গিত, ৫৭১২

ঠাহি = ঠাই, স্থান ১০৩১১

ডোর = রুদ হইতে; নিম্নভূমি ১৫১১ বিজ্ঞানিধির বাক্যান্ন—

শব্দকোষ বলে সং দর = গন্ত হইতে।

ডাকা = ডাকতি, ১৫১২

ডাঙ্গা = উচ্চ ভূমি, ১৫১১

ডাবুস = ডাবুশ ৩১১২ পা

ডাবুশ = অত্র বিশেষ ৩১২

ডাবুশ = ডাবুশ ৩১২ পা

ডাক = বাস্তব ১৪৫১১

ডোল = বাস্তব ১৪৫১১

ডোল = পরিহাস ৬৮১২

তথাত = তথায় ৬৫১১

তথি = তাহার পরে ৯৭১১, ১০২১২

তরাতরি = সত্বর, ৪৬১২

তাড় = সং তাটক, অলঙ্কারবিশেষ, তাড়বালা ১৪৭১১

তাধ = তাহাতে ১০০১১

তাধে = তাহাতে, তাহাকে ৮০১১

তান = তাহান, সংক্ষেপে। ৩৮১১, ৪৯১২, ৮৭১১, ৮৭১২,

১২২১১, ১২৫১১

তানা = তাহার। ৫০১২ পা

তাহ = তাহাতে ৯৮১১

তাহান = তাহার। সমানে তাহান, বর্তমানে তাহার।

৩৮১১, ১২২১১, ১২৩১১

শব্দসূচী

তিভিলেক—সিক্ত হইল, ১২১১, ১৫১১, ১৫২১১

তিহো=তিনি ৮২১২, ১১১১২, ১৭০১২, ১৭৪১২

তুরমান=তুরমান ৫৮১

তুরিত, তুরিত=শীঘ্র, ১৫৩১১, ১৫৩১১

তুশলি=(ব্রত) ৬৫১২

তেহো=সেই কারণে ৮১১১, তিনি ১০৪১২

তেহো=তাছা, সম্মানার্থে ৮২১১

তোড়ল=তোড়া, ঋক্ষমকারী পাহালদার ১৪৭১১

তোমা=তোমার, ২১২

তসমি=তুমি, ২১২, ৩১১, ৮১১, ৮১১ পা

তোহোতে=তোমা হইতে ১০৪১১

হানী=হইতে, কোথাওনী, ৪৫১১

থাকোক=থাকুক, ১১৮১২

থুইয়া=রাখিয়া ৬১১২, থুইল ২০১১, থুইতে ১০০১১, ১০৮১২

থুয়, ১১৭১২

দড়=খড়নী, ১৪৫১১

দড়=দড়, নিশ্চয়, ১১৮১১, ১০২১১

দণ্ড=ঢোলক ৭ ১৪৫১১

দশদার=নবদার এবং ব্রজরত্ন বা তালুরত্ন গণিয়া

দশ ৮২১২

দাওাইয়=১৭১১১

দাপনি=দর্পণ ১৪৮১২

দামা=দামামা ১৪৫১১

দারুণ=ভয়ানক, চরমার্থে প্রবেশ, ১৫১১

দিবা=জবা (প্রাথমিক) ৬২১১

দিবাকে=দিতে, দিবার জন্ত, ১২১২

দীঘল=দীর্ঘ ১৪৮১১, ৬২১২

দুমহমি=দুন্দুভি ১৪৫১১ ; দুমধুমি দেখ।

দুয়ার=দ্বার ২৬১১

দুয়ারী=দ্বারী, ৬২১১

দুহা, দুহার=দোহা, দোহার, ২১২, ২১২ পা

দুহে=দোহে, ২১২ পা

দুষ্টবস্ত=সাক্ষাৎ ৬০১২

দেউ=দিতেছি, দিই, ৪৫১২

দেউটি=দীপ্তি, দীপ। তুং রবীন্দ্রনাথ, "দেউটি তব হেথায়
রাখি বালী" ১৪৩১২

দেউটী=দেউড়ি, দ্বার ১৭৪১২

দেওয়াল=১৭৪১২

দেখি=দেখেন, রূপ সন্তোষ করেন, ২০১২

দেয়ান=সভা ১৭০১২

দুমধুমি=দুন্দুভি ৬১১১

দেড়ে=দেড়ে=রঙনা হয়, ২২১২ পা

নন্দানাম=তিথিবিশেষে নান ; অথবা বৈকান্দিক নান
৪১২ পা

নফর=দাস ৫০১১

নারায়ণ তৈল=প্রাচীনকালে প্রচলিত ঋগ্বেদ তৈল ১৪২১২

নি প্রদীপার্থে, বুঝিলা নি, ১২২১১, ১২০১১,
১২৫১২

নিকলিল=নিষ্কৃত হইল ৮১১২

নিছিয়া=সং নির্মূল্য হইতে, গা মুছিয়া ফেলিয়া দেওয়া
১৫৬১২

নিজোজিলা=নিযুক্ত করিলা ৬৪১২

নিবড়ে=নিবৃত্ত হইলে ১৭৪১১

নিয়ড়ে=নিকটে ৮১১১

নৃতক=নর্তক, ১২১১১

নেউটিয়া=নিবর্তিয়া ৪১১১

নেত=সং নেত্র, রেশমী কাপড়, ১২২১২ পা, ১৫৬১২, ১৭৪১২

নেহালে=নেহারে। সং নিভল ধাতু দর্শনে, ৪০১১, ৬৫১২,

নৈব=না হইব ৫০১১

পক্ষগ্রাসী ভোজন=বিবাহের রাতে বর পক্ষগ্রাস ভোজনের
ভান করে কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ভোজন
করে না। পরে রক্তা সেই খালে খায়।

পঠাইবার = পড়াইবার ৬৫১; পঠ ধাতুর প্রয়োগ ৬৬১,
১২৫১২, ১৬৩১

পড়া = পঠ, ১৪৫১

পড়িতে = পাঠ করিতে, ৪৫১২

পুস্তক = প্রত্যক্ষ ১৪৮১

পরসে = পরিবেষণ করে, ১২২১১

পরিচ্ছদ = পরিচয়, ১৫৬২

পরিছা = পরীক্ষা, পরিচয় ১৫৬২ পা

পরিহার = 'আদর' অর্থে ব্যবহৃত, কিন্তু ব্যুৎপত্তি ? ২০১

পা। পরিচর্যা ? ৪২১, বিনয় ? ৪৭১, ৫৪১২,

১৫১২ বিদায় ৭৩১ পা, নমস্কার, ১১৫১২

পশাটয়া। প্রশম = শেষ হইতে; শেষ করিয়া, ৩০১২

পশারিয় = প্রসারিত করিয়া ১৫৮১

প্রথরি = পুষ্করি ৪৮১

পাইল = প্রাণ, ৩২ পা

পাএস = পায়স, মিষ্টান্ন, ১১২২

পাঁচালি = সং পঞ্চালি = পাঁচজনে মিলিয়া বে গীত গাওয়া

হয় ৪১, ৫১, ৭১২, ১৬১২, ২৭১২

পাছাড়ি = সং প্রচ্ছদ, চাদর ১৭৪১২, পাছড়া, ১৫১১

পাট = পীঠ, পীড়ি ১৫৯১

পাট = রেশম ১৪৭১২, ১৭৪২, ১৭৫১১

পাড়িলে = ঘটাইলে ৩০১ পা

পাড়ে = সং পাটি ধাতু, পাড়ি, পাতিত করি ২৮১১, ১৭৭১১

পাতিব = পত্তন করিব, আরম্ভ করিব, ৩২ পা, ১৭০১২

পাতোআল = হাল, ৩৭১ তথায় পাদটিকার বিহীন ব্যাখ্যা

জটব্য।

পাথার = সাদার, ৫৭১

পুনি = পানীয়, জল, ১০৬২

পালাম = ফেলাইব ১২৬১

পাঙ্গ = pass in অথবা পশ্ = প্রবেশ করা ? ৩৪১২

পাঘণ্ড = বিশেষ্যের পরিবর্তে বিশেষণ = পাঘণ্ডপণা ৫২ পা

পাছলি = পায়ের অঙ্গুলির অলকার, ১৪৭১২

পিনাক = একতারা, ১৪৫১

পিমলি = দ্বিবৎ পীত ১৪৮১২

প্রিত্তিত = প্রতিতি ৬১১

পুছে = প্রশ্ন করে ১০৫১২, ১৮০১১

পুতলা = পুতুল, ৬৮১

পুনি = পুনঃ অর্থে ৪৩১, ১৩১২

পুর্গা = পুষ্টি অর্থে, পুর্নাহতি ১০৫১২, ১০৭১১, ১০৯১১,
১২০১১, ১৫০১১

পেলিয়া = ফেলিয়া ৬৯১২, ১১৭১১

পৈরে = পরিধান করে ১৪৭১১, ১৫৭১২

পোতা = পোষা = সং পুস্ত = বড় পুষ্টি। জীলিলে পুত্তী =
ছোট পুষ্টি। ৯১ পা, ১০১১, ১৭১১২

ফকীশয় = ফকীশায়ী, বিষ্ণু ? ৬৪১

ফাফর = সং ফায় ধাতু, বিক্ষারিত হওয়া, দম আটকাইয়া
দমবদ্ধ ৩২১১, ৩২১২ পা, ৭১১২, ৮৬১১, ৯০১১

বড়ু = মুছি ? ১৪৫১২, পান ? ১৫৬১২

বদশাই = বদশাইও, ১৪৮১১

বন্দো = বন্দো = বন্দিয়া, বন্দনা করিব ১১১

বরাবরে = কাছে, ১৭১২

বসোআ = বুঝ ১০৮১২

বাড়ি = বায়, ১৫২১২

বাএ = বাতাসে ৬৭১১

বাটি = বাড়ি, ৪৪১১

বাসর = ঘর ১৮০১১

বাসি = সং বাসিত, পূর্নাহিত, প্রথম দিনের পরবর্তী দিনের,
২২১১, ১৩৪১২

বাহড়ে = সং ব্যাহৃত ধাতু প্রত্যাবর্তন করে ১৫১১২

বাহে = বাহু ধাতু চালনে ১০১১২, ১২১১২

বিগতি = বিকল্প গতি, ছদ্মশা, ২০১১

বিত্ত = বিকৃত তত্ত্ব = ধারণা থবর ৪৯১২

বিহন্য—বহিঃখণ্ড ১৫১২

বিহান—সং বিভান, ৪৪১২

বিহাই }
বেহাই } ১৪৩২, ১৪৪১, ১৪৮১, ১৫০২, ১৫২১
বেয়াই }

বুলে—ভ্রমণ করে, ১৭৩১

বোলম—বলিব ৩০১

বোলে—বলে, ৩১, ১২১, ১৩১, পুস্তকে প্রায় সর্গজ।

বোলেন—বলেন, ২২

ভজাই—প্রবেশ করি ৮০২

ভাঙ্গিল—ভঙ্গ দিল, পলায়ন করিল ৭২২

ভাঁড়িয়া—ভণ্ড, প্রতারণক হইতে; ভাঁড়ি ধাতু—প্রতারণা করা। ৩০২, এড়াইয়া ৭৭১

ভালি—ভাল, ১৭৪১

ভেটিলাম—প্রেরণ করিলাম ১৭৪২

ভোক—বুড়কি ৭৫১, ৭৫২, ৭৭১

অধঃ—দাক্ষিক আচার, ১৪৪২

মদা—বাক্তিয় ১৪৫১

মনোরিত—মনোনিহিত—মনোবোণের সহিত, ১৫২

মাণ্ড—মাতা ১৪৪২, ১৫১১

মাণ্ড—বাচঞা করে, সং মার্শি ধাতু অঘেষণে, ২২১, ২৩১, ২৪১

মাঙ্করি—মাঙ্কর ১৭৪২

মাঞ্চা—মধ্য দেশ, কটি ৭০১

মানি—মাণিক্য ১২৪২

মারিয়া—জবরদখল করিয়া ১৫২২

মিভালি—বন্ধুতা ৪১ পা. ২৭১

মুই } আমি ২৭১ পা, ৩০১, ৩৪১, ৫০১, ১৫৪২

মুঞি } ১৭ ১২

মুছি—মুজ্জ সুৎপাত, ৫০১

মুরি—মুরির—মুরলি, ১৪৫১

মেলানি—শেষ বারের মত মিলন, বিদায় গ্রহণ—১২২, ২৩১, ৫৪২ ৭১১, ১৭৮১, ১৭৮২

অথাত—বথায় ৬৩১

হা=হ, অহুজায়, বেড়ায়, ১১৩১, ১১৪১, লয়, ১৪৮২

য়=ও, যায় ১১৮২

বে-তে-মতে=যেমন তেমন করিয়া ২১

ঝাড়ারড়ি=মোড়ামোড়ি ১১১ পা

রাজধানী—রাজ্য, ৫৮১, ৩২২, ৮৭১, ১৩৩২, ১৮২২

রামকলা—বীচাকলা ১৪৫২ পা

রায়—রা, রব ৫০২

রুজ্জমালা—? ১৪৫২

রাগিল—বারণ বা সংযমন অর্থে ১৫৫১

রে—নিমিত্তার্থে পুরেরে, পুত্রের জন্ত, ১৫৩

রেই—রেখা ১৪২১

তলড়=মোড়, ৫০১,

লড়িল=কাপিল, ৫৬২

লড়ে=সং লড ধাতু চলনে—রওণা হয়, চলে ২৮২, ২৮১ ২৮২৭১, ১৭১১

লাগ=নৈকট্য ৫৭১

লাড়ে } =নাড়ে ৫৮১, ৭০২, ৭১১, ১৭৭১

লাড়ি ধাতু }

লুড়িয়া—লুটিয়া ৫১১ পা

লুড়ে=লুটে, ৫০১, ৫৮১ পা

লোভাঞা }
লোভাইয়া } =লোভ উজ্জিত করিয়া, ৫৩১

লোলিত—লঘমান ১৪৭১

সমোঞি—সবাই, ৪০২

শাখাদা—সজ্জাবণ, ৩১ পা

শিকলি—শৃঙ্খল পরিচ্ছেদ, ৪১, পা, ৭১১, ১৭১২, ১২০

ভতিল=শয়ন করিল, ২২৩১

শব্দসূচী

শুদ্ধি = প্রায় ৩২।২, ১৮০।১
 অনিত = প্রত্য, প্রবর্ণার্থ, ৯।১
 শোষ = তৃষ্ণা, শোষণ হইতে, ৭৫।২, ৭৭।১
 অনুকালে = নীজ ৫৯।২
 অকলি = সংবরণ করিয়া, ১০২।১
 সজ্জ = সাজ, ৩৮।২, ৪৮।১, ১৪৯।১
 সন্তোষ = পুরস্কার ১৭৫।২
 সন্তা = সবার ৫৮।২
 সমসঙ্গ = সঙ্গ, ১০৫।১, ১৫৩।২
 সন্ধ্যা = সমবায়, একত্র ৪৯।২, ১০৭।১, ১১১।২
 সমে = সমীচীন ৭৩।১, ৭৫।১, ৭৬।২, ১১৩।১, ১৩৩।১
 সমোসর = সং সঙ্গ ৮৭।১
 সরা = স্রাব, ৫৫।১
 সখর = সমসঙ্গ, সঙ্গ, ১১৫।১
 স্তবক = কীর্তিসহ ১৪৮।১
 সার্চান = বজ্রপক্ষী ৯৮।২
 সাজন = সজ্জা, ১১৩।১
 সাধি = সাধনা করি, ধারণ করি ১৭৮।১
 সান = সঙ্কেত, ১৭৫।১
 সাপ = অভিসম্পাত ৩০।১, ৩০।২, ৩০।২ পা ৩১।১, ৩৪।২,
 ৩৬।২ এবং প্রায় সর্বত্র।
 সাফল = সফল অর্থে ৩০।২
 সামাইল = প্রবেশ করিল ৬৭।১

সাভার = প্রবেশ করে ৬৩।২
 সারিয়া = সঘরণ করিয়া ৩১।২
 সারিহরি = গণাই বাছাই, পরামর্শ—১৭।২, ২০।২
 সি, অহুজায় = বেড়ানি ১১৯।১
 সি, মধ্যমপুরুষের ক্রিয়া বিভক্তি; যথা, করসি, নিবাসি ২৫৪।২
 সি—বিশ্রয়ার্থে হেনসি = এমনই ১৭৬।২
 সিন্ধ = শিক্কা ১৪৫।১
 অধি = শোধ করিয়া, ৯২।২
 হৃত = হৃত ১৪৮।২
 সোসর = সঙ্গ ১৭৩।২
 সোসর = সং সঙ্গ = সমান, উচুনীচু নহে, ১৫।১
 সোত্তিনী সপত্নী, সতীন, ২০।১ পা ২৩।১, ৫৮।২
 হ = নিশ্চরার্থে অথবা ও অর্থে, আমিহ ৭৬ ১, সেহ ১০৮।১
 কোথাহ, ১১৯।১
 হএ = হয়, ২।২, ৩।২
 হএণ = হইয়া ১১, ১২
 হনে = হইতে ৭৯।২, ৮০।২, ৮৬।১, ১২৫।১, ১৭২।১
 হাথ = হস্ত, ১১৯।২, ১৩০।২
 হানয়ে = হানে, সং হন ধাতু—বধ করার উদ্দেশ্যে নিষ্কেশ
 করে ৩২।১
 হলাহলি = হলধ্বনি ৫৫।২ পা, ৫৬।১, ৫৬।১ পা
 হোতে = হইতে ১০২।২, ১০৩।১

